



GENSUJELLE
DIVERSITEIT

IDENTITEIT

SOCIALE
MEDIA

VOOR

DOOR

**PROGRAMMA
BROCHURE**

**DE
CON
FRON
TATIE**

**THEA
TER!
IN ACTIE**
INTERACTIEF THEATER OVER MENS & NATUUR

DE CON FRON TATIE

Wat als je middelbare school een hel was en je, twintig jaar later, de ultieme kans krijgt om je pester(s) te confronteren?

Het overkomt Bas. Na een zeer vervelende schooltijd lijkt zijn leven eindelijk in balans: hij heeft een liefdevolle vriend, geweldige vrienden en een mooie carrière. Echter, achter die opgewekte lach zit nog altijd dat diepgewortelde trauma verborgen. Dan doet zich een onverwachte kans voor...

In dit, op waarheid gebaseerde verhaal, worden Bas en Lucas opgesloten in een kleine ruimte, waaruit ze niet kunnen ontsnappen. De pester tegenover de gepeste. Het

slachtoffer tegenover de dader. Wat volgt is een intense clash met vurige gesprekken, vooroordelen en ontroerende momenten. Terwijl we de mannen en hun motieven steeds beter leren kennen rijst de vraag: wie is het echte slachtoffer? Het zal een 'verblijf' worden die hun leven en dat van de toeschouwer voorgoed zal veranderen.

Naast deze verhaallijn zijn we ook getuige van een verhaal dat zich afspeelt in het heden. Een peestsituatie waarin social media een gevaarlijke rol speelt. De twee verhaallijnen klimmen samen naar een heftige en emotionele climax, waarbij wegkijken geen optie is.

'De Confrontatie' is de ultieme interactieve voorstelling over (de nasleep van) pesten, seksuele diversiteit, cultuurverschil, social media, vooroordelen én in actie komen! Een voorstelling over je hart openen voor iets dat onbekend is, door het gesprek aan te gaan.



THEATER IN(ter)ACTIE

Na de confronterende voorstelling komen de leerlingen, ouders en/of docenten in actie! Tijdens het interactieve deel mogen ze meedenken, roepen, fluisteren en (als ze de noodzaak voelen) spelen. Middels stellingen, quiz-elementen en directe vragen zoeken we samen naar antwoorden, maken we (zonder oordeel) de onderwerpen bespreekbaar en creëren we hopelijk een verbinding, waardoor de toekomst van de toeschouwer mooier, veiliger en rijker zal zijn.



"De voorstelling de confrontatie is een mooi persoonlijk verhaal dat een behoorlijke indruk achter laat. Niet alleen bij leerlingen. Het interactieve deel maakt dat leerlingen leren van elkaars opvattingen en dit met elkaar bespreken om het te proberen te snappen. Acceptatie en respect zijn twee kernwoorden die terugkwamen tijdens dit gesprek. Het heeft bij ieder een indruk achter gelaten."
- Joost Theloosen (Candea College)

"Ik vond het heel herkenbaar en daardoor extra heftig. Maar dat is ook nodig om de boodschap over te brengen. Ik was er even stil van op het eind. Het was realistisch gespeeld en de switch van tijd en emoties super goed gedaan. Weer een voorstelling om trots op te zijn" - Dominique



DE
CO
FF
T

“Van tevoren dacht ik dat een volwassene niet naar deze voorstelling hoeft te gaan. Dat is toch niet meer nodig in 2023? Maar de Confrontatie bleek een boeiende en onthutsende voorstelling te zijn”

Marian Kremers – voormalig hoofdredacteur Vakblad Sociaal Werk

CAST

Bastiaan Leon van Uden
Lucas Casper Schimmel

CREATIVES

Regie Kim Sliggers
Idee/script Leon van Uden
Productie Ilse van den Heuvel & Erwin Dekker
Muziek Huug Duin & Bas van den Heuvel
Decor Martin Determann - Hét Decoratelier
Gevechten Jessica de Bont - Ballestra
Fotografie Marloes Kemps - Studio Luz & Jos Kaldenhoven
Ontwerp Leon van Uden - Creative Studio

Met speciale dank aan Ivo van Harmelen, medewerkers van 'De Poortერი', Stefan Lok, Tim van Tooren, Huug Duin, Rob Peters, Christel van der Cruisen (School en veiligheid), Djarah Ndoye, Bram Traa, Heleen Korthals, Marie Louise O'Herne, Kelly van Veghel, Ilse van den Heuvel, Nancy van Nuland, Clemens Graafsma, Marian Kremer, Pand18, Dominique Beens, Diny & Jo van Veghel, Adri van den Brand, Marcel van Herpen, Inge Schendervlein, Theaterbureau de Rode Loper, Evelien van Nunen e.a.



INFORMATIE

Titel
Thema's

De Confrontatie
(de nasleep van) pesten, social media, seksuele diversiteit,
vooroordelen & in actie komen voor elkaar

Geschied voor
Volwassenen

Alle leerlingen van het VO (klas 1 t/m4)
De voorstelling is tevens te boeken voor ouderavonden
en bedrijven

Speelperiode
Speelduur
Speelruimte
Aantal toeschouwers
Aantal voorstellingen
Lokatie
Aantal acteurs
Techniek

Het gehele schooljaar op wo, do, vrij
75 minuten (inclusief nagesprek)
Gymzaal of (afgesloten) aula
Max. 75
Max. 2 op één dag
Wij spelen in heel Nederland en delen van België
2
Beeld en geluid

DE CON FRON TATIE



TIJDEN

Opbouwtijd:	+/- 90 minuten
Speelduur voorstelling:	75 minuten
Afbouwtijd:	+/- 60 minuten

Omdat we overal in het land spelen starten wij vanaf 09:30 met opbouwen. Dat wil zeggen dat de eerste voorstelling ingepland kan worden om 11:00H. De pauze tussen de voorstellingen mag maximaal 1 uur duren.

Onze voorkeur als het gaat om de speeltijden:

Opbouwen decor	09:30H
1e voorstelling	11:00H tot 12:15H
2e voorstelling	13:00H tot 14:15H
Afbouw	

LOKAAL

Door de opstelling en grootte van het decor spelen wij in een afgesloten gymzaal op dezelfde hoogte als het publiek. Als een gymzaal echt niet mogelijk dan is een afgesloten aula ook bespreekbaar. We spelen **niet** op een podium.

In verband met het lossen van decor en de apparatuur parkeren we onze bus graag bij het lokaal in de buurt.

Lokaal:	afgesloten gymzaal (of aula)
Aantal stoelen:	aantal aanwezige leerlingen + docenten
Stroom:	ja

We spelen in het daglicht. Echter is het prettig als er weinig inijk is in het lokaal van buitenaf.

LEERLINGEN EN DOCENTEN

We stellen het enorm op prijs als er voldoende docenten/mentoren aanwezig zijn tijdens de voorstellingen. Niet alleen om de groep rustig te houden, maar ook om de reacties van de leerlingen te aanschouwen. We bespreken gevoelige thema's en om een hoge mate van veiligheid te creëren spelen wij voor een maximaal aantal leerlingen. Wat ons betreft: hoe kleiner de groep, hoe beter!

Max. aantal leerlingen:	75 leerlingen
Docenten aanwezig:	Ja

De leerlingen kunnen zo'n 5 minuten voor aanvang, onder begeleiding van een docent, het 'theater' betreden.



Soort ruimte: afgesloten gymzaal (we spelen gelijkvloers met de leerlingen)

Max. aantal leerlingen: 75

Belangrijk: ruimte met vlakke vloer

Wij verzorgen: decor, scherm, geluid & attributen

De school verzorgt: de stoelen, speelruimte, kleedkamer & elektriciteit

OPSTELLING DE CONFRONTATIE

“Fantastische voorstelling. De rillingen liepen over mijn lijf en ik hield het niet droog. Echt top!!”

- Clemens Graafsma - voormalig redacteur Volkskrant



LINKS NAAR BELANGRIJKE WEBSITES

- **Denk je aan zelfdoding?** Ga dan heel snel naar deze website: www.113.nl
- **Stop pesten NU:** www.stoppestennu.nl
- **Pestweb:** www.pestweb.nl
- **School en veiligheid:** www.schoolenveiligheid.nl
- **Seksuele diversiteit:** seksuelevorming.nl/onderwerpen/seksuele-diversiteit
- **Seksuele diversiteit:** www.gendi.nl
- **Kindertelefoon:** www.kindertelefoon.nl
- **Theatergroepen door heel NL:** amateurtheater.startpagina.nl





THEATER! IN ACTIE

INTERACTIEF THEATER OVER MENS & NATUUR

mail: info@leonvanuden.nl
tel: +31 (0)6 81 15 04 12
website: www.theaterinactie.nl
www.leonvanuden.nl



WWW.THEATERINACTIE.NL
ONDERDEEL VAN LEON VAN UDEN - CREATIVE STUDIO

