

MME MAZNI - TROISIÈME

Réussir son brevet blanc

«Le brevet, c'est facile : pas besoin de réviser.»

«Je vais le rater car j'ai trop accumulé de retard.»

«Je n'y arriverai jamais...»

**Si tu te reconnais dans les phrases
ci-dessus, ce programme est fait
pour toi !**



DATES IMPORTANTES

- > Lundi 10 mai : brevet blanc N°
- > Lundi 28 et mardi 29 juin : br

Questions de compréhension

IMPORTANT

1. **Lisez deux fois** le texte et repérez qui sont les personnages, le lieu de l'action et l'époque. Notez ces informations sur votre brouillon.
2. **Surlignez les figures de style** repérées et notez leurs noms pour ne pas les oublier ensuite.
3. Lisez l'ensemble des questions **avant de répondre** pour éviter les répétitions.
4. N'oubliez pas de justifier vos réponses (idée principale + argument + exemple) et de **citer** le texte (au moins deux citations).

Que dois-je faire pour réussir cette partie ?

- > Réviser la méthode «organiser sa réponse» : idée principale + argument + exemple
- > Apprendre les points importants de ce livret
- > Réviser les figures de style comme la personnification
- > Réviser les caractéristiques de l'autobiographie

Lier l'image au texte

Au brevet, on vous demandera de relier une image à un texte. Cette question vaut au moins 2 points, ne la négligez pas :

> **Décrivez l'image. Quels sont les liens qui rapprochent le texte et l'image ?**

MÉTHODE : ANALYSER UNE IMAGE

1. L'élève doit employer des mots du vocabulaire du cinéma.
2. L'élève doit décrire ce qu'il voit dans l'image.
3. L'élève doit mettre en évidence les liens entre l'image et le texte en **citant le texte** et en **expliquant** comment l'image illustre le texte.

Les questions de grammaire

A RÉVISER ABSOLUMENT

1. La formation des mots
2. Les paroles rapportées
3. La conjugaison
4. Les propositions subordonnées relatives
5. Les fonctions grammaticales

La fonction sujet

On pose la question « Qui est-ce qui ? » devant le verbe **conjugué** : *Le chien aboie. (Qui est-ce qui aboie ?) Le chien.*

Ne pas confondre nature et fonction :

> Nature de «chien» : nom commun

> Fonction de «chien» : sujet

Les paroles rapportées : p discours

1. Réviser la leçon

2. Réaliser l'exercice ci-des

«– Pourquoi n'aviez-vous pas
prendre l'avion? Me d e m a n d a

Réécrivez ces deux phrases au
toutes les modifications nécess

PARTIE N°1

CONJUGAISON

1. Connaître la conjugaison du passé simple et de l'imparfait
2. Connaître les valeurs de ces temps

Les valeurs de l'imparfait :

> L'imparfait descriptif : il s'emploie dans les descriptions.

Elle avait l'air contrarié.

> L'imparfait d'habitude : il s'emploie pour les actions qui se répètent souvent.

Elle marchait toujours vite.

> L'imparfait pour une action qui ne s'est pas terminée.

Il habitait ici.

La valeur du passé simple : pour une action qui est terminée.

Elle se leva et quitta la pièce.

PARTIE N°1

Exercice

Complétez les phrases en utilisant l'imparfait ou le passé simple.

..... a) Je
..... (sonner) à la porte.

..... b) C'..... (être) t.....
..... (s'habiller) que l.....
(sonner) à la porte !

..... c) Je
..... (entendre) pour la pr.....
air de guitare.

PARTIE N°1

Les propositions subordonnées relatives

RAPPELS

1. Elle commence par un pronom relatif.
2. Il y a toujours un verbe conjugué.
3. Elle est toujours derrière le groupe nominal ou le pronom.
4. On peut la retirer.

Ex : J'ai caressé le chien **qui est méchant et affamé**. Le chien **que j'ai trouvé** était plein de puces.

Le chien **sur lequel je pouvais compter** est parti.

Correction

«– Pourquoi n'aviez-vous pas de prendre l'avion ? me demanda-t-elle.
Réécrivez ces deux phrases avec toutes les modifications nécessaires.

Il me demanda pourquoi je n'avais pas pris une chambre avant de partir.

. a) Je m'habillais lorsque le facteur sonna à la porte.

. b) C'était toujours quand le facteur sonnait à la porte !

. c) Je me promenais lorsque j'ai entendu pour la première fois cet air de guitare.

Réécriture

RAPPELS

1. Bien lire la consigne.
2. Surlignez les changements demandés.

1/ Réécrivez les phrases suivantes, en remplaçant les pronoms de la 1ère personne du pluriel (nous) par la 3ème personne du pluriel (ils). Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

«Comme tous les autres, nous nous sommes tenus par la main pour ne pas nous perdre dans la foule. Comme tous les autres, la première nuit, nous n'avons pas pu trouver le sommeil, craignant que des mains vicieuses ne nous dérobent la couverture que nous partagions.»

2/Réécrivez le passage suivant en remplaçant les pronoms de la 1ère personne du pluriel (nous) par la 3ème personne du pluriel (ils). Vous ferez toutes les transformations nécessaires.

« D'où viennent toutes les gouttes de sueur qui se mêlent à la boue enveloppant nos visages et nous glacent jusqu'au ventre ? »

3/ Réécrivez le passage en remplaçant les pronoms de la 1ère personne du pluriel (nous) par la 3ème personne du pluriel (ils). Vous ferez toutes les modifications nécessaires.

Et heureux en amour : la veille de la soirée et elle avait dit oui. Pour lui, elle avait dit oui, mais elle l'avait invité à venir dans l'après-midi, faire la connaissance de sa mère. Elle avait dit :

« J'espère que vous les aimerez autant qu'ils vous aimeront autant qu'ils vous aiment. Ce n'est pas là l'équivalent d'un oui, qu'on ne peut pas le nier... »

Adorable Susan aux doux cheveux roux et ses joues roses de rousseur à peine marquées. Elle était si douce...

Réécriture : correction des exercices

1/ «Comme tous les autres, ils se sont tenus par la main pour ne pas se perdre dans la foule. Comme tous les autres, la première nuit, ils n'ont pas pu trouver le sommeil, craignant que des mains vicieuses ne leur dérobent la couverture qu'ils partageaient.»

2/ Il se demandait d'où venaient toutes les gouttes qui tombaient devant lui, et mêlées à la boue enveloppaient ainsi ses jambes, [...] ses genoux et le glaçaient jusqu'au ventre ?

3/Et heureux en amour : hier, il s'est déclaré à Susan dans la soirée et elle adit oui. Pour être précis, elle ne lui a pas dit oui, mais elle l'a invité à venir, aujourd'hui dimanche, dans l'après-midi, faire la connaissance de ses parents : elle a dit :

« J'espère que vous les aimerez et qu'eux vous aimeront... qu'ils vous aimeront autant que je vous aime » . Si ce n'est pas là l'équivalent d'un oui, qu'est-ce ?

Adorable Susan aux doux cheveux sombres, aux tendres taches de rousseur à peine marquées, aux grands yeux noirs si doux...

Rédaction : sujet d'imagination

MÉTHODE

1. Soulignez les mots-clés du sujet
2. Listez les attendus du sujet

Exemple : sujet du brevet blanc N°1

Vous êtes journaliste et vous devez rédiger un article invitant à découvrir un lieu qui vous semble digne d'intérêt. Dans votre texte vous présenterez les atouts géographiques et culturels de cet endroit. Votre rédaction sera d'une longueur minimale de deux pages.

- rédiger un article de presse
- présenter un lieu intéressant
- expliquer les atouts géographiques et culturels
- deux pages

Entraînement : analysez le
rant les mots-clés et en list

Exemple : suite d'un récit

« Il faut que je me lève, que je
qu'un... » Vous imaginerez la s
ment l'intervention d'un autre
teur de sortir de sa situation. V
tion, description et dialogue. V
pages (soit une cinquantaine d

On me demande de... Donc

-

-

-

-

Correction

EXEMPLE : SUITE D'UN RÉCIT

« Il faut que je me lève, que je marche, que je parle à quel-qu'un... » Vous imaginerez la **suite** du **récit**, en montrant comment l'**intervention** d'un **autre** personnage **permet** au **narrateur** de **sortir** de sa **situation**. Votre texte devra mêler **narration**, **description** et **dialogue**. Votre texte fera au moins **deux pages** (soit une cinquantaine de lignes).

Les mots-clés sont en gras.

On me demande de :

- d'imaginer la suite du récit

Donc je dois penser à : repérer les procédés d'écriture, le mode de narration (récit à la première ou la troisième personne ?), le point de vue (interne, externe, omniscient ?) pour pouvoir les réutiliser dans ma rédaction.

On me demande :

- d'imaginer l'intervention

Donc je dois penser à ce personnage, son caractère, son métier ? Sa personnalité ne met pas un youtubeur dans la première Guerre mondiale par exemple (Poilu ne peut pas écouter des conseils de déten-dre)

On me demande :

- une intervention qui

Donc je dois penser à un événement qui part changé grâce à cette intervention

On me demande :

- de mêler narration, description et dialogue

Donc je dois penser aux caractéristiques de la description et du dialogue

Sans oublier d'écrire **deux pages** et avec un **vocabulaire riche**

PARTIE N°2

Le sujet de réflexion

IMPORTANT

1. Revoir la leçon sur la méthode !
2. Reprendre la méthode du sujet d'imagination pour analyser le sujet.

Pour ce sujet de réflexion, trouve une idée principale et trois arguments avec leurs exemples.

Maurice Genevoix a cherché dans la poésie une source de réconfort. En vous appuyant sur votre connaissance des œuvres étudiées en classe, sur votre expérience personnelle ou sur vos émotions, vous expliquerez à votre tour, dans un développement organisé, ce que les œuvres d'art peuvent vous apporter. Vous pourrez emprunter vos exemples aux formes artistiques de votre choix (littérature, musique, chanson, cinéma, peinture...). Votre texte fera au moins deux pages (soit une cinquantaine de lignes).

Idée principale (thèse) :

Argument N°1 :

Exemple :

Argument N°2 :

Exemple :
