

Paradies

(Für Mezzo-Sopran, zwei Chöre, Harfe, Brass Band und Percussion)

Chorpartitur

Tristan Uth
(*1987)

♩=52 4

Solo-Mezzosopran

Sopran 1
Das Pa Ha

Alt 1
Ra Ha

Tenor 1
Ist wo Ha

Bass 1
Ich bi Ha

Sopran 2
Pa Ha

Alt 2
Die Ha

Tenor 2
Wo Ha

Bass 2
Bi Ha

Klavier

mp *fff* *mf* *fff* *mp* *fff* *mf* *fff* *pp* *ff* *p* *mf*

5

Klav.

p

mp *pp*

7

5/4

5/4

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. Measure 5 features a treble clef with a 4/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The bass clef has a 4/4 time signature and contains a few notes. Measure 6 has a 5/4 time signature. The right hand continues with a sixteenth-note pattern. The bass clef has a 5/4 time signature and contains a seven-note chordal sequence marked with a '7' and a bracket, with dynamics *mp* and *pp* indicated below.



7

Klav.

4/4

4/4

Detailed description: This system contains measure 7. The treble clef has a 5/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The bass clef has a 5/4 time signature and contains a few notes. The system ends with a 4/4 time signature in both staves.

8

8

S1. *mp* *pp* Ah Ah

A1. *mp* *pp* Ah Ah

T1. *mp* *pp* Ah Ah

B1. *mp* *pp* Ah Ah

S2. *mp* *pp* Ah Ah

A2. *mp* *pp* Ah Ah

T2. *mp* *pp* Ah Ah

B2. *mp* *pp* Ah Ah

Klav. *mp* *pp* *mf*

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled S1., A1., T1., B1., S2., A2., T2., and B2., representing Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The piano part is labeled 'Klav.'. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first system of vocal parts begins at measure 10, marked with a fermata and a *ff* dynamic. The lyrics 'Ah' and 'Ha' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system of vocal parts begins at measure 11, also marked with a fermata and a *ff* dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a *pp* dynamic and the instruction 'sim.' (simile).

13

S1. *p* Be-

S2. *p* Be-

Klav. *mf* 6 3 *mf*

mp *pp* *mf*



18

20

S1. *mf* *ff* *n*
äng - sti-gen-der Tra - sch...

A1. *p* *mf* *ff* *n*
ä - Tra - sch...

S2. *mf* *ff* *n*
äng - sti-gen-der Tra - sch...

A2. *p* *mf* *ff* *n*
ä - Tra - sch...

Klav. *pp* *f* *p* *f* *p*



24

Klav. *f* *p* *f*

31

Klav.

Measures 28-31: Treble clef has a melodic line with accents and slurs. Bass clef has chords and triplets. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p*, *mf*. Measure 29 has a *f* to *p* dynamic change. Measure 31 has a *f* to *p* dynamic change.

Klav.

Measures 32-35: Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords and triplets. Dynamics: *mf*, *mf*. Measure 35 has an "open" marking above the treble clef.

Klav.

Measures 36-37: Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*, *ppp*.

38

Klav.

Measures 37-38: Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords and triplets. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*.

40 hauchend akzentuiert *mf*

Chöre

Der Mensch ist in mit-ten der Na-tur im-mer das Kind an

Klav.



44 46

Chöre

Sich. Dies Kind träumt wohl ein-mal ein-en be-ängs-ti-gen den

Klav.

f \rightarrow *p*



48

Chöre

Traum wenn es ab-er die Aug-en auf-schlägt so

Klav.



51 rit. To Hkl.

Chöre

sieht es sich im-mer wie-der im Pa-ra-dies

Klav.

ruhiges Arpeggio

54

S1. *f* Licht Licht

A1. *mf* Das Kind - -

T1. *mf* das Kind in mi-ten-der Na-tur

Klav. *Rubato*
Solo, quasi Cadenza



57

S1. *mf* Licht tat sa vi tur va re

A1. bin n das kind in mi tten der na träumt ein

T1. träumt be ängs- ti-gen-den Traum ich schlag die Au gen auf

B1. *ff* Dort wo Ich bin *mf* ich schlag die



61

S1. ni jam auf wach auf wach om *n*

A1. en be ängs ti gen den traum auf wach auf wach frei *n*

T1. und bin ganz eins auf wach auf wach ganz *n*

B1. Au gen so weit auf auf wach auf wach auf *n*

66

fast gesungen

M.-S. *wenndu dieAu-genaufschlägst, siehstdu dich im - mer wie-der im Pa-radies*

Klav. *p pp mf f mp pp*



67

S2. *Li Li Li*

A2. *Das Kind - bin n*

T2. *das Kind in mi-ten-der Na-tur träumt be-ängs - Ti-Ke-Te P.*

B2. *Dort wo Ich bin*

mf

f

p

fff hart gesprochen

p

ff

p

71

S1. *ppp*
auf wach

A1. *ppp*
auf wach

T1. *ppp*
auf wach

B1. *ppp*
auf wach

S2. *p* *mf* *p*
tat - sa - vi - va - re - ni - ja

A2. *mf* *gesp.* *mf* *p*
das kind in ten der na T. träumt ein - en ti

T2. *f* *mf* *p*
ich schlag die Au und bin ga

B2. *f* *p*
ich schlag die Au gen so weit. ä

75

M.-S. *Solo* *mf*

So sieh'st Du Dich im-mer wie-der im Pa-ra-dies

S1. auf wach ah - - - - - mm... wach auf! wach *fff*

A1. auf wach ah - - - - - mm... wach auf! wach *fff*

T1. auf wach ah - - - - - mm... wach auf! wach *fff*

B1. auf wach ah - - - - - mm... wach auf! wach *Tutti fff*

M.-S. *fff*

S2. So sieh'st Du Dich im-mer wie-der im Pa-ra-dies wach auf!

M.-S. *fff*

A2. So sieh'st Du Dich im-mer wie-der im Pa-ra-dies wach auf! wach

M.-S. *fff*

T2. So sieh'st Du Dich im-mer wie-der im Pa-ra-dies wach auf! wach

M.-S. *fff*

B2. So sieh'st Du Dich im-mer wie-der im Pa-ra-dies wach auf! wach

79

accel.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes four vocal parts (S1, A1, T1, B1) and a piano accompaniment (Klav.). The second system includes four vocal parts (S2, A2, T2, B2) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a forte (f) dynamic. The vocal parts have lyrics in German. The score is in 7/4 time and includes an acceleration marking.

S1. auf, mein Kind wach auf! Pa-ra die

A1. auf, mein Kind wach auf! zeig dich mi

T1. auf, mein Kind wach auf! Pa ra

B1. auf, mein Kind wach auf!

S2. auf, mein Kind wach auf!

A2. auf, mein Kind wach auf!

T2. auf, mein Kind wach auf!

B2. auf, mein Kind wach auf!

Klav. *f*

85

S1. s?

A1. r!

T1. die s?

B1. zeig dich mi r!

S2. Pa - ra - die

A2. zeig dich mi

T2. Pa - ra - die

B2. zwig dich

Klav.

89

S1. Pa - ra - die

A1. Pa - ra die

T1. Pa - ra - die

B1. Pa - ra -

S2. s? Pa - ra - die

A2. r! Pa - ra die

T2. s? Pa - ra - die

B2. mi - r! Pa - ra -

Klav.

♩=120

S1. *ff* Pa - ra -

A1. *ff* Pa - ra -

T1. *ff* Pa - ra -

B1. *ff* die - - - s! Pa - ra -

S2. *ff* Pa - ra -

A2. *ff* Pa - ra -

T2. *ff* Pa - ra -

B2. *ff* die - - - s! Pa - ra -

Klav. *ff* *fff*

96

S1. dies? Pa -

A1. dies? Pa -

T1. dies? Pa -

B1. dies? Pa -

S2. dies? Pa -

A2. dies? Pa -

T2. dies? Pa -

B2. dies? Pa -

Klav. *ff* *fff*

100

98

S1. ra - dies zeig dich mi r!

A1. ra - dies zeig dich mi r!

T1. ra - dies zeig dich mi r!

B1. ra - dies zeig dich mi r!

S2. ra - dies zeig dich mi r!

A2. ra - dies zeig dich mi r!

T2. ra - dies zeig dich mi r!

B2. ra - dies zeig dich mi r!

Klav. *mf*

102

ff

S1. Ti - ja

A1. Ti - ja

T1. Ti - ja

B1. Ti - ja

ff

S2. Ja - - ti

A2. Ja - - ti

T2. Ja - - ti

B2. Ja - - ti

Klav.

106 *ff*
S1. Ti - ja Ja - ti
A1. Ti - ja Ja - ti
T1. Ti - ja Ja - ti
B1. Ti - ja Ja - ti

S2. Ja - ti Ti -
A2. Ja - ti Ti -
T2. Ja - ti Ti -
B2. Ja - ti Ti -

Klav. *sffz*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 106 through 109. It features five vocal staves (S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, B2) and a piano accompaniment (Klav.). The vocal parts are arranged in two systems. The first system (S1-B1) has lyrics 'Ti - ja' in measure 106 and 'Ja - ti' in measure 107. The second system (S2-B2) has lyrics 'Ja - ti' in measure 108 and 'Ti -' in measure 109. The piano accompaniment consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) for the vocal parts and *sffz* (sforzando fortissimo) for the piano accompaniment. The score is in 5/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

110

ff

S1. Ti - ja

A1. Ti - ja

T1. Ti - ja

B1. Ti - ja

S2. ja Ja - ti

A2. ja Ja - ti

T2. ja Ja - ti

B2. ja Ja - ti

Klav. *sffz*

113 *ff*

S1. *ff* Ti - ja *ff* Ti - ja

A1. *ff* Ti - ja *ff* Ti - ja

T1. *ff* Ti - ja *ff* Ti - ja

B1. *ff* Ti - ja *ff* Ti - ja

S2. *ff* Ti - ja

A2. *ff* Ti - ja

T2. *ff* Ti - ja

B2. *ff* Ti - ja

Klav.



117 **118**

Klav. *ff* sost.

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, and B2. The piano part is labeled Klav. The score is in 5/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first system includes measures 121 and 123. The vocal parts have rests in measure 121 and measure 122, with notes in measure 123. The piano part has notes in measure 121 and measure 122, and a piano solo in measure 123 marked with *fff* and *Pk.*. The vocal parts in measure 123 are marked with *Sop.-Kor.*. The piano part in measure 123 has notes in both staves.

124

S1.

A1.

T1.

B1.

S2.

A2.

T2.

B2.

Klav.

(2+2+2+3)

(2+2+2+3)

(2+2+2+3)

(2+2+2+3)

fffz

fffz
gliss.
fffz
 S1. Ti - - - - - CK

fffz
gliss.
fffz
 A1. Ti - - - - - CK

fffz
gliss.
fffz
 T1. Ti - - - - - CK

fffz
gliss.
fffz
 B1. Ti - - - - - CK

fffz
gliss.
fffz
 S2. Ti - - - - - CK

fffz
gliss.
fffz
 A2. Ti - - - - - CK

fffz
gliss.
fffz
 T2. Ti - - - - - CK

fffz
gliss.
fffz
 B2. Ti - - - - - CK

Klav. *f* *fffz* *f*

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves: four vocal parts (S1, A1, T1, B1), four vocal parts (S2, A2, T2, B2), and a piano part (Klav.).

- Staff S1:** Soprano 1. Starts at measure 129 with a *fffz* dynamic and a glissando line. Lyrics: "Ti - - - - -". Ends with a *fffz* dynamic and a glissando line. Performance instruction: *x. CK*.
- Staff A1:** Alto 1. Starts at measure 129 with a *fffz* dynamic and a glissando line. Lyrics: "Ti - - - - -". Ends with a *fffz* dynamic and a glissando line. Performance instruction: *x. CK*.
- Staff T1:** Tenor 1. Starts at measure 129 with a *fffz* dynamic and a glissando line. Lyrics: "Ti - - - - -". Ends with a *fffz* dynamic and a glissando line. Performance instruction: *x. CK*.
- Staff B1:** Bass 1. Starts at measure 129 with a *fffz* dynamic and a glissando line. Lyrics: "Ti - - - - -". Ends with a *fffz* dynamic and a glissando line. Performance instruction: *x. CK*.
- Staff S2:** Soprano 2. Starts at measure 129 with a *fffz* dynamic and a glissando line. Lyrics: "Ti - - - - -". Ends with a *fffz* dynamic and a glissando line. Performance instruction: *x. CK*.
- Staff A2:** Alto 2. Starts at measure 129 with a *fffz* dynamic and a glissando line. Lyrics: "Ti - - - - -". Ends with a *fffz* dynamic and a glissando line. Performance instruction: *x. CK*.
- Staff T2:** Tenor 2. Starts at measure 129 with a *fffz* dynamic and a glissando line. Lyrics: "Ti - - - - -". Ends with a *fffz* dynamic and a glissando line. Performance instruction: *x. CK*.
- Staff B2:** Bass 2. Starts at measure 129 with a *fffz* dynamic and a glissando line. Lyrics: "Ti - - - - -". Ends with a *fffz* dynamic and a glissando line. Performance instruction: *x. CK*.
- Staff Klav.:** Piano. Features a complex rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *fffz*, *f*, and *fff*. The key signature changes to *b4* (B-flat major) in the final measure.

131 *rit.*

S1. *f* Pa-ra - dies komm und zeig dich mir, *ff* Pa ra dies

A1. *f* Pa-ra - dies komm und zeig dich mir, *ff* Pa ra dies

T1. *f* Pa-ra - dies komm und zeig dich mir, *ff* Pa ra dies

B1. *f* Pa-ra - dies komm und zeig dich mir, *ff* Pa ra dies

S2. *f* Pa-ra - dies komm und zeig dich mir, *ff* Pa ra dies

A2. *f* Pa-ra - dies komm und zeig dich mir, *ff* Pa ra dies

T2. *f* Pa-ra - dies komm und zeig dich mir, *ff* Pa ra dies

B2. *f* Pa-ra - dies komm und zeig dich mir, *ff* Pa ra dies

Klav. *sffz* *p* *f* *ff* *ff*

135 -

S1. *s!* Röhren- Gl.

A1. *s* Röhren- Gl.

T1. *s*

B1. *s*

S2. *s* Röhren- Gl.

A2. *s* Röhren- Gl.

T2. *s*

B2. *s*

Klav. *Solo Pk.* *fff* Röhr. *f*

139

S1. *mf* *ff*
Om Bhur Bhu-va Sva - ha

A1. *mf* *ff* *p*
Om Bhur

T1. S1. *mf* *ff*
Om Bhur Bhu - va Sva - ha Om Bhur Bhu-va Sva - ha

B1. S1. *mf* *ff* *p*
Om Bhur Bhu - va Sva - ha Om Bhur

S2. *mf* *ff* *p*
Om Bhur Bhu-va

A2. *mf* *ff*
Om Bhu Sva

T2. S1. *mf* *ff* *p*
Om Bhur Bhu - va Sva - ha Om Bhur Bhu-va

B2. S1. *mf* *ff*
Om Bhur Bhu - va Sva - ha Om Bhu Sva

Klav. *mp*
3

143

143

T1. *Röhren- Gl.* *ff* Om Bhur Bhu-va Sva

B1. *Röhren- Gl.* *ff* Om Bhur

T2. *Röhren- Gl.* *ff* Om Bhur Bhu-va

B2. *Röhren- Gl.* *ff* Om Bhu Sva

Klav. *f* *mp* 1 Spieler

147

S1. T1. *ff*
ha Tat Sa - vi - tur Om Bhur Bhu-va Sva-ha Tat Sa - vit-tur Va-re-

A1. T1. *ff*
ha Tat Sa - vi - tur Om Bhur

T1. *8*
ha Tat Sa - vi - tur

B1.

S2. T1. *ff*
ha Tat Sa - vi - tur Om Bhur Bhu-va

A2. T1. *ff*
ha Tat Sa - vi - tur Om Bhu Sva - ha

T2. *8*

B2. S1. Tat Sa - vit-tur Va - re -

Klav. *pp* *f* *ff*

150 152

S1. *p* O - - m

A1. B2. *ff* *p* ni - jam ni - jam Bhar - go De Di ma hi Di ma hi Di ma hi

T1. B2. *p* ni - jam ni - jam Bhar - go De O m

B1. B2. *p* ni - jam ni - jam Bhar - go De O

S2. B2. *p* ni - jam ni - jam Bhar - go De O m

A2. B2. *p* *ff* ni - jam ni - jam Bhar - go De Di ma hi Di ma hi Di ma hi

T2. B2. *p* ni - jam ni - jam Bhar - go De O m

B2. *ff* *p* ni - jam ni - jam Bhar - go De O

Klav. *ff* *p* *mf*

153

mf *rit.* - - - - -

S1. O m O m m De - va - sja Di - ma - hi Di - yo - yo - yo - na

A1. *ff* *mf*
Di ma hi Di ma Di - yo - yo - yo - yo - na

T1. O - m O - m *mf*
Di - yo - yo - na Pra - cho - da - jat

B1. m O m *mf*
Di - yo - yo - na Pra - cho - da - jat

S2. O - m O - m *mf*
De - va - sja Di - ma - hi Di - yo - yo - yo - na

A2. *ff* *mf*
Di ma hi Di ma Di - yo - yo - yo - yo - na

T2. O - m O - m *mf*
Di - yo - yo - na Pra - cho - da - jat

B2. m O m *mf*
Di - yo - yo - na Pra - cho - da - jat

Klav. *ff* *mf*

157

p *pp* *mp* ♩=60

S1. wach auf mein Kind wach auf wach auf im Pa ra

A1. wach auf mein Kind wach auf wach auf im Pa ra

T1. wach auf mein Kind wach auf wach auf im Pa ra

B1. wach auf mein Kind wach auf wach auf im Pa ra

S2. wach auf mein Kind wach auf wach auf im Pa ra

A2. wach auf mein Kind wach auf wach auf im Pa ra

T2. wach auf mein Kind wach auf wach auf im Pa ra

B2. wach auf mein Kind wach auf wach auf im Pa ra

Klav. *p*

163

Solo
(mezzo Sopran)

p

M.-S.

O - - - m Bhur Bhur -

S1.

dies.

A1.

dies.

T1.

dies.

B1.

dies.

S2.

dies.

A2.

dies.

T2.

dies.

B2.

dies.

Klav.

pp



167

M.-S.

va Swa - ha, Tat Sa - vi - tur Va-re - ni - am,

Klav.

173

172

M.-S. Bhar - go Di - va - sya Di - ma - hi, Di -

Klav.

177

M.-S. jo - Yo Nah Pra - cho - da - yat.

B1. *mp* (Solo, 1. Sanger)
Om Bhur Bhu - va Swa - ha,

Klav.

184

182

M.-S. O - - - -

B1. Om Bhur Bhu - va Swa - ha, Om Bhur Bhu -

Klav. *mp*

185

M.-S. m Bhur Bhu - va Swa - ha,

B1. va Swa - ha, Om Bhur Bhu - va Swa - ha,

Klav.

188

M.-S. Tat Sa - vi - tur Va - re - ni - am,

B1. Om Bhur Bhu - va Swa - ha, Om Bhur Bhu -

Klav.

191

M.-S. — Bhar - go Di - va -

mp (Solo, 1. Sängerin)

A1. Bhar - go Di - va -

B1. va Swa - ha, Om Bhur Bhu - va Swa - ha,

Klav.

192

194

M.-S. sya Di - ma - hi, Di - jo — Yo

A1. sya Di - ma - hi, Di - jo — Yo

B1. Om Bhur Bhu - va Swa - ha, Om Bhur Bhu -

Klav.

199

197

M.-S. Nah Pra - cho - - da - yat.

A1. Nah Pra - cho - - da yat.

T1. 1. Euph.

B1. va Om Bhur Bhu va

Klav. *mf*



200

A. 1+2 *Tutti mp* O - - - m Bhur Bhu -

T. 1+2 *Tutti mp* O - - - m Bhur Bhu -

M.-S. ab hier wieder Sopran 1 mitsingen

A1.

T1.

Klav. *mf*

203

S. 1+2

A. 1+2

T. 1+2

B. 1+2

Klav.

A1.

Tat Sa - vi -

va Swa - ha, Tat Sa - vi -

va Swa - ha, Tat Sa - vi -

Tat Sa - vi -



206

S. 1+2

A. 1+2

T. 1+2

B. 1+2

Klav.

Tutti mp

tur Va - re - ni - am, Bhar -

tur Va - re - ni - am, Bhar -

tur Va - re - ni - am, Bhar -

tur Va - re - ni - am,

209

S. 1+2
go Di - va - sya Di - ma -

A. 1+2
go Di - va - sya Di - ma -

T. 1+2
go Di - va - sya Di - ma -

B. 1+2
Tutti mp
O - - - m Bhur

Klav.



212

S. 1+2
hi, Di - jo - Yo Nah Pra-

A. 1+2
hi, Di - jo - Yo Nah Pra-

T. 1+2
hi, Di - jo - Yo Nah Pra-

B. 1+2
Bhu - va Swa - ha

Klav.

215

S. 1+2
cho - - da - yat.

A. 1+2
cho - - da - yat.

T. 1+2
cho - - da - yat.

B. 1+2
yat.

Klav.

mit der rechten Handfläche in Herzhöhe auf die Brust klopfen.

218

Chöre

Klav.

mp

220

Chöre

Klav.

222

Chöre

Klav.

224

Chöre

Klav.



226 **226**

Chöre

Klav.



228

Chöre

Klav.



230

Chöre

Klav.



232

233

Chöre

Klav.

234

Chöre

Klav.

mf



236

Chöre

Klav.



238

Chöre

Klav.



240

Chöre

Klav.

243



242

Chöre

Klav.

244

Chöre

Klav.

246

Chöre

Klav.

248

Chöre

Klav.

250

Chöre

Klav.

sempre sost.

ff

252 **252**

Chöre

Klav.

44 254

Chöre

Klav.

255

Chöre

Klav.

256

Chöre

Klav.

(sost.)

258

Chöre

Klav.

Chor

260

zusätzlich klatschen auf 2 und 4

S. 1+2
O m Bhur Bhu - va Sva - ha Ta - hat Sa - vi-

A. 1+2
O m va Sva - ha Ta - hat Sa - vi-

T. 1+2
O m Bhur Bhu - va Sva - ha Ta - hat Sa - vi-

B. 1+2
O m Va Ta - hat Sa - vi-

Klav. *mf*

268

S. 1+2
tur Va-re - ni - ya m Bhar - go Di - hi - va -

A. 1+2
tur Va-re - ni - ya m Bhar - go Di - hi - va -

T. 1+2
tur Va-re - ni - ya m Bhar - go Di - hi - va -

B. 1+2
tur Va-re - ni - ya m O - - m

Klav.

270

S. 1+2
sya Di-ma - hi, Di - jo__ Yo Nah Pra - cho - da-

A. 1+2
sya Di-ma - hi, Di - jo__ Yo Nah Pra - cho - da-

T. 1+2
sya Di-ma - hi, Di - jo__ Yo Nah Pra - cho - da-

B. 1+2
Bhu r Bhu - va Swa - ha Pra - cho - da-

Klav.



rit. - - - - - ♩=60

275

S. 1+2
ya t. jo__ Yo Nah Pra cho__ da ja -

A. 1+2
ya t. jo__ Yo Nah Pra cho__ da ja -

T. 1+2
ya t. jo__ Yo Nah Pra cho__ da ja -

B. 1+2
ya t. va Swa - ha ja -

Klav.

279

pp

281

mf

S. 1+2
- - t Pa - - - - fa - - - -

A. 1+2
- - t Pa - - - - fa - - - -

T. 1+2
- - t Pa - - - - fa - - - -

B. 1+2
- - t Pa - - - - fa - - - -

Klav.
p *mf*

284

ff *fff*

S. 1+2
- - - - die - - - - s!

A. 1+2
- - - - die - - - - s!

T. 1+2
- - - - die - - - - s!

B. 1+2
- - - - die - - - - s!

Klav.
f *ff* *fff*