

# Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes

Academia fundada en el año 1810.

Asociada al Instituto de España.

Integrada en el Instituto de Academias de Andalucía  
y en la C.E.C.E.L. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

AÑO LXIX

ENERO-JUNIO 1998

Núm. 134

## GALERÍA DE ACADÉMICOS



ILMA. SRA. D<sup>a</sup> ANA MARIA VICENT ZARAGOZA. Nacida en Alcoy (1925), cursa en Valencia las enseñanzas media y superior. Licenciada en 1948, fue secretaria del Seminario de Arqueología Medieval de H. Schlunk, Ayudante y Encargada de Curso de la Cátedra de Arqueología y de la de Historia del Arte. Tuvo beca para estudiar la Arquitectura gótica valenciana. Después trabajó en Madrid, con beca del C. S. I. C., en el Instituto de Arte y Arqueología, y, desde su fundación, en el de Prehistoria. Vinculada al Museo Arqueológico Nacional, fue Ayudante y luego Adjunto de la Cátedra de Prehistoria (Prof. Almagro Basch). Amplió estudios en Florencia, Roma y Ravenna, diplomándose en Arqueología cristiana y bizantina (Universidad de Bolonia). Número uno en las oposiciones 9,

al Cuerpo Facultativo de Museos, optó por la Dirección del Museo Arqueológico de Córdoba.

En Córdoba instaló el Museo Arqueológico en su nueva sede, renovándolo continuamente; supo armonizar los volúmenes, colores y ritmos de la instalación con la arquitectura del palacio, creando un ambiente cordobés. Al crecer los ingresos de piezas, hizo adquirir los edificios circundantes, construir un pabellón y un doble pórtico, proyectando las ampliaciones Norte y Oeste, paradas en 1984. En igual fecha se paró la instalación del Museo Etnológico, en un típico edificio que, a su propuesta, adquirió, consolidó y adaptó el Estado. A iniciativa suya se debe que, por fin, el edificio de Medina Azahara para almacenes, vivienda, etc., tuviera agua, servicios higiénicos, electricidad, etc...

Respecto al patrimonio histórico-artístico, en su época de Consejero Provincial de Bellas Artes no se consintieron demoliciones de edificios de interés, reformando proyectos y promoviendo restauraciones en Córdoba y provincia. A propuesta suya se adquirió el entero yacimiento de Medina Azahara y algunos edificios, como la futura sede del Archivo Histórico y en parte, la Biblioteca Pública. Tras su dimisión, prosiguió su lucha en favor de los monumentos y conjuntos históricos cordobeses.

Tanto o más insólita fue su intervención arqueológica en unos 115 solares de Córdoba en unos decenios en que las Universidades y los Museos se desentendían de los problemas de la Arqueología urbana, por la dificultad de sobreponerse a la actuación de los promotores. En ninguna otra ciudad se desarrolló una actividad tan extensa como en Córdoba, codirigida desde 1971 por A. Marcos, en la que participaron algunos funcionarios del Museo. Jamás se paró una obra (salvo a la Diputación Provincial).

Colaboró en las excavaciones de la cueva de Los Murciélagos, de Zuheros, obteniendo las primeras dotaciones con C14 del Neolítico andaluz, y en las necrópolis de Fuente Tójar, casi la única conocida en Córdoba. Villas romanas excavadas en Monturque, Montilla, Cortijo del Alcaide y la Barquera. Vestigios de fundiciones en Aguilar, tardorromanos en El Guijo, califales en M. Azahara, y de varias épocas en el Alcázar cristiano y en el árabe de Córdoba. Realizó también múltiples prospecciones, a veces con miembros de esta Real Academia.

Es autora de unos sesenta trabajos profesionales, entre libros, artículos y comunicaciones a congresos, que abarcan algunas de las actividades reseñadas y estudios sobre piezas del Museo. En nuestra Academia ha presentado casi una docena de comunicaciones. Especialmente en Jornadas mantenidas en Córdoba y provincia. Su discurso de recepción como Numeraria se publicó por la Academia («Retratos-romanos femeninos del Museo Arqueológico de Córdoba»). Tiene en preparación varios trabajos.

En Córdoba ha desempeñado los cargos no remunerados de Consejero Provincial de Bellas Artes, Inspector Provincial de Yacimientos, Vocal de la Comisión Provincial de Monumentos, de la del Patrimonio Histórico Artístico, del Patronato de Medina Azahara, Vocal y Vicepresidente provincial de la Asociación de Amigos de los Castillos; de la CITE, miembro del consejo Asesor del Palacio de

---

etc. Ha sido largos años Secretaria del Comité Español del ICOM (Int. Council of Museums, Unesco), Vocal de la Anabad, etc. Es miembro del Deutsches Arthäologisches Institut, del Institut d'Arqueologia i Prehistoria, de la Internat. Association for the History of Glass, etc., y de diversas asociaciones culturales. Es Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la de Santa Isabel de Hungría y Numeraria de la nuestra de Córdoba (1989), de la que fue Correspondiente en 1965. Está en posesión de la Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio, Medalla al Mérito en las Bellas Artes, Medalla al Mérito Turístico y Medalla al Mérito de la Ciudad de Córdoba en su categoría de oro.