



## DVSM Newsletter März 2021

---

### Termine und Ankündigungen

#### **Musiconn - Der DVSM ist dabei!**

Der Fachinformationsdienst (FID) Musikwissenschaft ist ein gemeinsames Projekt der Bayerischen Staatsbibliothek und der Sächsischen Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden. Das Projekt steht unter Förderung der Deutschen Forschungsgemeinschaft, welche nun um weitere drei Jahre verlängert wurde. Unter dem neuen Label **musiconn. Für vernetzte Musikwissenschaft** werden bereits etablierte Formate kontinuierlich erweitert und optimiert. Auch der DVSM ist daran beteiligt. Unser Vorstandsvorsitzender Benjamin wurde eingeladen im Beirat des FIDs diesen stellvertretend für den DVSM mitzugestalten. Damit soll das Angebot auch für Studierende optimiert werden, die natürlich zur Zielgruppe des Projekts gehören.

[Mehr Informationen findet ihr hier.](#)

#### **Zeitgenössische Radiokunst**

---

Unsere **Forschungsgruppe Musik und Intermedialität** lädt am **15. April** um 17 Uhr zu einer Diskussionsrunde über Zeitgenössische Radiokunst ein. Alle Mitglieder des DVSM, sowie weitere Interessierte sind herzlich eingeladen Teilzunehmen.

[Mehr Informationen findet ihr hier.](#)

### **Call for Papers: 33. internationales DVSM Nachwuchssymposium**

Das Nachwuchssymposium ist eines der wichtigsten Maßnahmen des DVSM. Es bietet Studierenden die Möglichkeit, das Geschehen auf einer Tagung in geschütztem Rahmen zu "üben" und sich darüber hinaus mit anderen Studierenden international zu vernetzen. In diesem Jahr findet es Online statt. Das Symposium steht unter dem Thema **Musikwissenschaftliche und Musikalische "Schulen"? Strukturen, Analyse, Dynamiken**. Mit einem Call for Papers möchten wir alle Studierenden und Nachwuchsforscher im Bereich rund um die Musikwissenschaft einladen, uns ihre Beiträge zum Thema zukommen zu lassen. Dazu habt ihr bis zum **21. Juni** noch die Möglichkeit.

[Mehr Informationen und den Call for Papers findet ihr hier.](#)

### **Call for Papers: Transnational Perspectives on Music**

Die Humboldt-Universität Berlin veranstaltet vom **21. bis 23. Oktober** eine internationale Onlinekonferenz zum Thema **Transnational Perspectives on Music, Sound and (War) Propaganda**. Es gibt einen Call for Papers. Einreichungen können bis zum 15. Juni übersandt werden.

[Mehr Informationen und den Call for Papers gibt es hier.](#)

### **Promotion und Familie**

In der letzten Woche nahmen bis zu 74 Interessent\*innen an unserem ersten Lounge Meeting zum Thema Promotion teil. Aufgrund der überwältigenden Beteiligung am Meeting, konnten nicht alle Themen in gleichem Maße behandelt werden. In Rücksprache mit den Gästen der Fachgruppe Nachwuchsperspektiven der GfM haben wir uns entschieden, eine Zusatzveranstaltung extra zum Thema **Promotion und Familie** anzubieten. Es wird eine weitere Möglichkeit für Fragen und Austausch mit Maria Behrendts geben, die viel Erfahrung auf dem Gebiet sammeln konnte. Die Veranstaltung findet am **09. April** statt. Interessierte sind gebeten, sich bis zum **8. April** unter der Emailadresse [inf@dvsm-verband.de](mailto:inf@dvsm-verband.de) anzumelden.

### **Stipendien für Frauen zur wissenschaftlichen oder künstlerischen Qualifizierung**

Die Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar schreibt, im Rahmen eines Programms des Landes Thüringen zur Erhöhung der Zahl der weiblichen Habilitierenden und Professorinnen, **Stipendien** aus. Diese sollen die Frauen bei ihrer wissenschaftlichen oder künstlerischen Qualifizierung in der Postdoc-Phase bzw. nach Erlangen eines künstlerischen Abschlusses wie z.B. dem Konzertexamen unterstützen.

[Zur Ausschreibung geht es hier.](#)

### **Palestrina und seine Zeit - Traditionelle und digitale Forschungsperspektiven**

**Internationales Symposium** zum Abschied von Prof. Dr. Peter Ackermann vom **22. bis 23. April**. Das Symposium findet Online statt und wird von der HfMdK Frankfurt ausgerichtet.

[Mehr Informationen findet ihr hier.](#)

### **Conference on Video Game Music and Sound**

Die Videogame Music Research Group Ludomusicology veranstaltet vom **23. bis 25. April** seine Online-Konferenz **Ludo2021**.

[Mehr Informationen findet ihr hier.](#)

### **Call for Papers: Breaking and the Olympics**

Die IASPM - DACH hat einen Call for Papers veröffentlicht, als Antwort auf die Bekanntgabe, dass Breakdance Teil der Olympischen Spiele 2024 in Paris sein wird. Der Call for Papers steht im Rahmen der **Global Hip Hop Studies**.

[Zum Call for Papers geht es hier.](#)

### **Call for Papers: Rollen und Funktionen von Musik in der digitalen Ära**

**Tagung** des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Koblenz-Landau in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in der GfM und dem DFG-Projekt „Darstellung und Rezeption klassischer Musiker\*innen bei YouTube“ Termin: **09. bis 11. Juni 2022**, Ort: Campus Koblenz.

[Zum Call for Papers geht es hier.](#)

---

## Empfehlungen des Monats

*Leider konnten wir aus Krankheitsgründen diesen Monat unsere Vorstellungssreihe anhand der Empfehlungen nicht fortsetzen. Auch um generelle Empfehlungen zusammenzutragen war die Zeit zu kurz. Deshalb gibt es diesen Monat leider keine Empfehlungen von uns. Im April geht es dann weiter, und ein Vorstandsmitglied wird sich mit seinen persönlichen Empfehlungen genauer bei euch vorstellen.*

---

## Stellenanzeigen und andere Ausschreibungen

### **Studentische/r Mitarbeiter/in in Forschung und Verwaltung**

Bewerbungsfrist: 09.04.2021

Universität Innsbruck. [Link](#)

### **Lehrkraft für besondere Aufgaben(m-w-d) in Vollzeit**

Bewerbungsfrist: 31.03.2021

Universität Halle-Wittenberg. [Link](#)

### **Freelancer oder studentische Aushilfe (m/w/d) Digitales Musikarchiv,**

Teilzeit, Ab sofort

SMV Schacht Musikverlage GmbH & Co. KG Hamburg. [Link](#)

### **Referent\*in des Generalmusikdirektors und Mitarbeiter\*in im Orchesterbüro (m/w/d)**

Bewerbungsfrist: 18. April 2021

Staatstheater Hannover. [Link](#)

### **Praktikum beim Künstlerischen Betriebsbüro**

Ab sofort, Teilzeit

Musica Sequenza, Berlin. [Link](#)

### **Dramaturgin in Teilzeit**

Ab sofort

Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf. [Link](#)

### **Trainee Musikvermittlung und Orchestermanagement (w/m/d)**

Bewerbungsfrist: 01.04.2021

WDR, Köln. [Link](#)

### **Wissenschaftliche\*r Mitarbeiter\*in (m/w/d) im Bereich der historischen**

---

**Musikwissenschaft (50%)**

Bewerbungsfrist: 05.04.2021

Hochschule für Musik und Theater, München. [Link](#)**Dramaturg\*in (m/w/d) für alle Sparten (Schwerpunkt Konzert und Musiktheater)**

Bewerbungsfrist: 18.04.2021

Meininger Staatstheater. [Link](#)**Mitarbeiter/in für das künstlerische Betriebsbüro**

Bewerbungsfrist: 18.04.2021

Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester GmbH. [Link](#)**Dramaturg\*in mit Schwerpunkt Konzertdramaturgie (w/m/d)**

Bewerbungsfrist: 14.04.2021

Theater Hagen. [Link](#)**Dramaturg\*in (m / w / d) (spartenübergreifend)**

Bewerbungsfrist: 18.04.2021

Staatstheater Augsburg. [Link](#)**Regieassistenten\*in Musiktheater**

Bewerbungsfrist: 06.04.2021

Theater Bielefeld. [Link](#)

*Copyright © 2021 Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft, All rights reserved.*  
Sie erhalten diese Mail, weil Sie Mitglied im DVSM e.V. sind, oder sich anderweitig für unseren Newsletter angemeldet haben.

**Our mailing address is:**

Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft  
Neumarkt 9-19, Aufgang E  
Leipzig 04109  
Germany

[Add us to your address book](#)

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

