



Primeras Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Baena. Baena (Córdoba), 13 y 14 de noviembre de 1999. Presidencia de una de las sesiones de trabajo.



Primeras Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Baena. Baena (Córdoba), 13 y 14 de noviembre de 1999. Grupo de Académicos ponentes, en la puerta del Ayuntamiento.



Córdoba, 19 octubre 2000. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura oficial del curso 2000-01. Presidencia del acto: de izquierda a derecha, D. Alejandro Martos Pous (lector de la conferencia de D<sup>a</sup>. Ana M<sup>a</sup>. Vicent Zaragoza), D. Rafael Hernando Luna (Censor), D<sup>a</sup>. Angelina Costa Palacios (Teniente Alcalde Delegada Municipal de Cultura), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia), D. Joaquín Moreno Manzano (Depositario), D. Antonio Arjona Castro (Bibliotecario) y D. Juan Díez García (Secretario en funciones). Intervención del Sr. Díez García para leer la Memoria del curso anterior.



Córdoba, 19 octubre 2000. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura oficial del curso 2000-01. Presidencia del acto: de izquierda a derecha, D. Rafael Hernando Luna (Censor), D<sup>a</sup>. Angelina Costa Palacios (Teniente Alcalde Delegada Municipal de Cultura), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Academia), D. Antonio Arjona Castro (Bibliotecario) y D. Juan Díez García (Secretario en funciones). Intervención del Sr. Criado Costa.

Córdoba, 19 octubre 2000. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura oficial del curso 2000-01. Vista parcial del público, con la presidencia al fondo.



Córdoba, 19 octubre 2000. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Sesión de apertura oficial del curso 2000-01. Académicos y público asistente al acto.

## La Real Academia homenajea a Rafael Botí

REDACCIÓN

■ La Real Academia de Córdoba y la Diputación provincial rindieron ayer homenaje al pintor cordobés Rafael Botí con una conferencia de José María Palencia Cerezo titulada *Rafael Botí, académico y pintor del paisaje de Córdoba*, que coincide con la exposición en el Palacio de la Merced sobre *Botí y sus maestros*.

Este artista, que se instaló en Madrid tras un corto periodo de formación musical y pictórica en la primitiva Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba junto a Martínez Rücker y Romero de Torres, otorga al paisaje una dimensión original de concepto romántico-simbolista, que marca el eje principal de su obra y que dará como fruto algunos de sus mejores cuadros. Este hecho justifica que en su homenaje se destaque su relación con el paisaje cordobés, del que el propio autor diría en cierta ocasión que "si yo hubiera podido vivir en Córdoba, sería su cronista plástico".

Diario *Córdoba*.- Córdoba, 8-11-2000. Pág. 89.

### CONFERENCIA

#### Palencia diserta sobre el pintor Rafael Botí

■ La Real Academia y la Diputación han organizado para esta noche, a las 20.00 horas, una conferencia con motivo del centenario del nacimiento del pintor Rafael Botí. La disertación, que tendrá lugar en la sede de la Academia (c/Ambrosio de Morales, 9), estará a cargo del académico José María Palencia y se titula *Rafael Botí, académico y pintor del paisaje de Córdoba*.

## La Academia rinde tributo a la figura de Rafael Botí

CÓRDOBA. ABC

La Real Academia y la Diputación de Córdoba rindieron ayer tributo a la figura del pintor cordobés Rafael Botí con motivo del centenario de su nacimiento.

La institución cultural contó con una conferencia de José María Palencia Cerezo que realizó un sucinto recorrido por la trayectoria vital del creador cordobés.

Palencia Cerezo recordó la relación que Botí mantuvo con Romero de Torres y Vázquez Díaz, así como la estrecha colaboración que mantuvo el autor de «La alameda de Fuente-rriabía» con los ambientes poéticos de la Generación del 27 y los introductores de las vanguardias plásticas en España.

### HOMENAJE AL PINTOR

#### José María Palencia analiza los paisajes de Botí

REDACCIÓN

■ El homenaje al artista cordobés Rafael Botí que, según un comunicado de la Real Academia se anunciaba por error para el pasado lunes, tendrá lugar hoy y mantendrá el programa previsto. Una conferencia a cargo de José María Palencia Cerezo titulada *Botí, académico y pintor del paisaje de Córdoba* encabezará este homenaje que la Diputación Provincial y la Real Academia dedican al pintor. El acto tendrá lugar esta tarde a las ocho de la tarde en la sede de la academia, situada en la calle Ambrosio de Morales.

Rafael Botí Gaitán nació en Córdoba a principios de siglo y a pesar de que muy joven se trasladó a Madrid para abrirse camino en el campo del arte, muestra en muchos de sus cuadros su particular visión del paisaje cordobés, que constituye un testimonio de la transformación a lo largo de los años de la ciudad que le vio nacer.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 9 noviembre 2000. Pág. 81.

### CULTURA

#### Díaz-Pinés presenta un libro en la Academia

■ El periodista y escritor Octavio Díaz-Pinés, académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba, aunque residente en Madrid, presenta hoy en el salón de actos de la corporación su libro *Cediendo al homenaje y al recuerdo*. En el acto, que tendrá lugar a las 20.30 horas, el escritor ofrecerá un recital de sus versos y conectará con los poetas y escritores cordobeses.

### REAL ACADEMIA

#### Díaz-Pinés, disertará sobre homenajes y recuerdos

REDACCIÓN

■ Octavio Díaz-Pinés, miembro de la Real Academia de Córdoba, ofrecerá hoy, a las 20'30, en el salón de actos de la corporación una selección de su libro *Cediendo al homenaje y al recuerdo*.

Díaz-Pinés, residente en Madrid, fue elegido miembro de la Academia hace más de 30 años y leyó un trabajo titulado *El cordobés Daza de Valdés, adelantado de la Ciencia*. Vivió en Córdoba casi 20 años, en donde colaboró en prensa y radios locales y fue componente de grupos de teatro. Dirigió la revista literaria *Áglæ* y fue corresponsal en Madrid de la revista de la Diputación de Córdoba.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 9 noviembre 2000. Pág. 73.

Diario Córdoba., Pág. 73.- Córdoba, jueves 16 noviembre 2000.-

73

## CULTURA

MEMORIA

### Un libro cuenta la historia de Cabra narrada por académicos

M.R.V.

■ La Real Academia ha presentado recientemente un libro sobre las jornadas celebradas en Cabra en febrero de 1999, que se incluyeron entre los actos celebrados para conmemorar el 150 aniversario del paso de villa a ciudad en 1849 por Real Decreto de Isabel II.

El libro, editado por el Ayuntamiento de Cabra, encierra en doscientas setenta páginas las comunicaciones que los académicos presentan sobre los más diversos aspectos de la vida, historia, literatura o cultura de la ciudad, ya que en los tres días que duraron las jornadas se tocaron puntos y aspectos de la vida egabrense no estudiados anteriormente o con la profundidad deseada.

#### VISTAS DE CABRA

El libro *Jornadas en Cabra de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba* presenta en la portada una vista poco frecuente: la torre del homenaje del Castillo de los condes de Cabra y al fondo el cerro de la Atalaya. Se inicia con una introducción del entonces alcalde de Cabra, Antonio Calvo Poyato, quien manifiesta que "la edición del presente volumen, con las actas de las jornadas, supone su culminación y la constancia perdurable del trabajo que los académicos dedicaron a Cabra y su historia, aportando su esfuerzo e ilustración".

Tras el índice y la crónica de las jornadas, se incluyen las 25 comunicaciones por orden cronológico.

REAL ACADEMIA

## Un monográfico narra la historia de Cabra

REDACCIÓN

■ La monografía *Jornadas en Cabra de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba* ha sido presentada recientemente en la Real Academia.

El académico y cronista local Julián García García realizó una pormenorizada recensión del contenido de la obra, en la que se recogen los trabajos desarrollados durante las jornadas celebradas en Cabra en febrero de 1999. El acto fue clausurado con las palabras de Manuel Buil Bae-

na, alcalde de Cabra, quien resaltó la rapidez de la publicación de las actas y la importancia de la colaboración de las instituciones. Por su parte, Alberto Gómez, delegado de Cultura de la Diputación, realizó una brillante exposición acerca de la importancia de la poesía contemporánea egabrense. La variedad de autores y contenidos hace de este libro una obra atractiva para toda aquella persona deseosa de adentrarse en el pasado de uno de los principales pueblos de la provincia.

Diario Córdoba.- Córdoba, domingo 19 noviembre 2000. Pág. 78.



Momento de la presentación del libro en la Real Academia.

FRANCISCO GONZÁLEZ

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 23 noviembre 2000.- Pág. 64.

LA LLANA

## El día de 'La Gracia'



José María  
Gala

Hoy sabremos datos nuevos, y seguramente buenos, sobre las numerosas vicisitudes que atravesó el cuadro de Julio Romero de Torres *La Gracia* en su traslado desde Sotheby's, en Londres, hasta el Museo del pintor en Córdoba. La experta en la obra de Romero de Torres Mercedes Valverde Candil pronuncia una conferencia en la Real Academia de Córdoba en la que profundizará en las características de este cuadro de Romero de Torres y su polémico viaje europeo.

*La Gracia*, obra gemela y complementaria de *El Pecado*, es uno de los trabajos cumbre de Julio Romero de Torres. Pintado entre 1914 y 1915, fue expuesto ese año en la Exposición Nacional de Madrid, y, aunque nunca debió separarse de *El Pecado*, han sido necesarios casi 90 años para poder volver a admirarlos juntos en el Museo del pintor, de donde nunca debió salir.

La impresión que da conocer algunos detalles de la vuelta a casa de *La Gracia* es que el Ayuntamiento de Córdoba —comprador del cuadro con el

ALGUNOS DETALLES DEL  
TRASLADO DE 'LA GRACIA'  
LOS DARÁ A CONOCER HOY  
MERCEDES VALVERDE EN  
SU CONFERENCIA DE LA  
REAL ACADEMIA

mecenazgo del empresario Rafael Gómez Sánchez— no adoptó unas mínimas y necesarias precauciones para garantizar la seguridad de esta obra de arte.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, viernes 24 noviembre 2000. Pág. 80.

REAL ACADEMIA

## Mercedes Valverde rememora el peregrinaje de 'La Gracia'

REDACCIÓN |

■ Mercedes Valverde, académica, historiadora del arte y directora de los Museos Municipales, ofreció ayer en la sede de la Real Academia de Córdoba, una interesante conferencia pública bajo el título *Julio Romero de Torres y La Gracia: la intención narrativa*. Valverde explicó en su intervención los detalles de la investigación que ha realizado, ilustrándola con imágenes inéditas obtenidas en su viaje a Florida, en concreto, al Monasterio Español de Miami. En la misma, expuso el análisis de los antecedentes, simbología e influencias del cuadro y narró los pasos del peregrinaje sufrido por *La Gracia*, además del proceso de subasta en Sotheby's y la adquisición por parte del Ayuntamiento de Córdoba, en

Londres el pasado mes de junio.

Como ya declaró anteriormente a este periódico, *La Gracia* perteneció a un multimillonario hispanófilo estadounidense, el señor Charles Deering, quien adquirió la obra comprándola directamente a su autor en Córdoba y la trasladó a Estados Unidos permaneciendo en su mansión hasta que la cedió a un familiar quien a su vez la donó en pleno dominio al monasterio, perteneciente a la Iglesia Episcopalina. Fue tras la muerte de los herederos de su comprador cuando, a iniciativa del obispo Duncan (responsable de esta iglesia) el cuadro fue vendido en pública subasta. *La Gracia*, que ahora luce en el Museo Julio Romero de Torres junto a *El Pecado*, permaneció así más de ochenta años fuera de España.



'La Gracia', obra de Julio Romero de Torres.

CÓRDOBA

Cultura 58 el Día de Córdoba Vie • 24 • 11 • 00

## PINTURA

# Mercedes Valverde alaba la recuperación de 'La Gracia'

La directora del Museo Julio Romero explicó la importancia del regreso "del pensamiento del autor, de nuestro patrimonio artístico"

SUSANA CABALLERO

Mercedes Valverde, directora del Museo de Julio Romero de Torres, explicó anoche en una conferencia pronunciada en la Real Academia el peregrinaje de *La Gracia* hasta su incorporación al catálogo del museo. Valverde explicó la importancia del cuadro dentro de la trayectoria del pintor, fruto del viaje a Europa y de la influencia de la obra de Tiziano *El amor sagrado* y *el amor profano*, que cambiaría "el contenido de su obra y el tratamiento de su pincelada".

"A raíz de la obra de Tiziano, Romero de Torres realizará un ciclo de pinturas que narren el mundo interior femenino. Su vinculación al grupo de escritores modernistas, en especial Valle-Inclán y Manuel Machado, le inspirarán las dobles directrices de la vida en torno a los que girarán *El amor sagrado* y *el amor profano*, *El retablo del amor* y la trilogía *Las dos sendas*, *El Pecado* y *La Gracia*", señaló.

Valverde explicó los motivos de la trilogía: "En los tres cuadros se mezcla lo profano y lo religioso en



EXPERTA. Mercedes Valverde, durante la conferencia.

## → NUEVOS DATOS

## El lienzo estaba recién restaurado

Uno de los restauradores más prestigiosos de Nueva York, Simon Parkers, acababa de dejar como nuevo el lienzo de *La Gracia*, e incluso lo había entelado, según consta en un informe que Sotheby's de Madrid le facilitó a la alcaldesa, Rosa Aguilar, al que ha tenido acceso *El Día de Córdoba*. Este excelente trabajo, y la necesidad de volver a verla

junto a *El Pecado*, hicieron decidirse a la alcaldesa a emprender la aventura de adquirir la obra. También fue fundamental un informe en el que se apuntaba la participación de capital privado, con la ventaja de las deducciones fiscales contempladas en la Ley de Fundaciones y Mecenazgo. Eso abrió la puerta a la ayuda de Rafael Gómez Sánchez.

una yuxtaposición perfecta, plena de emoción narrativa, la pasión por un lado y, por otro, la redención. Julio Romero nos proporciona el motivo en *Las dos sendas*. En *El Pecado*, nos muestra las dos alternativas al mismo y un mensaje como solución en *La Gracia*".

La directora del museo habló también de la relación entre *El Pecado* y *La Gracia*: "El lienzo mide lo mismo que el anterior y también repite la misma estructura compo-

## TRAVESÍA

LA DIRECTORA DEL MUSEO JULIO ROMERO HABLÓ DE LOS DISTINTOS DUEÑOS QUE HA TENIDO EL CUADRO HASTA REGRESAR A CÓRDOBA

sitiva, al situar como motivo principal un desnudo rodeado de cuatro figuras femeninas. Sin embargo, la joven que en *El Pecado* aparece radiante, se nos muestra ahora deshecha, mientras su cuerpo es recogido por dos monjitas".

Valverde reseñó, por último, las peripecias que ha vivido *La Gracia*, adquirida por Charles Deering en 1915, quien trasladó el cuadro a Miami. Tras sucesivas donaciones, la obra de Romero de Torres terminó en el lugar donde fue hallada en 1981, "el monasterio de San Bernardo de Clairvaux, es decir, el monasterio segoviano de San Bernardo de Sacramenia trasladado, piedra a piedra, por William Randolph Hearst".

## La Real Academia proyecta un ciclo cultural por los barrios

La Real Academia de Córdoba estudia la posibilidad de desarrollar un ciclo de conferencias sobre diversas materias

por los barrios de Córdoba, tras el nombramiento del nuevo director de la misma, Joaquín Criado. En un encuentro mantenido con la alcaldesa de Córdoba, Rosa Aguilar, los nuevos rectores de la Academia expresaron que se encuentra en estudio y su deseo por realizarlo. REDACCIÓN



PEREGRINAJE DEL CUADRO DE JULIO ROMERO DE TORRES

## Mercedes Valverde descubre en Miami los secretos de 'La Gracia'

La obra de Romero de Torres fue comprada por el multimillonario Charles Deering

La Iglesia Episcopaliana lo vendió tras morir los posibles herederos

ARIACELI R. ARJONA

La directora de los Museos Municipales, Mercedes Valverde, ha conseguido rescatar en su reciente viaje a Miami (Florida) todos los detalles del peregrinaje sufrido por el emblemático cuadro del cordobés Julio Romero de Torres, *La Gracia*, desde que salió de España en el año 1915, que fue pintado aproximadamente un año antes.

Según los resultados de sus investigaciones, la obra gemela de *El Pecado* fue adquirida por Charles Deering, multimillonario industrial hispanófilo, que la conservó en Deering State, mansión propiedad del mismo, hasta que la cedió a un familiar quien a su vez la donó en concepto de pleno dominio en 1970 al Monasterio Español de Miami, ubicado en 16711 West Dixie Highway en North Miami Beach (Florida). Según Mercedes Valverde, la Iglesia Episcopaliana de Miami decidió vender el cuadro a iniciativa del obispo Duncan, responsable de esta iglesia, una vez los posibles herederos del cuadro fallieron y tras permanecer durante treinta años en el edificio monástico.

### PROPIETARIO ANTERIOR

De esta manera, se desmiente la hipótesis de Juan Adriánsens, descubridor en 1981 del cuadro, que adjudicó la compra del mismo al magnate de la prensa Hearst, propietario del Monasterio segoviano de Sacramenia desde 1925 y artífice del traslado a Nueva York de su claustro y refectorio.

La responsable de los Museos Municipales afirma que *La Gracia* tendrá que pasar por un proceso de limpieza más exhaustivo en



Imagen de 'La Gracia', obra de Julio Romero de Torres.

CÓRDOBA

### El precio del cuadro se multiplicó contra todo pronóstico

Mercedes Valverde asegura que el día anterior a la subasta sólo existían tres pujas previstas y un precio de salida de 175.000 libras cubiertas (unos 35 millones de pesetas) pero "debido a informaciones sensacionalistas publicadas el mismo día y con la rapidez de Internet, el número se elevó a 9 pujas, entre las que se encontraban entidades españolas y particulares que participaron por teléfono". La cifra se multiplicó hasta alcanzar los 100 millones, momento en que "Angelina Costa-teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento" mostró un gran valor y arriesgó, siguiendo instrucciones de la alcaldesa, y compró por 102 millones *La Gracia* para el Museo de Córdoba.



Mercedes Valverde delante del Monasterio Español de Miami. CÓRDOBA

el futuro. Aparte de eso, el cuadro se encuentra en perfecto estado de conservación gracias al proceso de restauración llevado a cabo a principios de año por Simon Parkers, uno de los profesionales más reconocidos de Nueva York, siguiendo técnicas similares a las realizadas en otros cuadros por parte del Museo Julio Romero de Torres.

Según el informe técnico, *La Gracia* fue "limpiado muy superficialmente" y reentelado con un sistema de Beva-371 para subsanar algunos desperfectos de las figuras laterales que no afectaban en absoluto a las zonas más importantes de la obra. El marco también se encuentra en buen estado aunque con humedades en su parte superior y es de características similares al del lienzo *El Pecado*.

### SIMON PARKERS

La intervención de Simon Parkers, según Valverde, fue ejecutada después de que *Sotheby's* solicitara la catalogación y bibliografía a Mercedes Valverde, asesora desde hace años de esta galería.

*La Gracia* de Julio Romero de Torres forma parte de una trilogía junto con *El Pecado* y *Las dos señoras*. Según un estudio de Mercedes Valverde realizado en respuesta al hallazgo de Adriánsens publicado en este periódico el 25 de noviembre de 1981, se puede establecer una clara relación entre las obras del cordobés y pintores barrocos. En concreto, *El Pecado* "en su plasmación veridosa del atardecer con el Castillo de Almodóvar al fondo recuerda al maestro Velázquez", según reza el informe; mientras *La Gracia* recoge formas pictóricas de *La quinta angustia*, del también pintor barroco El Greco.

El próximo jueves 23, la directora de Museos ofrecerá una conferencia en la Real Academia a las 20.00 horas para explicar los detalles de su investigación, que complementará con material fotográfico obtenido en Miami. Expondrá el análisis de los antecedentes, simbología e influencias del cuadro y narrará los pasos del peregrinaje sufrido por *La Gracia*, además del proceso de subasta en *Sotheby's* y adquisición por parte del Ayuntamiento de Córdoba, en Londres el pasado mes de junio.

*La experiencia le anima a decir aquello que piensa sin temor a nadie ni a nada. Diego Palacios Luque considera que la Real Academia de Córdoba ha de estar integrada en la sociedad e implicarse en el análisis de acontecimientos de la actualidad desde una perspectiva intelectual. Persigue, además, que la institución cultural amplíe el debate entre sus miembros durante cada sesión*

## «Es indispensable que la Academia tenga una nueva normativa; la actual es decimonónica»

Diego Palacios, ex presidente de la Audiencia Provincial y miembro de la Real Academia



ABC/Rafael Carrion

Arriba, una imagen de Diego Palacios Luque. A la derecha, el ex presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba en la Sede de la Real Academia

CÓRDOBA. **Rafael Ramos**

**D**iego Palacios Luque, ex presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba desglosa en esta entrevista su visión sobre la sociedad y la cultura de la ciudad. Engranizando ideas que se agolpan en la cabeza, Palacios hilvana afirmaciones que sirven para dibujar el perfil de las instituciones culturales que perfectamente conoce. Tras recuperarse de una enfermedad que le ha tenido apartado durante un periodo de la vida pública cordobesa, el ex presidente de la Audiencia muestra su intención de volver a las sesiones de la Real Academia de Córdoba, a cuya dirección optó tras presentarse en las elecciones celebradas el pasado junio.

—¿Qué valoración tiene de las propuestas culturales que existen en la ciudad?

—Considero que son aceptables las propuestas culturales que se presentan, aunque todo es mejorable. Hasta el momento, una buena parte de estas actividades está en manos de la política, y quizás sea oportuno escapar de ellas. También trabaja por la cultura Cajasur, que apoya el desarrollo cultural de la ciudad. El Gran Teatro, con su música, las zarzuelas y los espectáculos musicales también contribuye a esta buena situación de la cultura en la ciudad.

—¿Es esta situación nueva o la proyección de unas bases que se pusieron en el pasado?

—Siempre que se mira hacia atrás se suele decir que cualquier tiempo pasado fue mejor, pero esto no es cierto. Tal vez el Círculo de la Amistad, que tenía una gran pujanza cultural con conferencias en las que participaba Gerardo Diego y numerosos conciertos musicales de calidad, haya decaído, dado que ahora se queda en ofrecer conferencias semanales. Pero también hay que tener presente la constitución del Foro Córdoba, que ha tenido un comienzo brillante con la presencia de Antonio Gala. Córdoba tiene un alto nivel cultural, pero hay que pararse siempre para llegar a más. Ahora es rara la tarde que no se puede ir a una conferencia.

—¿Qué hubiera podido aportar desde la dirección de la Real Academia de Córdoba? ¿Por qué se presenta?

—Nunca pensé en ocupar la dirección de la Real Academia, como nunca quise estar en la presidencia de la Audiencia de Córdoba. Había nacido para otros menesteres y, además, era un hombre de acción y nunca me gustó mezclarme con la burocracia.

No tenía interés en presentarme a la dirección de la Real Academia, pero un grupo de amigos académicos se reunió conmigo y me comentaron que la salvación de la institución pasaba por que yo me presentara. Me explicaron que había divisiones, justificadas o no. Argumentaron que yo era una persona capaz de aglutinar a los académicos porque no había tenido fricciones con ninguno de ellos y, si alguna vez los tuve, fue en favor de la propia institución. Estaba en alerta por la enfermedad, pero tras consultar al médico acepté. Hice mis cuentas, la gente que me apoyaba estaba muy lusionada, pero desde el principio me di cuenta de que me hacía falta un voto.

—El que después le hizo perder las elecciones...

—Efectivamente. Lo sabía, pero había que presentarse.

—¿Fue una decepción?

—Fue una liberación, porque había cumplido con el encargo de un grupo de compañeros, y nadie me pudo decir que había vuelto la cara ante una apuesta. Una vez más la vida me ofrecía un reto y yo lo había aceptado. Se trataba de una postura que sólo buscaba el beneficio de la Academia, ya que a mí no me convenía. Si hubiera ganado, no habría dejado de trabajar por la institución, incluso desde el hospital. Ahora pienso en un problema de terminas que tiene el edificio de la Academia y no se me va de la cabeza. Mi formación de jurista me empuja a pensar así, y por tanto, al perder las elecciones, me sentí liberado porque los problemas los tenía que resolver otro. Acceder a ese cargo me habría supuesto tener que establecer unos horarios rígidos y un permanente contacto con la Academia. Me restaba tiempo para otras cosas que tengo que hacer.

**PROYECTOS**

—¿Qué proyectos se le quedarán en el tintero?

—No tiene por qué quedarse ninguno. Quien manda en la institución son los académicos. No existe el mandato presidencialista y ni siquiera manda su Junta Rectora. Los que deciden en la Academia son los Plenos, y si a éstos se asiste con asiduidad y se organiza como Dios manda, nada debe quedarse en la cartera. Ahora debo suponer que lo están haciendo bien, porque quien lo está haciendo mal soy yo, que no he podido asistir por mi enfermedad. La idea que presidía mi programa era meter al pueblo en la Academia, con todos los





riesgos que ello lleva consigo, tratar de que todos los entes culturales de Córdoba entraran en la Academia y darle un aliciente, un cierto grado de interés y entretenimiento intelectual. Porque no hay nada más aburrido que una conferencia aburrida. Eso es desesperante. Para que eso desapareciera, se ha de intentar que al final de cada comunicación, los académicos que pertenezcan a la sección sobre la que verse el tema expuesto entablen una labor crítica de cara al público. Esto anima y es provechoso para el público que asiste. La Academia ha vivido metida en su cristalera donde ha desarrollado

**«Hay que conseguir que acudan todos los académicos para poder decidir conjuntamente el futuro de la institución cultural»**

unos trabajos que, después de cara al público, sólo se exponen y escuchan. Pretendo crear unas sesiones más participativas.

—¿Qué temas han de ser solucionados cuanto antes en la institución?

—La revisión de la situación de los académicos correspondientes de Córdoba que son, al final, los que mantienen a la Academia. Además, es indispensable hacer una nueva normativa porque las actuales son decimonónicas. Al no existir las sanciones en las normativas, sólo cabe la expulsión cuando alguna persona se vea envuelta en un rifirrafe importante.

No tiene por qué ser así, pueden existir sanciones intermedias. Además, no están bien regidos los órganos de gobiernos, hay dudas y problemas internos que de producirse no se sabría el camino a seguir para solucionarlos. Merecería la pena dialogar y elaborar una reglamentación actual. No se intenta inventar nada, pues se puede tomar como ejemplo el reglamento de otras academias que lo hayan actualizado, que alguna habrá en España.

—¿Cómo marchan la institución actualmente?

—No me atrevo a emitir un juicio de los últimos meses porque no he estado presente, aunque pretendo incorporarme en los próximos días. No obstante, me han contado algunas cosas que han sucedido y que no me han gustado.

—¿Por ejemplo?

—Pregunté si se le había hecho un homenaje al fallecido Joaquín Martínez Bjorkman y me contestaron que no. La razón era que Joaquín era un académico correspondiente y no se le podía hacer este homenaje. Y yo me pregunto que por qué. Si un grupo de académicos le quiere dedicar unas palabras a Joaquín por qué no se hace. Hay que modernizarse. Se podría reducir este homenaje a los correspondientes de Córdoba y, por ejemplo, recibir un escrito para recordar a los que no son de la provincia. Yo podré hablar de Joaquín Martínez Bjorkman, eso no hay quien me lo prohíba.

—¿Es complejo que la Academia sea capaz de transmitir sus actividades a la sociedad cordobesa?

—Es muy difícil comunicarse con la sociedad. Primero es de decir

que existe y, después, tener las técnicas de comunicación y persuasión necesarias. Si te encierras en tu nicho y te dedicas a tu función académica, te apartas de los problemas de la ciudad. ¿Por qué no puede estar la Academia en la lucha por poner a una calle el nombre de un personaje de relevancia popular? La Academia no puede ser un recinto en el que se hagan cantos fundados a la vida intelectual. No puede ser, eso aburre a las piedras. Tiene que tener vida y, para eso, ha de estar ocupada de la vida misma, teniendo siempre presente el sentido de la medida, el respeto y la ecuanimidad. Esta actitud ha de estar al margen del partidismo y de convertirse en correa de transmisión de cualquier interés.

**RETOS**

—¿Qué reto se marca?

—Conseguir que vayan todos los académicos y que haya unas sesiones en las que podamos hablar todos para decidir cuál debe ser el futuro de la Academia de Córdoba.

—¿Cree que la mayor parte de la sociedad sabe que existe la Real Academia?

—Creo que no. Y es que hay figuras importantes en la ciudad que no son académicos de honor o siquiera correspondientes. Este es el caso de Luis Jiménez Martos o Antonio Gala.

—¿Cómo valora la aparición de los foros?

—Los foros normalmente surgen cuando existe un vacío. Siempre tiene un tinte de proximidad política. Frente a los foros existe la grandeza de la Academia que no necesita acercarse a los intereses políticos para

desarrollar su trabajo. Esta institución tiene sus subvenciones, su edificio y la protección de la caja de ahorros de la ciudad. Es una privilegiada para suministrar a la sociedad toda la cultura que ésta necesita. No obstante, hasta ahora lo que he visto no me entusiasmaba. Me aburría. Lo bonito es enterarse de lo que pasa en el mundo con conferencias entretenidas que te ilustren. La Academia ha de despertar el mayor interés.

—¿No se eligen los temas adecuados para las sesiones?

—A mí no me gusta hablar de lo que pasaba en la justicia en el siglo XIX, sino que me interesa lo que pa-

**«La Academia no puede ser un recinto en el que se hagan cantos fundados a la vida intelectual y no se tenga en cuenta lo que sucede en la sociedad»**

sa en la actualidad. ¿Por qué una Academia en Ciencias Morales y Políticas no puede analizar la política española actual? Tenemos que llegar al límite de la intelectualidad y ponerla en relación con el día a día. Esto es lo que le da vitalidad a una institución. Si se habla desde la intelectualidad, no se puede entrar en que si el tema es conflictivo o no. Un académico es libre para decir lo que considere oportuno en el ámbito académico, centro de la libertad de expresión. Me interesa que los ciudadanos de Córdoba tengan acceso al conocimiento.

52

CÓRDOBA

SÁBADO 9-12-2000 ABC

**D**IEGO Palacios nos informa, a través de este periódico, de los nobles y ambiciosos proyectos que alberga respecto de la Real Academia de Córdoba. Su condición de sobrepasado por Joaquín Criado en las últimas elecciones a director por un solo voto le autoriza a exponer y tratar de llevar a cabo cuanto en la entrevista se publica (25-11-2000).

Conocidos son, pues, según leemos, los medios con que cuentan en la Academia para perseguir sus fines. Noble afán, tanto como irrealizable, pero en ello radica su grandeza: los objetivos alcortos son relativamente fáciles de alcanzar, pero no justifican una tarea en la que se afanarse tantos hombres de ciencia.

La Academia, a mi entender, siempre ha tenido unos objetivos más o menos concretos, pero limitados. Pretender abarcarlo todo no es ambición, es una utopía. En la misma entrevista se hace eco de las diversas instituciones cordobesas que también se afanan en las actividades propias de una inquietud cultural en sentido amplio, aunque algunas se pierdan en los recovecos de la vasta realidad del concepto.

Existen otras instituciones que no se mencionan en su relación y comentarios, nacidas unas con una gran tradición en España (los Ateneos), y otras de más reciente génesis: las Asociaciones ("Arte, Arqueología e Historia") y Fundaciones (Antonio Gala), con objetivos que vienen a demostrar que la Academia no se encuentra sola. Es más, el desarrollo de la vida exige una demanda que la Academia, sin renunciar a lo que le ha sido específico, deberá competir en buena lid con aquellos fines que pueden ofrecer otras dimensiones y niveles de una misma realidad cultural: lo que para unos es cóncavo observado desde una perspectiva, para otros puede ser convexo. Esto no es relativismo. Mi profesor nativo de árabe en la Universidad hispalense justificaba en un libro de reciente edición entonces, con argumentos variados y aparentemente sólidos, que la batalla de las Navas de Tolosa la habían ganado los musulmanes. Le presenté por escrito mi opinión, tan discreta como cierta: desde su lado, la victoria fue de ellos. Cuestión que, de seguro, no va a cambiara el rumbo de la historia.

Pretender acercarse a la conciencia popular renunciando al nivel de élite literaria, científica y artística de la Academia, sería, además de impropio, una dispersión innecesaria, y se entrando así en el terreno propio del Ateneo de Córdoba y otras instituciones y asociaciones, de amplia base popular, con objetivos delimitados, aunque la divulgación y el mismo concepto de cultura, tan amplio, no permita una estratificación fácil. Pero si una muy elemental y conocida es que la Academia supone, entre "instituciones hermanas" (Ángel Aroca), que ésta domina en cualquier expresión, manifestación o intención cultural el alto nivel, y el Ateneo, entendido en su concepto actual, el ni-

JOSÉ NAVAS LUQUE

EX SECRETARIO GENERAL Y SOCIO  
DE HONOR DEL ATENEO DE CÓRDOBA*Cada caminante,  
su camino*

La Academia, a mi entender, siempre ha

tenido unos objetivos más o menos concretos,

pero limitados. Pretender abarcarlo todo no

es ambición, es una utopía



vel popular. Valga esta afirmación para cualquier otra Asociación o Institución surgida, lógicamente, con unos objetivos específicos, más restringidos que los de la Academia y el propio Ateneo. El Ateneo incluye el carácter social, además del literario, científico y artístico. Es decir, abarca las relaciones humanas de comunicación, el campo de las relaciones entre sujetos.

La cultura a nivel popular o de masas comprende diversos aspectos que no son propios de la Academia. Piénsese, por poner sólo un ejemplo, en la labor de la reciente Cátedra de Flamen-

ología, que aglutina a los amantes y estudiosos del arte, curiosos lingüistas y filólogos o de la herencia étnica, y su fonomenología sociológica. Todo ello incomprensible para quienes se dedican a cantar y tocar. Con estos, la Academia no tiene nada que hacer, ¿y el Ateneo?

Considerar que "meter el pueblo en la Academia es un riesgo", resulta una opinión muy certera. No es necesario correr este riesgo, pues ya está el Ateneo de Córdoba y otras instituciones. Obrar con esta intención ofrecería visos de presuntuosidad, porque querer acaparar cuantas actividades culturales haya en nuestra ciudad es imposible.

No hay conferencias aburridas ni actos que puedan calificarse así: somos los asistentes quienes, con nuestra actitud, nos aburrirnos, por las circunstancias que sean, pero, sobre todo, cuando existe una obligación o unos intereses opacos ajenos a lo que se nos comunica. El pueblo llano entiende esta manera de proceder, y lo manifiesta, bien no asistiendo o abarrotando los actos. No puede tener dificultades en comunicarse con los cordobeses la institución que está formada masivamente por los propios ciudadanos. En una concepción democrática de la organización de la sociedad, a la Academia le puede faltar votos, que no peso, para conseguir colocar a un candidato en las paredes de una calle. Cuando el nombre pertenezca a un personaje popular, habrá menos problemas.

El Ateneo de Córdoba no está ligado a ninguna ideología política, hasta ahora. Otra cosa será cuando el color político imperante para una lanza en beneficio, no de lo que es el Ateneo, sino de lo que está llamado a ser, y otorgue generosas subvenciones y una sede. Pero se juega con ello su independencia. Cuántos ejemplos en España de Ateneos desaparecidos a tenor de la caída del poder que los alimentaba. No se desestima, en mi opinión, la tendencia de la mayoría cualquiera que sea, porque es mejor esto que el caos o la imposición de una minoría dominante.

Una amplia base popular, el espíritu altruista de conferenciantes y artistas que colaboraran en la expansión de la cultura en todas sus manifestaciones, la ayuda de particulares e instituciones afines para la edición de algunos libros, la sobriedad de los actos culturales en espacios prestados... demuestran que la cultura puede ser, a cierto nivel, asequible a cuantos lo deseen. El Ateneo lleva funcionando así más de quince años, con una orientación que, si no es la mejor posible, es la que hay.

A quien le aburra el trabajo intelectual, por esencia oculto y silencioso, nada brillante externamente, y prefiera, por el contrario, un quehacer más social, comunicativo y activo, incluso activista, existen otros modos. Los niveles de conocimiento en las respectivas áreas marcan el grado de interés para un ciudadano y para un académico. Dicho en román paladino: cada caminante siga su camino.

Diario *Córdoba*. - Córdoba, jueves  
30 noviembre 2000. Pág. 79.

79.

## CULTURA

PUBLICACIÓN

### El Instituto de Estudios Califales editará 'Almuk'

A.R.A. |

■ El Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba volverá a editar la revista *Almuk*, dedicada a recoger todo tipo de estudios arabísticos de Córdoba. Esta iniciativa viene a continuar la colección de cinco volúmenes existentes que se publicaron entre los años 1959 y 1965. El director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona, está buscando patrocinadores para sufragar los gastos de edición, que saldrá antes de que acabe el año.

Arjona explicó que en la nueva etapa de *Almuk* se recogerán trabajos nuevos que han surgido en torno al mundo árabe, así como otros ya publicados anteriormente que se rescatarán para ser revisados por aquéllos que no pudieron acceder a los volúmenes primeros. La revista *Almuk* será comercializada y se intercambiará con instituciones hispanoárabes para facilitar su consulta.

Diario *Córdoba*. - Córdoba, jueves  
30 noviembre 2000. Pág. 46.

46

### Conferencia en la Academia sobre la Constitución Española

CÓRDOBA. L. M.

La Real Academia de Córdoba acoge esta tarde una conferencia sobre el escenario histórico de la Constitución Española de 1978, a cargo del vicerrector de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, José Peña González.

La ponencia se va a centrar, según su autor, en el análisis de las circunstancias políticas que marcaron el carácter y la orientación de la primera ley del Ordenamiento Jurídico. «Una constitución es siempre el producto final de una serie de hechos históricos que dejan su impronta en el texto», cree José Peña, que pide que se estudie a la Constitución en sus coordenadas históricas.

## CONFERENCIAS

### Charlas sobre la Constitución, justicia y arte

■ A las 20.30 horas, el catedrático José Peña pronuncia en la Academia la conferencia *Escenario histórico de la Constitución Española*.

Diario *Córdoba*. - Córdoba,  
jueves 30 noviembre 2000.  
Pág. 89.

LOLA ARAQUE



### Reflexión histórica en la Real Academia

■ El académico y vicerrector de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, José Peña González, ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba una conferencia pública bajo el título *Escenario histórico de la Constitución española de 1978*. Peña analizó las circunstancias histórico-políticas que marcaron su sello en la Ley Fundamental del Estado. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*. - Córdoba, viernes 1 diciembre 2000. - Pág. 79.

Diario ABC.- Córdoba, viernes 1 diciembre 2000. Pág. 102.

## El vicerrector de la CEU, José Peña, disertó sobre la Constitución Española en la Academia

El vicerrector de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, José Peña González, ofreció anoche una conferencia en la Real Academia de Córdoba, que bajo el título de «Escenario histórico de la Constitución Española», trató sobre el análisis de las circunstancias políticas que marcaron el carácter y la orientación de la primera ley de Ordenamiento Jurídico. Asimismo, Peña declaró que es precisamente la vigencia y el consenso de la Carta Magna española «su mejor tarjeta de presentación». Junto a estas líneas, un momento de la conferencia.



Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 8 diciembre 2000. Pág. 75.

**ENTREVISTA** ◀ ANTONIO ARJONA CASTRO, DIRECTOR DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CALIFALES

## “Queremos que el centro sea un referente cultural de Córdoba”

El director se plantea nuevos retos y actividades ante esta nueva etapa que vive, entre los cuales destacan la publicación de su revista y la realización de un congreso sobre arqueología y arabismo



MIQUEL R. VALLECILLO

**E**l Instituto de Estudios Califales comienza a vivir una segunda etapa desde que fue fundado por Rafael Castejón. Realmente, ¿cómo surge la idea de recuperarlo?

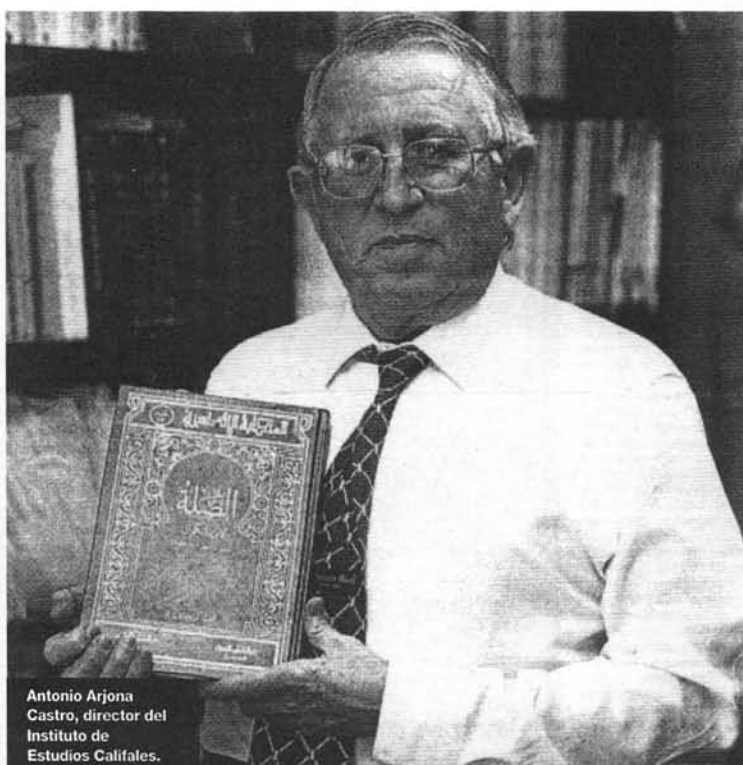
-La verdad es que nunca ha dejado de existir desde su fundación. Aunque no tengamos una actividad pública, siempre estamos inmersos en nuestros estudios e investigaciones.

■ De todas formas, parece claro que se relanza la institución con usted como director. ¿Cuáles son los objetivos que se marca?

-En primer lugar, queremos que la revista del centro, *Almuk*, que desde 1965 no ha vuelto a salir a la calle, tenga una periodicidad anual fija. Tenemos previsto que se reedite el primer número en marzo, coincidiendo con el final de un congreso sobre la Córdoba Omeya que vamos a realizar y sobre el que ya estamos trabajando.

■ Han pasado muchos años desde que la publicación dejó de hacerse. ¿Cómo será en el nuevo siglo?

-Ante todo, vamos a respetar la cabecera que tuvo hace 35 años, pero lógicamente con un diseño más moderno. Queremos que se siga nutriendo de textos recogidos de la Escuela de Estudios Árabes. Además, entre nuestros planes entra que sirva para hacer públicas todas las novedades del Instituto, por lo que en el Boletín de la Academia de Córdoba ya no



Antonio Arjona Castro, director del Instituto de Estudios Califales.

FRANCISCO GONZÁLEZ

se mencionarán estos temas.

■ Sin duda, parece que las conferencias sobre la Córdoba Omeya serán también un plato fuerte. ¿Piensa así?

-Suponen un reto para nosotros. Se realizarán en febrero, y tras el ciclo sacaremos el primer número de *Almuk*. Contaremos con la presencia de arqueólogos islamistas y arabistas que realizarán ponencias sobre descubrimientos arqueológicos e historiográficos.

Además, actualmente yo estoy trabajando en un libro sobre el mismo tema.

■ La cultura de Córdoba, ¿cambiará mucho?

-Lo que pretendemos es que el Instituto sea un referente cultural de Córdoba. En ningún momento dejaremos de realizar actividades, aunque no sean públicas, digamos.

■ ¿Cómo será el día a día?

-En la Academia se van a acondicionar unos salones que utilizaremos como sede. Además contamos con varias ofertas de entidades que quieren aportar fondos para que el Instituto realice sus labores.

### ACTIVIDADES

**‘Aunque no tengamos una actividad pública, realizamos estudios e investigaciones’**



DESCUBIERTA EN CASILLAS LA ALMUNIA DE AL-NAURA

## Aparece un alcázar califal buscado por los expertos desde los años 50

La almunia, que está junto al vado, mide 125 metros de largo por 65 de ancho

El hallazgo del palacio aportará importantes datos sobre la vida de los califas

ANTONIO RODRIGUEZ

**E**l movimiento de tierras que se está llevando a cabo en las últimas semanas para el ensanche del cauce del río a su paso por La Torrejilla junto al vado de Casillas han puesto al descubierto el hallazgo de los restos del alcázar de la almunia de al-Naura (La Noria), construido en el siglo IX y readaptado posteriormente por Abderramán III, que utilizaba como residencia temporal. Los restos encontrados consisten en una monumental muralla de 125 metros de largo, que presenta una estructura de contención en antérides o cremallera, que servía para que la cimentación salvara el desnivel y para contener la terraza a unos seis metros de altura sobre el nivel del río. La estructura es de sillaría de piedra arenisca con abundante cimentación corrida de sillares colocados a tizón y alzadas a soga y tizón. Junto al alcázar de la almunia califal hay restos de un fortín romano que debía controlar el vado algunos siglos antes.

El hallazgo, que ha sido confirmado por el Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, es un hito importante en la historia de la arqueología cordobesa, ya que desde los años cincuenta Félix Hernández y otros prestigiosos especialistas venían buscando sin éxito la existencia de esta almunia califal, de la que sólo había noticias a través de las fuentes históricas. A partir de este momento, podrá estudiarse este importante enclave de la familia de Alhaken II y de Abderramán III.

Félix Hernández encontró los primeros datos sobre la existen-



Parte de la muralla del alcázar de la almunia de La Noria hallado junto al vado de Casillas.

cia de la almunia de La Noria en 1956 y surgieron confusiones al creerse que podría haber estado en el cortijo de El Alcáide, ya que allí se encontraron atauriques y otros restos considerados como los de mayor importancia y valor artístico hallados nunca en Al-Andalus. Lo hallado en el cortijo del Alcáide puede ser un pabellón de esta almunia a pesar de estar ale-

jado del vado propiamente dicho.

Uno de los arqueólogos cordobeses expertos en época medieval, Pedro Marfil, declaró ayer a este periódico que "los restos tienen entidad suficiente para pertenecer al alcázar de la almunia de al-Naura, y por su situación junto al vado y asomada al río encajan perfectamente con la informa-

ción de las crónicas árabes al respecto".

Por su parte, el director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona Castro, aseguró ayer a CÓRDOBA que puede tratarse perfectamente de al-Naura y que otros restos encontrados anteriormente son pabellones de esta finca del siglo IX y restaurada por Abderramán III.



### El alminar de La Noria lo funda Abd Allah en el año 867

La Noria fue fundada por el emir Abd Allah en el siglo IX, según relato de Ibn Hayyan, que manifiesta textualmente: "una almunia que era de la Noria, a orillas del río, aguas abajo de Córdoba, contigua a la muralla del campo antiguo de la Musara". Al parecer, la había comprado su padre el emir a Jalid el Albeitar en el año 867-869. Se hallaba en el mismo río, tratándose de una noria fluvial del estilo de la Albolafia, y es lógico que la almunia se encontrara cerca de ella. Es más, el vado de Casillas se llamaba en época islámica Vado de al-Naura, por lo que no es extraño que noria y almunia estén cerca de dicho paso del río. Abderramán III la amplió y la dotó de aguas corrientes potable procedente de la Sierra. Las crónicas árabes señalan la situación de La Noria al oeste de los arrabales occidentales de Córdoba y al final de la Musara, llano que servía de establo y que está identificado con los llanos de la antigua Alameda del Obispo. La almunia está ubicada en la margen derecha del Guadalquivir.

## PISTAS

## CONFERENCIA

**Real Academia**

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes organiza esta noche una serie de ponencias que abordarán el tema de la Virgen María. Francisco Alcalde hablará de la *Importancia de la Inmaculada en las cofradías cordobesas*. Enrique Alcalá titulará la suya *Una plancha para grabado, de 1762, dedicada a la Inmaculada, en el ex convento de San Pedro, de Priego de Córdoba*, y José María Ortiz terminará con su ponencia *Ave María*. El acto comenzará a las 20.30 en la sede de la corporación. C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*.- Córdoba, jueves 14 diciembre 2000.- Pág. 64.

Diario *Córdoba*.- Córdoba, jueves 14 diciembre 2000.



## DISERTACIÓN

**La Inmaculada centra la sesión de la Real Academia**

■ La Real Academia celebra hoy, a las 20.30 horas, una sesión académica en la que la Inmaculada será el eje de la misma. Francisco Alcalde disertará sobre *Importancia de la Inmaculada en las cofradías cordobesas* y Enrique Alcalá lo hará sobre *Una plancha para grabado, de 1762, dedicada a la Inmaculada, en el exconvento de San Pedro de Priego de Córdoba*. Por otra parte, Felipe Benítez presenta su libro *El ocaso y el oriente*, a las 20.30, en la Librería Anaquel.

**La Academia acogió ponencias humanistas**

## BREVES

■ El pasado día 14 se celebró en la Real Academia de Córdoba la tradicional sesión dedicada a la Inmaculada, que acogió tres ponencia sobre historia, arte y poesía. Francisco Alcalde Moya, Enrique Alcalá Ortiz y Antonio Cruz Casado, fueron los intervinientes en el acto, que contó con la asistencia de numeroso público. **REDACCIÓN**

Diario *Córdoba*.- Córdoba, sábado 16 diciembre 2000.- Pág. 86.

CÓRDOBA

VIERNES 15-12-2000 ABC

Pág. 50.

## Tributo de la Academia a la Inmaculada

Francisco Alcalde repasa la historia de esta devoción en las hermandades



Madero Cubero

Francisco Alcalde, en último término, se dirige a los presentes ante la mirada de los rectores de la Academia

La festividad de la Inmaculada Concepción, celebrada la semana pasada, tuvo ayer su contrapunto en el acto celebrado en la Real Academia, en la que el presidente de la Agrupación de Cofradías, Francisco Alcalde, repasó la historia de esta devoción en la religiosidad popular y en las hermandades, una constante desde el siglo XIII.

CÓRDOBA. Luis Miranda

La Real Academia de Córdoba rindió ayer un extenso homenaje a la Inmaculada Concepción, cuya festividad se acaba de celebrar, recordando la historia de esta devoción en Córdoba, que, como en toda Andalucía, es muy anterior a la proclamación del dogma inmaculista a mediados del siglo pasado.

El encargado de abrir el acto fue el presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba, Francisco Alcalde, que se encargó de recordar la vinculación de esta devoción mariana con las corporaciones cordobesas.

En una documentada y contrastada intervención, Alcalde comenzó haciendo un recorrido por la devoción a la Virgen en Córdoba, que comienza necesariamente en la conquista de la ciudad en 1236. Posteriormente relató cómo se configuró la fiesta de la Concepción, en los siglos VII y VIII en Oriente, para renacer en el siglo XIV.

La devoción inmaculista y la religiosidad popular cordobesa convergen en 1362, cuando se funda una cofradía de este título en la iglesia de Santo Domingo de Silos, hoy sede del Archivo Histórico Provincial. La hermandad estaba fundada e integrada por escribanos.

Alcalde aseguró que «la advocación de Nuestra Señora de la Concep-

ción como defensa del inmaculismo en una época en que se inicia la encarnada y larga disputa de varios siglos entre teólogos, significó que la polémica no quedó reservada al campo de aquellos, sino que el pueblo sencillo tomó partida a favor de la madre de Dios».

El presidente del organismo que agrupa a las hermandades definió la centuria del XVII como «el siglo inmaculista por excelencia, ya que las controversias respecto al futuro dogma afectan a todos los niveles».

Alcalde concluyó con la extinción

de esta cofradía de la Inmaculada, cuya tradición hereda hoy día la hermandad del Santo Sepulcro para centrarse en las distintas advocaciones inmaculistas de las cofradías cordobesas actuales. Terminó Alcalde con las obras de arte más significativas que en Córdoba han tenido a la Inmaculada Concepción como protagonista.

Enrique Alcalá Ortiz fue el encargado de realizar una segunda intervención, en la que habló de una plancha para grabado encontrada en Priego de Córdoba dedicada a la Inmaculada. Esta obra, fechada en 1762, se halló hace algunos meses en el convento de San Pedro de la localidad prieguense. El académico José María Ortiz Juárez cerró el acto, muy ligado a la Historia de la docta institución cordobesa, con un «Ave María».

### Una historia rica en devoción popular

La historia de la devoción de Córdoba a la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora está salpicada de multitud de anécdotas, que revelan el arraigo de esta creencia en el pueblo cordobés. La polémica inmaculista se inicia en Córdoba en 1614, cuando el sacerdote sevillano Pizaño de Palacios predica a favor del misterio de la Concepción «ofensiva y desatadamente», algo que provocó la réplica del dominico fray Cristóbal de Torres, que degeneró en un motín popular.

También se defendió la fiesta durante los años de la segunda

república española, en que perdió el carácter de celebración oficial. En 1834, un grupo de abogados, que estaba bajo el patronazgo de la Inmaculada, sostuvo esta celebración, «que se celebró con más concurrencia, esplendor y entusiasmo que en otras ocasiones», según Francisco Alcalde.

Incluso cuando el Gobierno español quiso suprimir esta fiesta se desataron numerosas protestas, que culminaron en 1968 cuando la hermandad del Santo Sepulcro, que tiene a la Inmaculada como titular, suspendió su estación de penitencia.



JORNADAS EN EL IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL AUTOR DE 'LA VIDA ES SUEÑO'

# La Real Academia reafirma la vigencia de Calderón

Las charlas versarán sobre la obra, la vida y la época del dramaturgo

El acto se clausurará con la interpretación de villancicos del Barroco

MARÍA JOSÉ MOLINA

La Real Academia de Córdoba organiza mañana una sesión dedicada al dramaturgo Pedro Calderón de la Barca en conmemoración del IV Centenario de su nacimiento.

La jornada *Calderón de la Barca: el hombre, la obra, la época*, coordinada por los académicos Antonio Cruz Casado y Manuel Gahete Jurado, comenzará a las siete de la tarde y tendrá lugar en el salón de actos de la institución. A lo largo de la tarde, está previsto que intervengan distintos ponentes que tratarán diversos temas relacionados con la obra, la vida y la época del insigne autor. Según Manuel Gahete, "la idea surgió del escaso eco que ha tenido en Córdoba la celebración del centenario de un autor tan importante para las letras españolas en general y para la literatura del barroco en particular, como Calderón de la Barca". El catedrático insiste en que es importante no olvidar que existen hombres como el autor de los *Autos Sacramentales*.

Obras como *El médico y su honra* o *La Vida es sueño* serán el referente de algunas de las charlas. La académica Paloma García Barranco hablará, en *Del ballet d'action* sobre como se concebía la parafernalia barroca en el teatro y la importancia de la danza en su escenografía. Entre los conferenciantes estarán también los académicos José María Palencia Cerezo y Matilde Galera Sánchez.

Manuel Gahete por su parte hablará de la pervivencia del auto sacramental calderoniano en la dramaturgia contemporánea. Según sus palabras "Calderón si-



Representación teatral de 'La dama duende', de Pedro Calderón de la Barca.

CÓRDOBA

## La música del milenio que termina

En el marco de la sesión sobre Calderón de la Barca, se presentará la *Cantata del segundo milenio*, una obra con música de Luis Bedmar Encinas y letra de Manuel Gahete. Se trata de un recorrido lírico desde el siglo XI hasta el XX. Cada época viene representada por una composición musical y por un tipo de verso representativo de la misma. Así se recurre a la métrica propia de las Cantigas del Alfonso X El Sabio para el siglo XIII, o la forma de las coplillas de Góngora para el Siglo de Oro. Mañana se escuchará la parte que se corresponde a la época de Calderón y a partir de enero, en la Real Academia de Córdoba, cada jueves habrá concierto. La orquesta Martín Códax y la Coral Ramón Medina serán quienes los interpreten.

gué siendo muy actual, no sólo porque han sido muchos los autores contemporáneos que han reinterpretado sus textos, sino porque los temas que trató siguen vigentes en la sociedad de hoy: la vida como mezcla de realidad y ficción o el hombre, su lucha constante entre el bien y el mal"

La entrada al acto es libre y como final de fiesta, sobre las 10 de la noche, tendrá lugar la presentación de *La cantata del segundo milenio* y se interpretarán villancicos que se cantaban en el Barroco. Ambas actuaciones estarán a cargo de la coral cordobesa más veterana, la que lleva el nombre de Ramón Medina.

## APUNTE

ANTONIO RODRÍGUEZ



## El centenario

Es realmente pobre la aportación de Córdoba al centenario de Calderón de la Barca. Es extraño que la Universidad cordobesa -tan atenta siempre a estos eventos- no haya organizado un congreso sobre el tema. Al menos la Real Academia se ha sensibilizado con un tema que ya este periódico se hizo eco el pasado 30 de marzo con un monográfico de Cuadernos del Sur, donde intervinieron los principales expertos en la materia a nivel mundial. Fue tanta la repercusión que tuvo, que se presentó en julio pasado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

JORNADAS DEDICADAS AL DRAMATURGO ESPAÑOL

## Intenso debate en torno a Calderón

---

MARÍA JOSÉ MOLINA

■ La Real Academia de Córdoba conmemoró ayer el IV centenario del nacimiento de Calderón de la Barca con una jornada coordinada por los académicos Manuel Gahete y Antonio Cruz Casado.

Desde las siete de la tarde los asistentes debatieron en torno a la figura del insigne dramaturgo. Sus obras, su figura como hombre fundamental de las letras españolas y la época en la que vivió fueron los temas más destacados. Los presentes estuvieron de

acuerdo con la afirmación de que Calderón sigue estando presente en el teatro contemporáneo y que son muchos los autores actuales que recurren a sus creaciones.

El acto finalizó con la actuación de la Coral Ramón Medina, que interpretó el Concierto de Navidad Año 2000, en el que se recogieron las composiciones *Su sonrisa*, *En medio del silencio*, y *Campanas de la Mezquita*

Estuvo dirigido por el Luis Bedmar y acompañado por el pianista Eduardo Robles.

---

Diario Córdoba.- Córdoba, viernes 22 diciembre 2000.- Pág. 81.

## LA MEMORIA COMPARTIDA

## Calderón, el 27 y la Real Academia de Córdoba

«Nuevas interpretaciones vienen a recrear el pensamiento de aquel hombre que definía el hacer versos como una gala del alma»



1939. Calderón será, por encima de banderas e ideologías, un autor estimado más allá de sus significaciones políticas aunque ciertamente no escapó a las connotaciones nacionalistas de estalinismo, como tampoco pudiera desprenderse de ellas Lope.

La atención que la Generación del 27 mostró por los autores áureos alcanzó de pleno a Calderón de la Barca, al que comunalmente admiraron como «sábio maestro, gran pensador y excelente poeta». Luis Cernuda lo consideraba el último poeta interesante y original anterior a Bécquer. Por el poeta sevillano sabemos que el malogrado Shelley, posiblemente el más insigne romántico inglés, lo comparaba a Shakespeare. Rafael Alberti tituló uno de sus libros más heterodoxos con unos versos extraídos de la primera parte del acto primero de la obra *La hija del aire* de Calderón, donde uno de los personajes, el gracioso Chato, confiesa a Menón cinicamente: «Yo era un tonto y lo que he visto/me ha hecho dos tontos». Evidente relación se halla asimismo entre los autos áureos y la dramaturgia albertiana. Cuando estrena *El hombre deshabitado* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 26 de febre-

ro de 1981, Alberti confiesa que se trata de un «auto sacramental sin sacramento, libre de toda preocupación teológica, pero no poética». Pedro Salinas, profesor y poeta, manifiesta profusamente su admiración por el dramaturgo madrileño. Son demostrativos de esta pasión calderoniana los apuntes de las clases de Literatura Española impartidas a los estudiantes estadounidenses en los años cuarenta; así como su primera pieza dramática. El director, donde se identifica el registro filosófico de la relación Dios-hombre expuesta en los autos. Este mismo afecto habrá de observarse en Jorge Guillén que parafraseaba en sus escritos la desazón de Segismundo entre las páginas inmortales de *La vida es sueño*. El poeta y dramaturgo granadino Federico García Lorca se sintió asimismo profundamente impresionado por la obra de Calderón de la Barca. Su obra juvenil, *Teatro de almas*, escrita en 1917, rezuma el hálito de los símbolos calderonianos. Es muy probable que acudiera a la representación de *El gran teatro del mundo* en la Alhambra, en el año 1927, organizada por Gallego Burín, con decorados de Hermenegildo Lanz y música de Manuel de Falla. Margarita Xirgu, gran dama de la escena española y actriz predilecta del lírico de Fuente Vaqueros, representa el 22 de diciembre de 1930 este auto en el Teatro Español. Dos años más tarde recorra el grupo dramático *La Barraca* la geografía andaluza con el auto sacramental *La vida es sueño*, donde el propio Federico interpretaba el papel de «Sombra». Si aquellos hombres insígnies que marcaron una época no lograron resucitar de sus cenizas a un maestro incombustible, ha de significar que nunca estuvo muerto y que no necesitó de alharacas y pompas para ser quien fue, el autor indiscutible del teatro barroco, símbolo de una mentalidad y de una época que se reflejan de manera visible en el devenir de los tiempos.

La Real Academia de Córdoba prende de nuevo en la memoria de nuestros contemporáneos la figura y la obra de Calderón de la Barca. Nuevas interpretaciones vienen a recrear el pensamiento de aquel hombre que definía el hacer versos como una gala del alma. Nunca es tarde para acercarnos a su voz elocuente; para recobrar el sentido común, esa agilidad del entendimiento que nunca debiéramos dejar empecer por la comodidad, la acidez o la abulia.

Manuel GAHETE

Diario ABC.- Córdoba, domingo 24 diciembre 2000.- Pág. 54.

## La Real Academia revisa la figura y la obra de Pedro Calderón de la Barca

La sesión abordará la incidencia del autor en la literatura del siglo XX

La figura y la obra de Pedro Calderón de la Barca será la gran protagonista de la sesión de la Real Academia que se celebra hoy. Coordinada por los académicos Manuel Gahete y Pedro Ruiz Casado, la jornada prevé actualizar la figura del escritor del XVII y la incidencia de su obra en la producción literaria del XX, reflejada en autores como Juan Valera.

CÓRDOBA. R. R.

Rescatar y reivindicar la figura de Pedro Calderón de la Barca. Este es el objeto de la sesión que la Real Academia dedica hoy al insigne escritor del siglo XVII que aborda, además, la incidencia de su obra en relevantes escritores del siglo XX, entre los que se encuentran Juan Valera y Manuel Benítez Carrasco. El académico Manuel Gahete será el encargado de abordar la proyección de Calderón en el siglo XX y para ello disertará sobre las claras referencias calderonianas que existen en la obra «Castillo de Dios», de Benítez Carrasco y que demuestran la pervivencia del auto sacramental «La vida es sueño» en la dramaturgia andaluza contemporánea. Matilde Galera Sánchez será la encargada de reivindicar la presencia de Calderón de la Barca en las críticas literarias del escritor egabrense Juan Valera. Se-

gún Gahete, con estas ponencias «queda constancia de la vigencia de la obra de Calderón en la actualidad». La lucha entre el bien y el mal y la situación del hombre, que lucha por distinguir el sueño y la realidad, son temas universales que ya abordó el autor de «La vida es sueño», apostilló el académico.

Además del análisis de la producción literaria, la Real Academia pretende sacar a la luz las características de la sociedad del siglo XVII, a través de las ponencias de los académicos José María Palencia y Paloma García que abordarán la presencia del escritor en las artes plásticas, el primero, y la repercusión de su obra en el baile.

La presentación de la «Cantata del Segundo Milenio» servirá para poner el punto y final a la sesión académica. Se trata de una composición musical, obra de Manuel Gahete y



Pedro Calderón de la Barca

Luis Bédmar, que deambula por los sonidos y los metros más representativos de cada siglo. En esta ocasión sólo se dará a conocer la partitura referente al siglo XVII, período durante el cual Pedro Calderón de la Barca desarrolló su producción literaria.

Diario ABC.- Córdoba.- Pág. 45.