

Jean-François Roy est un artiste montréalais qui développe sa pratique autour de la sculpture et du dessin; avec un intérêt particulier pour la géométrie et le pli. Diplômé de l'école d'architecture de l'Université McGill, il obtient en 2015 une maîtrise ès arts de l'École de design de l'UQAM pour une recherche portant sur le potentiel d'application des pliages géométriques à l'échelle architecturale. Jean-François poursuit depuis ses recherches en réalisant des sculptures de toutes tailles, des bas-reliefs, des installations et des œuvres sur papier. À la fois complexes et élégantes, ces structures semblent outrepasser toute logique physique lorsqu'on découvre qu'elles sont conçues de papier.

Les œuvres de Roy ont été exposées dans divers lieux au Québec depuis 2017, notamment au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, au Centre culturel Marie-Fitzbach, à la Galerie Vincent-D'Indy, ainsi qu'à diverses Maisons de la culture de Montréal et en région.

Ses recherches artistiques abordent le potentiel abstrait, paramétrique et répétitif du pli; ce qui inscrit sa démarche dans la riche tradition de ce champ géométrique et plastique. À travers le pli, résultat de ses manipulations, sa pratique questionne les potentialités tridimensionnelles des matières planes. Dès lors, le papier transcende son rôle premier de support pour devenir à la fois objet et sujet de création. Les œuvres ainsi créées jouent constamment sur la fine ligne entre force et fragilité, occupant les espaces et les esprits de leur caractère paradoxal. Les anfractuosités irrégulières appliquées à la matière bidimensionnelle créent une poésie matérielle distinctive qui exploite l'aspect esthétique adhérent au minimalisme. Ces sculptures présentent une poésie matérielle distinctive : l'ondulation induite par le pli introduit une rythmique unique, qui à son tour procure une variation lumineuse pleine de nuances.

Pour Roy, le pli est une forme de langage, une calligraphie géométrique, un univers en soi, ayant sa propre logique et son propre mode de fonctionnement. Au fur et à mesure que Jean-François Roy approfondit ce langage qu'il fait sien, l'artiste élargit son répertoire et augmente son vocabulaire. Le questionnant sans cesse, en essayant entre autres de construire des phrases absurdes, de nouvelles formes et compositions inusitées prennent vie sous ses yeux.

Roy utilise depuis le début de sa carrière le pli de façon littérale, soit en tant qu'action directe sur la matière. L'intelligence matérielle, le dimensionnement, l'échelle du projet, les contraintes d'angles et de déploiement sont des paramètres clés de cette approche du pli. La matière, loin d'être perçue comme inerte, est plutôt appréciée et interrogée pour sa capacité à réagir aux contraintes physiques créées par le pliage. C'est le travail direct sur divers matériaux en feuille (papier, plastique, métal, etc.) qui lui permet de faire des découvertes et de repousser toujours plus loin les limites des sculptures pliées.