

LES DEFINITIONS DU PROGRAMME PLUS

Traduit de l'anglais par Steve Diederichs
sur la base du texte officiel du [Callerlab](#) (Version revue le 10/12/2007)

Ce document est une révision des Définitions du Programme Plus de novembre 1977. Depuis, les changements suivants ont été faits:

7 août 2002: Ajout de FAN THE TOP, EIGHT CHAIN THRU, SPIN CHAIN THRU (enlevés du Programme Mainstream)

18 mars 2003: Ajout à la préface d'une remarque sur les différence régionales de STYLING

1er novembre 2003: Enlevé EIGHT CHAIN THRU

22 octobre 2004: changement des définitions de ACEY DEUCEY, COORDINATE et PEEL OFF

1er décembre 2004: revu la préface

15 décembre 2004: revu plusieurs définitions

21 septembre 2006: enlevé SPIN CHAIN THRU

2 octobre 2006: changé le timing de 3/4 TAG THE LINE à 5 pas

31 août 2007: corrigé la définition de ALL EIGHT SPIN THE TOP

Préface

L'objectif de ces définitions du Programme PLUS est de fournir des explications claires, concises et simples des termes et CALLS utilisés dans le programme PLUS.

1. Formations de départ

Pour chacun des CALLS définis des formations de départ sont données. Ce sont les formations de départ les plus courantes pour ces CALLS au moment où ces définitions ont été formulées par CALLERLAB, mais ce ne sont pas forcément les seules formations de départ possibles, étant donné le caractère dynamique de l'activité de Square Dance.

2. Danseurs se faisant face

Les danseurs "se faisant face" peuvent être toute combinaison d'hommes et femmes, si ce n'est pas spécifié autrement.

3. Couples

Les couples peuvent être toute combinaison d'hommes et femmes, si ce n'est pas spécifié autrement.

4. La règle du Passage Epaule Droite ("Passing Rule")

Si deux danseurs se rencontrent et entraîent en collision en marchant tout droit devant eux, ils se croisent par l'épaule droite, puis continuent.

5. La règle de la Position Identique ("Same Position Rule")

Si deux danseurs se rencontrent et sont censés occuper le même endroit à la fin d'un CALL, ils avancent pour former une MINI-WAVE avec leur main droite, se partageant ainsi la même position.

6. La règle des Couples Se Faisant Face ("Facing Couples Rule")

Certains CALLS, qui démarrent normalement à partir de OCEAN WAVES peuvent également être exécutés à partir de couples se faisant face (p.ex. ALL EIGHT SPIN THE TOP, GRAND SWING THRU, RELAY THE DEUCEY, SPIN CHAIN THE GEARS). Dans ce cas, les danseurs commencent le mouvement en se mettant en RIGHT HAND OCEAN WAVES, puis continuent le mouvement, à moins que le CALLER n'ait pas demandé de façon spécifique un mouvement à base de mains gauches (p.ex. LEFT RELAY THE DEUCEY) auquel cas les danseurs commencent en se mettant en LEFT HAND OCEAN WAVES, puis exécutent la suite du CALL.

Les CALLS suivants ne peuvent pas être exécutés à partir de couples se faisant face; ces calls exigent comme formation de départ des MINI-WAVES ou des OCEAN WAVES (selon la définition de chaque CALL):

EXPLODE THE WAVE, EXPLODE AND... , FOLLOW YOUR NEIGHBOR, PING PONG CIRCULATE, TRADE THE WAVE.

7. La règle des OCEAN WAVES ("OCEAN WAVE Rule")

Certains CALLS, qui démarrent normalement à partir de couples se faisant face (ou LINES se faisant face) peuvent également être exécutés si les danseurs se trouvent en WAVES (ou en TIDAL WAVE p.ex., LOAD THE BOAT). Dans ce cas, les danseurs ont déjà démarrés le mouvement en avançant les uns vers les autres et sont prêts à continuer la suite du mouvement du CALL concerné. Pour améliorer la compréhension de cette règle et dans le cadre de l'enseignement, il peut s'avérer utile de demander d'abord aux danseurs de reculer d'un pas pour se retrouver en couples se faisant face (ou en LINES se faisant face), puis d'avancer à nouveau et se mettre en WAVES (ou en TIDAL WAVE) avant de continuer le mouvement du CALL concerné.

8. Les différences régionales de STYLING

CALLERLAB reconnaît l'existence de différences régionales de STYLING.

LES MOUVEMENTS DU PROGRAMME PLUS

(en ordre alphabétique)

ACEY DEUCEY

Formation de départ: des WAVES parallèles ou des TWO FACED LINES. D'autres formations sont acceptables si elle remplissent les critères suivants: être capable d'identifier 4 CENTERS et 4 ENDS. Les CENTERS doivent pouvoir faire un TRADE en paires de deux danseurs adjacents. Les ENDS (ou OUTSIDES) doivent pouvoir faire un CIRCULATE sans devenir des CENTERS. Timing: 4 pas.

Les quatre danseurs au centre (les "CENTERS") font un TRADE pendant que les quatre autres danseurs (les "ENDS") font un CIRCULATE.

ALL EIGHT SPIN THE TOP

Formation de départ: THAR STAR (en mouvement ou à l'arrêt), WRONG WAY THAR (en mouvement ou à l'arrêt) et RIGHT & LEFT GRAND CIRCLE. Timing: 10 pas.

A partir d'un THAR STAR (ou d'un WRONG WAY THAR), tout mouvement est arrêté et les prises de main au centre du STAR sont lâchées. Chaque danseur au centre et son homologue à l'extérieur font un ARM TURN d'un demi-tour (180°). Ceux qui se trouvent maintenant au centre STAR trois-quarts (en avançant), pendant que les danseurs se trouvant à l'extérieur avancent d'un quart de tour autour du périmètre du cercle pour terminer en prenant la main de la même personne qu'au début du mouvement et en formant à nouveau un THAR STAR (ou un WRONG WAY THAR) stationnaire.

A partir d'un RIGHT AND LEFT GRAND CIRCLE, tous les danseurs qui se font face font un RIGHT ARM TURN de 180° puis continuent le mouvement comme ci-dessus (les nouveaux CENTERS STAR avec la gauche trois-quarts, pendant que les danseurs se trouvant à l'extérieur avancent d'un quart de tour, etc.). La formation finale est un WRONG WAY THAR stationnaire.

Le STYLING: Le ARM TURN de 180° du début se fait en se tenant les avant-bras. Le STAR s'exécute avec le STYLING habituel, c'est-à-dire les danseurs font le STAR avec la paume de leur main. Les danseurs de l'extérieur avancent en tenant leurs mains dans une position de danse normale, prêts à se mettre dans la position nécessaire pour le CALL suivant. Les dames peuvent travailler leurs jupes en avançant.

(Tout CALL) AND ROLL

Diverses formations de départ. Timing: 2 pas.

Le terme "... and ROLL" peut s'ajouter à tout CALL qui, par définition, demande à un ou plusieurs danseurs de tourner à droite ou à gauche lorsque ce(s) danseur(s) terminent leur partie de ce CALL. **"And ROLL" exige des ce(s) danseur(s) de tourner sur place un quart de tour (90°) de plus dans le même sens (c'est-à-dire le sens du BODY FLOW) que celui de la fin du mouvement précédent.**

N.B. Si "... and ROLL" est ajouté à un CALL qui, par définition, demande à certains danseurs de marcher tout droit à la fin de leur partie du CALL, ces danseurs ne feront rien lors du "... and ROLL" .

Le STYLING: A la fin du mouvement précédant le ROLL, les danseurs lâchent toute prise de main afin de permettre à chacun de suivre son propre BODY FLOW pour la direction du quart de tour sur place. Puis tous reviennent à une position de danse normale, prêts à exécuter le CALL prochain.

(Tout CALL) AND SPREAD

Diverses formations de départ. Timing: 2 pas.

Ce CALL peut être utilisé de trois façons différentes:

(1) Si seulement certains danseurs sont appelés à exécuter le SPREAD (p.ex. à partir du square de départ: HEADS STAR THRU & SPREAD), ces danseurs s'écartent en glissant vers les côtés en devenant ainsi des ENDS, alors que les danseurs inactifs avancent pour se mettre entre eux.

(2) Si le CALL précédant le "and SPREAD" se termine en LINES ou en WAVES (p.ex. FOLLOW YOUR NEIGHBOR), **les CENTERS s'écartent en glissant vers les côtés extérieurs en devenant ainsi des ENDS, pendant que les autres danseurs (les ENDS du départ) glissent vers l'intérieur pour occuper la position de CENTER la plus proche.**

(3) Si le CALL précédant le "and SPREAD" se termine en couples à TANDEM (p.ex. WHEEL AND DEAL à partir d'une LINE à quatre danseurs), les danseurs de devant (les "LEADERS") s'écartent en glissant vers les côtés, pendant que les danseurs de derrière (les "TRAILERS") avancent pour se mettre entre eux.

Le STYLING: A la fin du SPREAD, tous les danseurs prennent la position des mains et utilisent le STYLING correspondant à la formation qui résulte de la fin du CALL (p.ex. Le STYLING des OCEAN WAVES après le CALL "FOLLOW YOUR NEIGHBOR and SPREAD").

CHASE RIGHT

Formation de départ: Deux couples dos à dos. Timing: 6 pas

Chaque danseur se trouvant à droite exécute un mouvement de ZOOM légèrement exagéré pour finir dans la position que le danseur de droite derrière lui occupe au début du CALL, mais en regardant dans la même direction qu'au début du CALL (donc vers l'intérieur du BOX). Le résultat est le même que si le danseur se trouvant à droite avait exécuté **un U TURN BACK vers la droite et puis un BOX CIRCULATE TWICE.**

Chaque danseur se trouvant à gauche suit ("chasse") le danseur de droite en exécutant un BOX CIRCULATE TWICE. Le CALL se termine dans une formation de BOX CIRCULATE.

Le STYLING: Tous les danseurs tiennent les bras dans une position de danse normale. Les dames peuvent, si elles le désirent, travailler leurs jupes. Le danseur de droite se tourne de manière fluide plutôt qu'abrupte. Lorsque seulement deux couples (p.ex. les HEADS) exécutent le CHASE RIGHT au centre du SQUARE, les danseurs de droite, qui font un mouvement de ZOOM, doivent veiller à faire de petit pas vers le côté pour éviter la collision avec les autres danseurs. Ceux-là, s'ils sont inactifs et si les circonstances le permettent, peuvent également s'écarter légèrement du centre du SQUARE pour agrandir l'espace disponible aux danseurs actifs.

COORDINATE

Formation de départ: des COLUMNS. Timing 8 pas.

Tous les danseurs font un CIRCULATE ONCE AND A HALF (CIRCULATE 1+1/2). Les six danseurs du centre (=trois paires) font un TRADE (tourne 180°). Les deux danseurs tout à fait au centre ("VERY CENTERS") se lâchent la main et marchent en diagonale vers l'extérieur en se mettant au bout de la LINE en formation. Les deux danseurs seuls avancent en quart de cercle pour se mettre à l'autre bout de la LINE finale.

Le STYLING: Les six danseurs centraux (=trois paires) ont une main levée pour exécuter le TRADE. Une fois que les deux danseurs tout à fait au centre se sont lâchés la main et avancent, tous les danseurs se prennent les mains dans une position normale de danseurs en couple. Les dames ne disposent pas de temps pour travailler leurs jupes.

CROSSFIRE

Formations de départ: TWO FACED LINE, LINES parallèles de quatre de danseurs, INVERTED LINES. Timing: 6 pas

Pendant que les **CENTERS** commencent à faire un **TRADE**, les **ENDS** font un **CROSS FOLD**. **A l'issue du TRADE, les CENTERS du départ se lâchent la main and font un pas en avant pour former une WAVE (ou MINI-WAVE) avec les danseurs qui se trouvent en face d'eux.** Si, à l'issue du TRADE, les CENTERS du début ne font face à personne, ils font un pas en avant et restent ainsi, en regardant vers l'extérieur.

Le STYLING: Si la formation de départ est une TWO FACED LINE, les danseurs au centre ("CENTERS") ont la main levée pour le TRADE, puis terminent avec un STYLING de MINI-WAVE normal. Si la formation de départ consiste en de LINES parallèles de quatre danseurs qui se termine avec les CENTERS du départ faisant face à personne, ces danseurs se prennent la main dans une position normale de danseurs en couple.

CUT THE DIAMOND

Formation de départ: Toute formation de DIAMOND. Timing: 6 pas.

Les danseurs au centre du DIAMOND (ceux qui se tiennent la main en WAVE ou MINI-WAVE) font un DIAMOND CIRCULATE pour se mettre dans la position suivante de leur DIAMOND, pendant que les danseurs sur l'extérieur du DIAMOND (les "POINTS") glissent latéralement vers l'intérieur et font un TRADE. Ce CALL se termine dans une formation de LINE ou de WAVE.

Le STYLING: A partir d'une formation de DIAMOND normale, les danseurs terminent en se prenant la main dans une position normale de danseurs en couple. A partir d'une formation de FACING DIAMOND, les danseurs terminent avec les mains levées et jointes, comme il est de règle pour les formations du type OCEAN WAVE.

DIAMOND CIRCULATE

Formation de départ: Toute formation de DIAMOND. Timing: 3 pas.

Chaque danseur avance dans la position suivante de son DIAMOND. Ce faisant, chaque danseur tourne un quart de tour (90°) vers le centre du DIAMOND. Les POINTS deviennent des CENTERS et vice versa. Dans le cas d'une formation de FACING DIAMONDS, tous les danseurs doivent se croiser par l'épaule droite.

Le STYLING: Il est important de conserver la formation de DIAMOND lorsque chaque danseur avance en diagonale vers la position suivante. Les danseurs au centre du DIAMOND prennent la position de mains des WAVES (mains jointes et levées). Les danseurs sur l'extérieur du DIAMOND (les "POINTS") gardent les mains dans une position de danse normale. Les dames peuvent travailler leurs jupes en avançant.

DIXIE GRAND

Formation de départ: DIXIE GRAND CIRCLE, DOUBLE PASS THRU, QUARTER TAG ou toute formation dans laquelle au moins deux danseurs peuvent commencer le mouvement. Timing: 6 pas.

Ceux des danseurs qui font face à un autre danseur font un PULL BY avec la main droite. Ensuite, tous les danseurs avancent dans la formation en faisant d'abord un PULL BY avec la main gauche, puis un PULL BY avec la main droite. Quelque soit la formation de départ, au cours de l'action la formation se transforme en CIRCLE.

Le STYLING: Le STYLING est très proche de celui du RIGHT AND LEFT GRAND du programme BASIC. Les danseurs se serrent la main en faisant des PULL BYs et en se lâchant la main pour se croiser. Il n'est pas recommandé aux dames de travailler leurs jupes.

EXPLODE AND... (TOUT CALL)

Formations de départ: Toute OCEAN WAVE de 4 danseurs. Timing: 2 pas pour la partie EXPLODE.

Les danseurs se lâchent les mains, avancent d'un pas, puis font un quart de tour (90°) sur place vers l'intérieur. Chacun fait ainsi face à un autre danseur, ce qui lui permet d'exécuter le CALL qui suit le "AND...", p.ex. STAR THRU, RIGHT AND LEFT THRU, etc.

Le STYLING: Selon le CALL qui suit le mouvement EXPLODE AND..., les conseils de STYLING pour chacun de ces CALLS sont à appliquer.

EXPLODE THE WAVE

Formations de départ: Toute OCEAN WAVE de 4 danseurs. Timing: 6 pas.

Les danseurs se lâchent les mains, avancent d'un pas, puis font un quart de tour (90°) sur place vers l'intérieur. Les danseurs se faisant désormais face font un PULL BY avec la main droite. Le mouvement se termine avec des couples dos à dos.

Le STYLING: Pour le PULL BY, les danseurs se serrent la main droite. A la fin du mouvement, les couples se tiennent la main pour marquer leur positionnement.

EXTEND

Formations de départ: Les formations de DOUBLE PASS THRU, de OCEAN WAVES parallèles (= HALF (1/2) TAG) ou toute autre formation de TAG (QUARTER (1/4) TAG ou THREE-QUARTER (3/4) TAG). Timing: 2 pas.

Si nécessaire, **les danseurs se lâchent les mains, puis font un pas en avant pour former une OCEAN WAVE avec le couple auquel ils font face. Les danseurs qui ne font face à personne après avoir avancé, restent face à l'extérieur.** Le type de OCEAN WAVE final doit être le même que celui de la formation initiale (LEFT-HANDED ou RIGHT-HANDED OCEAN WAVE). Si le EXTEND commence en formation de DOUBLE PASS THRU, le résultat est une formation de RIGHT-HAND QUARTER TAG. Si le EXTEND commence en formation de QUARTER TAG, le résultat est une formation de OCEAN WAVES parallèles. Si le EXTEND commence en formation de OCEAN WAVES parallèles, le résultat est une

formation de THREE-QUARTER TAG. Si le EXTEND commence en formation de THREE-QUARTER TAG, le résultat est une formation de COMPLETED DOUBLE PASS THRU.

Le STYLING: Les danseurs avancent de façon fluide. La prise de main correspond à celle de la formation finale (les mains levées pour les OCEAN WAVES et la prise de main de couple pour les danseurs en couples).

FAN THE TOP

Formations de départ: OCEAN WAVE ou TWO-FACED LINE. Timing: 4 pas.

Les deux danseurs centraux (les "CENTERS") de chaque WAVE ou LINE **tournent ensemble trois quarts de tour (270°), pendant que les danseurs à l'extérieur (les "ENDS") avancent d'un quart de cercle.** Le résultat de ce mouvement est une formation qui a tourné de 90°. N.B. Les danseurs au centre restent au centre et les danseurs à l'extérieur restent à l'extérieur.

Le STYLING: Les danseurs au centre ont les mains levées et utilisent un STYLING similaire à celui d'un SWING THRU (sans oublier qu'ils tournent 270°!).

FLIP THE DIAMOND

Formation de départ: Toute formation de DIAMOND. Timing: 3 pas.

Les danseurs au centre du DIAMOND font un DIAMOND CIRCULATE, avançant ainsi à la position suivante à l'intérieur de leur DIAMOND. **Les danseurs sur l'extérieur du DIAMOND (les "POINTS") font un RUN** (correspondant ici à un "FLIP" de 180°) **vers la position centrale la plus proche**, devenant ainsi les CENTERS de la formation finale (WAVE ou LINE). Si la formation initiale est un FACING DIAMOND, les danseurs au centre (les "CENTERS") se dirigent vers l'extérieur en laissant aux POINTS la possibilité de faire leur "FLIP" vers l'intérieur de la formation.

Le STYLING: A partir d'une formation de DIAMOND normale, tous les danseurs terminent en OCEAN WAVE avec les mains levées et jointes, alors qu'à partir d'une formation de FACING DIAMOND, les danseurs terminent en TWO-FACED LINE, les couples se tenant la main dans une prise de main de couple.

FOLLOW YOUR NEIGHBOR

Formation de départ: BOX CIRCULATE. Timing: 6 pas.

Les danseurs qui regardent vers l'intérieur lâchent la main du danseur à leur côté (leur "voisin"; en anglais "neighbor"), font un pas en avant et prennent l'avant-bras du danseur qui s'avance vers eux. Ces danseurs tournent ensemble trois quarts de tour (270°) devenant ainsi les centres d'une nouvelle OCEAN WAVE en formation. **Pendant ce temps, les danseurs qui regardent vers l'extérieur suivent leur "voisin", c'est-à-dire avancent en tournant trois quarts de tour (270°) sur eux-mêmes pour terminer à côté de ce même danseur, leur "voisin", en tant que ENDS d'une OCEAN WAVE.**

Si dans la formation de BOX initiale les danseurs adjacents se tiennent par la main droite (RIGHT-HAND BOX), les danseurs qui regardent vers l'intérieur tournent en se tenant le bras droit et les danseurs qui regardent vers l'extérieur tournent sur eux-mêmes vers la droite. Dans ce cas, la formation finale est une LEFT-HAND OCEAN WAVE.

Si dans la formation de BOX initiale les danseurs adjacents se tiennent par la main gauche (LEFT-HAND BOX), les danseurs qui regardent vers l'intérieur tournent en se tenant le bras gauche et les danseurs qui regardent vers l'extérieur tournent sur eux-mêmes vers la gauche. Dans ce cas, la formation finale est une RIGHT-HAND OCEAN WAVE.

Le STYLING: Les danseurs qui regardent vers l'intérieur tournent en se tenant par l'avant-bras, puis, en rencontrant leur "voisin" à la fin du mouvement, terminent les mains jointes et levées dans la OCEAN WAVE finale. Afin d'imprimer plus de fluidité à ce mouvement, les danseurs qui regardent vers l'extérieur tournent sur eux-mêmes tout en avançant vers leur position finale et en évitant tout mouvement abrupte.

GRAND SWING THRU

Formations de départ: TIDAL WAVE (OCEAN WAVE de 8 danseurs) ou OCEAN WAVE de six danseurs.
Timing: 6 pas.

Ceux des danseurs qui peuvent le faire tournent ensemble un demi-tour (180°) avec la main droite, puis ceux des danseurs qui peuvent le faire tournent ensemble un demi-tour (180°) avec la main gauche. Le CALL "GRAND SWING THRU" implique automatiquement que l'on commence par un demi-tour avec la main droite, sans que l'on ait à spécifier "RIGHT" ("droite"). Si, par contre, il est spécifié "LEFT GRAND SWING THRU", les danseurs qui peuvent le faire commencent par tourner ensemble un demi-tour (180°) avec la main gauche, puis ceux des danseurs qui peuvent le faire tournent ensemble un demi-tour (180°) avec la main droite.

Le STYLING est identique à celui du SWING THRU du programme BASIC.

LINEAR CYCLE

Formations de départ: Au niveau du programme PLUS, seulement des WAVES, c'est-à-dire des OCEAN WAVES parallèles ou des WAVES de quatre danseurs, qu'ils soient LEFT-HANDED ou RIGHT-HANDED.
Timing: 10 à 12 pas.

(Pour les programmes supérieurs au PLUS, est possible toute formation de départ dans laquelle un danseur à l'extrémité de la formation (un "END") peut exécuter un SINGLE HINGE ou un PARTNER HINGE avec un danseur se trouvant à ses côtés au centre de la formation (un "CENTER"). Ce CALL se compose de trois parties.)

Première partie: **Chaque END** (= un danseur se trouvant à l'extrémité de la formation) **fait un SINGLE HINGE avec le CENTER** (= un danseur se trouvant au centre de la formation) **qui se trouve à côté de lui.**

Deuxième partie: **Les danseurs qui regardent maintenant vers l'extérieur font un FOLD pour se mettre derrière les danseurs qui regardent vers l'intérieur, puis tous les danseurs avancent dans un mouvement de DOUBLE PASS THRU.**

Troisième partie: **Tous les danseurs font un mouvement de PEEL dans la même direction que le HINGE du début du mouvement.** Si le SINGLE HINGE de la première partie a été exécuté avec la main droite, le PEEL OFF sera vers la droite, si le SINGLE HINGE de la première partie a été exécuté avec la main gauche, le PEEL OFF sera vers la gauche. Au terme du mouvement, les danseurs sont en couples se faisant face.

Si le SINGLE HINGE de la première partie a été exécuté avec la main droite, les danseurs se croisent par l'épaule droite, si le SINGLE HINGE de la première partie a été exécuté avec la main gauche, les danseurs se croisent par l'épaule gauche.

Le STYLING: Les bras sont tenus dans une position de danse normale. Le STYLING est avant tout celui des différentes composantes du CALL. Au terme du mouvement, les couples se donnent la main.

LOAD THE BOAT

Formation de départ: Des LINES de quatre danseurs dans lesquelles les CENTERS regardent vers l'intérieur et dans lesquelles les ENDS de chaque LINE regardent dans la même direction, que ce soit vers l'intérieur ou vers l'extérieur. Timing: 12 pas.

Les danseurs au bout de la LINE (les "ENDS") **avancent en marchant autour de la formation et en croisant par l'épaule droite trois autres danseurs** (tous aussi des ENDS en mouvement), **puis font un quart de tour (90°) vers l'intérieur pour se placer à côté de la troisième personne qu'ils viennent de croiser.** Ces danseurs terminent donc en couples regardant vers l'intérieur de la formation.

Pendant ce temps-là, les quatre danseurs au centre de la formation (les "CENTERS") **font un PASS THRU, puis tournent le dos à leur partenaire du moment. Ensuite, ils font un PARTNER TRADE avec leur nouveau partenaire et finissent avec un PASS THRU.**

Le STYLING: Pendant que les ENDS avancent à l'extérieur de la formation, ils veillent à laisser suffisamment de place aux CENTERS pour exécuter leurs mouvements au centre de la formation. Les bras sont tenus dans une position de danse normale durant tout le mouvement dans l'attente d'adopter la prise de main correspondant au CALL suivant.

PEEL OFF

Formations de départ: TANDEM COUPLES (formation où un danseur se trouve devant l'autre), BOX CIRCULATE ou une formation en Z. Timing: 4 pas.

Les danseurs qui se trouvent devant (les "LEADERS" du TANDEM) **avancent en demi-cercle dans la direction opposée au centre de la formation, devenant ainsi les ENDS d'une LINE de quatre danseurs**. Les danseurs qui se trouvent derrière (les "TRAILERS" du TANDEM) **avancent légèrement pour devenir les CENTERS de la LINE, puis font un U TURN BACK en tournant dans la direction opposée au centre de la formation initiale**. Chaque danseur aura fait un demi-tour (180°) et fera ainsi face à la direction opposée de celle du début du mouvement. En commençant dans des TANDEM COUPLES, on termine dans une ONE-FACED LINE (tous les danseurs de la LINE regardent dans la même direction). En commençant dans une formation de BOX CIRCULATE ou dans une formation en Z, on termine dans une TWO-FACED LINE.

N.B.: Après un PEEL OFF tous les danseurs peuvent faire un ROLL. Les danseurs avancent d'une façon fluide et sans interruption. Les CENTERS de départ seront aussi les CENTERS de la formation finale.

Le STYLING: Il est important que les LEADERS avancent légèrement avant de faire le "PEEL", c'est-à-dire avant de partir en demi-cercle vers l'extérieur. Les danseurs tiennent les bras dans une position de danse normale, prêts à adopter la prise de main correspondant au CALL suivant.

PEEL THE TOP

Formations de départ: BOX CIRCULATE ou une formation en Z. Timing: 6 pas.

Les LEADERS font un PEEL OFF pendant que les TRAILERS avancent d'un pas et se mettent en MINI WAVE. Ensuite tous les danseurs font un FAN THE TOP.

Le STYLING: Il est important que les LEADERS avancent légèrement avant de faire le "PEEL", c'est-à-dire avant de partir en demi-cercle vers l'extérieur. Ils tiennent les bras dans une position de danse normale, prêts à adopter la prise de main correspondant au CALL suivant. Les TRAILERS ont les mains levées et jointes utilisant le même STYLING que lors du SWING THRU du programme BASIC.

PING PONG CIRCULATE

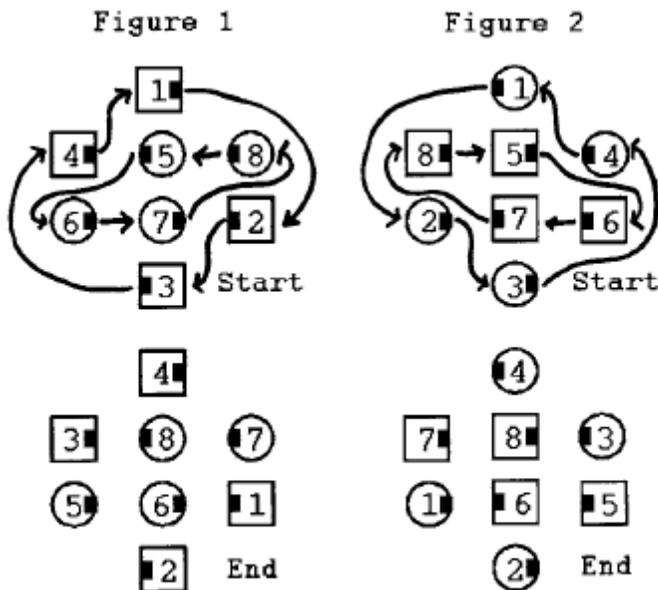
Formation de départ: QUARTER TAG. Timing: 6 pas.

Ce mouvement commence et finit dans une formation de QUARTER TAG. **Chaque danseur avance d'une position selon le schéma de la "Figure 1" ci-dessous**. En haut on voit la position des danseurs au début du mouvement ("Start") et en bas celle au terme du mouvement ("End"). **La "Figure 2" montre le cheminement des danseurs si la OCEAN WAVE au milieu de la formation est LEFT-HANDED.**

Autrement dit, les danseurs dans la OCEAN WAVE du milieu font un PASS THRU, puis un PARTNER TRADE, pendant que les danseurs se trouvant en couple sur l'extérieur font un mouvement d'EXTEND TO AN OCEAN WAVE (RIGHT-HANDED comme dans la "Figure 1" ou LEFT-HANDED comme dans la "Figure 2" selon la formation de départ). Pendant que chaque groupe exécute sa partie du mouvement, les danseurs des deux groupes se croisent (par l'épaule droite si la OCEAN WAVE de départ est RIGHT-HANDED et par l'épaule gauche si la OCEAN WAVE de départ est LEFT-HANDED).

Il faut savoir que les différents chemins selon lesquels les danseurs avancent sont indépendants les uns

des autres. Ainsi, il est possible que seuls les danseurs sur les chemins extérieurs exécutent le PING PONG CIRCULATE (les danseurs portant les numéros 1 à 4, c'est-à-dire les BOYS de la "Figure 1" et les GIRLS de la "Figure 2") ou bien que seuls les danseurs sur les chemins intérieurs exécutent le PING PONG CIRCULATE (les danseurs portant les numéros 5 à 8, c'est-à-dire les GIRLS de la "Figure 1" et les BOYS de la "Figure 2").



Le *STYLING* est celui des mouvements *PASS THRU* et *PARTNER TRADE* du programme *BASIC*. Les danseurs dans la *OCEAN WAVE* du milieu utilisent le *STYLING* habituel des *OCEAN WAVES*. Les danseurs sur l'extérieur ont une prise de main de couple.

RELAY THE DEUCEY

Formation de départ: *OCEAN WAVES* parallèles. Timing 20 pas.

Toutes les action de *CIRCULATE* dans cette définition font référence au chemin de départ du *CIRCULATE* des *ENDS* dans les *OCEAN WAVES* au début du mouvement. Tous les danseurs restent en mouvement pendant toute la durée du mouvement. Les pauses qui apparaissent dans la définition de ce *CALL* (p.ex. l'action décrite comme *HALF-CIRCULATE*) n'y figurent que dans un but de clarification et en vue de l'enseignement du mouvement.

Chaque END et le danseur à ses côtés font ensemble un demi-tour (180°). Les nouveaux CENTERS de chaque OCEAN WAVE tournent ensemble trois quarts de tour (270°), pendant que les autres danseurs font un HALF-CIRCULATE (= la moitié d'un CIRCULATE) ce qui résulte en une OCEAN WAVE de six danseurs plus deux danseurs isolés. Dans la WAVE de six danseurs, les trois couples font chacun un demi-tour, pendant que les deux autres danseurs font un HALF-CIRCULATE. Ensuite, les quatre danseurs (= deux couples) au centre de la WAVE font ensemble un demi-tour pendant que les quatre autres danseurs font un HALF-CIRCULATE. Puis, dans la nouvelle WAVE de six danseurs, les trois couples font chacun un demi-tour, pendant que les deux autres danseurs font un HALF-CIRCULATE. Enfin, les quatre danseurs (= deux couples) au centre de la WAVE tournent chacun trois quarts de tour, devenant ainsi les CENTERS des OCEAN WAVES finales, pendant que les quatre danseurs à l'extérieur font un HALF-CIRCULATE pour devenir les ENDS des OCEAN WAVES finales.

Deux remarques pour simplifier la définition:

Il faut penser 1/2, 3/4, 1/2, 1/2, 3/4.

L'action s'apparente à une suite des CALLS: **SPIN THE TOP, GRAND SWING THRU, SPIN THE TOP.**

Le *STYLING*: Les danseurs qui tournent dans les WAVES utilisent le *STYLING* habituel du SWING THRU du programme BASIC. Les danseurs qui exécutent les actions de CIRCULATE gardent les mains dans une position de danse normale, puis lèvent les mains pour se mettre en formation de WAVE au terme du mouvement.

SINGLE CIRCLE TO A WAVE

Formation de départ: Des danseurs qui se font face. Timing: 4 pas.

Les danseurs se faisant face se prennent les mains et tournent ensemble vers la gauche un demi-tour (comme la moitié d'un CIRCLE LEFT à deux danseurs). Sans s'arrêter, **chacun lâche les mains de l'autre, puis chaque danseur fait un VEER LEFT individuel pour se mettre dans un RIGHT-HAND MINI-WAVE** avec le danseur avec lequel il vient de tourner.

Si le CALLER choisit de dire "SINGLE CIRCLE THREE QUARTERS (3/4) TO A WAVE", les danseurs se faisant face se prennent les mains et tournent ensemble vers la gauche trois quarts de tour (comme les trois quarts d'un CIRCLE LEFT à deux danseurs), puis exécutent la suite du mouvement comme ci-dessus.

Le *STYLING*: En exécutant l'action de CIRCLE LEFT, les deux danseurs sont légèrement décalés vers la gauche ce qui fait que les partenaires de danse ne se trouvent pas directement en face chacun de l'autre, mais plutôt un peu décalés vers la droite de chacun. Il s'agit d'avancer par de petits pas fluides plutôt qu'en se précipitant. En se donnant les mains, les hommes ont la paumes des mains vers le haut, les dames ont la paumes des mains vers le bas. Les bras sont légèrement inclinés aux coudes. Pendant le CIRCLE LEFT, il faut exercer une légère pression des mains. A la fin du mouvement, les danseurs lèvent les mains pour se mettre en MINI-WAVE.

SPIN CHAIN AND EXCHANGE THE GEARS

Formation de départ: Des OCEAN WAVES (pour simplifier, la description qui suit est celle de RIGHT-HAND OCEAN WAVES) Timing: 26 pas.

Le début du mouvement est identique à celui de SPIN CHAIN DE GEARS (voir ci-dessous): **chaque END tourne avec le CENTER à ces côtés un demi-tour (180°), puis les nouveaux CENTERS tournent ensemble trois quarts de tour (270°) pendant que les nouveaux ENDS font un U-TURN BACK** (= tournent 180° sur eux-mêmes). **Ensuite les deux VERY CENTERS** (= les deux danseurs aux centre de la OCEAN WAVE de cette formation de DIAMONDS) **font un TRADE. Tous les danseurs forment deux LEFT-HAND STARS** (mais avant de tourner les STARS, le danseur de chaque STAR qui se trouve en position de POINT regardant vers l'extérieur devrait lever la main pour indiquer "Suivez-moi" car ce danseur sera le "meneur"), **puis tournent ces STARS trois quarts de tours (270°). Maintenant, le "meneur" mène les danseurs de chaque STAR vers la droite, autour de l'extérieur de l'autre STAR formant ainsi un "S"**, puis une colonne passagère de quatre danseurs qui avance SINGLE FILE à travers les positions du côté SIDES. **Les trois premiers danseurs de cette colonne passagère font un quart de tour sur place vers la droite (= QUARTER FACE RIGHT), alors que le quatrième danseur fait un quart de tour sur place vers la gauche (= QUARTER FACE LEFT), puis le "meneur" fait un RUN RIGHT de sorte que les danseurs terminent en deux RIGHT-HAND OCEAN WAVES parallèles** (décalés de 90° par rapport aux OCEAN WAVES de départ).

Le *STYLING*: Identique à celui du SPIN CHAIN THE GEARS

SPIN CHAIN THE GEARS

Formation de départ: Des OCEAN WAVES parallèles. Timing: 24 pas.

Chaque END tourne avec le CENTER à ces côtés un demi-tour (180°), puis les nouveaux CENTERS tournent ensemble trois quarts de tour (270°), formant ainsi une nouvelle OCEAN WAVE à angle droit

de la OCEAN WAVE initiale. **Les nouveaux ENDS font un U-TURN BACK** (= tournent 180° sur eux-mêmes vers l'intérieur). **Les deux danseurs au centre de la OCEAN WAVE font un TRADE** puis se lâchent les mains. Maintenant, **les danseurs de chaque côté forment un STAR de quatre danseurs, puis tournent ce STAR trois quarts de tour, formant ainsi une nouvelle OCEAN WAVE au milieu de la formation. Les CENTERS de cette OCEAN WAVE font un TRADE, puis chaque CENTER de cette OCEAN WAVE tourne avec le END à côté de lui trois quarts de tour (270°) pendant que les quatre autres danseurs (sur l'extérieur du DIAMOND) font un U-TURN BACK (= font un demi-tour (180°) sur place vers l'extérieur).**

Le STYLING: Les danseurs qui tournent dans des formations de OCEAN WAVE utilisent le même STYLING que celui d'un SWING THRU du programme BASIC. De même, le STYLING des parties comprenant des STARS est celui des STARS du programme BASIC. Lors du passage d'une OCEAN WAVE à un STAR et vice-versa, il faut veiller à tourner de façon fluide en évitant tout mouvement abrupte. Dans les formations de STAR, les dames ont la possibilité de travailler leurs jupes avec leur main libre sur l'extérieur du STAR.

TEA CUP CHAIN

Formation de départ: STATIC SQUARE ou en commençant après que tous les danseurs ont fait un LEFT ARM TURN avec leur partenaire. Timing: 32 pas.

Le CALLER désignera deux danseurs femmes qui avanceront vers le milieu du SQUARE au début du CALL, p.ex. "Head ladies center for a Teacup Chain". Par la suite, ces deux dames seront appelées les "dames désignées".

Les dames désignées (les deux dames HEADS ou les deux dames SIDES) avancent vers le centre pour former un STAR avec leur main droite (STAR RIGHT), puis tournent ce STAR trois quarts de tour (270°). Cela les amène à leur CORNER respectif avec lequel elles font un LEFT ARM TURN. Pendant ce temps, les deux autres dames avancent vers la droite en quart de cercle en direction de leur CORNER respectif avec lequel elles font un RIGHT ARM TURN.

Suite à ces ARM TURNS, les dames désignées avancent en quart de cercle en direction de leur nouveau CORNER respectif avec lequel elles font un RIGHT ARM TURN, pendant que les autres dames avancent vers le centre, font un STAR avec leur main gauche (STAR LEFT), le tournent un tour et quart (1+1/4) ce qui les amène à leur nouveau CORNER respectif avec lequel elles font un RIGHT ARM TURN.

Puis, les dames désignées avancent vers le centre pour former un STAR avec leur main gauche (STAR LEFT), tournent ce STAR un tour et quart (1+1/4) ce qui les amène à leur nouveau CORNER respectif avec lequel elles font un RIGHT ARM TURN. Pendant ce temps, les deux autres dames avancent (en quart de cercle) en direction de leur CORNER respectif avec lequel elles font un LEFT ARM TURN.

Enfin, les dames désignées avancent vers leur nouveau CORNER respectif (qui est leur partenaire d'origine) pour exécuter ou bien un COURTESY TURN ou un LEFT ARM TURN en fonction du CALL suivant. Pendant ce temps, les autres dames avancent vers le centre, font un STAR avec leur main droite (STAR RIGHT), et tournent ce STAR trois quarts de tour, ce qui les amène à leur nouveau CORNER respectif (qui est leur partenaire d'origine) pour exécuter ou bien un COURTESY TURN ou un LEFT ARM TURN en fonction du CALL suivant. Tous les danseurs terminent avec leur partenaire d'origine.

Si le CALLER veut que les hommes exécutent la part des dames et vice versa, comme décrit ci-dessus, la formation de départ est un STATIC SQUARE avec tous les couples en HALF-SASHAY ou bien en commençant après que chaque danseurs a fait un LEFT ARM TURN avec son partenaire. A ce moment-là, le CALL est "Head/Side Men Center for a Teacup Chain".

En bref: Les dames désignées vont au centre et font un RIGHT HAND STAR 3/4, LEFT ARM TURN, RIGHT ARM TURN, LEFT HAND STAR 1+1/4, RIGHT ARM TURN, COURTESY TURN.

Les autres dames vont à droite et font un RIGHT ARM TURN, LEFT HAND STAR 1+1/4, RIGHT ARM TURN, LEFT ARM TURN, RIGHT HAND STAR 3/4, COURTESY TURN.

(Plutôt que d'apprendre cette suite de mouvements par cœur, il suffit de se dire que les dames doivent passer en revue les hommes les uns après les autres dans l'ordre en alternant ARM TURNS et STARS pour

revenir vers leur partenaire d'origine à la fin.)

Le STYLING: Les danseurs exécutant des STARS au centre ont la main levée. Tous les ARM TURNS avec les danseurs sur l'extérieur se font avec les avant-bras. Comme décrit ci-dessus, il faut faire un COURTESY TURN à la fin du mouvement, sauf si la transition vers le CALL suivant demande autre chose. Les danseurs sur l'extérieur (a priori les hommes) dansent en laissant leurs bras se balancer naturellement d'un ARM TURN à l'autre, en essayant de danser avec le plus de grâce possible étant donné que le mouvement les condamne à jouer avant tout les pivots. Les dames peuvent affiner le STYLING de ces mouvements en travaillant leurs jupes avec leur main extérieure.

THREE QUARTER TAG THE LINE

Formations de départ: LINES parallèles de quatre danseurs, INVERTED LINE(S), TWO FACED LINE(S) ou 3&1 LINE(S); Timing: 5 pas.

Chaque danseur se tourne pour faire face au centre de sa LINE, puis avance en croisant par l'épaule droite les danseurs venant vers lui. Les danseurs du devant (les LEADERS) terminent face à l'extérieur. Les danseurs de derrière (les TRAILERS) croisent un danseur, puis forment une RIGHT-HAND OCEAN WAVE au centre de la formation. Le mouvement finit en une formation de THREE QUARTER (3/4) TAG. Si une seule LINE de quatre danseurs exécute ce CALL, l'on finit avec deux danseurs en MINI-WAVE entre deux danseurs faisant chacun face à l'extérieur.

Le STYLING: Le STYLING est similaire à celui du TAG THE LINE du programme BASIC. Les TRAILERS lèvent les mains pour se mettre en OCEAN WAVE ou MINI-WAVE selon la formation de départ.

TRACK TWO

Formation de départ: COMPLETED DOUBLE PASS THRU. Timing: 8 pas.

Les danseurs travaillent en TANDEM, c'est-à-dire les TRAILERS suivent les LEADERS. **Les danseurs qui se trouvent du côté droit** (sur le chemin "track" de droite) **avancent en file indienne vers la gauche dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, en restant bien à l'intérieur par rapport aux danseurs du côté gauche qui, eux, avancent en file indienne vers la droite dans le sens des aiguilles d'une montre sur l'extérieur de la formation. Le mouvement continue comme dans un DOUBLE PASS THRU, jusqu'à ce que les danseurs aboutissent en RIGHT-HAND OCEAN WAVES parallèles.**

Le STYLING: Comme les danseurs avancent de manière simultanée dans des directions opposées, il est important de laisser suffisamment d'espace pour que chacun puisse se mouvoir de façon confortable. Les danseurs sur l'extérieur doivent donc éviter de coincer ceux de l'intérieur. Tous les danseurs tiennent les bras dans une position de danse naturelle et lèvent les mains à la fin du mouvement pour se mettre en OCEAN WAVES.

TRADE THE WAVE

Formation de départ: Toute OCEAN WAVE de quatre danseurs. Timing: 6 pas.

Chaque paire de danseurs qui regardent dans la même direction dans la WAVE font ensemble un TRADE. Les RIGHT-HAND WAVES deviennent des LEFT-HAND WAVES et vice versa. Les ENDS de la WAVE deviennent des CENTERS et vice versa.

Le STYLING: Comme dans tout TRADE, les danseurs font d'abord un petit pas en avant pour sortir de la WAVE avant de se tourner vers le danseur avec lequel ils font le TRADE. Les mains sont levées à la façon du STYLING habituel des OCEAN WAVES du programme BASIC.