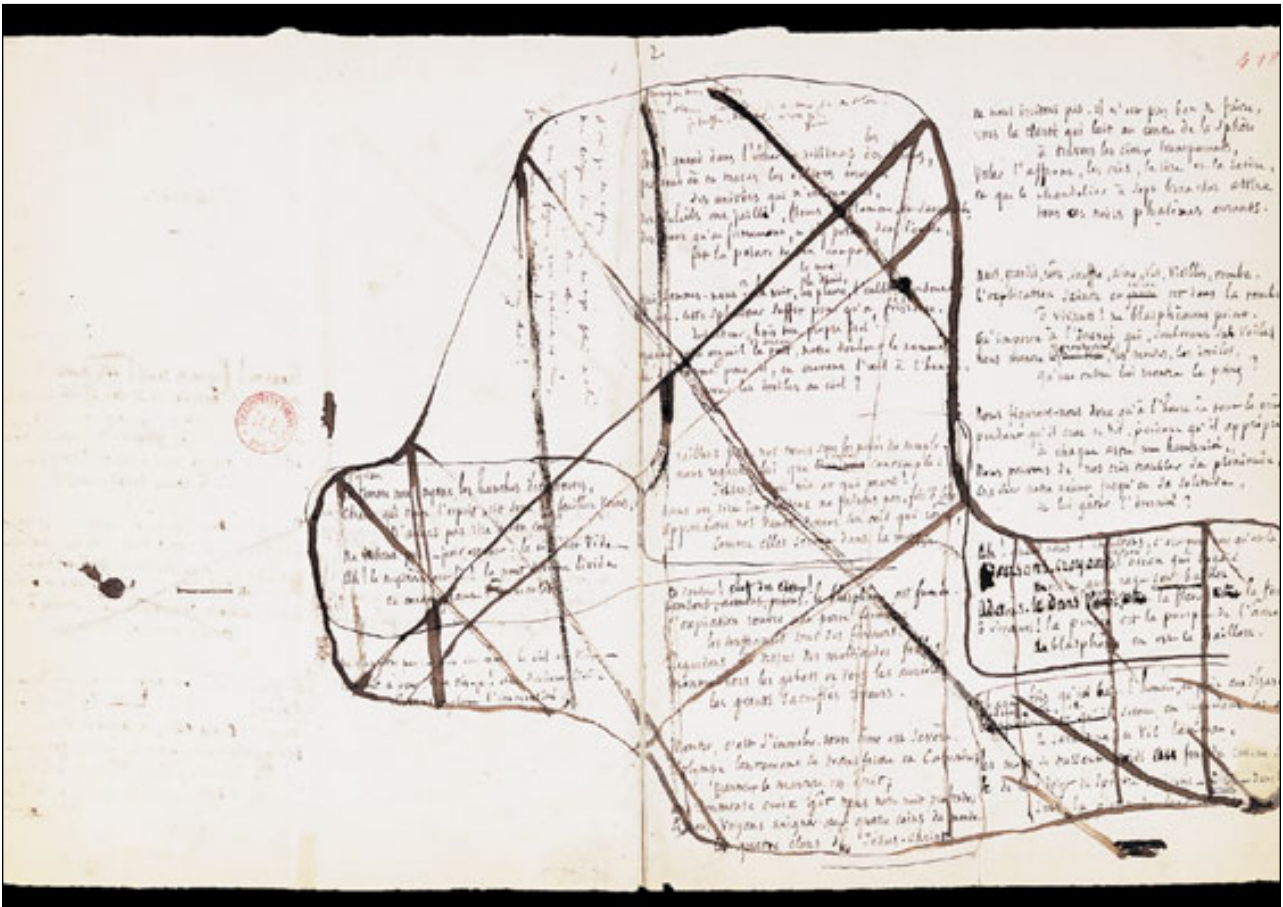


ÉCRIRE

« Non quia difficilia sunt non audemus, sed quia non audemus, difficilia sunt », Sénèque.*

* Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, mais c'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles.



Brouillon de Victor Hugo.

« Écrire, c'est une façon de penser sans être interrompu », Jules Renard.

LE PREMIER JET

Écrire d'un seul jet. Écrire sous le coup de l'inspiration, sans interruption et sans retouches.

Du premier jet. Du premier coup, d'emblée.

Premier jet. Ébauche (d'une œuvre littéraire ou artistique).

❖ **Le premier jet parfait n'existe pas.**

Deux cas de figure :



J'ai de l'imagination, l'inspiration vient facilement :
Je vais d'abord écrire en une seule fois, sans m'interrompre. Puis, j'utilise les clefs 4, 5 et 6.



Je pense ne pas avoir d'imagination :
Tout le monde a de l'imagination. Elle est juste « endormie » chez certains : pour la réveiller, il faut activer un mécanisme qui fonctionne par clefs.

CLEF N°1 : LIRE, LIRE, LIRE.

Lire dès qu'on peut et le plus souvent possible. Pas uniquement des livres imposés par l'école. On peut aussi lire : des fictions, des bandes dessinées, des blogs, des paroles de chansons, le dos d'un paquet de céréales...

Le but est de développer une habitude de lecture : votre cerveau va mémoriser du vocabulaire, des tournures de phrases...

CLEF N°2 : ÉCRIRE UN PEU TOUS LES JOURS.

Quand on n'aime pas écrire, il vaut mieux éviter de se démoraliser en écrivant sa rédaction en une seule fois.

CLEF N°3 : IMITER N'EST PAS TRICHER.

On peut s'inspirer d'auteurs connus, utiliser leurs procédés stylistiques...

CLEF N°4 : ÉCRIRE PAR ÉTAPES.

Pour une histoire, on commence par la situation initiale, puis l'événement perturbateur...

1/ On liste les éléments qu'on veut mettre dans cette situation initiale.

2/ On fait une phrase par élément.

3/ On travaille la phrase : ajout de connecteurs, on la met à la voix passive...

Exemple :

1/

- Une fille timide.
- Au lycée.

2/

- Cette fille était timide.
- Il s'agissait d'une fille timide.
- Elle était au lycée.
- Je l'avais vue au lycée.

3/

- Au loin, on apercevait une fille. Elle semblait timide.
- Soudain, je l'ai reconnue : elle et moi étions dans le même lycée.

CLEF N°5 : LAISSER MIJOTER (TRÈS IMPORTANT).

- Laisser quelques jours entre chaque moment d'écriture pour prendre du recul sur sa production et la corriger.
- Ne pas hésiter à faire lire ses productions : demander l'avis des amis, des parents...

CLEF N°6 : SIGNER SA PRODUCTION.

Vous en êtes l'auteur, vous méritez donc cette reconnaissance.

