Callas
Chapelle
Saint Auxile

Callas et la chapelle Saint Auxile

Callas est un de ces beaux villages du Var perché à flanc de coteau non loin des gorges de Pennafort (Photo ci-dessous)

Dans l'histoire Callas est célèbre pour un épisode tragique lors des guerres de religion en Provence où se sont exacerbées les luttes entre seigneurs et villageois. Ainsi en 1578 Jean Baptiste de Pontevès le seigneur de Callas, qui avait régné en effroyable dictateur sur ses sujets, était en procès avec les habitants de Callas. Menacé d'un jugement en sa défaveur, il fit appel à son neveu Hubert, le terrible Comte de Vins, un carciste c'est-à-dire ligueur catholique opposé farouchement aux razats, le parti protestant. Il rentra en ville avec ses hommes et le village de Callas fut mis à sac, plusieurs de ses habitants furent égorgés ou rançonnés. Jean-Baptiste de Pontevès et son fils menacèrent les habitants d'extermination, s'ils ne se désistaient pas du procès. De ce fait fut signée une transaction reconnaissant comme consenties et légitimes les usurpations et les spoliations du seigneur.

En avril 1579, après que Hubert s'en retournât à Vins, un habitant de Callas du nom de Jacques Sassy, lieutenant d'une compagnie de Huguenots, accompagné d'une dizaine d'hommes réussit à s'introduire à Bargème et Pierre de Pontevès, le fils de Jean Baptiste de Pontevès fut assassiné. Le château fut alors pillé et entièrement démoli. C'est alors que le destin de Callas et de Bargème vont devenir liés car quelques mois plus tard, deux de ses fils, Joseph et Jean-Baptiste tombèrent à leur tour dans un guet-apens et furent égorgés. Le même sort fut réservé à leur frère Balthazar. Enfin, terminant la tragique série, en 1595, Antoine, fils de Joseph, âgé de 25 ans, fut tué dans l'église Saint Nicolas à Bargème. Le parlement de Provence condamna les meurtriers à élever en 1607, en signe d'expiation, la chapelle Notre Dame des Sept Douleurs à Bargème que l'on voit un peu à l'écart, à l'ouest du château et condamna les habitants de Callas à l'entretenir à leurs frais. (Source : Les merveilles du Var https://www.merveilles-du-var.net/bargeme-bargeme)

Les moulins à huile de Callas

1) L'ancien moulin à huile communal

Au XIXe siècle, le village comptait plus de vingt moulins à huile et 56 000 oliviers : une impressionnante oliveraie constituée essentiellement d'une variété locale, le ribier.

Ce moulin, restauré en 2008 par la Communauté d'Agglomération Dracénoise et dont on voit ci-contre la roue à aubes témoigne de l'importance de la culture de l'olivier à Callas et en Dracénie.

Fermé suite au terrible gel des oliviers en Provence de l'hiver 1956.lors, il est resté «dans son jus» préservant ainsi tout son matériel : la roue à augets, les presses installées dans leurs chapelles en pierres de taille, les engrenages en bois, la meule de pierre, la chaudière et les enfers.
Il peut se visiter sur demande (voir sur internet)

2) le moulin de Callas

Une histoire familiale où 4 générations de la famille Belgentier se succèdent depuis 1928 pour produire de l'huile. Il se visite soit librement soit en visite guidée (voir sur internet)

La chapelle Saint Auxile

Cette chapelle romane se trouve sur un promontoire dominant le village, elle aurait été construite à l'emplacement où fut inhumé Saint Auxile.

Qui est Saint Auxile ou Ausile ?
Il serait né au début du Ve siècle et entra vers l'an 420 au monastère de l'île de Lérins fondé par Saint Honorat et eut pour compagnons Saint Loup et Saint Maxime.
Quarante ans plus tard, à la mort de saint Léonce, évêque de Fréjus, Saint Auxile est appelé à le remplacer dans sa charge. Il fut assassiné le 26 janvier 480, sur ordre d'Evaric, roi des Wisigoths, soit à Fréjus, soit à Callas où il aurait été inhumé sur la colline portant la chapelle placée sous ce vocable. Une tradition le désigne aussi comme un compagnon de Saint Patrick lorsque ce dernier vint à Saint Honorat et qu'il l'aurait accompagné pour évangéliser l'Irlande. Saint Patrick l'aurait eu en si haute estime qu'il en fit le premier évêque de Killossey. ***(Source : Nominis).***
Jadis il était recommandé aux sourds-muets de se rendre en pèlerinage à la chapelle Saint-Auxile car un jeune Fréjusien aurait retrouvé l'usage de la parole et de l'ouïe en s'y rendant.

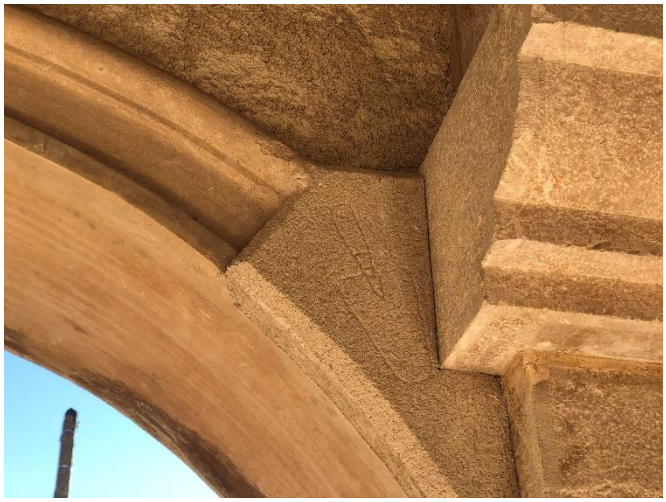
Différents occupants et usagers se sont succédé à Saint-Auxile : les pénitents blancs de Callas y venaient en pèlerinage, des moines y ont vécu dans un prieuré adossé à l'édifice, un ermite l'occupa dans la première moitié du XXe siècle et le site fut abandonné à tous vents… C'est en 1997 qu'elle a fait l'objet d'une importante campagne de rénovation.

Le porche d'entrée à double arcade se trouve sur l'un des côtés

Les Compagnons engagés dans cette restauration ont laissé quelques traces de leur action

Ainsi cette grenouille sur un des montants du porche qui rappelle celle qui a été trouvée gravée au fond du bénitier et qui avait été partiellement effacée.

Ou ce Chrisme ou **monogramme du Christ.**. **Un symbole chrétien formé par les deux majuscules grecques X (chi) et P (rhô), les premières lettres du Christ en grec, la première étant apposée sur la seconde et avec les lettres alpha et oméga qui indiquent le début et la fin**.



Ils ont aussi laissé leur marque et des gravures des instruments de leur corporation comme une truelle, un marteau et des burins.

La croix pattée rappelle que les Templiers de la fameuse commanderie du Ruou proche de Villecroze avaient des possessions à Callas.

Comme la chapelle n'est ouverte qu'exceptionnellement nous n'avons pu y pénétrer mais un article illustré de Raphaël Schott dans Var matin du 14/01/2021 permet d'avoir une idée de l'intérieur de la chapelle et notamment de la tombe de Saint Auxile dont les reliques sont conservées dans l'église Notre Dame de l'Assomption du village.

La chapelle contient aussi un beau retable. Marie tenant Jésus sur ses genoux avec de part et d'autre sans doute Sainte Claire et Saint Antoine de Padoue qui tient un lys, ce serait un hommage aux franciscains avec en dessous sans doute Saint Auxile en évêque et à ses pieds la procession de ses reliques jusqu'à la chapelle.

FIN

Photos : Anne Marie et Jean Pierre

Réalisation

Jean Pierre Joudrier

Mars 2021