

SOLEMNE SESIÓN DE APERTURA



La nueva junta rectora y cuerpo académico posan en el Círculo de la Amistad, donde se celebró la sesión inaugural del curso. / Foto: Sánchez Moreno

PÁGINA

3

Retos y esperanzas al inicio de un nuevo curso con estreno de junta rectora

Académicos, instituciones y sociedad cordobesa estrechan lazos en una concurrida ceremonia inaugural

PÁGINA

4

ENTREVISTA

EDUARDO BAENA

EX MAGISTRADO DEL T. SUPREMO

“El derecho a una información veraz es fundamental en un Estado democrático”

PÁGINA

6

JORNADA INTERNACIONAL

Análisis sobre la gestión del agua y la lucha contra el hambre

Nueva edición del Día Mundial de la Alimentación y los desafíos pendientes

PÁGINA

11

'IN MEMORIAM'

La Academia rinde homenaje al escritor Antonio Gala

Destacados especialistas profundizan en la figura y la obra del autor

¡Feliz nacimiento!



BARTOLOMÉ VALLE BUENESTADO
PRESIDENTE
DE LA REAL
ACADEMIA
DE CÓRDOBA

Estimados miembros de la Academia, amigos de la misma y lectores: aparece hoy el primer número del presente boletín coincidiendo con el inicio del curso académico 2024-25 con un objetivo meramente informativo de periodicidad mensual.

Son numerosas las actividades que organiza, promueve o realiza la Real Academia, las cuales se desarrollan en las habituales sesiones de los jueves de cada semana o en conferencias y jornadas durante todo el año. De todo ello no siempre hay suficiente información y conocimiento, al menos, no se tiene con la puntualidad que requerirían la eficacia y la conveniencia.

Este boletín aspira a dar cuenta de ello de modo concreto y resumido mediante breves crónicas y reseñas de los actos celebrados durante el mes de su edición y de los programados para el siguiente, completando la información con entrevistas o colaboraciones de interés y oportunidad.

La edición es posible gracias al excelente elenco de periodistas con que cuenta la Academia, quienes cubren todas las facetas de elaboración, redacción, composición, ilustración necesarias para tal fin. A todos ellos y ellas agradecemos su disponibilidad y la acogida que han dispensado al proyecto, significadamente a D^a Rosa Luque, a D. Francisco Solano Márquez y a D. Ramón Azañón, que le han dado la primera forma y el primer existir.

Ni que decir tiene que sus páginas están abiertas a cuantas plumas quieran colaborar con la libertad, rigor e independencia que caracteriza a nuestra institución, pues esta publicación es un proyecto abierto y colectivo, cuya pretensión última es la de ser crónica de la vida académica y puente entre la Academia y la sociedad que la envuelve y a la que se debe.

Con el deseo de una larga vida, llena de vigor y utilidad, hoy sólo cabe desear los mejores augurios y celebrar el feliz nacimiento.

SUMARIO

INAUGURACIÓN

El curso 2024-25 echa a andar estrenando nueva junta rectora
PÁGINA 3

ENTREVISTA

Eduardo Baena y el derecho a una información veraz
PÁGINA 4-5

DÍA INTERNACIONAL

Expertos analizan el reto mundial de la alimentación
PÁGINA 6-7

EN EL RECUERDO

Cinco nuevas aportaciones a la galería de académicos
PÁGINA 7

INTERVENCIONES

Trabajos de presentación como correspondientes y otras ponencias
PÁGINA 8-9

JORNADAS

Los siglos XIX y XX, en la cuarta edición de 'La muerte en Córdoba'
PÁGINA 10

HOMENAJE

Expertos analizan la figura y la obra de Antonio Gala
PÁGINA 11

STAFF

Edita: Real Academia de Córdoba [c/ Alfonso XIII, 13. Córdoba 14001. Tel. 957 413168. E-mail: info@racordoba.es].
Presidente: Bartolomé Valle Buenestado. **Publicación** a cargo del colectivo de periodistas académicos. **Coordinación:** F. Solano Márquez y Rosa Luque. **Diseño:** Ramón Azañón. **Fotografía:** Sánchez Moreno, Ladis y A.J. González. **Impresión:** Litopress.

La información, la libertad de expresión y el honor, vistos a la luz del derecho

El magistrado Eduardo Baena aborda un tema candente en su discurso ante un numeroso público

ROSA
LUQUE

La importancia del derecho a la información en una democracia “como medio de formación crítica de los asuntos públicos”, así como la necesidad de conjugar este derecho y el de libertad de expresión con el del honor de la persona, centró la lección magistral impartida por el académico numerario Eduardo Baena Ruiz en la inauguración del curso 2024-2025 de la Real Academia de Córdoba. Un tema candente que el ex magistrado del Tribunal Supremo acompañó con profusión de datos y ejemplos que, señaló, muestran la eficiente tutela jurídica ante los numerosos conflictos de esta naturaleza que resuelven los tribunales. Baena apuntó, sin embargo, una laguna: la necesidad de una regulación de las redes para no poner en peligro tales derechos.

Aunque estuvo precedida de otras dos sesiones públicas en septiembre, la ceremonia inaugural, celebrada el 2 de octubre en el Círculo de la Amistad con asistencia de numerosas autoridades y representantes institucionales, ofreció al nuevo presidente de la corporación, Bartolomé Valle Buenestado, la ocasión de dar a conocer a la sociedad cordobesa las líneas que marcarán la actuación de los académicos, “herederos del pasado –afirmó– y deudores del futuro”. Tras expresar su deseo de “modernización y contextualización de la Real Academia de Córdoba a la contemporanei-

El presidente, Bartolomé Valle, avanza las líneas de actuación para “la modernización y contextualización” de la Academia ante una sociedad interconectada y global



Intervención del presidente. A su lado, miembros de la mesa. /Foto: Ladis

dad y las demandas de una sociedad moderna, interconectada y global”, Valle anunció, entre otros retos, el incremento de la presencia en redes sociales, el mantenimiento de la producción editorial, con el Boletín a la cabeza, y una mayor atención a la provincia. Asimismo, el presidente destacó el “importantísimo papel” de las entidades e instituciones que colaboran con la Academia, imprescindible para sostener la intensa actividad que desarrolla. Y se hizo eco de una buena noticia tras su reunión con el alcalde, José María Bellido: la inmediata licitación de las obras de restauración de la sede de Ambrosio de Morales.

El acto, que había comenzado con la entrega de títulos a los nuevos académicos numerarios, de honor, correspondientes con residencia en la capital y los de fuera de ella, incluyó la lectura por parte de la secretaria, María del Sol Salcedo, de la memoria del curso 2023-2024. Y no faltó la música, a cargo del pianista Alejandro R. Cantón Barrón.



Público asistente al acto inaugural del curso académico, celebrado en el Círculo de la Amistad. / Foto: Ladis

Accede a la galería fotográfica del acto leyendo con tu dispositivo móvil este código QR



ENTREVISTA

EDUARDO BAENA

EX MAGISTRADO DEL SUPREMO Y ACADÉMICO NUMERARIO

“El derecho a una información veraz es fundamental en un Estado democrático”

Eduardo Baena ha dedicado la mayor parte de su vida a impartir justicia, habiendo creado doctrina desde el Tribunal Supremo.
Foto: A. J. González



CARLOS MIRAZ

Conversar con Eduardo Baena supone hablar sobre casi cualquier tema en torno a los contenidos y aplicación de las leyes, así como al funcionamiento de la Administración de la Justicia. Avalan sus opiniones tanto su trayectoria vital, desarrollada prácticamente en todos los niveles de esta última, como la variedad de ámbitos en los que ha incidido su labor de judicatura. Y aunque ya la jubilación le ha eximido del ejercicio ac-

tivo para practicar más la lectura, el cine y la vida familiar, sigue aventurándose en el estudio y la interpretación de las leyes que sabe divulgar y trata siempre de hacer comprensibles, incluso de modo ameno, al hombre de la calle. Una fluidez que agradecen especialmente los profesionales de la comunicación. Y ¿Quizá en algún momento nos sorprenda con sus memorias?: “Pues verás... lo que yo pueda escribir a nadie le va a interesar y lo que pueda interesar no lo voy a escribir”, sonríe.

No es de extrañar, pues, que para el discurso inaugural del curso 2024-2025 escogiera como tema *El derecho de información y el derecho de libertad de expresión versus derecho al honor*. “Algo que entendía interesante y fácil de hacer llegar al público, dado que todos los días estamos viviendo controversias sobre estas materias. El derecho a la información es fundamental en un Estado democrático como medio de formación crítica de los asuntos públicos. Y las pautas

para valorar su prevalencia sobre el derecho al honor son el interés general de la noticia, la proporcionalidad en su tratamiento y la veracidad, que -y esto a veces no se entiende bien- no equivale a certeza sino a diligencia profesional en su constatación”.

Aunque luego la cosa sea algo más compleja y quepa acudir a la doctrina del reportaje neutral por la que, en estrecha colaboración con el requisito de veracidad, quien informa se limita a expresar la declaración de otro, sin



tiones de honor se dan en el ámbito de los medios de comunicación, también se pueden dar entre particulares. Un problema habitual en nuestros días es la dificultad para desalojar a un arrendatario por impago, especialmente si se encuentra en situaciones personales precarias, algo que en opinión de Baena debe solucionarse a través de los servicios sociales. **“El perjuicio para el arrendador es que tarda en producirse y suele no cobrar lo debido”**. Pero incluso existen los profesionales que juegan con estas circunstancias y acto seguido de abandonar un piso inician la misma maniobra en otro. También se ha dado el caso de que al avisar un vecino con una nota de lo que estaba ocurriendo haya sido demandado por el aludido por un delito contra el honor (que no se estimó atendiendo a los criterios arriba expuestos).

Su larga trayectoria profesional a través prácticamente de todos los niveles de la carrera judicial le ha hecho buen conocedor de toda la estructura de la Administración de Justicia, así como de las diversas materias jurídicas. Parafraseando a Terencio, casi nada humano le ha sido ajeno en el ejercicio de su labor y humano ha tratado de ser siempre como juez, siguiendo el consejo de su padre que también lo fue. Aunque hoy sólo una hija prosiga por la senda de las leyes como registradora.

Quizá debido a ello puso especial empeño en la puesta en marcha del primer Juzgado de Familia y Primera Instancia en Córdoba. Ello le permitió desarrollar una labor creativa que siempre

le ha sido grata. **“De hecho estoy especialmente contento de haber contribuido desde la Sala Civil del Tribunal Supremo a la creación de doctrina, que es algo apasionante para cualquier jurista pero que trae muchas preocupaciones. Por otra parte decidir continuamente es muy estresante, especialmente cuando no ves las cosas claras”**. Y comenta cómo desde el concepto de “juez mudo”, voz de la ley, sin añadidos ni cambios para evitar arbitrariedades que surge con Montesquieu, **“se evoluciona hasta el actual Estado social, democrático y de Derecho, con fundamento en una Constitución normativa que, junto a una sociedad en rápido cambio, requieren y hacen más atractiva esta labor creativa, siempre dentro, claro está, de los marcos legales entre los que se encuentra el Derecho de la UE”**. Algo que le es es-



Crear doctrina resulta apasionante para cualquier jurista”



En violencia de género es básica una buena labor educativa”

pecialmente cercano en materia de derecho de familia. Y en lo que se refiere a todo cuanto tiene relación con la violencia de género, **“está bien tomar toda clase de medidas, pero la labor fundamental hay que llevarla a cabo en el marco de la educación y pensar que en toda convivencia la tolerancia es fundamental, en la amistad, en la vida, en el trabajo...”**.

Una última faceta. La docente. En la Escuela de Práctica Jurídica y en la Facultad de Derecho. Y en esta última en un campo quizá aparentemente alejado de los que le son habituales: El Derecho Internacional Privado. **“Bueno, en principio me hubiese gustado más la docencia del Procesal o del Civil, pero era un área en que había más necesidad. Y la verdad es que me ha servido de mucho porque, hoy por hoy, es una exigencia del día a día en atención a los reglamentos y directivas comunitarias que nos vinculan, así como convenios internacionales en múltiples materias. Yo siempre digo que es una asignatura que debería darse tras los cinco cursos, porque pone en juego todas las demás áreas de conocimiento”**.

Sin duda seguirá compaginando sus aficiones, la familia, la Naturaleza, la caza, los toros, la lectura, con el análisis y la divulgación de cuanto rodea el mundo de la justicia. Ahora como académico y siempre con el espíritu de un juez humano y preocupado, tratando de que la aplicación y desarrollo de las leyes también lo sean.

editarla ni valorarla. Además de considerar siempre que el honor es un concepto circunstancial según la realidad social. Y si bien estima que es preciso regular las redes sociales para evitar la proliferación de bulos u ofensas al amparo del anonimato, **“es preciso hacerlo con cautela al tratarse de derechos fundamentales y no poner límites tan severos que los vulneren. Aunque para ello sea necesario amplios consensos, poco habituales en los tiempos que corren”**.

No siempre estas cues-



Miembros de la junta rectora y participantes en la Jornada Mundial de la Alimentación, celebrada en el instituto Luis de Góngora. / Fotos: Sánchez Moreno



Marisol Salcedo presenta el acto.



Parte del público asistente.

JORNADA INTERNACIONAL

La Academia analiza el reto mundial de la alimentación desde diversos enfoques

Reflexiones sobre la gestión del agua, el hambre, la seguridad alimentaria y la gastronomía cordobesa

**FÉLIX RUIZ
CARDADOR**

La Real Academia de Córdoba celebró el 17 de octubre una nueva edición del Día Mundial de la Alimentación a través de una sesión de carácter especial coordinada por la académica numeraria Marisol Salcedo y en la que participaron seis catedráticos, que reflexionaron sobre este tema desde enfoques muy diversos. Como explicó Salcedo al inicio de la sesión, celebrada en el Instituto Luis de Góngora, “nada hay más importante para el ser humano que la alimentación”, motivo por el que la Unesco impulsa esta celebración desde el año 1980. Asuntos de actualidad como la gestión del agua, la conservación de los alimentos o la lucha contra el hambre aparecieron durante una jornada en la que también se pudo reflexionar sobre la alta gastronomía.

Sobre la actual encrucijada de la humanidad para erradicar el hambre y la malnutrición habló durante su intervención el catedrático de Química Física de la Uni-

versidad de Córdoba Manuel Blázquez Ruiz. El profesor recordó que “la FAO reclama un mundo con seguridad alimentaria y alimentación para todos en el planeta”. Blázquez explicó que, a pesar de los esfuerzos que se están realizando, “el hambre y la malnutrición persisten por una combinación de fenómenos meteorológicos extremos, conflictos y crisis económicas”. Por eso mismo presentó un análisis y reflexión de la situación actual y apuntó posibles vías de avance “como una contribución responsable desde la ciencia”.

También desde el ámbito tecnológico se abordaron aspectos como la seguridad alimentaria, en este caso a través del catedrático de Bromatología y Tecnología de los Alimentos José Fernández-Salguero Carretero, que habló del avance que se ha producido en la lucha contra el hambre en gran parte de África y en Iberoamérica frente a las dificultades que persisten en el África Subsahariana. El especialista explicó que “con la eficiencia actual en la producción, se puede alimentar a la población

mundial actual de más de ocho mil millones de personas, pero para ello se necesita que la ciencia y la tecnología de los alimentos garanticen la seguridad alimentaria”.

Tema clave en las intervenciones fue también el agua. El catedrático Aniceto López Fernández habló sobre el concepto del agua virtual, que “ayuda a comprender el agua que se consume en todo el proceso de la producción de un bien, en este caso alimentos”. Destacó que “se pone en evidencia la necesidad de reducir el consumo de agua virtual, a lo que contribuye la aplicación de la Inteligencia Artificial a los procesos de producción de alimentos, pero se advierte de la gran cantidad de agua que consume a su vez la Inteligencia Artificial”. También sobre el agua y su importancia en la alimentación disertó el catedrático de la UCO José Roldán Cañas. Tras un recorrido por sus facetas natural y cultural, Roldán Cañas abordó las propiedades del agua que justifican

La cita aborda el avance en la lucha contra la malnutrición y los desafíos pendientes

su especial comportamiento.

La jornada permitió abordar por último el reconocimiento gastronómico que ha tenido Córdoba en los últimos años, enfoque que fue posible gracias a la intervención del catedrático de Nutrición y Bromatología Rafael Jordano Salinas. El profesor recordó que Córdoba “es la capital andaluza que tiene más estrellas Michelin” y cuenta con siete restaurantes Bib Gourmand. “Tanto Paco Morales como Kisco García se formaron en restaurantes distinguidos con estrellas en la Guía Roja, y posteriormente se reivindicaron en su ciudad natal abriendo sus propios establecimientos”, explicó el profesor sobre un fenómeno que sigue en marcha con nuevos nombres y proyectos.



Ponentes de la sesión dedicada a ‘Académicos en el recuerdo’. / Foto: Sánchez Moreno

ÚLTIMA SESIÓN PÚBLICA DE OCTUBRE

Cinco nuevas aportaciones a la galería de ‘Académicos en el recuerdo’

Semblanzas de Fernández González, Manzano Solano, Azorín Izquierdo, Ocaña Torrejón y Nieto Cumplido

F.S.M.

Con un minuto de silencio por las víctimas de la DANA se inició la última sesión pública de octubre, dedicada a *Académicos en el recuerdo*, coordinada por el numerario José Cosano. Cinco fueron los trabajos expuestos, que se publicarán en un libro de la colección ‘Francisco de Borja Pavón’.

José Carlos Fernández Roldán trazó la semblanza de *Rafael Fernández González (1915-1986)*. Recorrió su vida como docente, militar, científico, académico e historiador, destacando su defensa de los castillos.

Mercedes Mayo González abordó el perfil de *Antonio Manzano Solano (1932-2019)*, registrador de la propiedad, pero también docente jurista, conferenciante fecundo y activo académico. Lo calificó de brillante profesional y alabó su bondad, sencillez y humildad.

Manuel García Parody versó sobre *Francisco Azorín Izquierdo (1885-*

1975): arquitecto, esperantista, masón y socialista. Fue autor de un centenar de obras, escuelas entre ellas, y contribuyó al desarrollo del esperanto. Militó en la corriente moderada del socialismo, fue concejal y salvó la vida al inicio de la guerra civil exiliándose a México.

Juan Díez García desarrolló la semblanza de *Juan Ocaña Torrejón (1894-1988)*, figura destacada del Magisterio en la provincia, a quien definió como persona inquieta, inteligente y liberal, preocupado por mejorar la escuela, sin olvidar su labor como historiador y académico.

El numerario José Manuel Escobar Camacho presentó *El académico Manuel Nieto Cumplido (1935-2021): sacerdote, archivero e historiador*. Su exposición, apoyada en un *power point*, recorrió su formación y su vida sacerdotal y docente, destacando como grandes retos la conservación del patrimonio documental y bibliográfico y del patrimonio artístico de la diócesis, además de historiador, conferenciante y académico.



Manuel Gahete impone la medalla a Isabel Jurado. / Foto: Sánchez Moreno

Isabel Jurado Cabañés · PINTORA

La artista se autorretrata en su presentación como correspondiente en Lucena

Isabel Jurado Cabañés, reconocida pintora madrileña afincada desde hace décadas en Lucena, trazó un emotivo autorretrato en su trabajo de presentación como correspondiente en este municipio, sesión que tuvo lugar el 29 de octubre en el instituto Góngora. Su intervención, introducida por Manuel Gahete, vicepresidente de la Academia –quien presidia la sesión en ausencia del titular, Bartolomé Valle-, estuvo precedida por la donación de un cuadro de su autoría a la institución. El lienzo, lleno de color y vida, se titula *Miradas al futuro*, en este caso encarnado por dos niñas que fijan su vista en el espectador, sorprendidas en plena juego con una muñeca.

Y es que la infancia es un tema recurrente en la obra de la artista. Con muy pocos años y afectada de poliomielitis, su padre –agarrada de su mano conoció el Museo del Prado- la animaba a dibujar para entretener sus largas horas de cama. Y según dijo, ese sentimiento de saberse diferente la hizo buscar “una belleza nueva”. Recordó después sus estudios en la Escuela de Bellas Artes y en el Círculo de Bellas Artes, donde pintaba desnudos del natural y donde conoció a su esposo, Rafael Aguilera Baena, ya fallecido. Con él –artista total como ella-, ya doctorada en Bellas Artes se dedicó a la enseñanza del Dibujo y la Pintura, formando a miles de alumnos. Isabel Jurado ha participado en numerosas exposiciones en España y el extranjero, y tanto la Casa Real como la de Alba cuentan entre sus fondos con obra suya. “Mi intención –concluyó- es seguir pintando, en aprendizaje constante con la sociedad”.

Manuel Villegas Ruiz · HISTORIADOR

Una mirada a la organización del Ayuntamiento de Córdoba en el siglo XVI

La sesión del martes 29 de octubre se completó con un trabajo del académico correspondiente Manuel Villegas Ruiz titulado *La estructura del municipio y los oficios de regimiento*. Doctor en Filosofía y Letras (Geografía e Historia), Manuel Villegas centró su intervención, apoyado en la proyección de un ilustrativo gráfico, en la forma en la que estaba organizado el Ayuntamiento de Córdoba en el siglo XVI. En dicha exposición el investigador mostró, con especial atención a los oficios de regimiento de la citada corporación municipal, su estructura y organización. Se afianzaban las mismas en los cargos del corregidor, los caballeros veinticuatro y los jurados, en quienes recaía la gobernación de Córdoba. Justamente se les conoce también con el nombre de regidores, afirmó el ponente, por ser precisamente los que rigen y gobiernan la ciudad en la época en que se centra el estudio.

Manuel Villegas Ruiz es miembro de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos y autor de numerosos libros. Entre ellos *La prostitución en Córdoba en el siglo XVI* (2013). Ha escrito así mismo los volúmenes *Fuenteovejuna, el drama y la historia* (1990), temática de la que se ha revelado amplio conocedor. Figuran también entre su producción las obras *Historia del convento de San Pedro Alcántara de Priego*; *El encabezamiento: nueva modalidad de recaudación de rentas en la época de Carlos I, la aportación financiero fiscal de Córdoba a la Hacienda de Carlos I*; *La historia de los conventos descalzos andaluces de la provincia de San Pedro de Alcántara y Abusos de poder en Córdoba durante el siglo XVI*.



Manuel Villegas Ruiz durante su intervención. / Foto: Sánchez Moreno



José Manuel Recio, durante su intervención académica. / Foto: Sánchez Moreno

José Manuel Recio Espejo · CATEDRÁTICO DE ECOLOGÍA

Evolución geomorfológica del peñón de Gibraltar, pasado y presente

José Manuel Recio Espejo, catedrático de Ecología de la Universidad de Córdoba, adquirió en la sesión pública del jueves 10 de

octubre la condición de académico correspondiente con residencia en Córdoba con la lectura del trabajo de presentación titu-

lado *Morfología de Gibraltar y evolución de su espacio geográfico*. En el mismo Recio Espejo lleva a cabo un análisis exhaustivo de la geomorfología del peñón de Gibraltar y del istmo arenoso que lo une al continente donde se asienta también la ciudad de La Línea de la Concepción (Cádiz). El responsable del Área de Naturaleza de la UCO analizó la evolución de este espacio geográfico en época reciente e histórica, sus cambios de fisonomía en función de diferentes perspectivas y sus elementos fisiográficos más significativos, así como la posible expresión historiográfica que puede derivarse de todo ello. Recio fundamentó tales aspectos en los análisis físico-químicos realizados, así como en las dataciones cronológicas que se han llevado a cabo en esta área geográfica.

Carmen Galán Soldevilla · CATEDRÁTICA DE BOTÁNICA

Historia de la aerobiología y últimos avances en la medición del aire y sus efectos en la salud

“Desde tiempos antiguos se ha sospechado sobre la influencia de las partículas atmosféricas en los organismos vivos”. De este modo inició su discurso de presentación como académica correspondiente con residencia en Córdoba Carmen Galán Soldevilla, catedrática de Botánica de la UCO, en la sesión pública del 10 de octubre. Esta científica de reconocido prestigio internacional en la materia trazó la evolución histórica de la aerobiología, comenzando en la antigüedad, cuando se introduce el término *catarrhus* asociado a afecciones



Carmen Galán se dirige a los asistentes a la sesión del 10 de octubre. / Foto: Sánchez Moreno

respiratorias posiblemente vinculadas con el aire. El término *aerobiología*, apuntó, no apareció hasta el siglo XX. A partir de entonces, se han desarrollado importantes avances en el diseño y uso de instrumentos para el muestreo, recuento e identificación de partículas biológicas en el aire, como polen y esporas. Asimismo, señaló Galán, se han

establecido redes aerobiológicas que han permitido un seguimiento más sistemático de la calidad del aire. En la actualidad, concluyó, la tendencia apunta hacia la automatización del monitoreo atmosférico, con el objetivo de analizar en tiempo real el aire que respiramos y sus posibles efectos en la salud humana.



De izquierda a derecha, Gonzalo J. Herreros, Ana Ruiz Osuna, Bartolomé Valle, Juana Toledano y Antonio Cruz durante el acto de inauguración de las jornadas. / Foto: Sánchez Moreno

FINALIZAN ESTE AÑO TRAS CUATRO EDICIONES

Los siglos XIX y XX centran las jornadas ‘La muerte en Córdoba’

El día 8 de noviembre se hará una visita en el cementerio de La Salud a la excavación de las fosas de los represaliados en la Guerra Civil

FRANCISCO ANTONIO CARRASCO La Real Academia de Córdoba celebra estos días su cuarto ciclo de conferencias sobre *La muerte en Córdoba: creencias, ritos y cementerios. Siglos XIX y XX*, coordinado por la profesora Ana B. Ruiz Osuna. Este ciclo –que ya se cierra este año– tiene lugar los lunes y miércoles a las 19 horas en el salón de columnas del edificio Pedro López de Alba desde el 28 de octubre al 11 de noviembre. El programa se completa con tres visitas guiadas: la primera a la excavación de las fosas de represaliados del cementerio de La Salud, el 8 de noviembre; la segunda al cementerio de La Salud, el 9; y la tercera al cementerio de San Rafael, el día 10.

La jornada inaugural tuvo lugar el 28 de octubre con dos conferencias: *Familias viejas en panteones nuevos: análisis social y heráldico en los cementerios de Córdoba* (Gonzalo J. Herreros) y *El tema de la muerte en textos literarios españoles de los siglos XIX y XX* (Antonio Cruz Casado y Juana Toledano Molina). El 30 de octubre se trataron los temas *El cementerio extramuros, un revelador de lo económico a lo*

cultural (Córdoba de la Ilustración al Liberalismo) (Soledad Gómez Navarro) y *El Cementerio de Nuestra Señora de la Salud: historia, urbanismo, arte y simbología de la muerte* (Pilar Jaén). El 4 de noviembre, los temas a tratar son *Iconografía funeraria en el Cementerio de San Rafael: del pintor simbolista al patriarca gitano* (Ana Ruiz Osuna) y *De funerarias a empresas de servicios funerarios* (Francisco Enríquez San Nicolás). El 6 de noviembre se hablará sobre *Represión, muerte y memoria en la Córdoba del siglo XX: avance de los trabajos de búsqueda de víctimas del*

Golpe Militar de 1936 en el Cementerio de la Salud (Daniel García Quiroga) y *Más allá de la Guerra Civil: fosas comunes de posguerra en el norte de la provincia de Córdoba* (Luis Tovar Acedo y Carmen Jiménez). Finalmente, el 11 de noviembre, los temas son *La ruta europea de los cementerios a su paso por Córdoba. Una mirada patrimonial* (María Dolores García Ramos) y *El turismo de cementerios como nicho de mercado en el sector turístico. El caso de Córdoba* (Genoveva Dancausa Millán).

Análisis social y heráldico, literatura, arte, simbología, iconografía y fosas, algunos de los temas a tratar

Sesiones públicas de la Real Academia en el mes de noviembre

• **Lunes 4, miércoles 6 y Lunes 11.** Jornadas *La Muerte en Córdoba* (4). Coordina la profesora Ana B. Ruiz Osuna.

• **Martes 5.** Sesión de crítica literaria sobre poesía marroquí contemporánea y lectura de poemas. Coordina Manuel Gahete, vicepresidente de la RAC.

• **Jueves 7.** Nicolás de Bari Millán Cruz: *Democracia en tiempos binarios*; trabajo de presentación como académico correspondiente en Castro del Río. / Miguel Aguilar Urbano: *Qué es la ciencia*; trabajo de presentación como académico correspondiente en Montilla.

• **Jueves 14.** Mari Cruz Garrido: *El verso alejandrino (homenaje a Manuel Quiroga Clérigo)*; trabajo de presentación como académica correspondiente en Priego de Córdoba. / Juana Toledano Molina: *Teatro de mujeres: tres piezas teatrales de María Lejárraga* / Gregorio Martínez Sierra en 1912; trabajo de presentación como académica correspondiente con residencia en Córdoba.

• **Miércoles 20.** Conmemoración del *Día Internacional de la Música*. Organiza Juan Miguel Moreno Calderón.

• **Jueves 28.** Mariano López Benítez: *Dominio público y patrimonio histórico: una singular relación entre grupos normativos*; trabajo de presentación como académico correspondiente en Montoro. / Manuel Muñoz Rojo, académico correspondiente en Palma del Río: *La Transición Municipal: Palma del Río 1975-1982*.

Lugares y horarios se irán indicando en la información semanal al cuerpo académico.



Miembros de la Real Academia de Córdoba y de la Fundación Gala posan junto a los ponentes de la jornada de homenaje al escritor.
Foto: Sánchez Moreno

HOMENAJE AL GRAN HOMBRE DE LETRAS

Antonio Gala en el recuerdo

La Academia honra la memoria del escritor a través de reconocidos especialistas en su obra

Con el *Homenaje a Antonio Gala*, celebrado el 16 de octubre en el Círculo de la Amistad, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba pretende honrar su memoria como demostración pública de admiración y respeto. Lo hacemos a través de célebres estudiosos de su obra, a la que han dedicado tiempo y esfuerzo.

El éxito del autor cordobés se debe a que es un gran comunicador. El público, independientemente de su nivel cultural, tuviera una formación elemental literaria o no la tuviera, comienza a conocer a Antonio Gala, escritor difícil a veces y con un bagaje cultural importante que ha sabido utilizar hábilmente la naturalidad, la sencillez, la sobriedad, la claridad, la transparencia y la precisión, convirtiéndose en un auténtico fenómeno cultural y social.

Abre la sesión la doctora Isabel Martínez Moreno con la conferencia *Astrolabio de Verona: Córdoba, 38º 30' – Toledo 40º. Latitud de los paraísos de Gala*, en la cual la autora realiza una inmersión en los paraísos de Antonio Gala. Espacios que crea con una finalidad esencial: concienciar de la importancia de vivir la vida, el amor y la libertad en plenitud, tarea que aborda por pura razón de amor. Sumergirse en estas geografías es un viaje fascinante por regiones de la dicha capaces de mitigar las heridas de soledades y destierros. De ahí su urgente llamada a ir en busca de un lugar “donde el amor sea el único rey y la esperanza la única reina. Si no existe, inventadlo; porque ése es el verdadero Paraíso”.



José Romera presenta su libro junto a María José Porro y Ana Padilla, organizadoras del acto. / Foto: Sánchez Moreno

El éxito del autor cordobés se debe a que es un gran comunicador que ha sabido conectar con el público

En la ponencia *Claves temáticas en la novelística de Antonio Gala* la doctora Clara Cobo Guijarro explora el gran tema que engarza las ocho novelas del autor cordobés: la búsqueda de la identidad, se manifiesta a través de cuatro aspectos: la escritura, la infancia, los espejos y el amor. Estos tienen la funcionalidad de estructurar las diversas crisis que los desorientados personajes de Gala deben soportar por la imposible consolidación de tres relaciones humanas: la relación paterna, la relación amorosa y la relación filial. Pero ellos no cesarán en su empeño de cumplir con su “deseo de sí mismos”, porque, en estas obras narrativas, la pérdida se vincula dolorosamente a la libertad.

El núcleo fundamental de la conferencia del doctor José Romera Castillo tiene dos objetivos: de un lado, participar en este homenaje a Antonio y, de otro, examinar, aunque sea fugazmente la relación con el escritor. Dos han sido las puertas de entrada de su cercanía personal a Antonio Gala: la personal y la teatral. En la primera se indica que desde que lo conoció en Roma, se sembró la semilla de una incipiente amistad, reforzada después con las consultas que realizó para la edición de *Los verdes campos del Edén* y *El cementerio de los pájaros*, que pueden servir también para aportar datos bio-bibliográficos del escritor. Y en la segunda, se estudian las características básicas de su dramaturgia y se analizan diversas obras.

Ana Padilla presentó el libro del doctor Romera *Antonio Gala a escena*, un interesante diálogo con Gala que finaliza con un gran mosaico, lleno de contrastes.



Académicos, familiares de Miguel del Moral y de García Baena, en la exposición. / Fotos: Sanchez Moreno

GALERÍA DE ARTE

La Real Academia ‘resucita’ a Miguel del Moral, imagen de ‘Cántico’

La exposición retrospectiva en la Fundación Cajasol resume en 30 obras las distintas etapas de su carrera

FRANCISCO SOLANO MÁRQUEZ

Veintisiete años después de su última exposición en vida el pintor Miguel del Moral (Córdoba 1917-1998) protagoniza una muestra retrospectiva bajo el título *Miguel del Moral, pintor de Cántico*, organizada por la Real Academia de Córdoba y la Fundación Cajasol en la céntrica sala de esta entidad (Ronda de los Tejares 32). Inaugurada el 11 de octubre, permanece abierta hasta el 11 de noviembre.

Ante gran concurrencia de público el presidente de la Real Academia, Bartolomé Valle, proclamó que la institución se siente orgullosa de la exposición, que se inscribe en la línea de las que en los últimos años viene dedicando a pintores cordobeses. También elogió la labor del comisario de la muestra, el académico Miguel Clementson, que en su discurso explicativo reivindicó la figura de Del Moral, que “no ha sido demasiado considerado en los últimos años por no conectar con los estilos de moda”, dijo. Entre las obras expuestas –cedidas para la ocasión

por la sobrina del pintor Ana del Moral y su esposo y por diversos particulares–, Clementson reivindicó el reconocimiento de los pintores de *Cántico* frente al que sí han logrado sus poetas (Pablo García Baena, Ricardo Molina, Juan Bernier, Julio Aumente y Mario López). El comisario anunció asimismo la inminente publicación de una monografía sobre el pintor, “la más importante” hasta hoy. Más allá de su participación como ilustrador de la revista *Del Moral* fue

también precursor de arquetipos literarios. Tras recorrer las influencias adquiridas durante sus estancias en París (1952) y en Roma (1955), Clementson esbozó los rasgos que caracterizan las tres etapas que se distinguen en la obra del artista: primera madurez, intermedia y obra tardía, de vibrante cromatismo. Terminó leyendo un hermoso poema inédito de Pablo García Baena dedicado al pintor.

Por último pidió la palabra el doctor y académico Manuel Concha para recabar la colaboración de instituciones para que la casa-estudio del pintor, en la calleja de la Hoguera, abra sus puertas para conocer mejor la obra de “el Zurbarán cordobés”.



La obra de Del Moral es un descubrimiento para el público joven.



Visitantes contemplando los cuadros del pintor.