De la idea a la realización de una composición pictórica

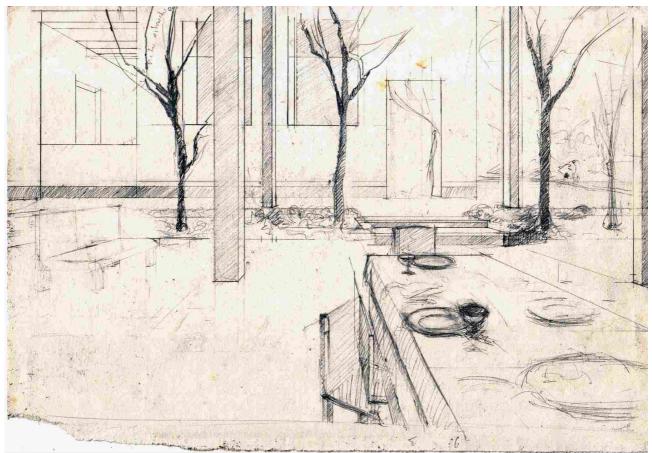
Última Cena Ricardo Alario

La idea o el encargo.

Recibí el encargo de pintar un cuadro de dimensiones 200 x 160 cm. El tema sería religioso. El motivo al parecer era el cumplimiento de una promesa de mi cliente. El tema escogido por mí fue el relato muchas veces pintado de la última cena.

El escenario:

En un principio pensé situar la escena en el exterior. En una casa de campo de un amigo mio situada en Ojen. Hablábamos de las mejoras que quería hacer con el tiempo y pensé que ese espacio, con la transformación que en mi cabeza se formaba sería el escenario de mi cuadro que en un principio tenía otras dimensiones.



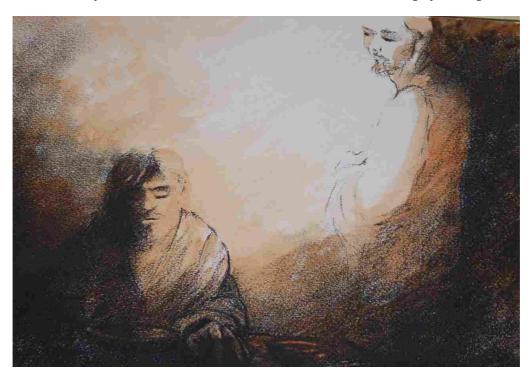
Estudio de perspectiva. Lápiz/papel.

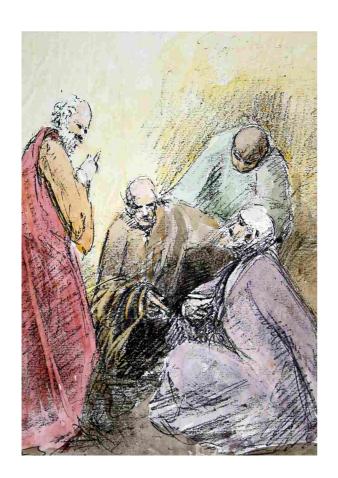
El color ayuda a situar bien los espacios.

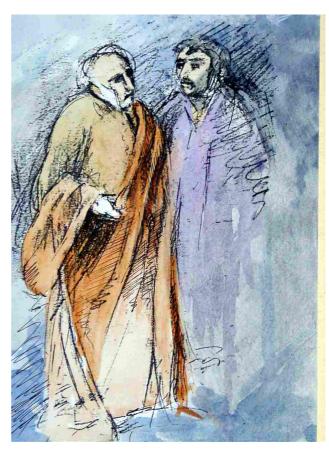


Estudio de perspectiva. Óleo/cartón.

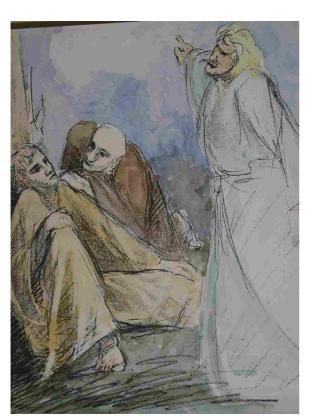
Una vez compuesto el escenario realice unos bocetos en acuarela de los grupos de figuras:

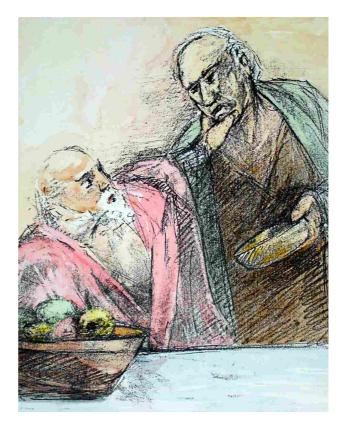






Bocetos en tinta y acuarela sobre papel.

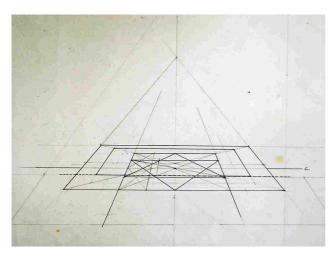




Bocetos en tinta y acuarela sobre papel.

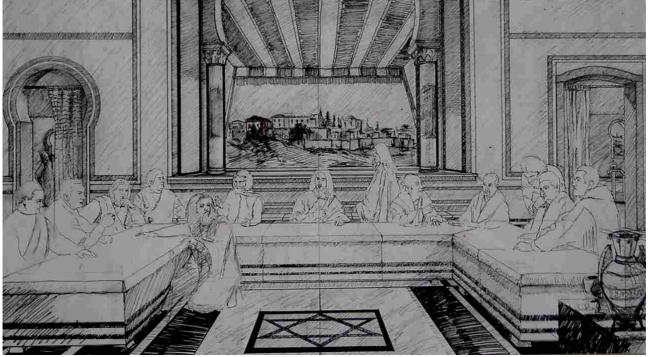
Segunda reunión con el cliente.

Presentado los bocetos, deciden cambiar de ubicación el cuadro, que pasaría a la pared frontal del salón. Las medidas varían a un cuadro de 300 x 160 cm. Comienzo una nueva serie de bocetos con modelos para los que posarían amigos y familiares. También la preparación del soporte que en esta ocasión sería en tabla.



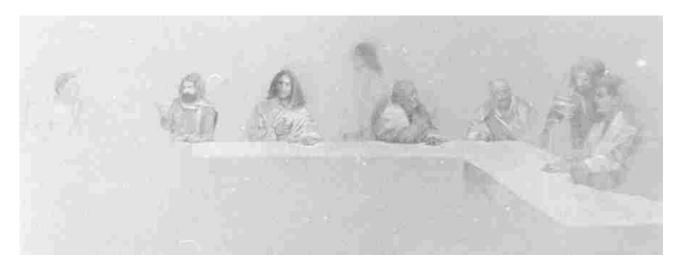


Situé la estrella de David en primer termino en el suelo. Al componer la mesa en forma de u surgieron tres grupos diferenciados de figuras. El escenario con la estrella de David, la parte central

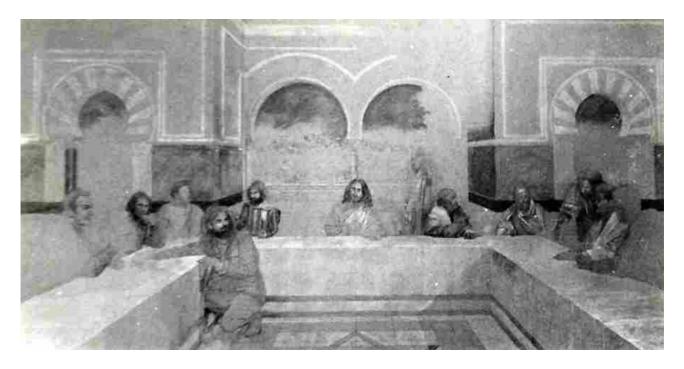


de la mesa, imagen muy representativa de la religión católica y el interior inspirado en arquitectura musulmana. Con dos grupos laterales enfrentados visualmente.

La superficie del cuadro.

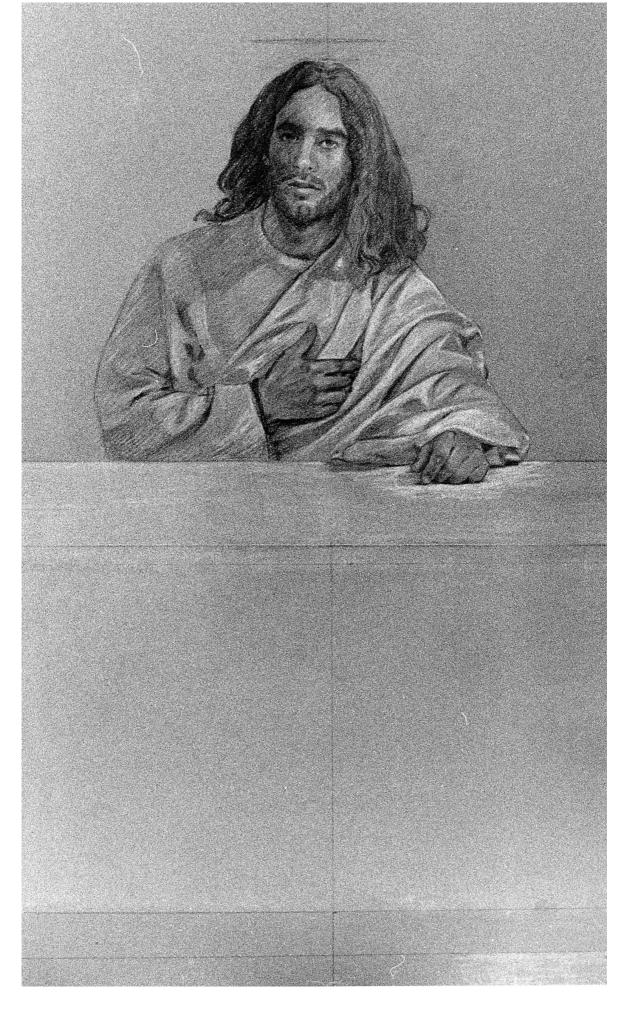


Las figuras van apareciendo situándolas en el perímetro de la mesa. Poco a poco la estructura de la obra se construye trazando la perspectiva del interior.

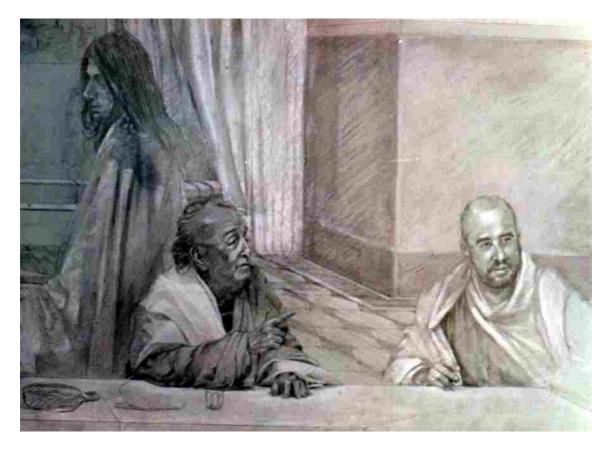


Indudablemente es una interpretación muy libre del tema. La representación de las tres religiones monoteístas, representadas en la mesa con los tres grupos muy diferenciados, no sólo por el escenario, también por los elemento de vestimenta y de objetos propios de las tres religiones que adornan la mesa.

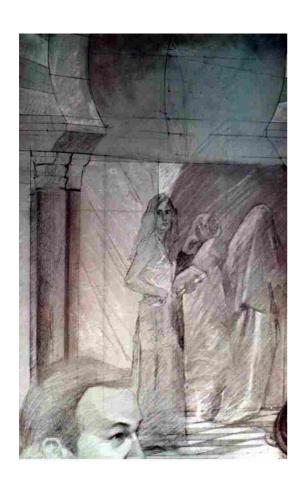
Cunando el cuadro estaba ya en la primera mancha decidí incorporar una nueva figura en primer plano con otro punto de fuga. Esta figura representa la dimensión del tiempo. De hecho si uno mira el cuadro tapándose un ojo la escena se vuelve tridimensional, quedando dicha figura fuera del cuadro. También en la obra existen figuras al fondo que tienen una representación simbólica. La mujer representada a la izquierda analiza la escena desde una posición contemporánea.

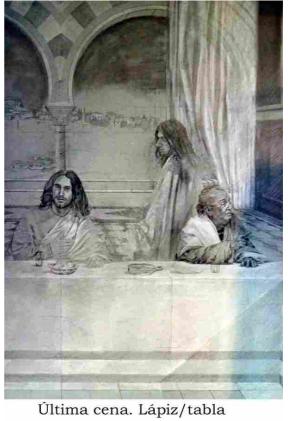


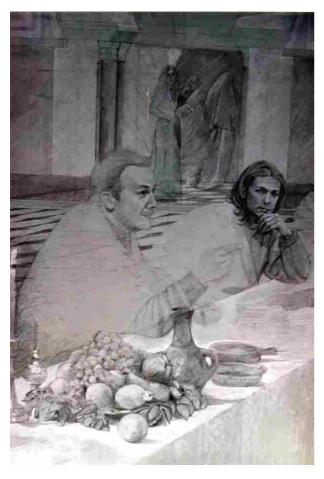
Boceto. Lápiz/realces en blanco pastel//tabla

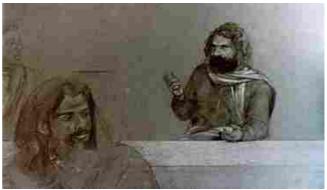


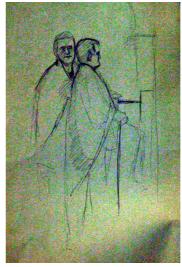
Detalles







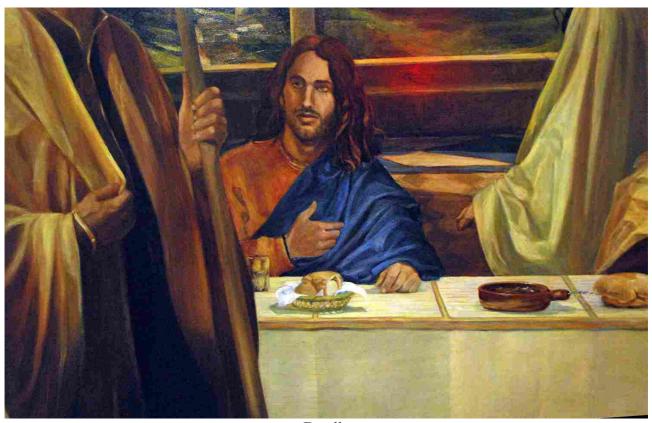




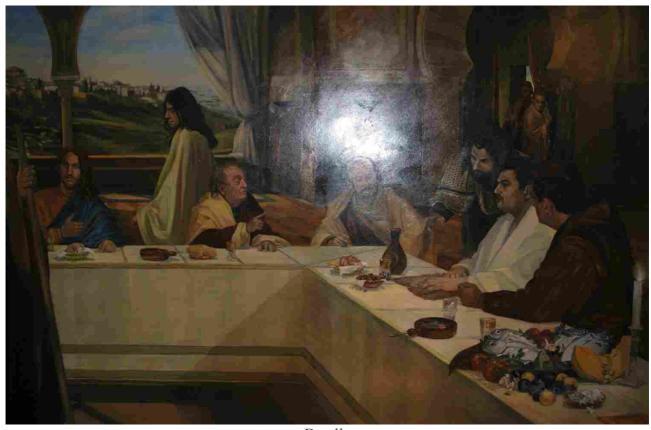




"Última cena". Óleo/tabla. 160 x 300 cm.



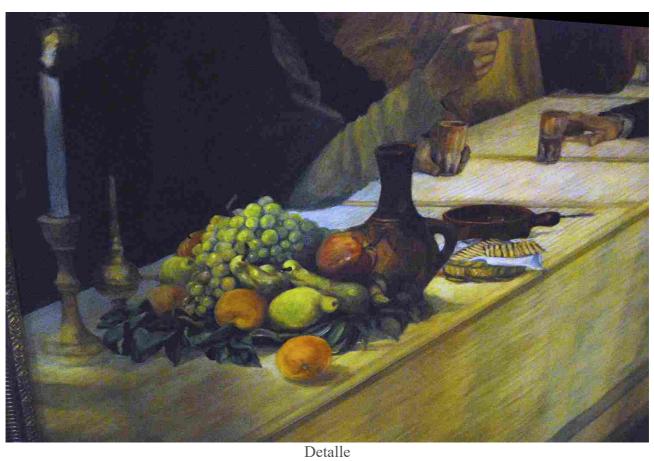
Detalle

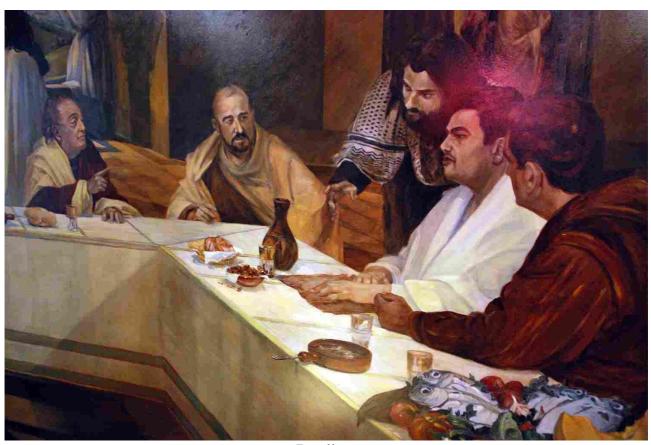


Detalle



Detalle





Detalle





Galería-Taller Ricardo Alario

C/. Paco Cerván Gómez. 1 29601 Marbella

taller@ricardoalario.com

www.ricardoalario.com

952 859 671

679 842 602