

# 7 JOURS POUR 1 FILM

## L'ATELIER CINÉMA AU FÉMININ EN AFRIQUE



Atelier itinérant et gratuit en Afrique

De **découverte**, **formation** et **promotion** de talents cinématographiques et audio-visuels féminins de demain.

## 7 JOURS POUR 1 FILM C'EST :

UN PLATEAU DE  
TOURNAGE QUI A 7  
JOURS POUR SORTIR  
UN FILM

UN CONCOURS DE  
SCÉNARIOS QUI FAIT  
NAITRE DE BEAUX  
COURTS MÉTRAGES

UN ESPACE  
D'EXPRESSION  
ARTISTIQUE POUR  
LES FEMMES

UN CONDENSÉ  
D'ÉNERGIE ET DE  
CRÉATIVITÉ

UN ATELIER ITINÉRANT  
AFRICAIN DE FORMATION  
AUX MÉTIERS DU CINÉMA

UN GROUPE  
D'APPRENANTES QUI A  
7 JOURS POUR SAISIR  
LES BASES

UN COLLECTIF  
DE COMPÉTENCES  
PLURIDISCIPLINAIRES

UN TREMPLIN VERS LA  
DIFFUSION  
INTERNATIONALE  
D'ŒUVRES ORIGINALES



**La participation à la formation proposée par l'opération 7 jours pour 1 film est entièrement gratuite, et est dans un premier temps, basée sur l'apprentissage volontaire de jeunes femmes qui s'intéressent au cinéma ou, au moins, manifestent une première curiosité à son égard.**

Au fil des différentes étapes de cette formation, elles vont acquérir certaines compétences, des techniques spécifiques et une première expérience pratique, de terrain. En accédant ainsi à différents métiers du cinéma, elles trouveront leur propre émancipation et une certaine expertise professionnelle qui, à terme, pourront les rendre autonomes, socialement et économiquement.

Elles seront par ailleurs sensibilisées à certains faits de société qui fonderont la thématique de leur projet de film, et notamment ce qui touche à la condition de la femme dans leur environnement de vie. Elles pourront ainsi aborder des sujets comme la violence faite aux femmes, l'asservissement, l'absence de scolarité chez les jeunes filles, le mariage forcé ...

Selon des modalités et techniques d'expression que leur apporte le cinéma. Elles s'emploieront « réaliser un film », objet sur lequel porte la formation mais qui néanmoins ne constitue pas une fin en soi. Elles feront en sorte que leurs films, porteurs de leur propre énergie et de leur envisagement personnel, soient vus, commentés, débattus.

C'est pourquoi il importe que ces films soient diffusés dans les organisations sociales, les collectivités et autres groupements de personnes, pas seulement au sein de structures urbaines constituées (Centres culturels, Institutions pédagogiques...) mais aussi dans les villages, les quartiers, les associations populaires. Ces néo femmes cinéastes seront aussi des citoyennes responsables, actives en matière d'animation et d'éducation. Elles communiqueront leur propre prise de conscience de l'importance, voire de la gravité, de certaines réalités humaines avec des groupes de « participants – spectateurs » et notamment avec d'autres femmes qui seront sensibilisées, interpellées, éveillées à la problématique d'un sujet traité, ce qui, à échéance, peut induire des perspectives de libération et de changement.

La pérennisation des compétences formées dans chaque pays reste parmi nos objectifs majeurs. Après notre départ, nous veillons à ce que le réseau de compétences féminines crée de façon directe ou indirecte entre les lauréates s'impliquent et impactent de façon active, plus professionnelle et permanente le secteur cinématographique et audiovisuel local.

**Nous rencontrons alors un objectif à plus long terme de notre démarche initiale :  
L'éducation permanente à partir du cinéma.**

L'opération 7 JOURS POUR 1 FILM repose sur un principe simple, dans l'efficacité de l'urgence à travers 4 missions principales :

- **Mission 1 : Découvrir des talents :** Organisé dans le pays d'accueil, un concours de scénarios de courts métrages sur des sujets et genres libres distingue dix professionnelles ou autodidactes du monde du cinéma, des arts, de la culture, des médias sans distinction d'âge. 7 jours pour 1 film découvre de potentielles cinéastes et décèle chez les participantes des aptitudes d'écriture et de mise en scène parfois prometteuses.



- **Mission 2 : Former aux métiers du cinéma :** Un atelier de 7 jours encadré par des professionnels sur les spécificités de l'écriture cinématographique, la mise en scène et la préparation d'un tournage, est proposé aux lauréates. Les formateurs associent l'approche théorique collective à des cas pratiques d'analyse de films, puis au suivi de chacune des lauréates afin de développer leur imaginaire et de trouver une méthode de travail personnelle susceptible d'améliorer le fond et la forme de leurs projets. Le scénario gagnant est désigné à la fin de cette étape.



- **Mission 3 : Tourner un film :** La gagnante et l'ensemble des lauréates ont 7 jours pour préparer, tourner, monter et diffuser le film issu du scénario vainqueur. La gagnante, devenue réalisatrice, assure la réalisation de son film assistée par les autres lauréates investies aux postes de leur choix sur le tournage (production, assistante réalisatrice., cadreuse, machiniste, scripte, maquilleuse, actrice, régisseuse, décoratrice, etc.). Cette étape immersive permet de s'impliquer sur un tournage dans des conditions professionnelles et de découvrir les différents métiers du plateau et de la post-production.



- **Mission 4 : Diffusion et visibilité à l'international :** Le film réalisé est diffusé en avant-première dans le pays d'accueil au cours d'une grande cérémonie réunissant les lauréates, l'équipe du film, les médias, les professionnels du cinéma, des invités et le grand public. Il bénéficie d'une exposition internationale, en étant proposé à des festivals, des télévisions, et des plateformes du monde entier. Le travail de la réalisatrice et de son équipe, vu et commenté, augmente leurs chances de constituer un réseau fort, de mieux s'ancrer dans le métier et de trouver du travail.



Depuis 2019, l'atelier a permis la formation d'une quarantaine de cinéastes et la production de 5 courts métrages sélectionnés dans des festivals et diffusés par les télévisions à travers le monde.



**Lauréates 7 JOURS POUR 1 FILM – Burkina Faso 2019**

De gauche à droite

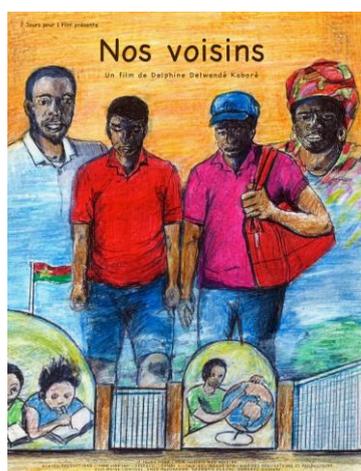
Derrière : Ilboudo Fatimata, DieneMinata, Kabore Delwende Delphine (la gagnante),  
MaïgaRhachida Moussa, Henry Raïssa D. Marie Paule, Bado Carine

Devant : IlboudoRihanata, Kabore Hawa, OuedraogoSanata P. Baniga, KereKayabaAnais Irma,  
Ouattara Djatta, Baro Orokiatou.

La formation s'est déroulée du **15 février au 02 mars 2019** à **Ouagadougou** en partenariat avec le FESPACO. Après la 1<sup>ère</sup> phase de 7 jours de formation, **Delphine KABORE** est désignée gagnante via son scénario **NOS VOISINS**.

La 2<sup>ème</sup> phase, de 7 jours également, a permis la réalisation du film issu du scénario. La gagnante devenue réalisatrice était assistée des autres lauréates qui ont constituées l'équipe technico-artistique du film du tournage à la projection avant-première publique à Ouagadougou.

Bilan complet de l'opération ici : <https://www.7journspour1film.org/editions/burkina-faso-2019/>



**Genre** : Fiction, Drame, **Durée** : 6 min

**Scénario & réalisation** : Delphine KABORE

**Synopsis** : René et Moussa sont deux jeunes hommes très impliqués dans les activités de leur quartier à Ouagadougou. Bons vivants, respectueux et sociables, ils sont appréciés de tout leur voisinage. Mais qui sont-ils vraiment ?

**Bande annonce** : <https://vimeo.com/415311103>





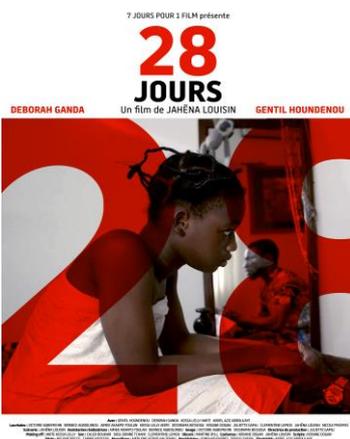
### Lauréates 7 JOURS POUR 1 FILM - Togo 2019

De gauche à droite : Roxane DOGAN, Adjo Juliette GAMLI, KossaLelly ANITE, Bernice AGBODJINO, Dissirama Jeanine BESSOGA, Jahëna LOUISIN (La Gagnante), Aimée AKAKPO-TOULAN, Biguèdiam Clémentine LEMOU, Mawuto Victoire AGBEMEHIN ;

La formation s'est déroulée du **30 octobre au 13 novembre 2019** à **Lomé** en partenariat avec le Festival EMERGENCES. Après la 1<sup>ère</sup> phase de 7 jours de formation, **Jahëna LOUISIN** est désignée gagnante via son scénario **28 JOURS**.

La 2<sup>ème</sup> phase, de 7 jours également, a permis la réalisation du film issu du scénario. La gagnante devenue réalisatrice était assistée des autres lauréates qui ont constituées l'équipe technico-artistique du film du tournage à la projection avant-première publique à Lomé.

Bilan complet de l'opération ici : <https://www.7journspour1film.org/editions/togo-2019/>



**Genre** : Fiction, Drame, **Durée** : 10 min

**Scénario & réalisation** : Jahëna LOUISIN

**Synopsis** : Le jeune Edem élève seul Pépé, sa fille de 11 ans depuis le décès brutal de sa femme. Père et fille arrivent difficilement à retrouver un équilibre à deux sans la présence de leur pilier commun ; mais un événement dans la vie de la petite fille va bousculer leurs rapports...

**Bande annonce** : <https://vimeo.com/415314625>





**Lauréates 7 JOURS POUR 1 FILM - Sénégal 2020**

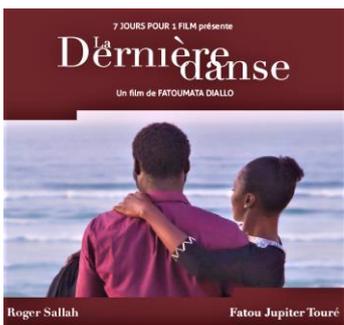
De gauche à droite

Derrière / Ndeye Maramé GUEYE, Lala TOURE, Nana Marie Hélène FAYE, Seyni Zeyna DIOP, Oumy Sarr NDOYE. Devant / Marie-Angé Frédérique ZIE DIALI, Amy FAYE, Aïda Noémie DIOP, Fatoumata DIALLO (la gagnante), Cécile Marie Élodie ZOGBO.

La formation s'est déroulée **du 14 au 29 février 2020** à **Dakar** en partenariat avec le Festival Films Femmes Afrique. Après la 1<sup>ère</sup> phase de 7 jours de formation, **Fatoumata DIALLO** est désignée gagnante via son scénario **LA DERNIERE DANSE**.

La 2<sup>ème</sup> phase, de 7 jours également, a permis la réalisation du film issu du scénario. La gagnante devenue réalisatrice était assistée des autres lauréates qui ont constituées l'équipe technico-artistique du film du tournage à la projection avant-première publique à Dakar.

Bilan complet de l'opération ici : <https://www.7journspour1film.org/editions/senegal-2020/>



**Genre** : Fiction, Drama, **Durée** : 13 min

**Scénario & réalisation** : Fatoumata DIALLO

**Synopsis** : Noor est mourante. Elle reçoit la visite d'une voix qui lui propose un choix parmi 3 propositions qui arrivent à terme à minuit. Avec l'aide de son meilleur ami Oumar qui vient lui rendre visite, elle s'attèle à la tâche. Cela bouleversera leur vie à jamais.

**Bande annonce** : <https://vimeo.com/415319061>





### Lauréates 7 JOURS POUR 1 FILM – Bénin 2020

De gauche à droite :

Derrière : Samirath MANSAH, Carmen Fifamè TOUDONOU, Sekame Egnonnoumi TCHAOU, Udvance Sêdodé WEKE, Akossiwa DOKPODJO. / Devant : Dagbegnon Benoîte HOUNKPONOU, Cafû Maria D. Juliana TCHIBOZO, Judithia Sètchémè Oswaldine GANTA, VigninouLutencino HOUNKPEVI, Sinédy Sandra Djidjoho CAKPO, Freedom Jenifer KOFFI, Monnondé Roseline SEMAKO.

La formation s'est déroulée du **27 novembre au 11 décembre 2020** à **Cotonou** en partenariat avec le festival LAGUNIMAGES. Après la 1<sup>ère</sup> phase de 7 jours de formation, **Samirath MANSAH** est désignée gagnante via son scénario **ENVERS ET CONTRE TOUT**. La 2<sup>ème</sup> phase, de 7 jours également, a permis la réalisation du film issu du scénario. La gagnante devenue réalisatrice était assistée des autres lauréates qui ont constituées l'équipe technico-artistique du film du tournage à la projection avant-première publique à Cotonou.

Bilan complet de l'opération ici : <https://www.7jourspour1film.org/editions/benin-2020/>



**Genre** : Fiction, Drame, **Durée** : 11 min

**Scénario & réalisation** : Samirath MANSAH

**Synopsis** : ELLA est une jeune femme victime de viol. Elle souhaite porter plainte contre son agresseur mais va devoir se confronter à l'opposition de ses parents. Une dénonciation qui met en péril sa relation amoureuse avec LUC, car le violeur se trouve être quelqu'un de très proche...

**Bande annonce** : <https://vimeo.com/520904834>





**Lauréates 7 JOURS POUR 1 FILM – Madagascar 2022**

De gauche à droite : Ony ANDRIANANANTAN, Anjaramalala RASOANAIVO, Saholy RANDRIANARISAONA, Nirina Marie Hortense ANJARASOA, Anjaramampionona ANDRINIAINA, Prisce Naïcha ANJARASOA, Mirana H. ANDRIENDREHINORO, Harisoa Piantoni Sophie RANDRIANAIVO, Dina Nomena ANDRIAMANJAKA, Aïmane Fatema HAIDARALY, Danielle RABEHAJA.

La formation se déroule du **11 au 29 janvier 2022** à **Antananarivo** en partenariat avec **CANAL+** et **CFI Mediaș**. Après la 1<sup>ère</sup> phase de 7 jours de formation, **Dina Nomena ANDRIAMANJAKA** est désignée gagnante via son scénario **PETITE MELODY**. La 2<sup>ème</sup> phase, constituée de la préparation, le tournage et la post production du film issu de ce scénario sera projeté en avant-première le 29 janvier au Canal Olympia Iarivo.

Bilan complet de l'opération ici : <https://www.7journspour1film.org/editions/madagascar-2022/>



**Genre :** Fiction    **Durée :** 09 min

**Scénario & réalisation :** Dina Nomena ANDRIAMANJAKA

**Synopsis :** Une petite fille nommée Melody vit dans l'imaginaire de sa poupée depuis que sa mère a été hospitalisée pour la Covid19...

**Bande annonce :** <https://vimeo.com/704479692>



# Sélections officielles des films des gagnantes dans les festivals

(mise à jour septembre 2022)



## 28 JOURS

- **SENEGAL** : Festival Films Femmes Afrique, Hors compétition, fév. 2020, Dakar
- **BURKINA FASO** : Journées Cinématographiques de la Femme Africaine (JCFA), mars 2020, Ouagadougou
- **CANADA** : Festival VUES D'AFRIQUE, avril 2020, Montréal

**Prix : MENTION SPECIALE DU JURY** " Pour l'originalité du scénario, le jeu des acteurs, la description humoristique d'une période importante de la vie d'une jeune fille, du désarroi d'un père célibataire obligé d'affronter seul la situation"

AFRICA MOVIE FILM FESTIVAL IN MANITOBA, septembre 2021, Manitoba

- **HAÏTI** : Festival Nouvelles Vues Haïti, oct. 2020, Port au Prince
- **ETATS-UNIS** : FLOW Festival and Film Market, sept. 2020, Floride

**Prix : BEST OF AFRICA**, catégorie « Family films and Animated films »

Silicon Valley African Film Festival (SVAFF), octobre 2020, San José

**Prix : MENTION SPECIALE DU JURY**

- **LA REUNION** : Festival Court Derrière (Cinémas des Diasporas Africaines) oct. 2020, Château Morange
- **POLOGNE**: Women's Film Festival DEMAKIJAŽ, oct. 2020
- **FRANCE** : Festival International du Court Métrage d'Anglet, nov. 2020



- **TOGO** : Emergence Films Festival, déc. 2020
- **RDC** : FICKIN (Festival International de Cinéma de Kinshasa), nov. 2020 ; Kinshasa
- **REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE** : BANGUI FAIT SON CINEMA, Nov. 2020, Bangui
- **CAMEROUN** : YARHA–Semaine internationale du 1<sup>er</sup> film, nov. 2020, Yaoundé CAMIFF, Cameroon International Film Festival, avril 2020, Buea
- **BENIN** : Festival LAGUNIMAGES, décembre 2020, Cotonou  
Prix : **NOKOUE DE BRONZE DU MEILLEUR FILM DE COURT METRAGE**
- **BURUNDI** : FESTICAB (Festival International de Cinéma et de l'audiovisuel du Burundi), mai 2021, Bujumbura
- **NIGERIA** : PANAFRICAN YOUTHS FILMS AND ARTS FESTIVAL, mai 2021, Lagos
- **SUEDE** : CinemAfrica (Swedish youth film festival), Août 2021, Stockholm
- **UNITED KINGDOM** : SERENITY SCREENINGS, octobre 2021, England
- **BELGIQUE** : AFRIKA FILM FESTIVAL, octobre 2021, Louvain
- **GHANA** : BLACK STAR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, septembre 2021, Accra  
Prix : **BEST WOMAN IN FILM**
- **BRESIL** : ENCONTRO DE CINEMA NEGRO ZOZIMO BULBUL, novembre 2021,



## NOS VOISINS

- **TOGO**: EMERGENCE FILMS FESTIVAL / oct. 2019, Lomé
- **SENEGAL** : Festival IMAGES ET VIE / nov. 2019, Dakar DAKAR'COURT / déc. 2019, Dakar
- **BURKINA FASO** : JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES DE LA FEMME AFRICAINE (JCFA), mars 2020, Ouagadougou FESPACO (Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou), octobre 2021
- **CANADA** : Festival VUES D'AFRIQUE, avril 2020, Montréal
- **REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE** : BANGUI FAIT SON CINEMA, Nov. 2020, Bangui
- **BURUNDI** : FESTICAB (Festival International de Cinéma et de l'Audiovisuel du Burundi), mai 2021, Bujumbura
- **NIGERIA** : PANAFRICAN YOUTHS FILMS AND ARTS FESTIVAL, mai 2021, Lagos
- **BELGIQUE** : AFRIKA FILM FESTIVAL, octobre 2021, Louvain, Belgique



## LA DERNIERE DANSE

- **LA REUNION** : Festival COURT DERRIERE Cinémas des Diasporas africaines, octobre 2020, Château Morange
- **REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO** : FICKIN (Festival International de Cinéma de Kinshasa), nov. 2020
- **FRANCE** : Festival L'AFRIQUE FAIT SON CINEMA, déc. 2020, Paris
- **TOGO** : EMERGENCE FILMS FESTIVAL, décembre 2020, Lomé
- **CAMEROUN** : YARHA–Semaine internationale du 1<sup>er</sup> film, nov. 2020, Yaoundé CAMIFF, Cameroon International Film Festival, avril 2020, Buea



- **REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE** : BANGUI FAIT SON CINEMA, Nov. 2020, Bangui
- **BENIN** : Festival LAGUNIMAGES, déc. 2020, Cotonou  
FIFF (Festival International de Films de Femmes), février 2022, Cotonou  
**Prix : AMAZONE DU SCENARIO**
- **ETATS-UNIS** : FESTIVAL SHORT FILMS IN HARLEM, déc. 2020, Harlem
- **CANADA** : Festival VUES D'AFRIQUE, avril 2021, Montréal  
AFRICA MOVIE FILM FESTIVAL IN MANITOBA, septembre 2021, Manitoba
- **BURUNDI** : FESTICAB (Festival International de Cinéma et de l'audiovisuel du Burundi),  
mai 2021, Bujumbura
- **USA** : SISTAS ARE DOIN'IT FOR THEMSELVES FILM FESTIVAL, avril 2021, Los Angeles
- **BELGIQUE** : AFRIKA FILM FESTIVAL, octobre 2021, Louvain, Belgique
- **GHANA** : Black Star International Film Festival, septembre 2021, Accra
- **BRESIL** : MOSTRA DE CINEMAS AFRICANOS (African Brazil African Film Festival), Octobre 2021
- **SENEGAL** : Festival de cinéma LES TERANGA, juin 2022
- **CONGO** : Festival du Cinéma au Féminin (CINEF), septembre 2022



## ENVERS ET CONTRE TOUT

- **CANADA** : Festival VUES D'AFRIQUE, avril 2021, Montréal
- **BURUNDI** : FESTICAB (Festival International de Cinéma et de l'audiovisuel du Burundi), mai 2021, Bujumbura
- **ROYAUME-UNI** : SERENITY SCREENINGS, octobre 2021, Glasgow
- **GHANA** : Black Star International Film Festival, septembre 2021, Accra
- **CANADA** : AFRICA MOVIE FILM FESTIVAL IN MANITOBA, septembre 2021, Manitoba
- **TOGO** : EMERGENCE FILMS FESTIVAL, décembre 2021, Lomé
- **NIGERIA** : Nigeria Family & Faith International Film Festival, Lagos, Novembre 2022



## Liens de visionnage des films 7 JOURS POUR 1 FILM

### **NOS VOISINS de Delphine KABORE**

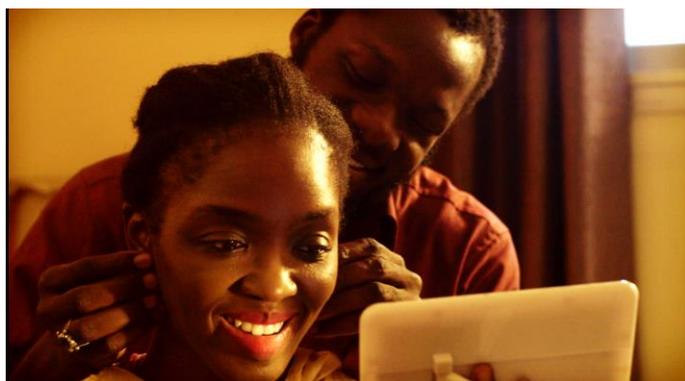
<https://vimeo.com/345921969>

Mot de passe : 7JP1FBURKINAFASO2019ENGLISH

### **28 JOURS de Jahëna LOUISIN**

<https://vimeo.com/424761670>

Mot de passe : 7JP1FTOGO2019ENGLISH



### **LA DERNIERE DANSE de Fatouma DIALLO**

<https://vimeo.com/431009044>

Mot de passe : 7JP1FSENEGAL2020ENGLISH

### **ENVERS ET CONTRE TOUT de Samirath MANSAH**

<https://vimeo.com/506804091>

Mot de passe : 7JP1FBENIN2020ENGLISH

### **PETITE MELODY de Dina Nomena ANDRIARIMANJAKA**

<https://vimeo.com/683771487>

Mot de passe : 7JP1FMADAGASCAR2022

## Actualités de quelques lauréates après les ateliers

(Des nouveaux projets, formations et distinctions...)



### Marie-Ange ZIE DIALI (Sénégal)

Marie Ange est la 1<sup>ère</sup> lauréate à obtenir, après son passage à l'atelier 7 jours pour 1 film, un stage de 6 mois en France au sein du festival **Forum des Images** à Paris. Ceci s'est fait grâce au programme France Volontaires qui l'a auditionné et confirmé parmi 3 lauréates présélectionnées par le festival FILMS FEMMES AFRIQUE qui a accueilli 7 JOURS POUR 1 FILM au Sénégal.



### Victoire AGBEMEHIN (Togo)

- Réalisation de **LA FEMME VERTUEUSE**, son 1<sup>er</sup> court métrage, diffusé sur la plateforme Youtube en mars 2020.
- Multiples activités avec **Happuc Company**, axée sur photographie, le cinéma et l'audiovisuel et dont elle est CEO,
- Lauréate 2020 Togo du projet **WOMEN IN AFRICA** dans la catégorie « Industries créatives ». Cette distinction parmi 54 autres femmes d'Afrique permettra à celle qui veut « passer par le cinéma pour booster la jeunesse » de participer au WIA Annual Summit à Marrakech organisé par la fondation WIA Philantrophy et réunissant les femmes entrepreneures d'Afrique.



### Dissirama Jeanine BESSOGA (Togo)

- **Prix de la Meilleure interprétation féminine** dans le cadre de la sélection **Clap Ivoire Togo 2020** pour sa prestation dans le film **SUBTIL**, un court métrage réalisé par elle-même.
- Ecriture d'un nouveau scénario intitulé **L'AGONIE DU RÊVE** sélectionné parmi les 10 porteurs de projets retenus pour bénéficier d'un accompagnement à la production et à la participation pour le compte du Togo au **Mobile film Africa 2020**.



### Rhachida Maïga MOUSSA (Burkina Faso)

- Réalisation en 2020 de **LE COLLIER**, son film issu du scénario sélectionné et amélioré lors de l'atelier 7 JOURS POUR 1 FILM au Burkina Faso en 2019
- Sélectionnée comme **membre du jury ÉMILE CANTILLON** au Festival International du Film Francophone de NAMUR 2019.
- Lauréate de la 1<sup>ère</sup> phase de l'appel à projets « **Thrillers et Talents** » ; Initiée par CFI MEDIAS et ACACIA FILMS, une formation destinée à l'écriture et la production d'une série thriller panafricaine de 12 x 52 min au Burkina Faso.



### **Aimée AKAKPO-TOULAN** (Togo)

- Ecriture d'un nouveau scénario intitulé **QUOI QUE TU SOIS** sélectionné parmi les 10 porteurs de projets retenus pour bénéficier d'un accompagnement à la production et participation pour le Togo au **Mobile Film Africa 2020**
- Nominée aux **SOTIGUI AWARDS 2020** dans la catégorie, **Meilleur espoir africain**, série TV pour sa prestation dans la série OASIS
- Lauréate de l'atelier de production cinématographique **RIGHT ON** organisé par le Cinéma Numérique Ambulant du Togo et l'association WELTFILME.
- Scénariste et Réalisatrice de **VRAIMENT ?** son 1<sup>er</sup> court métrage qui traite des inégalités salariales Hommes- Femmes.



### **Aïda Noémie DIOP** (Sénégal)

Lors du tournage de LA DERNIERE DANSE de l'atelier 7 JOURS POUR 1 FILM au Sénégal, Noémie benjamine de la promotion, a marqué par son dynamisme et sa créativité en occupant simultanément les fonctions de **Responsable de post-production, régisseuse** et **chargée du making-off**. Une polyvalence qui lui a permise quelques semaines plus tard de décrocher, grâce à son talent et aux recommandations de 7 JOURS POUR 1 FILM, un stage puis un emploi dans une boîte de communication ayant pignon sur rue à Dakar.



### **Irna Anaïs KERE** (Burkina Faso)

- Lauréate de la 1<sup>ère</sup> session de formation en critique d'art organisée **par l'Agence Panafricaine d'Ingénierie Culturelle (APIC)**. Après l'atelier 7 JOURS POUR 1 FILM au Burkina Faso, la lauréate a décidé d'orienter ses compétences journalistiques vers la **critique de cinéma** et travaille chez **Noocultures.info**.
- Lauréate de la 2<sup>ème</sup> phase de l'appel à projets "**Thrillers et Talents**" Initiée par CFI MEDIAS et ACACIA FILMS, une formation destinée à l'écriture et production d'une série thriller panafricaine de 12 x 52 minutes au Burkina Faso.



### **Juliette GAMLI** (Togo)

Très active avec sa communauté « **LA JULIE NATION** » crée sur les réseaux sociaux et dans l'Association Nationale des Acteurs du Cinéma Togolais (ANACT) dont elle est membre, Juliette s'est illustrée entre temps comme comédienne dans la web série humoristique « **ON S'EN FOU** » diffusée sur TVT. Elle est également Assistante réalisatrice et scripte sur deux courts métrages togolais sortis en 2020.



### **Paule Raïssa HENRY** (Burkina Faso)

Après avoir fait une brève apparition en tant que comédienne dans NOS VOISINS le court métrage gagnant de l'atelier du Burkina Faso en 2019, la lauréate a écrit et réalise en mai 2020 à Ouagadougou **SORAYA**, son 1<sup>er</sup> court métrage de fiction engagé contre le travail des enfants et le viol.



**Bernice AGBODJINOU** (Togo)

- Depuis ses fonctions d'**assistante réalisatrice** sur 28 JOURS le film vainqueur de l'atelier du Togo, la jeune journaliste et présentatrice à travers a créé sa propre sa boîte de communication audiovisuelle **LUCARN TV** et produit depuis août 2020 le mini programme hebdomadaire musical **M5** diffusé sur la chaîne BBLACK AFRICA.
- Scénariste et réalisatrice de **VIRALE**, son 1<sup>er</sup> court métrage qui traite de l'influence négative des réseaux sociaux dans la vie de couple.

**Carmen Fifamè TOUDONOU** (Bénin)



Six mois seulement après avoir été lauréate au Bénin et assistante cadreuse sur **ENVERS ET CONTRE TOUT**, le film vainqueur, Carmen, écrivaine, promotrice du concours Miss Littérature, doctorante en communication, blogueuse et très engagée dans les causes féminines, réalise **GNOGNOU**, son tout 1<sup>er</sup> film. Ce court métrage relate l'histoire d'un homme à la recherche de la femme de sa vie par le biais d'un speed dating organisé par une entremetteuse. **GNOGNOU** est un instantané de la société béninoise que la réalisatrice nous présente avec un casting hilarant où on retrouve plusieurs lauréates de l'atelier.



## Bande-annonce 7 Jours pour 1 film

Youtube : [https://www.youtube.com/watch?v=kw\\_Fd694LVw&t=24s](https://www.youtube.com/watch?v=kw_Fd694LVw&t=24s)

Vimeo : <https://vimeo.com/377036249>

# L'équipe managériale

Créée en 2009, l'opération 7 JOURS POUR 1 FILM se déploie dans un premier temps au Cameroun et au Sénégal. Puis, elle connaît une période d'arrêt avant de redémarrer en 2019 au Burkina Faso, année qui marquera également le tournant féminin de ce concours auparavant mixte.

L'association 7 JOURS POUR 1 FILM, porteuse des activités de l'opération susmentionnée est managée par une convention tripartite entre trois structures réunissant Pascal JUDELEWICZ et André CEUTERICK, deux des cofondateurs du projet, qui ont été rejoints entre temps par Moussa TOURE.

## **MOUSSA TOURE / ASSOCIATION MOUSSA INVITE / SENEGAL**

L'Association MOUSSA INVITE, présidée par le réalisateur et producteur Moussa TOURE a pour objet de rassembler tous ceux qui se reconnaissent dans le domaine de la formation cinématographique, culturelle et de l'évènementiel. D'une manière générale sur le projet 7 JOURS POUR 1 FILM, elle aide à rechercher et appliquer tous les moyens tendant à favoriser la réalisation de cet objet.



## **PASCAL JUDELEWICZ / ACAJOU PRODUCTIONS / FRANCE**

ACAJOU PRODUCTIONS, est une société de production dirigée par Pascal JUDELEWICZ. Mandataire exécutif de l'association 7 JOURS POUR 1 FILM, ACAJOU PRODUCTIONS a à son actif, plus de 30 longs métrages internationaux parmi lesquels La colline où rugissent les lionnes, Jappeloup, Place Vendôme, Slogans, Le battement d'ailes du papillon, Marie Baie des anges, Mina Tannenbaum, Normandie Nue...



## **ANDRE CEUTERICK / CINE LOISIRS ASBL / BELGIQUE**

Dirigée par André CEUTERICK, CINELOISIRS est une association belge sans but lucratif, à vocation culturelle et éducative qui participe depuis plus de 20 ans à toute action pédagogique qui favorise l'émancipation et la liberté d'expression par le biais du cinéma et de l'audiovisuel.

Elle se consacre à la diffusion et à la promotion du cinéma de qualité aussi bien du cinéma belge et européen, ainsi que des cinématographies moins connues comme les cinémas africain, asiatique et sud-américain.

André CEUTERICK est le fondateur du Festival International du Film Francophone de Namur, ex-Délégué Général du Festival International du Film d'Amour de Mons et a dirigé pendant près de 40 ans le Service cinéma de la Province de Hainaut.



Ciné-Loisirs ASBL

# Les formateurs

**Julie LECONTE**

Scénariste



## Télévision

**PLUS BELLE LA VIE** | Dialoguiste / auteur plateau | Depuis 2018

**UNE SERIE VERTE** | **série WEB Directrice de collection** | 2020

**TANDEM** | - co-auteur Arthur Morin 1 épisode/ Saison 5 | 2019

**PLUS BELLE LA VIE : ENSEMBLE** (20 x 52 sec) | Auteur lisseur Diffusion France Télévision | 2015

**Flach Film** | bible série 6 X 52' | 2004

## Cinéma

**VIRIL(S)** | Co-auteur avec Pierre Léandri et Arthur Morin | comédie – en développement | 2020

**LES ESSAYER C'EST LES ADOPTER !** | Co-auteur avec Pierre Léandri et Julien Farrugia Acajou Productions  
- comédie | 2018

## Courts métrages

**EFFET MÈRE** | Solune Production *drame* | *en attente de financement* | 2020

**ELLE(S)**- *drame* (13mn) | Room 102 Production *Nombreux prix remportés en festival, dont prix du meilleur scénario* | 2015

## Expériences professionnelles

**PLUS BELLE LA VIE** | Script editor puis responsable éditoriale | 2005-2018

**FLACH FILM** | Assistante littéraire - département télévision - Sylvette Frydman | 2003-2005

**EGO PRODUCTION** | Coordination d'écriture - *Même Age, Même Adresse* – Pascale Breugnot | 2002

**TF1** Lectrice fiction | 2001 |

**LE CASTOR ASTRAL** | Assistante d'édition 2000

## Formations

Résidence d'auteurs, association 7ème CIBLE, Paris, prix du jury | 2018

Formation « le scénario », CEFPF, Marseille | 2015

Formation « direction littéraire et analyse scénaristique », CEEA, paris | 2013

Formation « anatomie du scénario », John Truby, 3ème édition | 2009

DEA de littérature francophone (Université Sorbonne, Paris III) | 2001

Maîtrise de lettres modernes (Université Lumière, Lyon II), mention bien | 2000

Baccalauréat série A2 | 1994

## Fabienne BICHET

Responsable de Distribution Artistique



### CASTING TÉLÉVISION

1989 - 2015 - Directrice de casting CANAL + (Casting des acteurs, animateurs, chroniqueurs, miss météo... KARL ZÉRO - GROLAND - MICROCINÉ - CANAL PRESQUE - MONSIEUR MANATANE – etc)  
Séries TV, Téléfilms : France 3, Arte, M6, TF1...

### CASTING TÉLÉVISION

**A GIRL'S ROOM** d'Aïno SUNI | **2 GRAVES IN THE DESERT** de Benjamin GOALABRÉ | **GRAND CIEL** de Noël ALPI | **VOUS ETES JEUNES, VOUS ETES BEAUX** de Franchin CHENG | **CESSEZ LE FEU** d'Emmanuel COURCOL  
**PAR INSTINCT** de Nathalie MARCHAK | **LE FILS DE** de JEAN Philippe LIORET | **LES HEURES SOUTERRAINES** de Philippe HAREL | **MES STARS ET MOI** de Laetitia COLOMBANI | **THE SMELL OF US** de Larry CLARK | **LA FOLIE ALMAYER** de Chantal AKERMAN | **MERCI BEAUCOUP BRADLEY COOPER** de Anne Christine CARO | **VICTOR** de Thomas GILOU | **COMMIS D'OFFICE** de Hannelore CAYRE | **PLEURE EN SILENCE** de Gabriel BIGGS | **LA GUERRE DES MISS** de Patrice LECONTE | **TWO DAYS IN PARIS** de Julie DELPY  
**MICHOU D'AUBER** de Thomas GILOU | **L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE** de Terry GILLIAM | **NAH FALLA** de Flora GOMEZ | **AUX CHANTS ALIZÉS** de FELLAG | **SATIN ROUGE** de Raja AMARI | **LE SECOND VOYAGE** de Levon MINASSIAN | **LE VOYAGE EN INDES** de Yann PIQUER | **GRANDES ECOLES** de Robert SALIS

### FORMATRICE À LA COMMUNICATION

2016 - 2020 - Institut Catholique de Paris - Licence Supinfocom Enseignement de l'art oratoire avec les techniques de formation des acteurs  
2016 -2020 Institut culturel Français -Cameroun-Togo-Burkina Faso-Bénin Formation acteurs et coaching réalisateurs africains  
2015 - IUT de Corte - Corse Ateliers d'improvisation en sections audiovisuelles  
2015 - ELEAS Diplôme de formatrice à la prise de parole en public.  
2014 - Université de Balamand - Académie Libanaise des Beaux-Arts Direction et animation d'une master class communication

### MISSIONS EN AFRIQUE

Casting, Formation, Ateliers | Coaching comportemental pour les Acteurs | Formation au pitch pour les Réalisateurs

### DIVERS

Membre de la Commission Régionale NOUVELLE AQUITAINE  
Consultante Licence Info.Com à l'Université ICP Paris  
CÉSAR Membre du Comité Révélation Espoirs MOLIERE | Membre du Comité des Molière

EICAR Membre du Comité scientifique d'orientation pédagogique ADAMI, Casting Films Talents Cannes | SACEM Casting, Formation, Ateliers | MASTERCLASS Maison du Film Court, AFDAS, Studio PYGMALION | CNC Membre Commission de lecture Courts Métrages | Commission d'aide à la qualité SOPADIN Jury des Grands Prix du Meilleur Scénariste | CEEA Jury des scénarios, Castings, Ateliers...

### **Philippe RADOUX-BAZZINI**

Directeur de la Photographie – Formateur  
Diplômé de l'ESRA (1982).



#### **Direction de la photographie Cinéma et Télévision**

Long-métrages et Court-métrages fiction.

Directeur photo en plateau de télévision (LCP, France 5, Chaînes nationales, Canal+Afrique).

Plus de 40 documentaires sur chaînes nationales. | Caméraman pour agences de news (2000 à 2011).

**Réalisation** : Magazines France 3, films corporate, Clips (1998 à 2019).

**Post production** : Etalonnage et Logiciels (Adobe, FCP, Da Vinci).

#### **Enseignement**

Formateur à la MGI - ville de Paris (1986 à 1992). | Expert **Canal France International** (2004 à 2015).

Nombreuses missions de formation Image et JRI : Afrique, Asie et pacifique. ORTM, RTB, ZNBC, etc dont des Formations pour les JRI ou documentaristes, axées sur écriture, production et montage (Productions diffusées à l'antenne ou projetées en public) et des Stages de réalisation et lumière en plateau télévision.

Formateur à l'**Institut Imagine** à Ouagadougou : -Technique de la caméra, réalisation multcam, Tournage court-métrages.

Formations à l'écriture documentaire. Ambassade de France d'Istanbul (2010) et au Festival FIFO-Tahiti, (2006 et 2008).

Master Class à l'étranger. (Ambassade de France Istanbul, Royal film school of Jordania, etc...).

Formateur et Consultant pour les ateliers « **7 jours pour 1 film** »

Formateur chez **Video Design** (2005 à 2018).

**Distinctions** : PRIX DE LA MEILLEURE IMAGE en Long Métrage Fiction au **FESPACO 2017**

**Langues** : Anglais (courant). Espagnol et Indonésien (moyen). | Hobbies : Voyages. Cinéma.

Collection d'appareils photos et d'objectifs anciens. | Musicien amateur.

## Jean Claude MOCIK

Réalisateur

Responsable de la filière Conception, écriture, réalisation, INA



### FORMATION

- Etudes audiovisuelles à Paris 8 Université - Cinéma Vidéo (1980 – 1984)
- Assistant de Jean-Pierre Mocky et de Jean-Paul Jaud (1982/1989)
- Rétrospective des films et vidéos au Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris (Centre Georges Pompidou) (1992)

Jean-Claude Mocik est réalisateur depuis le début des années 80. Ses nombreuses collaborations lui ont permis de développer des expériences qu'il partage à l'occasion de multiples ateliers, master class, en formation professionnelle et initiale.

Depuis 2006, il est responsable pédagogique de la filière **Conception, écriture, réalisation** au sein du Pôle Enseignement Recherche de l'INA, ce qui l'amène à concevoir, développer, mettre en place et encadrer de nombreuses formations aussi bien initiales que professionnelles, en France comme à l'étranger. En formation initiale, il a contribué auxancements des différentes options du BTS et a participé aux 2 filières des Master 2 d'Ina SUP. Son expérience professionnelle et ses compétences en ingénierie pédagogique l'ont amené à mettre au point des formations de tous formats dans les domaines aussi variés que le documentaire et la fiction pour le cinéma, la télévision et les plateformes numériques.

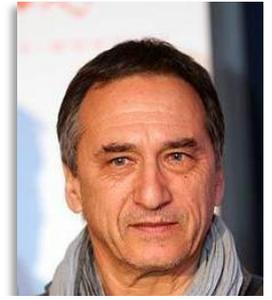
Dans le domaine de la fiction, il a mis en place de nombreuses formations dont **l'Atelier d'écriture de scénario** et une formation de **Scénariste de télévision** de 100 jours. Pour permettre aux scénaristes de mieux écrire, il anime régulièrement un module intitulé **Réaliser une fiction courte**. A la demande de la SACD et de la Guilde Française des Scénaristes, il a créé en 2014 la première formation de **Showrunner** en France dont une session portée par l'Université Côte d'Azur qui se tient désormais une fois par an à Cannes.

Sur le plan international, il collabore avec de nombreux pays dont la Belgique, la Suisse, le Maroc, le Niger, La Côte d'Ivoire, etc.

Depuis 2019, à l'occasion d'un Festival intitulé **7 jours pour 1 film**, il participe à un atelier d'écriture et de réalisation adressé à de jeunes femmes des pays d'Afrique.

## Pascal JUDELEWICZ

Président de la société Acajou Productions, Pascal Judelewicz a produit une trentaine de longs métrages français et internationaux et de nombreux courts métrages. Il est également fondateur de l'association « 7 jours pour 1 film » qui a pour but de découvrir, former et promouvoir le travail des femmes cinéastes, de demain particulièrement en Afrique.



### LONGS MÉTRAGES

#### LA COLLINE OU RUGISSENT LES LIONNES - Sortie 27 avril 2022.

Un film de Luàna Bajrami  
OrëZanë Films – Loco Films 6  
Acajou Productions  
Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs au FESTIVAL DE CANNES 2021

#### NORMANDIE NUE- 2017

Coproduction Un film de Philippe Le Guay  
Avec : François Cluzet, François-Xavier Demaison, Arthur Dupont  
Les Films des Tournelles – SND – Mandarin cinéma – France 2 Cinéma

#### JAPPELOUP- 2013

Réalisé par Christian Duguay  
Avec : Guillaume Canet, Marina Hands, Daniel Auteuil, Lou de Laage,, Tcheky Kario, Jacques Higelin  
Acajou Films, Pathé Production, Orange Studio, TF1 Films Production,  
Caneo Films, Scope Pictures, CD Films Jappeloup Inc.

#### VANISHING WAVES- 2012

Réalisé par Kristina Buozyte  
Avec : Marius Jampolskis, Jurga Jutaite, Rudolfas Jansonas, Brice Fournier.  
Acajou Films, Les Films 2 Cinéma, Tremora, Eurimages  
Melies d'or European Fantastic Film Festival - Silver Crane 2013: meilleure réalisatrice, meilleur film, meilleur acteur, meilleur actrice et meilleure image.

#### MARGA- 2010

Réalisé par Ludi Boeken  
Avec : Veronica Ferres, Armin Rohde, Margarita Broich, Martin Horn, Lia Hoensbroech, Veit Stubner  
Acajou Films, Film Form Koln, Pandora Films, 3L, WDR TV, ARTE, Filmstiftung NRW, CNC, Raphael Films, Canal +, Zootrope Films, Festival de Locarno 2009, Prix de l'association Signis au festival du film indépendant de Washington, Prix du public au Panorama du cinéma Européen de Meyzieu, Prix du public au festival de Pittsburgh.

#### Q- 2010

Réalisé par Laurent Bouhnik  
Avec Deborah Revy, Hélène Zimmer, Gowan Didi, Johnny Amaro  
Acajou Films, Climax Films

#### THE VINTNER'S LUCK - 2009

Réalisé par Niki Caro  
Avec : Jérémie Renier, Vera Farmiga, Gaspard Ulliel, Keisha Castle Huges  
Acajou Films, Ascension Films, Kortex, Birka Holding, New Zealand Film, Fund, Motion Investment Group, OLC/Right Entertainment  
Sélectionné au festival de Toronto 2009.

#### C'EST GRADIVA QUI VOUS APPELLE- 2007

Réalisé par Alain Robbe-Grillet  
Avec : Arielle Dombasle, James Wilby, Dany Verissimo, Farid Chopel  
Acajou Films, Arte France Cinema, Canal Plus, Eurimages, Les Films du Lendemain, Z.Company  
Mostra de Venise 2006 - Mar del Plata Festival du Film Indépendant International 2009.

#### APRES L'OCEAN- 2005

Réalisé par Eliane deLatour  
Avec : Fraser James, Djédjé Apali, Marie-Josée Croze, Malik Zidi, Kad Merad  
Les Films de Cinema, Arte France Cinema, IceBreaker, La République de Côte d'Ivoire, Autonomous, Films d'Ici - Festival de Berlin 2006

#### LITTORAL- 2004

Réalisé par Wajdi Mouawad  
Avec : Steve Laplante, Isabelle Leblanc, Gilles Reanud  
Les Films de Cinema, CNC, Sodec, Telefilm Canada, EGM, Abanian, General Vision

#### DEAR ENEMY- 2003

Réalisé par Gjergj Xhuvani  
Avec : Ndririm Xhepa, Peter Lhomeyer, Rinaldo Rocco, Luiza Xhuvani, Les Films des Tournelles

CNC, Arte Cinema, NDR, Hambourg FilmFund, NHK, Akkord Film, Albanian General Vision –  
Prix du meilleur scénario à Sundance/NHK

#### **SLOGANS - 2001**

Réalisé par Gjergj Xhuvani  
Avec : Luisa Xhunavi, Festim Cela, Arthur Gorishti, Agim Qirjagil  
Les Films des Tournelles, CNC, Fond Sud, Albanian General Vision, Montecinema Verita, Hubert Bals, Films en Hiver  
Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2001 et Prix de la Jeunesse, Cannes 2001, Grand Prix du Cottbus Festival 2001, Grand Prix au Tokyo Films Festival 2001,  
Meilleur Réalisateur et Meilleure Actrice, Tokyo Films Festival 2001.

#### **GINOSTRA- 2001**

Réalisé par Manuel Pradal  
Avec : Harvey Keitel, Andie Mac Dowell, Stefano Dionisi, Francesca Neri  
Production executive pour Emotion Pictures et Studio Canal, Canal Plus,  
France 2, Urania, Les Films des Tournelles

#### **LE BATTEMENT D'AILES DU**

#### **PAPILLON- 2000**

Réalisé par Laurent Firode  
Avec : Audrey Tautou, Faudel  
Les Films des Tournelles, CNC, Canal Plus, Les Films en Hiver

#### **EVERY BODY FAMOUS- 2000**

Réalisé par Dominique Derudder  
Avec : Josse De Pauw, Eva Van Der Guth, Wener De Smedt, CNC, Flemish Belgium Film Fund, RTBF, Eurimages, Otomatic Films, Les Films de l'Etang  
Nommé pour l'Oscar du Meilleur Film Etranger, 2001

#### **MON PERE, MA MERE, MES**

#### **FRERES ET MES SOEURS- 1999**

Réalisé par Charlotte de Turckheim  
Avec : Victoria Abril, Alain Bashung, Charlotte de Turckheim, Jean-Pierre Chérit, Les Films des Tournelles, Canal Plus, M6, TF1, Flamengo

#### **LA PATINOIRE- 1998**

Réalisé par Jean-Philippe Toussaint  
Avec : Tom Novembre, Mireille Perrier, Marie-France Pisier, Jean-Pierre Cassel  
Les Films des Tournelles, Canal Plus, France 3, RTL, Communauté Française de Belgique, Fandango, Les Films de l'Etang ;

#### **MARIE BAIE DES ANGES- 1997**

Réalisé par Manuel Pradal  
Avec : Vahina Giocante, Frédéric Malgras,  
Les Films des Tournelles  
Production exécutive pour Les Films de la Suane, CNC, Canal +

#### **LA PARTIE D'ECHECS- 1994**

Réalisé par Yves Hanchar  
Avec : Catherine Deneuve, Pierre Richard, Denis Lavant, James Wilby  
Les Films des Tournelles, Canal+, France 3, RTBF, Com. Française de Belgique, Eurimages, Cab Productions, Films de l'Etang, Eloise Productions, Invesco, DFI, Office Fédéral de la Culture Suisse.

#### **MINA TANNENBAUM- 1993**

Réalisé par Martine Dugowson  
Avec : Romane Bohringer, Elsa Zylberstein, Florence Thomassin, Jean-Philippe Ecoffey  
Les Films des Tournelles, CNC, Canal +, RTBF, French Belgium Community, Eurimages, Ima Films, Les Films de l'Etang, UGC Images, Belbo Films

#### **LA SEVILLANE- 1992**

Réalisé par Jean-Philippe Toussaint  
Avec Mireille Perrier, Jean Yanne, Jean-Claude Adelin  
Les Films des Tournelles, France 3, Arte Cinéma, Canal +, Les Films de l'Etang, RTBF

#### **THE FRENCH – 1981**

Réalisé par William Klein

## Yves HANCHAR

Cinéaste indépendant, scénariste et professeur.



### FORMATION

- 1979 - 1984 : Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion (INSAS) à Bruxelles. Section Film/Radio/Télévision. Diplômé en 1986.

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 1984 – 1985 : Réalisateur à la RTBF et à RTL-Tvi.
- 1985 – 1987 : Réalisateur indépendant.
- 1987 – 1991 : Responsable de production au Centre Audio-visuel de l'Université Libre de Bruxelles (ULB).
- 1987 : Création d'ELOISE Production, Sprl, entreprise de production audio-visuelle, administrateur.
- 1989 – 1991 : Chargé d'enseignement à l'ULB – section ELICIT (Certificat de littérature du cinéma et de la télévision).
- 1990-1991 : Directeur de stage pour l'Agence de coopération culturelle et technique (ACCT). Formation de réalisateurs et de techniciens à Casablanca (Maroc).
- 1990 : Consultant en matières audiovisuelles pour la Communauté Européenne (CEE), Direction générale XI, Environnement.
- 1991 : Professeur d'audio-visuel à l'Institut d'Enseignement Supérieur Pédagogique et Technique de l'Etat. (Bruxelles).
- 1992 : Président de l'Association Belge des Producteurs-Réalisateurs de Films (ABPRF).
- 1994 - 2009: Directeur de Parallax, Ecole d'Acteurs (Bruxelles).
- 1995 -2005 : Collaborateur scientifique à l'ULB, Faculté de Philo et Lettres.
- 2000 – 2002 : Chargé de cours au Cours Florent (Paris).
- 2001 - 2006 : Responsable de stages AFDAS avec les Chantiers Nomades à Bruxelles et à Ussel, à Brive-la-Gaillarde, à Marseille, France. Thème : Le Jeu face à la caméra.
- 2001 – 2004 et 2010 - 2015 : Membre de la Commission de Sélection des Films à la Communauté française de Belgique (CFB).
- 2006 - 2015 : Chargé de cours à la HETSR (Haute Ecole de théâtre de Suisse Romande) – La Manufacture à Lausanne (Suisse). Thème : Le Jeu face à la caméra pour les étudiants en dernière année d'études.
- 2010 - 2014 : Membre du comité belge de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

- 2013 - 2015 : Directeur d'ateliers d'écriture de scénario à l'Espace Magh, centre culturel à Bruxelles, autour de thèmes liés à l'immigration.
- 2011 – 2015 : Encadrement des films de fin d'études produits par les étudiants réalisateurs pour l'IAD (Institut des Arts de Diffusion), Louvain-la-Neuve.
- 2012 – 2017 : Membre du Jury pour les films de fins d'études pour l'IAD (Institut des Arts de Diffusion), Louvain-la-Neuve.
- 2015 – 2017 : Création d'une formation à l'intention des comédiens suisses francophones (Certificate of Advanced Studies HES-SO) en CAS « Jeu face caméra » pour la HETSR (Haute Ecole de théâtre de Suisse Romande) – La Manufacture à Lausanne (Suisse).
- 2015 – 2017 : Correspondant local pour le Journal de Saône-et-Loire.

## PRODUCTIONS ET REALISATIONS

- 1984 : VOISINAGE, 10 minutes, INSAS. Nominé aux Oscars 1985, Prix du Festival de Munich 1986.
- 1987 : TRISTE, 10 minutes. WIP, Eloïse Productions.
- 1988 – 1993 : Réalisations de films ou de vidéogrammes industriels, publicitaires et pédagogiques. Production de reportages et de documentaires.
- 1994 : LA PARTIE D'ECHECS, 110 min. Coproduction entre la France, la Belgique et la Suisse. (Les Films de l'Etang, Les Films des Tournelles, Eloïse Productions, CAB Productions). Avec Pierre Richard, Denis Lavant, Catherine Deneuve.

2000 : EN VACANCES, 108 minutes. Coproduction entre la France, la Belgique et le Canada. (Les Films de l'Etang, les Films des Tournelles, Eloïse Production, les productions EGM, à Montréal). Avec Luc Picard, Florence Giorgetti, Hilde Van Mieghem.

- 2005 : C'EST GRADIVA QUI VOUS APPELLE, Conseiller technique et artistique auprès de Monsieur Alain Robbe-Grillet.
- 2009 : SANS RANCUNE ! 104 min. Coproduction entre la Belgique et la France (To do Today Productions, Frakas Productions, Mact Productions) Avec Milan Mauger et Thierry Lhermitte.

## SCENARIOS

- 1993 : LA PARTIE D'ECHECS, long métrage, en collaboration avec Patrick Bonté.
- 1998 : EN VACANCES, long métrage, en collaboration avec Jacky Cuckier.
- 1999 : SLOGANS, long métrage, en collaboration avec Ylljet Aliçka et Gjergj Xhuvani. D'après le roman de Ylljet Aliçka. Coproduction France-Albanie. (Les Films des Tournelles – Albanian General Vision).
- 2004 : LA PLAGE D'OSTENDE, long métrage. D'après le roman de Jacqueline Harpman. To do Today Production (Bruxelles).

- 2004 : SANS RANCUNE ! (anciennement VAPEUR), long métrage. To do Today Productions (Bruxelles).
- 2014 : SPLENDEURS ET MISERES DES COURTISANES. Avec Marion Moreau. D'après le roman éponyme d'Honoré de Balzac.
- 2017 : JOURNAL D'UN FOU.COM. Avec Najib Ghallale. D'après la nouvelle « Le Journal d'un fou » de Nicolas GOGOL.

**LANGUES :** Anglais et néerlandais.

## La pérennisation

L'opération 7 JOURS POUR 1 FILM se déroule en 14 jours chrono, à savoir 7 jours de formation en atelier pour les lauréates et 7 de production pour le film gagnant de l'atelier a trouvé son rythme de croisière au cours de l'année 2019. Cette contraction de temps donne la possibilité de pouvoir travailler dans plusieurs pays en une année. L'engouement des lauréates, celui de nos partenaires, celui du public et celui de divers festivals et structures qui nous ont accompagnés nous conforte dans l'idée que cette aventure mérite d'être poursuivie. Nous souhaitons renouveler cette expérience aussi bien dans les pays qui nous ont déjà accueillis, les partenaires qui nous accompagnent déjà et ceux qui souhaiteraient le faire.

L'organisation et le déroulement de 7 JOURS POUR 1 FILM nécessite la mobilisation d'un ensemble de ressources matérielles, financières et humaines partant de la gestion de l'appel à scénarios, au déroulement de l'atelier, la venue des formateurs, le tournage, la post production et la diffusion du film vainqueur. Au terme des quatre éditions organisées ces deux dernières années, une cinquantaine de femmes venant d'horizons et corps de métiers aussi divers que variés ont gracieusement bénéficié de cette formation théorique et pratique sur les métiers du cinéma. Quatre d'entre elles ont eu le privilège de réaliser leur premier film de façon totalement gratuite sous l'encadrement de professionnels engagés. Nous souhaitons une pérennité et plus grande régularité de l'opération par l'organisation de trois éditions en moyenne par an dans différents pays en partenariat avec des festivals ou autres grandes rencontres cinématographiques organisées dans les pays d'Afrique noire francophone.

Nous sommes disposés à donner, en complément de ce dossier, des éléments budgétaires adéquats à toute organisation, investisseur privé, institution publique, privée, parapublique ou internationale, fond de soutien ou toute structure qui désire soutenir 7 JOURS POUR 1 FILM dans la formation, la représentativité et la diversité des femmes dans le secteur du cinéma en Afrique.

# Revue de la presse



RFI / Tous les cinémas du monde  
Émission du 13 avril 2019.  
Reportage réalisé par Olivier Rogez.  
**Écouter** (A partir de la 8ème minute)



AFRICA NEWS / Inspire Afrika  
Émission du 23 mars 2019.  
Reportage réalisé par Sasha Gankin.  
**Voir** (À partir 3 min 15s)



CANAL + / Cine Le Mag  
Émission du 04 janvier 2020.  
Présentation: Claire DIAO / Reportage:  
Hortense ASSAGA. **Voir**

Retrouvez l'ensemble des articles de presse sur l'opération 7 JOURS POUR 1 FILM sur notre site web

<https://www.7jourspour1film.org/presse/>

## 7 JOURS POUR 1 FILM

Les éditions réalisées jusqu'à ce jour ont été réalisées avec le soutien de...



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



[www.7journspour1film.org](http://www.7journspour1film.org)

Contactez-nous

**Coordinatrice de production et de communication**

**Olga TIYON**



**contact@7journspour1film.org | 7journspour1film@gmail.com | olga@acajouproductions.com**

**Tel : 00 33 1 84 25 69 00**