

CLAUSURA DEL CURSO 2014-2015 EN LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA. PALABRAS DEL DIRECTOR

JOAQUÍN CRIADO COSTA
Director de la Real Academia

Dignísimas autoridades.
Ilustre Cuerpo Académico.
Señoras y señores:

Ponemos hoy punto final al curso 2014-2015 en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, el bicentésimo quinto de su historia.

Un curso más en que ha desarrollado sus actividades fuera de la sede de Ambrosio de Morales y sobre la que la Corporación municipal ahora cesante no ha cumplido la promesa de restauración y recuperación de dicha sede, de propiedad municipal. Seguimos por ahora acogidos generosamente por la Universidad, a la que agradecemos, como siempre, su decidida hospitalidad.

Se nos ha ido un curso de intensa actividad, de renovada vitalidad, preñado de actuaciones dentro y fuera de la capital, dentro y fuera de la provincia.

Sesiones semanales, ciclos de diversa índole, conciertos, publicaciones, efemérides, salidas a Cardena y a Montilla, preparación de una sesión científica en París -conjunta con el Instituto de Francia, con la Academia Nacional de Ciencias de París y con el Instituto Pasteur, en el Colegio de España en París-, celebración de la LXI Asamblea Anual de la CECEL del C.S.I.C., celebración del Día del Instituto de Academias de Andalucía, visita a nuestra casa de casi todos los Directores o Presidentes de los Centros de Estudios Locales de España y de los Directores o Presidentes de casi todas las Academias y Reales Academias andaluzas, lo que nos honra sobremanera, son algunas, sólo algunas, de esas actividades.

Clausuramos el curso con un concierto de piano a cargo del Académico Correspondiente D. Julián García.

D. Julián García Moreno nació en Cabra, donde comenzó sus estudios musicales con M^a. Josefa Ávila para continuarlos en el Conservatorio Superior de Música “Rafael

Orozco” de Córdoba con la profesora Carmen Flores y el catedrático Rafael Quero, terminando con las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario “Fin de Carrera”.

Obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional de Piano “Nueva Acrópolis” (Madrid) y en el Concurso Nacional de Piano de Melilla, siendo asimismo semifinalista dos años en el Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” y en el “Rina Sala Gallo”, celebrado en Monza (Italia).

Ha actuado en numerosos conciertos como solista, en diversas agrupaciones de música de cámara y con orquesta, destacando el celebrado con la Orquesta de Córdoba (Concierto nº 2 de S. Rachmaninoff) o la Orquesta Nacional de Cuba (Concierto nº 20 de W. A. Mozart). Durante 2006 estuvo inmerso en la interpretación pública de la integral de las sonatas para piano de W. A. Mozart.

Realizó una grabación para el programa “Clásica” de Canal Sur TV, interpretando los cuatro Scherzos y la Polonesa op. 53 de F. Chopin y el Vals Mephisto de F. Liszt.

Es miembro correspondiente en su ciudad natal de esta Real Academia de Córdoba.

Desde 1982 ejerce como profesor de piano en los conservatorios superiores de Córdoba y Granada, siendo en la actualidad profesor superior de piano en el Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena (Córdoba), centro donde ocupa el cargo de Jefe de Estudios.

Es el director de los turnos de Música de Cámara y Piano y Cuerda en los Cursos de Verano “Música y Naturaleza” de Cabra (Córdoba).

Decía Oscar Wilde que “cuando se oye música mala se tiene el deber de ahogarla con la conversación”.

No es el caso de la interpretación de Julián García Moreno, como ustedes han comprobado repetidas veces. Así que oigámoslo en silencio.