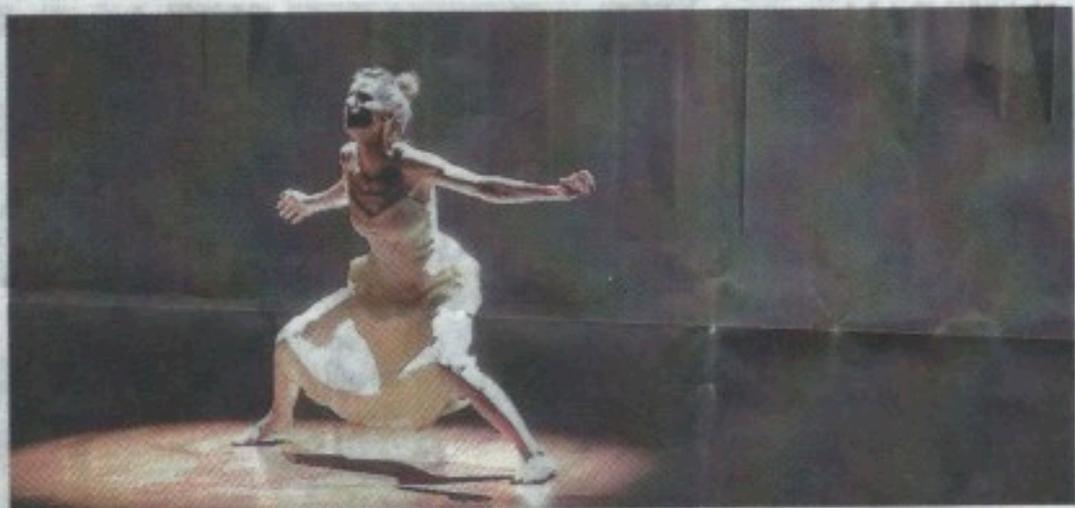


La danse en lutte contre l'isolement et la dépression



Une expérience de création qui se poursuit depuis une dizaine d'années pour Pamela Bouthillier.

DR

SPECTACLE

Rendez-vous ce samedi 3 décembre au Conservatoire Manitas-de-Plata.

Michèle Fizaine
mfizaine@midilibre.com

Couronnée de deux Molières et deux Césars, Andréa Bescond, comédienne et danseuse, vient briser le tabou du handicap. Samedi, elle met en scène au Conservatoire Manitas-de-Plata *Aidante familiale* : « Je ne me "Chût !" -erai plus, l'aboutissement d'une résidence partagée avec la danseuse Pamela Bouthillier et des élèves des associations ELA et Oublie pas de sourire, dont Andréa est la marraine. Ce vendredi après-midi est consacré à tout un programme "Tel est ton Destin". Celle qui a été une « révélation féminine » et qui a dit dans *Les Chatouilles* les violences sexuelles qu'elle a subies, mène la danse : « Je crois fondamentalement que la connexion entre les êtres par la danse est ré-

paratrice. La danse crée le lien, la danse crée l'émotion au-delà des mots. La danse libère. » Une expérience que poursuit aussi Pamela Bouthillier depuis une dizaine d'années à travers des spectacles, jusqu'à cette création.

Larmes au cœur

« Le handicap est un traumatisme », rappelle cette artiste qui mène de nombreux ateliers de danse dans la région. Elle est maman de deux « petites filles rares », Nayomi et Liberty, l'une hémiplegique et toutes deux atteintes d'une maladie génétique évolutive. Il a fallu surmonter la honte, la peur, prévoir après la surdité la perte de la vue, affronter les diagnostics : « Il y a sidération, dissociation...

Quand les larmes reviennent, c'est une chance ! La mort nous dit beaucoup sur la vie. » Sur sa table de chevet, les ouvrages de Boris Cyrulnik mais aussi *Les Contemplations* de Victor Hugo... Pamela lutte contre ce qu'elle nomme « le droit de devoir se taire ».

La danse lui a permis une résilience, contre isolement et dépression, et le partage avec des handicapés permet de « voir la lumière au bout du tunnel ». Son projet pluriartistique est une naissance : elle danse, joue, chante, accompagnée par Laurent Besson au violoncelle : « L'art change les regards. C'est une langue universelle qui libère la parole et l'écoute. » Andréa Bescond propose : « Dansons pour vivre ! »

À suivre pour tenir le cap

CAPABLES Une formation est menée au CRI sur le handicap, c'est un des axes du projet d'établissement, pour s'ouvrir à plus d'inclusions et un orgue sensoriel est déjà là. Le directeur Grégory Rattiez et son équipe préparent un "CAP Musique", car tous seront "CAP" ables !

CAPTIVANT Ce samedi à 14 h 45, création Danse (*lire ci-dessus*). Dès 14 h, "Invisibilisation" expo photo de Paul Amouroux, à 14 h 30, concert gospel, à 15 h 45, documentaire et débat. Gratuit, sur réservation. CRI Manitas-de-Plata, Quai des Moulins.