

EEN NIEUWE LENTE, EEN NIEUWE BOOST!

PERSONAGES

Demmy: moeder van Floortje

Floortje, Persephone: dochter van Demmy, partner van Hademar, van Hades

Hademar, Hadi, Hades: loverboy van Floortje, god van de onderwereld

Heli: waarzegger

Gee: exploitante reisbureau

Fatima: journaliste van het weekblad Papaver

Flor: cameraman

Griek, Zeus: charmeur van Demmy, oppergod

Poseidon: god van de zee

stem weerman

mannenstem

1^{ste} AKTE

Decor: salon met Griekse attributen: zuiltje met vaas, foto van akropolis...

Demmy en Fatima met map en opnametoestel in fauteuil

Belichting: ongezellig wit licht

1^{ste} scène

DEMMY

Ik ben zo blij dat de hoofdredactrice van het weekblad Papaver hier is. Daar drinken we op.

Fatima, gia mas!

FATIMA

Gezondheid!... hm! Lekker, dit ouzootje!

DEMMY

Als de zonnegod Helios me begint te strelen, dan weet ik dat het niet lang meer duurt.

FATIMA

Ik ben een echte zoonanbidster.

DEMMY

Wie heeft er geen behoefte aan warmte?

FATIMA

(lacht)

Je raakt echt niet uitgepraat. Je tintelt, Demmy. Ik heb meer dan stof genoeg voor mijn artikel.

DEMMY

Mocht jij me voelen! Oh! Maart! De herfst en dan die lange winter bijna eindelijk voorbij.

Maar maart kan zijn staart nog roeren.

FATIMA

Wat een mooie hyacinten! Ze brengen de lente binnen.

DEMMY

De voorboden van de lente. Hun bedwelmende geuren, Fatima.

FATIMA

De natuur verandert zienderogen. En ook het licht.

Het witte licht wordt zachter.

DEMMY

Panta rei. April, en het eerste gemaaide gras. Mei: de rode en blauwe kleur van de papaver.

FATIMA

De winter duurt ook voor mij te lang.

DEMMY

Lente en zomer, ik koester ze. De overige seizoenen hoeven niet voor mij, maar niet iedereen denkt er zo over.

FATIMA

Och, ieder jaargetijde heeft zijn eigen sfeer: kleuren, geuren, smaken...

DEMMY

Zes maanden duren lang. Het gemis wordt altijd maar erger.

FATIMA

En dat werkt op je gemoed.

DEMMY

Ieder jaar wordt dat gevoel naar het einde toe wranger en wranger. Dat is de prijs van de cyclus.

FATIMA

Ja, maar van eind september tot begin maart loopt uw tv-programma.

DEMMY

Juist. En met succes, mag ik zeggen. Met succes! Het hoeven niet altijd kookprogramma's te zijn.

FATIMA

Een kijkdichtheid... ongelooflijk! Sommige programmamakers benijden je.

Maar er is iets. Ik voel het, Demmy.

DEMMY

Weet je wat het betekent iemand te moeten missen?

FATIMA

Oei!

DEMMY

Mijn dochter. Ons Floortje.

FATIMA

O, excuseer. Is ze veron...

DEMMY

Maar nee, ze leeft. Dat is het nu net.

FATIMA

Wat is er dan aan de hand? Ik ben meer dan nieuwsgierig.

DEMMY

Dat begrijp ik maar al te goed. De navelstreng...

FATIMA

De band moeder-dochter natuurlijk.

DEMMY

Vandaag is het 21 maart.

(neemt fotoboek)

Heb je deze foto al gezien? Achttien jaar geleden getrokken op het eiland Kreta.

FATIMA

De jaren lijken geen vat op u te hebben. U bent echt niet verouderd.

DEMMY

Hebben wij met onze Griekse roots dan toch iets goddelijks?

Het moet toen einde maart, begin april geweest zijn.

2^{de} scène

Flashback: Demmy staat op en danst met een Griek de sirtaki.

GRIEK

Ik ken u ergens van.

DEMMY

Het zou me verwonderen. Hoewel!

GRIEK

Ik heet *muziek iets luider*, de Griek *fluistert iets in haar oor*. Demmy knikt. *Muziek zachter.*

DEMMY

Ik ben op reis door Griekenland en bezoek de eilanden.

GRIEK

De bloeiende lente is de aangenaamste reistijd, en niet allen ik zeg dat.

DEMMY

Ja, want de Griekse zomers zijn te droog en te heet.

GRIEK

Dat zegt Aristophanes.

DEMMY

Die ken ik. Hij schreef ook toneelstukken. Ik denk aan Lysistrata.

GRIEK

Je kent je klassiekers. En je weet ook waar het stuk over gaat?

DEMMY

Ja, de vrouwen dwingen hun mannen ofwel de vijandelijkheden te staken en vrede sluiten ofwel geen seks meer.

GRIEK

Voor een niet-Griekse weet jij heel veel over ons.

DEMMY

Verre voorouders waren Grieken. Zodoende.

GRIEK

Willen we even uitblazen en daar in een hoekje gaan zitten?

DEMMY

Waar is het toilet?

GRIEK

Toealeta? Ginds. Kom snel terug. Laten we de vrede bezegelen.

Einde flashback

3^{de} scène

FATIMA

Die man... Aristophanes...

DEMMY

Aristophanes... vijfde eeuw voor Christus... die jongen van toen heette zo niet. De muziek stond zo luid...

FATIMA

En je bent jong.

DEMMY

Dan staat je hoofd naar wat anders.

FATIMA

Zo te zien was die Griekse jongeman erg mooi.

DEMMY

Een echte adonis. Hij had een aantrekkingskracht. De meiden fladderden rondom hem.

FATIMA

Hij heeft je dus bekoord.

DEMMY

Al vanaf het eerste moment dat ik hem in discotheek Ariadne zag.

FATIMA

Hij wist je dus te charmeren. En hoe reageerden je vriendinnen?

DEMMY

Een tikkeltje jaloers, denk ik?

FATIMA

Hij lijkt wel een Griekse oppergod. Ik had eigenlijk in je plaats willen zijn.

DEMMY

Hij had iets mysterieus over zich. Hoe dan ook... ik belandde snel in zijn hotelkamer.

FATIMA

Mag ik zijn foto nog eens zien?

... oh! Die ogen!

DEMMY

Niet alleen zijn ogen, ook zijn tors: een en al spier. Hij betoverde me met... alles.

FATIMA

Ken je nu echt zijn naam niet? Was het niet Zeus? *lacht*

DEMMY

Ja, bij jullie hebben alle jongens de naam van jullie profeet, Mohammed.

Nee. Vergeten? Ik had toen beter geen preservatief vergeten.

FATIMA

Dus, een onenightstand en...

DEMMY

Een maand later beseft ik wat me was overkomen. Ik had dus de eerste prijs.

FATIMA

Wat zullen mijn lezeressen genieten van mijn artikel in Papaver.

DEMMY

Floortje was dus op komst, en nu ook.

FATIMA

Ik kijk ernaar uit om kennis met haar te maken. En hoe oud was je?

DEMMY

Achttien. Ik had net mijn middelbaar onderwijs voltooid.

FATIMA

En de reactie van je ouders? Je was dus een toekomstige ongetrouwde moeder met kind.

DEMMY

Allemaal zo lang geleden. Ik heb veel steun gehad van mijn moeder Rhea en van mijn vader.

FATIMA

Fantastisch!

DEMMY

Ze hebben het kindje samen met mij opgevoed. Anders had ik niet kunnen beginnen aan de studies van landbouwingenieur.

FATIMA

Bij ons zou dat allemaal niet zo evident zijn, maar dit doet niets ter zake. Ik ben gekomen voor jou.

4de scène

DEMMY

Ik hoor een auto stoppen. Ze is er, mijn Floortje.

...

Kom binnen, lieve schat.

Floortje en Demmy omhelzen elkaar innig.

FLOORTJE

Mama, het lijkt wel een eeuwigheid.

DEMMY

En dat is nog maar zes maanden. Waar is Hademar? Komt hij niet binnen?

FLOORTJE

Hij moest nog voor zaken in de stad zijn. Het is zijn wereld. Hoe minder ik weet, hoe beter.

DEMMY

Mag ik je voorstellen: Fatima, hoofdredactrice van het weekblad Papaver.

FATIMA

Aangenaam. Ik mag Floortje zeggen?

FLOORTJE

Jaja.

FATIMA

Je bent even mooi als je mama.

DEMMY

Hademar wist wel wie hij moest nemen. Wanneer mogen we hem verwachten?

FLOORTJE

Je moet niet op hem rekenen. Hij is naar een hotel om even alleen te zijn. Dan kan hij vannacht fris en monter aan zijn praktijken beginnen.

FATIMA

Om wat voor ... dingen gaat het?

FLOORTJE

Ik kan en mag daar niks over zeggen. Niet alles verdraagt het daglich.

FATIMA

Tja! Je hoeft ook niet alles te weten.

FLOORTJE

Mama, ik ga uitpakken.

DEMMY

Je hebt toch goed afscheid kunnen nemen van Hademar, want het duurt nu wel twee seizoenen voor je elkaar weerziet?

FLOORTJE

Maak je maar geen zorgen, ik heb mijn bekomst gehad, bij mijn Hadi. Zo is er maar één!

5de scène

FATIMA

Wat betekent het voor jou, Demmy, nu je oogappel terug is?

DEMMY

Mijn winkelcentrum Cora gaat open. Het zaad ligt in de rekken, en op alle problemen in de landbouw kan ik goede raad geven.

FATIMA

Waar heb jij dat allemaal geleerd?

DEMMY

In een landbouwproefstation. Zaaïen, bemesten, sproeien tegen het onkruid...

FATIMA

En oogsten...

DEMMY

Iedereen kweekt zijn eigen groenten. Zeg me nu eens eerlijk: wat is het gezondst: wat jezelf in de tuin wint of wat je in de supermarkt koopt?

FATIMA

Het antwoord erop is eenvoudig. En profijtelijk!

DEMMY

Ik ben zo opgetogen dat het groei- en bloeiseizoen nu zijn intrede doet.

FATIMA

Maar hoe is het allemaal zo gelopen?

DEMMY

Toeval misschien? Naar aanleiding van een artikel over manipulatie in de natuur ben ik

bij de televisie verzeild geraakt. Manipulatie... ik moet daar niks van weten!

FATIMA

En met succes maak je nu ook tv-programma's. Wat heb je daar een mooi hoedje liggen!

DEMMY

Dat draag ik als ik in het winkelcentrum ben of voor tv optreed.

FATIMA

Een geel hoedje met korenaren en een klaproos. Enig!

DEMMY

Nu, lang voor Floortje met Hademar, Hadi voor mijn dochter, werkte ik al voor televisie.

De opnames vonden toen in mijn voortuin plaats. En daar is alles gebeurd.

Licht uit

6^{de} scène

flashback

op het podium liggen enkele vierkante meters grasmatten- daarvoor een tv-camera met cameraman;

belichting: gezellig geel licht; Vivaldi: de vier jaargetijden: zomer

FLOR

Alles oké?

DEMMY

Ik ben er klaar voor, Flor.

FLOR

Dan starten we. Nu!

DEMMY

Beste tuinliefhebbers, het is weer een stralende zomerse septemberdag. Mijn dochter

Floortje is er ook weer bij. Wat zou ik zijn zonder mijn jeugdige assistente?

Over de scène loopt Hademar, in het donker gekleed. De andere personages merken niets.

Hademar verdwijnt.

FLOORTJE

Ik geniet met volle teugen van de heerlijke temperaturen.

DEMMY

Ze is net als haar moeder, beste kijkers.

FLOORTJE

Dat is ook zo. De zon, en de dag kan niet meer stuk.

DEMMY

Een groene grasmat blijft de tuin extra cachet geven. Bij de buren ligt het gazon er vaak ietwat stralender en gezonder bij. Hoe is dat mogelijk?

Floortje, haal de verticuteermachine eens.

FLOORTJE

Ja, momentje.

Floortje even naar de coulissen

DEMMY

Als je merkt dat er een viltlaag in het gazon is, moet die er worden uitgekamd of, zoals we in vaktermen zeggen: geverticuteerd.

Floortje terug, Demmy neemt verticuteermachine over en rijdt over de grasmat.

FLOORTJE

Vilt ontstaat door afgestorven stengeldelen, blaren.

DEMMY

Mijn dochter heeft gelijk.

Het gazon wordt het best in april bemest. Maar het is september. Er groeit nog weinig. Bemesten kan geen kwaad. Een traagwerkende scheikundige meststof is te verkiezen. Daarom blauwe korrel. Gebruik nooit te veel.

Demmy neemt strooier.

Wees voorzichtig met meststof. Deze strooier heeft dat voordeel dat hij gelijkmatig bemest. Floortje, haal even de meststof. Vergeet nooit op de verpakking de dosering per vierkante meter te lezen.

Mijn dochter Floortje zal bemesten. Zij is zo'n goed kind, echt een zonnetje.

...

Waar blijft ze nu toch?

Die aangename temperaturen, dat is nu typisch voor – er bestaan voor deze periode verschillende woorden: nazomer, oudewijvenzomer, sint-michielszomer. Ook het Frans heeft zijn eigen woord: l'été indien .

Joe Dassin: l'été indien. Hevig geel licht ... en dan gebeurt het: men hoort een auto stoppen, het portier gaat open en dan volgt een stilte...

FLOR

Cut.

Demmy blijft stokstijf staan.

7^{de} scène

Floortje komt uit de coulissen met een zak meststof, Hademar, onherkenbaar, verschijnt en grijpt Floortje vast, Floortje gilt, Hademar verdwijnt met haar, het portier wordt dichtgeslagen en auto vertrekt.

Belichting: geel licht verdwijnt, en alles wordt ongezellig grijs

DEMMY

Floortje! Floortje! Flor, doe toch iets.

Flor loopt even in de richting waar Floortje is verdwenen.

Waar is ze naartoe?

FLOR

Rustig, Demmy.

DEMMY

Maar Floortje is wel gekidnapt. Gekidnapt!

naar cameraman die zich bukt en iets opraapt.

Sta daar niet zo.

FLOR

Kijk wat ik hier op de grond ligt.

DEMMY

Dat is een granaatappel. Wij hebben wel andere appeltjes!

FLOR

Ken ik niet.

DEMMY

De pitten zijn er uit.

FLOR

Wie eet nu een klokhuis?

Demmy neemt gsm, maar het lukt haar niet te bellen: ze is te nerveus.

DEMMY

Als je dat echt nodig hebt, dan werken die dingen niet!

klagend

Aaaiiii!

In godsnaam, bij Zeus, doe iets. Roep de politie.

Flor neemt gsm en belt de politie.

FLOR

Kan u direct een patrouille sturen naar het winkelcentrum Cora in de Ceresstraat?

We zijn daar aan het opnemen.

DEMMY

Wat zeg jij nu? Floortje is wel weg!

Ik begin hoofdpijn te krijgen. Mijn handtas?

FLOR

Hier. neemt handtas van tv-camera

DEMMY

begint in haar tas te woelen

Goh! Waar zit dat kalmeringsmiddel... papaver somniferum?

FLOR

sirene politieauto – kijkt in de coulissen

Je weet dat dit een verdovingsmiddel is. Ongezond!

DEMMY

Dat kweek ikzelf, en wat jezelf kweekt...

FLOR

Mevrouw, de politie is er al.

DEMMY

Zo snel? Precies toneel!

FLOR

Ik zal het allemaal wel uitleggen ...

DEMMY

Want ik voel me daartoe niet in staat. Hou ze maar ginds.

Demmy doet erg zenuwachtig, neemt nog wat papaver.

Eigen kweek.

kalmeert zienderogen, Flor verschijnt terug.

Waar zou ons Floortje nu toch zijn? Als ze maar niks is overkomen!

FLOR

De federale politie is gealarmeerd, op de luchthavens zal de controle verscherpt worden...

Zowel op radio als op televisie wordt er een opsporingsbericht verspreid. Het komt goed.

Ik voel het, Demmy.

DEMMY

Ik hoop dat je gelijk hebt. Zelfs op zijn eigendom is een mens niet meer veilig.

FLOR

Overdrijf je nu niet wat?

DEMMY

Het is wel mijn dochter. Heb jij kinderen?

FLOR

Het is erg, dat weet ik. We moeten hopen op een goede afloop.

DEMMY

Hoelang zal het duren voor ze mijn kind hebben?

FLOR

O ja: Child focus is ingeschakeld.

DEMMY

Hoe is dat nu toch mogelijk? Waarom kon je dat niet ineens zeggen?

Einde flashback

2^{de} AKTE

1^{ste} scène

Demmy terug bij Fatima

FATIMA

Die kidnapping was dus heel snel gegaan.

DEMMY

Je weet niet wat je overkomt. Weken gingen, vlogen voorbij. Hoe vaak heb ik de federale politie niet gebeld?

Je moet voortdurend toetsen indrukken. Ze sturen je van hot naar haar. En dan die enige wachtmuziekjes! Marsmuziek.

FATIMA

Bel je naar de overheid, naar een bedrijf, naar een firma... een ogenblikje a.u.b. ik zal even horen of hij aanwezig is. Hij is in vergadering, hij heeft een vrije dag... ik ken dat.

DEMMY

Het ging hier wel om mijn kind!

‘ Naar Floortje wordt gezocht, mevrouw. In het belang van het onderzoek mogen we niks zeggen. ‘

FATIMA

Een schrale troost. Anderzijds...

DEMMY

Maar ik bleef niet bij de pakken zitten. Ik had genoeg recente foto's van Floortje, ik trok ermee naar een copycenter ... en ik had ineens een pak Floortjes.

FATIMA

Werd je niet op de vingers getikt?

DEMMY

Ja. Maar ik ga voor niks uit de weg. Ik heb rondgezworven, ik belde aan en smeekte mijn Floortje op te hangen. Zelden weigerde men.

FATIMA

Ligt voor de hand: jij bent per slot van rekening een BTVP, een bekende tv-presentatrice.

2^{de} scène

flashback

Posters Grieks reisbureau

DEMMY

In het Griekse reisbureau van mijn tante Gee raak ik een Floortje kwijt.

Kalimera. Goedemorgen, tante.

GEE

Ha, Demmy, 'k heb alles gehoord op tv. Vreselijk wat je is overkomen!

DEMMY

Geen nieuws... goed nieuws, dat klopt dus niet. Wil jij hier een foto van ons Floortje ophangen?

GEE

Ja, natuurlijk. Weten ze al iets meer?

DEMMY

Ik weet zoveel als jij.

GEE

Ik kan daar met mijn verstand niet bij.

DEMMY

Er zijn zo van die dagen, he!

GEE

In deze moderne tijd! Op televisie vinden die politiecommissarissen alles in een klein uur!

DEMMY

Jaja, tante, overschot van gelijk. Ik hoop dat ze nog leeft.

GEE

Ja, je zegt er al iets. Maar je moet nu niet direct het ergste denken.

DEMMY

Hoelang is Floortje al niet weg!

GEE

Heb jij die kidnapper gezien?

DEMMY

Och nee, dat ging allemaal zo snel. 't Was een man, daar ben ik zeker van.

GEE

Groot, klein, hoe zag hij eruit?

DEMMY

Wat zeg ik: in een paar seconden was ze foetsie. Foetsie!

GEE

Dan heb je die vent niet goed kunnen bekijken.

DEMMY

Die kwam niet beleefd vragen of hij Floortje mocht meenemen.

Hij was helemaal in 't zwart en hij droeg nog een donkere bril.

GEE

Een mannelijke gothic. Een duivel!

DEMMY

Jij bent wel op de hoogte. Is het goed dat ik ze hier ophang?

GEE

Er komt genoeg volk over de vloer. Reizen naar Griekenland is erg in.

DEMMY

Die oude cultuur heeft iets.

GEE

Griekenland moet echt van de toeristen leven.

DEMMY

Griekenland: de bakermat van onze cultuur.

GEE

Zeg, Demmy, wat heb jij een mooie speld op. Fantastieka. Fantastisch!

DEMMY

Die heb ik ooit gekregen van mijn ouders.

GEE

Mag ik ze eens van dichtbij zien?

DEMMY

Ken jij die bloem?

GEE

Een tulp is het zeker niet.

DEMMY

Een klaproos.

GEE

En die mooie rode kleur!

DEMMY

Niet alleen dat. Ze doet je vaak ook alles vergeten.

GEE

Hoe? Ruikt ze goed?

DEMMY

Nee, een klaproos is een papaverbloem.

GEE

Dat versta ik niet.

DEMMY

Kriema. Jammer, tante Gee. Eén is nogal weinig.

zoekt nog enkele plaatsen voor de foto's

GEE

Twee of meer zie ik niet zitten.

DEMMY

Ik bedoel: foto's van ons Floortje!

GEE

Oh! Ik dacht... Plaats genoeg. Goed in 't zicht. Iedereen die binnenkomt, moet Floortje zien.

DEMMY

Sinds wanneer verkoop jij buskaarten? Geef me er eens twee.

Hoeveel is het?

GEE

't Is goed zo. Als je daarmee je dochter terug hebt! Parakalo. A.u.b.

DEMMY

Sas efchariesto. Dank u wel.

GEE

Kan jij nog niet autorijden?

DEMMY

Zwerven, ronddolen, dat vond ik vroeger heerlijk. Zo door de velden, maar nu niet. Gelukkig dat er openbaar vervoer is.

GEE

Tot in 't kleinste dorpje.

DEMMY

Ja, en nu moet ik naar 't gat van Pluto.

GEE

Daarvoor is er de belbus. We hopen op het beste. Kom hier, dat je een kus geef.

Als Floortje terug is, laat je het me direct weten.

DEMMY

Afgesproken. Dag, tante Gee.

3^{de} scène

DEMMY

Ons Floortje raakt uitgeput, he. Ze hangt in bushokjes, op reclameborden...

overal. Iedereen kent haar nu. Daar zal wel iets uit de bus komen!

Waar heb ik dat adres gestoken? O, hier heb ik het: Heli, waarzegger, Zonstraat.

Ze zeggen wel dat het allemaal geldklopperij is... O, ik ben er al. Wat een toeval!

belt aan

HELI

Wat een eer! tv-presentatrice Demmy over mijn vloer.

Kalosielhate. Welkom.

DEMMY

Ik heb u een mailtje gestuurd, meneer Heli.

HELI

Wat erg wat er is gebeurd!

DEMMY

Mag ik binnenkomen?

HELI

Komt u maar door.

DEMMY

Floortje is mijn oogappel. Ze is al bijna zes maanden spoorloos.

HELI

Hebt u een foto van Floortje bij u?

DEMMY

Kijk, is het geen mooi kind?

HELI

Ja, zonder enige twijfel. En hebt u al iets over haar vernomen?

DEMMY

In het begin heb ik naar haar gsm gebeld. Die belde, maar ze nam niet op.

HELI

Hebben ze geprobeerd het nummer te traceren?

DEMMY

Ja. Overal en nergens. Is het hier of in het buitenland?

HELI

Het blijft mysterieus. Hebt u naast de foto van uw dochter een voorwerp,
iets waar zij veel waarde aan hecht?

DEMMY

'k Heb hier een gedroogde narcis. Ze heeft heel wat narcissen verzameld,
weliswaar gedroogde.

Heli neemt de foto en legt de gedroogde narcis ernaast – kijkt voor zich uit, begint te prevelen .

...

DEMMY

En?

HELI

Ssst.

DEMMY

Ik word er echt nerveus van.

HELI

Ik tast de dierenriem af. Wanneer is ze jarig?

DEMMY

In maart, de 21^{ste}.

HELI

Thavmasiea. Uitstekend.

DEMMY

En...

HELI

Geduld, Demmy, het komt... Floortje is op dit moment ondergronds.

DEMMY

Dan is ze dood?

HELI

Nee, ze leeft.

DEMMY

O, gelukkig!

HELI

Ze troont in een grote zaal... immens groot... in een ondergrondse stad.

DEMMY

En wat is dat dan?

HELI

Dat weet ik niet. Weldra zal ze u verbazen.

DEMMY

Ik ben meer dan nieuwsgierig. Ik begin het warm te krijgen.

HELI

Emotionele spanning. Het wordt beter, geloof me.

DEMMY

Ik probeerde te zaaien, weliswaar onder glas, maar het wilde maar niet lukken. De zaadjes ontkiemden en de groene blaadjes staken angstvallig hun kopje net boven de aarde of ze verdorden meteen.

HELI

De natuur zal veranderen, maar wees niet ongeduldig. Uw Floortje komt er zo aan.

DEMMY

De kilte zal verdwijnen. Ik word een ander mens. Hoe kan ik u dankbaar zijn?

HELI

Uw glimlach, Demmy. Hier de foto en de narcis.

DEMMY

Verwittig ik nu best politie, child focus?

HELI

Nee, want alles zal zich herhalen.

DEMMY

Een cyclus?

HELI

Een kringloop.

DEMMY

Waar precies ligt die ondergrondse stad?

HELI

Beneden. Waar beneden? Dat kan ik u niet zeggen. Wees blij: Floortje is gelokaliseerd.

Wat een genoegdoening! Daaaag. Ja chara.

Einde flashback

3^{de} AKTE

1^{ste} scène

Demmy haalt een klein serretje – de bodem heeft een groene schijn- Demmy bekijkt

de serre en begint te glimlachen

DEMMY

Nu weet ik dat allemaal. Maar wat er toen in mijn hart omging? De groene schijn is als het verlangen.

FATIMA

Ik zie je opnieuw glunderen. Dat gevoel is onbeschrijfelijk.

DEMMY

Ieder jaar komt het terug. Verlangen, smachten... en dan verschijnen!

FATIMA

En nu is ze er, Floortje.

DEMMY

Dat is het.

Heli had het bij het rechte eind. Als mijn vrienden problemen hebben, van welke aard dan ook, ik stuur ze naar hem.

FATIMA

Waarzegger Heli heeft je echt vertrouwen ingeboezemd.

DEMMY

Zijn vriendelijkheid, zijn glimlach. Maar ik moet toegeven: in het begin was er van mijn kant toch enige gereserveerdheid.

neemt foto van Floortje

Wat een mooi kind! Al zeg ik het zelf.

FATIMA

Maar de man die je in de discotheek op Kreta ooit ontmoette...

DEMMY

Die was meer dan knap.

FATIMA

Heb je nooit de behoefte gevoeld om terug te keren in de hoop...

DEMMY

Nee. Ik vermoed, ik ben er zeker van dat hij versierde als hij eraan dacht.

Ik zou hem nooit voor mij alleen hebben gehad.

FATIMA

En die wordt nooit, hoe zou ik het zeggen?

DEMMY

Toen ik hem in de discotheek ontmoette, had ik hem al een tijdje gadegeslagen.

FATIMA

Maar akkoord: jong, vlindertjes...

DEMMY

Hij liet me geestelijk en lichamelijk in een magische wereld terechtkomen.

FATIMA

Hoe zag die wereld eruit?

DEMMY

Een andere dimensie. Vraag niet verder. Dat is een ervaring die ik met jou niet kan delen.

FATIMA

Voelde je je verstoten?

DEMMY

Nee, hij voelde zich blijkbaar verheven boven mij, maar echt in de goede zin! Niet denigrerend.

FATIMA

En Hademar? Komt hij nooit binnen?

DEMMY

Wat moet ik hierop antwoorden? Toch wel, maar dan huiver ik.

FATIMA

Dan krijg je rillingen? Heerlijk, toch?

2^{de} scène

Demmy zet tv aan.

DEMMY

Vergeef me mijn onbeleefdheid, maar ik wil even het weerbericht horen.

FATIMA

Je hoeft je niet te verontschuldigen.

Tune voor het weerbericht

STEM WEERMAN

Beste kijkers, hebt u de zon ook gevoeld? Ik heb genoten van haar warmtestrelingen.

Het mocht wel. Na weken van kou, kilte.

Overdag klimt de temperatuur naar 9 graden in het centrum van het land. 's Nachts kan het nog lichtjes vriezen. Bescherm daarom de jonge plantjes. Koester ze.

Voor de volgende dagen hetzelfde weer: voorzichtige zonneschijn. De nachten blijven koud.

3^{de} scène

FLOORTJE

Oef! Wat ben ik blij terug te zijn in mijn bekende omgeving.

DEMMY

Heb je de hor ingezet?

FLOORTJE

Mama, wat een vraag! De kilte moet weg, de frisse lentegeuren moet ik kunnen opsnuiven en smaken.

FATIIMA

Floortje, ik sta in bewondering voor je schoonheid.

FLOORTJE

De natuur heeft bij mij wonderen verricht.

DEMMY

Begrijp je me nu, Fatima, wat ik heb gevoeld toen ze was verdwenen? Zes maanden had niemand enig teken van Floortje opgevangen. Ongerust... ben ik geweest.

FLOORTJE

Ik weet het, mama. Dat was toen een lang verhaal.

DEMMY

Ik ken het: het is altijd hetzelfde, maar dat Floortje hier is, is enig. Ik kan geen oog

van haar afslaan.

FATIMA

Je herleeft, Demmy. Eigenlijk... jullie kunnen niet zonder elkaar?

FLOORTJE

Mama en ik zijn een twee-eenheid.

FATIMA

Demmy, dan mag ik Floortje ook wat vragen?

DEMMY

Zij komt uit een wereld die wij niet kennen.

FLOORTJE

Correct, zes maanden triomfeer ik beneden.

FATIMA

Jij wordt daar dus op de handen gedragen?

DEMMY

Mijn dochter troont daar naast haar man, Hademar.

FATIMA

Maar Floortje, wat is beneden?

FLOORTJE

Dat is niet eenvoudig te zeggen, hoewel! De Hades.

DEMMY

Wij zitten hier in de bovenwereld, en de Hades is de onderwereld.

FATIMA

Oei! Ik voel me ineens even niet goed worden.

FLOORTJE

We doen ons best om op onze manier iedereen gelukkig te maken. Maar het is allemaal van voorbijgaande aard.

DEMMY

Vluchtig, schijn.

4^{de} scène

Hademar komt tevoorschijn uit een wolk.

FATIMA

Oei! Ik heb nochtans niet horen bellen.

HADEMAR

Zo verras ik de gewone sterveling.

DEMMY

Fatima, ook voor mij nochtans was het in het begin wennen.

FATIMA

Wat is dat hier?

DEMMY

Meer en meer begreep ik de betekenis van het woord 'clan'.

FATIMA

Het wordt voor mij mysterieuzer.

FLOORTJE

Nu besef ik dat. Ik kon niet alleen blijven bij mama.

DEMMY

Wat een verrassing! En wie is die iemand?

HADEMAR

Schoonmama, wil jij me voorstellen aan dat vrouwtje?

FATIMA

Vrouwtje, vrouwtje! Ik ben Fatima, hoofdredactrice van Papaver!

DEMMY

Fatima, Hademar; Hademar, Fatima.

HADEMAR

U hoeft niet nerveus te doen. U bent geen spek voor de bek van de peetvader. Tot hiertoe!

DEMMY

Wees rustig, Fatima, blijf jezelf en... er overkomt je niets.

FLOORTJE

Bij mij liep het wel anders.

HADEMAR

Als de onderwereld zijn zinnen op iets zet...

DEMMY

Is er geen ontkomen meer aan. Mag zij ook vragen stellen?

HADEMAR

Dat staat haar vrij. Maar haar nieuwsgierigheid zal worden geprikkeld!

FATIMA

Ik vrees dat ik opnamebandjes tekort heb.

HADEMAR

Dat is geen probleem. Je hoeft niet bij mijn broer te zijn voor wonderen.

Alstublieft!

FATIMA

Dank u wel, meneer Hademar. Hoe oud bent u?

HADEMAR

Ik ben van alle tijden.

DEMMY

Maar je kan toch wel zeggen of je ouder of jonger bent dan...

FLOORTJE

Mama, over leeftijd hebben Hademar en ik het nog nooit gehad.

FATIMA

Ja, ik begrijp het: liefde op het eerste gezicht.

FLOORTJE

Jij bent toch ook jong geweest?

HADEMAR

Voor het hoofd van de onderwereld is liefde een heel vreemd begrip.

DEMMY

En toch is mijn dochter gelukkig, is het niet, lieve schat?

HADEMAR

Schoonmama, hoe staat het met het zaad van de papaver somniferum?

DEMMY

Ons Floortje is terug, en dan is het lente...

HADEMAR

Dat weet ik. Geen geleuter. Zeg me gewoon hoe de vooruitzichten zijn?

DEMMY

Het wordt, als we de voorspellingen mogen geloven, een zonnige lente.

FLOORTJE

En dan zal de papaver groeien en bloeien.

HADEMAR

En ons geld doen verdienen!

FATIMA

Weet je, dat het hier voor mij complexer wordt met de minuut?

DEMMY

Als ik alles van te voren had geweten!

HADEMAR

Het begint te schemeren. Ik ga nog even weg.

FLOORTJE

Hij zoekt zo graag de duisternis op. En ik schaam me daar niet voor.

HADEMAR

Tot kijk.

5^{de} scène

FATIMA

Een rare snuiter!

DEMMY

Dat mag je zomaar niet zeggen! Hij is wel mijn schoonzoon.

FATIMA

Ik bedoel dat niet negatief. Hademar boeit me gewoon.

FLOORTJE

Dat had ik ook. Bij mij was dat wel anders. Ik heb ook niet gegild toen hij me in zijn limousine trok. Ik voelde een... ik kan dat niet onder woorden brengen.

DEMMY

En op dat moment dacht ik aan haar studies, aan haar toekomst. Ik heb toch voor landbouwingenieur gestudeerd. En je wil dat je kinderen het even goed, zo niet het beter doen dan jij.

FLOORTJE

Ik heb niet verder gestudeerd. Ik was helemaal in de ban van mijn lover boy.

FATIMA

Het woord lover boy roept bij mij toch wel bepaalde connotaties op.

FLOORTJE

Nu wordt het voor mij mysterieus: connotaties!

FATIMA

In een artikelenreeks heb ik me beziggehouden met enkele meisjes die in de tentakels van een lover boy hebben gezeten.

FLOORTJE

Een lover boy is voor mij een jongen op wie je echt verliefd ben.

FATIMA

Ja, maar dat waren de meisjes die ik heb geïnterviewd ook, de onnozele wichten!

DEMMY

Zeg, Floortje, ik heb een nieuw plantje gezaaid. Maar dit is gewoon een experiment.

Eigenlijk is het gewoon onkruid. In het Engels weed, w e e d wordt wiet uitgesproken.

FLOORTJE

Een mooi plantje.

FATIMA

Maar wat mooi is, kan wel gevaarlijk en verboden zijn.

FLOORTJE

In de wereld van mijn partner is alles toegestaan.

DEMMY

En dat maakt haar gelukkig. Voor even. Maar ik heb je onderbroken.

FATIMA

Ik had het over de lover boy. In zijn grijpparmen raken meisjes uit gebroken gezinnen verstrikt.

DEMMY

Floortje, jij bent de dochter van een ongehuwde moeder.

FLOORTJE

Hademar was echt lief, en ik was smoor op hem.

FATIMA

Dat waren mijn meisjes ook, maar toen pas begon het! Hun lover boy, dat vertelde hij,
had een probleem: schulden!

DEMMY

Oh! Zeg, Floortje, ik heb hyacinten in verschillende kleuren. Wil ik ze eens halen?

FLOORTJE

Alles op tijd en stond, mama. De natuur verandert als ik terug ben. Dat weet ik.

FATIMA

Ik had het daarnet over schulden...

FLOORTJE

Schulden! Dat kent Hadi niet.

FATIMA

En toch ben je voor hem gevallen. Hij heeft je niet gedwongen in één of ander avontuur?

DEMMY

Toen ze voor de eerste keer weg was, dacht ik aan alles. Dat ze maar haar verstand gebruikt!

FATIMA

In zulke omstandigheden heb je als jong meisje weinig keus.

FLOORTJE

Ik ben prevoyant en preservatief.

DEMMY

Voortuitziend en voorbehoedend. Allez!

FLOORTJE

Daar heb je nu toch geen spijt van?

4^{de} scène

gsm rinkelt

DEMMY

Het begint. De eerste zon... en het begint bij iedereen te kriebelen. Om nog maar te zwijgen van de mailtjes.

FATIMA

Hoe denk je dat het er op een redactie aan toegaat?

DEMMY

bekijkt display en drukt af

Een gsm is een mooi ding. Vaak rinkelt dat spul te onpas. Zoals nu. Akkoord, ik moet nu bereikbaar zijn voor mijn klanten. Maar dat wil nog niet zeggen dat ik moet opnemen. Ik zal ze wel zelf opbellen. Een vraag komt altijd terug...

gsm rinkelt opnieuw – speaker op

MANNENSTEM

Madame, hoe komt het dat het zaigoed dat ik bij u heb gekocht, niet ontkiemt?

DEMMY

Ik ga u daar meteen op antwoorden.

MANNENSTEM

Ik heb dat wel bij u gekocht!

DEMMY

Meneer, wanneer begint de astronomische lente?

MANNENSTEM

Vandaag.

DEMMY

Dus. Als u nu naar de plek gaat waar u hebt gezaaid, dan ziet u een groene schijn.

Ook ik heb moeten wachten op ons Floortje.

MANNENSTEM

Wat zegt u?

DEMMY

O, ik vergis me. Excuseer. Ook ik heb op de lente moeten wachten. Ik heb dat echt niet in handen. Volstaat dit?

MANNENSTEM

Dank u wel, mevrouw.

DEMMY

Tot uw dienst.

FLOORTJE

Wij staan ten dienste van de stervelingen.

FATIMA

Hoe? U bent toch ook sterfelijk?

FLOORTJE

Euh!

FATIMA

Demmy, heb je enkele oude foto's van je oogappel?

DEMMY

Neemt een ander fotoboek

Kijk! Dat is een foto van een decennium geleden.

FATIMA

Floortje, maar jij bent niet veranderd! En dit is geen boutade!

FLOORTJE

De tijd heeft geen vat op ons.

DEMMY

Wij hebben blijkbaar iets bovenmenselijks. Dat denken we althans.

gsm rinkelt – speaker op

5^{de} scène

DEMMY

Winkelcentrum Cora. Waarmee kan ik u van dienst zijn?

...

VROUWENSTEM

Poe iene ie kokienie sieniekiea?

DEMMY

kwaad

A sto diealo. Rot op. Onnozelheden waarmee u zich niet onledig houdt! Nee, mevrouw, papaverzaad, en hyacinten- en narcissenknolletjes. Tot genoeg!

FATIMA

Oei! Je bent erg kwaad!

DEMMY

Ja, en terecht! Ik krijg er schoon genoeg van. Weet je wat die domme gans vroeg,

Fatima trekt schouders op.

Of we ook snijbonen, staakbonen, boterbonen en doperwten hadden! Degoutant!

FATIMA

Dat had toch gekund!

FLOORTJE

Ons mama heeft wel een speciaalzaak.

DEMMY

Dank je wel, Floortje. Wij zijn geen discount. Voor die dingen moet je bij de barbaren zijn!

FATIMA

Nu durf ik daar ook wel kopen.

DEMMY

Dat is je goed recht, maar kom niet bij me klagen!

FLOORTJE

Ik begin stilaan honger te krijgen.

DEMMY

Het is je verjaardag. We gaan samen iets lekkers bereiden.

FLOORTJE

Iets aards.

FATIMA

Dan denk ik dat ik eens ga opstappen. Ik heb heel wat opgenomen.

FLOORTJE

Zo geraken de boeskes vol, over onze esbattementen.

DEMMY

Je hoeft niet weg te gaan.

FATIMA

Bedankt, Demmy. Ik heb nu toch heel wat werk.

FLOORTJE

De boog hoeft niet altijd gespannen te staan. Blijf, je komt allicht niet direct terug.

DEMMY

Floortje!

FLOORTJE

Maar ik ben niet negatief. Ik mag hopen dat ze alle info heeft die nodig zijn voor een puik artikel.

6^{de} scène

DEMMY

Ik ga wel iets speciaals klaarmaken. Voor mijn dochter.

FLOORTJE

En voor Hadi.

FATIMA

Maar die is toch niet jarig.

Hademar verschijnt en Fatima schrikt.

HADEMAR

Een slecht geweten, vrouwtje?

FATIMA

Oh nee! Niet in het minst. Demmy, ik ben wel geen keukenprinses. Maar ik sta te popelen om je te helpen.

Demmy neemt Grieks kookboek, doorbladert, en leest

DEMMY

Toch een mooie titel voor een kookboek: pan metron ariston. Alles in de juiste maat. Een oude Griekse wijsheid. De Grieken, wat konden die alles toch mooi verwoorden!

Raviolia van Tinos.

Voor het deeg: 200 g bloem, 2 eieren, 2 eetlepels olijfolie, halve liter azijn, zout.

Tomatencompote: 3 rijpe tomaten, - rijpe, dat is nogal logisch – 1 teen knoflook – dat stinkt... iets anders zoeken...

Fatima kijkt naar Hademar en Floortje die mekaar kusjes geven.

FATIMA

Demmy! *Met haar ogen naar het verliefde koppel.*

HADEMAR

Ik heb het wel gezien, aardse schoonheid!

Fatima voelt zich wat onwennig.

Je hoeft niet beschaamd te zijn. Ik alleszins niet. 't Is voorjaar, 't is lente, ik voel het aan mijn instrumenten!

Een vette lach van Hademar.

FATIMA

Heb jij al die ingrediënten in huis, Demmy?

DEMMY

Nee, maar een beetje verder in de straat is er een barbaarse supermarkt. En als ik daar binnenloop, dan koop ik wat ik denk ooit nodig te hebben. Vooruitziend!

Artisjok en asperges...

HADEMAR

Dat wordt een feestelijk orgie!

FLOORTJE

Reken maar. Straks neemt Hadi van me afscheid, voor zes maanden.

Roekoeënd geluid –Fatima kijkt naar buiten en glimlacht.

HADEMAR

Fatima, laten we medelijden hebben met de tortelduiven. Alleen in de lente bedrijven ze de liefde.

Hademar en Floortje verdwijnen.

DEMMY

Ik roep als het eten klaar is.

7^{de} scène

FATIMA

Hademar! Met zijn ogen kleedt hij me uit. Ik voel me niet op mijn gemak, hoewel!

DEMMY

Waar was ik gebleven? O, ja, artisjok en asperges met polenta.

Ik heb dat eigenlijk nog nooit klaargemaakt. Stel je voor dat het mislukt.

FATIMA

En je wil toch een goede indruk maken op de vriend van je dochter?

DEMMY

lachend

Hij weet me te appreciëren. En het is wederzijds.

FATIMA

Heeft hij nog nooit geprobeerd je te...

DEMMY

Waar was ik gebleven? Artisjokken en asperges... Vergeet het.

Eureka. Ik heb het gevonden. Een soepje met seizoengroenten, lentegroenten:

jonge prei, selder, wortelen... Dat heb ik allemaal in mijn koelkast liggen.

Daarmee ga ik ze verrassen. Ik zal ze de lente laten smaken. Hademar wel een beetje pesten.

Loopt even in de coulissen en komt terug met groenten en een snijplank.

FATIMA

Heb je voor mij een aardappelmesje?

DEMMY

Aan gedacht. En kijk eens wat ik hier heb.

FATIMA

Een nicer dicer plus. Ik ken dat. Een moderne kokkin kan het niet missen.

DEMMY

Snel en efficiënt snijden, hakken en raspen.

FATIMA

Zes maanden is Floortje weggeweest.

DEMMY

En altijd heeft ze heel wat te vertellen. Het vreemde is dat ik alles al duizenden keren heb horen vertellen.

FATIMA

Gsm'en jullie nooit met mekaar? Wat zeg ik: skype!

DEMMY

Nee. Volkomen uitgesloten. De onderwereld is en blijft vanuit de bovenwereld onbereikbaar.

FATIMA

Hademar komt wel naar hier.

DEMMY

In het begin had ik het er moeilijk mee, maar alles went.

FATIMA

En dan denk je niet meer aan de voorbije maanden.

DEMMY

Zo is het. Ik trek me terug in mijn eigen wereld. De supermarkt sluit haar deuren.

FATIMA

Het heeft geen zin je op te juttten.

DEMMY

Ik breng de groenten naar de keuken, neem jij glazen uit de kast en pak de fles ouzo.

Sorry, dat ik je commandeer. Als je alles hebt klaarstaan, roep ze dan maar.

4^{de} AKTE

1ste scène

FATIMA

Demmy is wel heel vriendelijk. Maar als je weet dat die vent ooit je dochter kidnapte!

Ik mag er niet aan denken.

Kijkt in de kast

Ordelijk! Geen chaos. Dat kan ook niet anders: in de landbouw is er ook discipline nodig.

Een Augiasstal is het hier beslist niet.

Floortje roepen, dat is geen probleem, maar hoe moet ik hem sommeren naar beneden te komen? Hoe meer ik hem zie, hoe meer ik hem wens te zien. Hij zou het me geen twee keer hoeven vragen.

Floortje!

FLOORTJE

Vanuit de coulissen

Jaja, ik kom. Hadi, hoe sta je daar nu? Zo kan je niet naar beneden. Je bent hier niet in...

de laatste woorden zijn niet verstaanbaar: Demmy komt binnen.

2^{de} scène

DEMMY

Alles is klaar zoals ik je gevraagd heb. En heb je ze geroepen?

FATIMA

Zoals jij me opgedragen hebt.

Gestommel vanuit de coulissen

FLOORTJE

De lente komt me tegemoet vanuit de keuken.

Floortje en Hademar, vetkuif, donkere bril, wit hemd met zilveren ringetjes, zilveren ceintuur.

FATIMA

Ik zal inschenken.

HADEMAR

Na mijn geleverde inspanning heb ik dat meer dan nodig.

FLOORTJE

Schat, asjeblijft! En doe je broek dicht. Mama, heb je geen tortilla chips met Griekse

yoghurt?

FATIMA

Dat ken ik niet.

HADEMAR

Voor je het weet, eet je dat.

FATIMA

Ik pas me aan, maar ik hart en nieren blijf ik een moslima.

HADEMAR

Wanneer een vrouw in mijn wereld terechtkomt, vergeet ze erg snel wie ze is.

FATIMA

Scheer niet iedere vrouw over dezelfde kam.

HADEMAR

Eens zul je van extremen houden. Zijn er geen olijven?

FLOORTJE

Ga ik halen in de koelkast.

FATIMA

Meneer Hademar, u bent zo zeker van alles. U gaat wel recht door zee?

HADEMAR

Recht door spelonken en grotten, zult u bedoelen.

DEMMY

Heli had het over een ondergrondse stad.

HADEMAR

Eufemistisch! Onderaardse gangen naar spelonken en krochten.

FLOORTJE

Voor zijn criminele activiteiten.

FATIMA

Criminele?

FLOORTJE

Niet wat je denkt. Gewoon geweldige activiteiten.

FATIMA

Dat maakt het goed. *Floortje lacht*

HADEMAR

Hoe zeggen de barbaren dat? What's in a word? Als het kind maar een naam heeft!

DEMMY

Fatima, wat vind je van de ouzo?

FATIMA

Zou je geloven dat ik me wat licht in mijn hoofd voel?

FLOORTJE

Dat maakt het leuk.

FATIMA

Deze momenten zal ik nooit vergeten. Hoe meer ik hier vertoef, hoe meer ik...

HADEMAR

Vul haar glas nog maar bij.

DEMMY

Mag je niet doen!

FLOORTJE

Zij is van een andere wereld.

HADEMAR

Juist daarom. Jij wil ook alles weten. Is het niet zo, Fatima?

FATIMA

Mijn bandje is vol.

HADEMAR

Jij spreekt en je zult voldaan zijn. *Tovert een bandje tevoorschijn.*

FLOORTJE

Wat denk je, Fatima: Hademar is een rare snuiter?

Hademar verwijdert zich even en komt terug met een speleologie-uitrusting.

3^{de} scène

FATIMA

Ik val van de ene verrassing in de andere.

HADEMAR

Eeuwenlang leef ik in grotten.

FLOORTJE

Hadi is een echte grottenmagnaat. Dat is crimineel!

FATIMA

Geweldig!

HADEMAR

Ze leert bij. Ze is op de goede weg, ons moslima. Once, zeggen de barbaren.

FLOORTJE

En hij heeft nog meer.

HADEMAR

Ik bezit ook een internationale winkelketen van speleologie-uitrusting.

FLOORTJE

Laarzen, helmen, hoofdlampen, waterdichte overalls, touwen, afdalers, stijgklemmen...

HADEMAR

Klemmen! Of associeert u donkerte alleen met SM-uitrustingen?

FATIMA

Bah!

FLOORTJE

Wie van ons heeft geen duistere kant?

Fatima glimlacht.

DEMMY

Een hoofdredactrice is van alles op de hoogte.

FATIMA

Veinzen kan heel wat aan de oppervlakte brengen.

HADEMAR

U ziet er niet zo onschuldig of onnozel uit.

FATIMA

Terughoudendheid!

DEMMY

Floortje is altijd een heel lief meisje geweest, en nu nog. Alleen weet ik nu niet meer alles, en dat wil ik zo houden.

HADEMAR

Floortje is zes maanden mijn rechterhand.

FATIMA

Als ze dan naast je troont, heet ze dan nog altijd Floortje. Dat kan ik me niet voorstellen.

FLOORTJE

Fatima denkt wel heel snel.

HADEMAR

Zoals ik heerser ben in mijn rijk, is Floortje koningin Persephone.

DEMMY

Hademar is zo goed voor haar. Wat kan een mama zich nog meer wensen?

FLOORTJE

En jij, mama, die zich over mijn studies druk maakte!

HADEMAR

Floortje had, heeft zoveel talenten.

FLOORTJE

Waarvan ik me niet bewust was.

HADEMAR

En ik, ik heb alles bij Floortje naar boven gehaald.

FATIMA

De verborgen talenten?

FLOORTJE

Ik wist zelfs niet dat ik die had.

FATIMA

Zou dat ook bij mij sluimerend aanwezig zijn?

HADEMAR

Ja, latent aanwezig. Alleen moet je ervoor openstaan.

DEMMY

In het begin dacht ik aan haar studie die ze moest onderbreken. Ik had al informatie over de centrale examencommissie ingewonnen...

FLOORTJE

Wat ik bij Hadi heb geleerd, is niet te schatten.

HADEMAR

Zelfstudie! *Vette lach*

FATIMA

Maar ik wil je toch nog wat vragen? Toen u Floortje meevoerde, heeft ze dan niet tegengesputterd?

FLOORTJE

Waarom zou ik? Ik was overgeleverd aan een overmacht, en ik was uit op avontuur.

HADEMAR

Pitten van de granaatappel!

FATIMA

Weet u dat ik zou willen doordringen in uw complexe wereld? Alleen is het probleem...

DEMMY

De redactie, de familie...

HADEMAR

De eerste dagen en weken. Daarna wordt er niet meer over gepraat.

FLOORTJE

Van niks heb ik spijt. Zes maanden bij Hademar...

HADEMAR

Is intens leven tegen een indrukwekkende snelheid.

DEMMY

Voor mij is dat een trieste, kille periode, maar die kom ik altijd te boven.

FLOORTJE

Telkens als ik terug ben, begint voor mama de mooiste tijd van het jaar.

FATIMA

Het lijkt allemaal zo fantastisch, zo schitterend...

HADEMAR

Dat extreme is karakteristiek voor mijn wereld, en ook voor die van mijn broers.

FATIMA

Ik moet toch nog enkele vragen stellen voor mijn artikel.

HADEMAR

U zegt dat.

FLOORTJE

Hadi's wereld is verlokkelijk. Schat, heb jij nog een granaatappel bij je?

HADEMAR

Hier, Fatima, proef ervan, maar vooral de pitten!

FATIMA

Heerlijk!... waarom zou ik nog meer info willen?

HADEMAR

Geef onze interviewster nog een stevige ouzo.

FATIMA

Eén artikel zal niet volstaan. Het worden er meer.

FLOORTJE

Geloof nog even in je eigen wijsheid.

FATIMA

Hoe zijn jullie van de luchthaven naar hier gekomen? Met de trein...

HADEMAR

Hademar heeft overal connecties. Een netwerk. Ook hier stond een rode Lamborghini voor ons klaar.

FLOORTJE

Met mustangs op het koetswerk. Cool!

HADEMAR

Er is maar één Hademar.

Floor, heb jij mijn lievelingsbloemen uit de auto al aan je mama gegeven?

FLOORTJE

Oei! Dat ben ik vergeten.

DEMMY

Maak je daar geen zorgen over. Ik heb mijn hyacinten, mijn narcissen en mijn papavers. Wat zou ik me nog meer wensen?

HADEMAR

In mijn wereld liggen er affodilvelden. Het zaad ervan is als voedsel voor wie eeuwig bij me blijft.

FATIMA

Zijn ze mooi?

HADEMAR

Wat denkt u? Ik denk dat we ermee klaar zijn, Floortje.

FATIMA

Met het interview.

FLOORTJE

Ieder zijn wijsheid.

HADEMAR

Fatima, de bandjes! Ik zorg ervoor.

Neem gerust nog enkele granaatappelpitten. Schoonmama, tot over...

DEMMY

Zes maanden.

HADEMAR

Floortje, ga nog even mee als chaperonne van Fatima. Maar ik laat jou gaan. Trek nog even je onderwereldoutfit aan.

DEMMY

Het is je geraden, Hademar!

FATIMA

Dat ik dit nog mag meemaken!

5^{de} AKTE

1^{ste} scène

Op het podium verschijnt een trap waarop zich drie personages bevinden:

bovenaan: Zeus, in het midden Poseidon, en onderaan Hades;

Zeus: omringd door een wolk, in uniform luchtmacht;

Poseidon: omringd door golven, in uniform zeemacht;

Hades: omringd door narcissen, in paars uniform; Zeus en Poseidon kijken naar beneden,

Fatima loopt onthutst rond, begrijpt niks.

HADES

Lieve broers, hartelijk welkom op dit heuglijke moment in mijn rijk.

ZEUS

Poseidon, wij staan te popelen. Waarmee ga je ons dit keer verrassen, broer Hades?

HADES

Geduld, wereldheersers.

muziek- Persephone gezeten op troon wordt het podium op geschoven-

Zeus en Poseidon kijken verbaasd – Hades glimlacht

En?

Jullie zijn precies sprakeloos? Ik weet het: ze is er nog, mijn koningin: Persephone.

POSEIDON

Een supermooie schoonzus.

FATIMA

Ben jij dat, Floortje?

ZEUS

Net zoals haar moeder: mooi, bevallig, aantrekkelijk, aardig, bekoorlijk, knap.

HADES

Wolkenverzamelaar, hoe weet jij dat?

POSEIDON

Onze broer Zeus is oppergod. Een dogma!

HADES

Haar moeder, zei je? Jij bent toch getrouwd... met Hera?

POSEIDON

Et alors! En dan! Minnaressen bij de vleet.

HADES

Een publiek geheim: veranderen van maîtresse als van schoenen.

ZEUS

Wat doe jij? Als de gelegenheid zich voordoet...

HADES

Nee, je vergist je, broer. Monogamie is niet aan jullie besteed. Vrouwen? Alleen

Persephone.

POSEIDON

Ik verleid graag sterfelijke vrouwen. Dan vermom ik me als ram, als dolfijn, als vogel.

ZEUS

Ik ben wie ik ben: superviriel. Extreem!

POSEIDON

Persephone, je bent gewaarschuwd.

ZEUS

Aardschudder, wat moet onze schoonzus van me denken?

PERSEPHONE

Een vrouw als ik is nu op haar hoede. Lieve Hades, ik ben en blijf je trouw.

HADES

Ik heb geen tijd voor jullie beuzelarijen. Zowel levenden als doden komen in mijn wereld.

FATIMA

Floortje, wat bedoelt je man?

FLOORTJE/PERSEPHONE

Orpheus, Odysseus, Theseus, Agamemnon, Sisyphus...

FATIMA

Die ken ik. Over gehoord toen ik in het middelbaar zat.

HADES

Wat is dat: middelbaar?

ZEUS

Zeg, ijzervreter, hoe heb jij Persephone leren kennen?

POSEIDON

Broers interesse is gewekt.

ZEUS

Persephone, jij lijkt op iemand... hebben wij mekaar al eens niet gezien?

HADES

En hij gaat door.

PERSEPHONE

Iemand die ik meer dan goed gekend heb. Dat wil je toch zeggen?

ZEUS

Het lijken wel mijn woorden.

PERSEPHONE

Wat vind je van mijn mensenkennis, mannenkennis?

POSEIDON

Sommige vrouwen hebben je spelletjes eerder door dan jij vermoedt.

Een heel verstandige vrouw, Hades.

HADES

En oude grijsaard met donkere lokken loopt zijn fallus achterna.

ZEUS

Je moet me niet afschilderen als de grote verleidingskunstenaar.

POSEIDON

Is dat een vooroordeel?

ZEUS

Ten eerste is ze jonger...

HADES

Precies of dat voor jou een probleem kan zijn.

ZEUS

En ten tweede: ik ken haar moeder.

stilte

Hades, Poseidon kijken meer dan verbaasd

...

HADES+POSEIDON

Wij niet. Je hebt, je doet het met veel vrouwen tegelijkertijd.

ZEUS

Ik ben daar trots op.

HADES

En onze schoonzus Hera keurt dat goed.

ZEUS

Dat is iets tussen haar en mij.

POSEIDON

Zij tevreden, iedereen content. Viriliteit.

HADES

Wie is de moeder van Persephone? Als het waar is, wat ik denk!

ZEUS

Demeter.

POSEIDON

Onze zus!

HADES

Als het nu de buurvrouw was... Schoft!

PERSEPHONE

Dat is zuivere...

HADES

Ik wil het niet horen!

PERSEPHONE

Maar ik ben wel mooi.

ZEUS

Ik hoef niet rond de pot te draaien. Demeter, haar moeder, is onze zus.

PERSEPHONE

En dan ben jij mijn vader.

HADES

En is zij je dochter.

POSEIDON

En is Persephone ons nichtje.

PERSEPHONE

tot Hades en Poseidon

En dan ben ik ook jullie schoonzus.

HADES

En is zij mijn vrouw.

PERSEPHONE

tot Hades en Poseidon

En dan zijn jullie ook mijn zwagers.

POSEIDON

Dat is echt niet ingewikkeld.

PERSEPHONE

Papa! Papa!

ZEUS

Dat ben ik, mijn Persephoontje.

PERSEPHONE

Papa en zwager en neef tegelijkertijd. Hoe voelt dat?

FATIMA

Alles blijft in de familie.

PERSEPHONE

Familiebanden!

2^{de} scène

ZEUS

Persephone, je schoonheid betovert me. Mocht dit moment eeuwig blijven duren!

HADES

Als mijn koningin hier zou blijven, dan gaat het haar moeder, onze zus Demeter echt niet voor de wind.

PERSEPHONE

Ze wordt lusteloos, eet niet meer, werkt niet meer, moet het winkelcentrum sluiten...

POSEIDON

Dat moeten we begrijpen. Uiteindelijk zijn we broers.

HADES

Eén voor allen, allen voor één.

ZEUS

Wereldliteratuur!

HADES

Hier, in mijn wereld, van een barbaar. Moet ook een schrijver of een groep schrijvers geweest zijn.

POSEIDON

Zoals Homeros.

HADES

Hij heet Alexandre Dumas. En hij schreef, ze waren ook met z'n drieën...

ZEUS

Dus net zoals wij!

HADES

Eigenlijk was het een kwartet. De drie musketiers. Maar wie of wat dat zijn... geen idee.

POSEIDON

Heeft hier ook geen belang.

ZEUS

Die vrouw daar! Hoe is uw naam?

FATIMA

Fatima.

POSEIDON

Een godin?

ZEUS

Een gevolg van een samenzijn van...

PERSEPHONE

Gewone stervelingen.

POSEIDON

Een kolfje naar mijn hand!

PERSEPHONE

Laat haar de vrijheid. Misschien lijdt ze aan een ziekte? Neen, ze beleeft een moment...

ZEUS

Dat voor haar positieve gevolgen kan hebben. Misschien kan ze daardoor godin worden?

HADES

Maar ze is en blijft een mens. Het mens weet ik op mijn manier te binden.

ZEUS

Wat is het verschil tussen ons en de stervelingen?

POSEIDON

Onze onsterfelijkheid. Waarom heb je haar meegebracht?

HADES

Omdat... och ja, ik wil soms zo zijn als jullie. Maar er is maar één Persephone!

POSEIDON

Je had wel kritiek op onze polygamie.

HADES

Dat ontken ik niet.

ZEUS

Aan welke ziekte lijdt ze?

HADES

Nieuwsgierigheid. Nieuwsgierigheid naar mijn wereld, naar de onderwereld.

PERSEPHONE

Ooms, schoonbroers, vader, echtgenoot, laat ons even alleen.

3^{de} scène

FATIMA

Ik heb nog niets van die wereld van Hademar gezien. Ik smacht ernaar, weet je.

PERSEPHONE

Al wat hier gebeurt, mag het daglicht niet zien.

FATIMA

Verklaar je nader, Floortje, Persephone.

PERSEPHONE

Dat is de wereld van Hadi.

Op een scherm verschijnen beelden van drugs, wapenhandel, rosse buurten...

Alleen Persephone en het publiek ziet de beelden, Fatima niet.

...

FATIMA

Ik ben er niet bij. Heb jij nog van die granaatappelpitten?

Die maken van mij een ander mens.

PERSEPHONE

Die verdeelt alleen Hadi. Je kan toch nog even wachten?

FATIMA

Ondertussen had ik nog graag een opheldering. Je mama Demmy heeft me verteld over een Griek die ze ooit heeft ontmoet...

PERSEPHONE

Op Kreta in de discotheek Ariadne.

FATIMA

Precies. Ze heeft met hem nooit meer contact gehad.

PERSEPHONE

Men is maar één keer slachtoffer. Ik ken hem.

FATIMA

Mag ik dat vreemd vinden?

PERSEPHONE

Jij hebt de oppergod Zeus gezien? De Griek over wie mijn mama heeft verteld is...

FATIMA

't Is niet waar!

PERSEPHONE

Zo waar als ik hier sta.

FATIMA

De Griek is dus niemand minder dan Zeus.

4^{de} scène

In de coulissen discussiëren de drie broers – Fatima en Persephone luisteren beiden, alleen Persephone weet waar de discussie over gaat.

ZEUS

Durf ze haar niet meer te geven.

POSEIDON

Nee, als hij zegt, dan zou ik, als ik jou was, zijn raad opvolgen.

HADES

Met vrouwelijke schimmen in mijn rijk kan ik niet leven. En wat had ik eraan toen nog levende mannen als Odysseus en Orpheus op bezoek kwamen?

POSEIDON

Hades is hetero.

HADES

Dank je wel, Poseidon. Ik blijf mezelf.

ZEUS

Als jij Orpheus vernoemt, dan denk ik aan...

HADES

Eurydice.

ZEUS

Die leefde toch!

HADES

Vergeetachtig, broer?

POSEIDON

Eurydice was wel door een slang doodgebeten!

HADES

En bijgevolg in de onderwereld verzeild geraakt. Eurydice was op de vlucht voor een herder, en dat werd haar fataal. Orpheus' liefde voor haar was zo immens dat hij me overhaalde haar te laten gaan. Maar ik stelde mijn voorwaarden. En die ken je! En als jij je ze niet meer herinnert, dan is er nog internet!

ZEUS

Oké.

HADES

Uiteindelijk was ze toch dood. En nu wil ik haar.

POSEIDON

Ik begrijp je volkomen, maar daar blijft het bij.

ZEUS

Ze is mooi.

5^{de} scène

FATIMA

Toch mooi dat hij Eurydice wil!

PERSEPHONE

Ssst. Ze komen eraan.

6^{de} scène

De drie broers verschijnen.

HADES

Daar zijn ze.

ZEUS

Je weet wat we hebben afgesproken!

POSEIDON

Houd je aan onze afspraak.

PERSEPHONE

We hebben jullie horen discussiëren.

ZEUS

Maar de knoop is doorgehakt.

FATIMA

Als je mijn broers hoort, ik kom uit een erg groot gezin, dan is er niks nieuws onder de zon.

Meneer Hademar, wat ik al geproefd heb, maakt me zo intens gelukkig.

Mocht dat eeuwig blijven duren.

Zeus bekijkt zijn Hades.

PERSEPHONE

Ogen zeggen veel meer dan woorden.

FATIMA

Die granaatappelpitten, lieve Hadi, heb je er nog.

HADES

Ja, natuurlijk.

FATIMA

Asjeblieft!

POSEIDON

Lieve nicht Persephone, je tijd bij onze broer in zijn wereld is echt ten einde.

PERSEPHONE

Fatima, ik moet terug en jij wil mijn mans wereld meer dan van dichtbij leren kennen.

Maar is dat wel zo'n goed idee?

HADES

Fatima, versta me niet verkeerd. Eéns hier, is er geen terugkeer meer mogelijk.

ZEUS

Dat moet jij echt beseffen. Keer terug en ontgoochel niemand.

POSEIDON

Blijf in de wereld van de levenden.

HADES

Ook al ben ik al op jou gesteld.

PERSEPHONE

Vergeet je engagement met mij niet, lieveling.

FATIMA

Hades, geef me slechts enkele pitten, dan kan ik even een blik in jouw echte wereld werpen.

HADES

Je hebt Floortje, Persephone gehoord. Nee, Fatima! Neen!

ZEUS

Eéns met Hades verbonden, altijd...

FATIMA

Ik wil niemand achterlaten.

PERSEPHONE

Je keert dus met mij terug?

Fatima bekijkt Hades, loopt naar hem toe, kust hem en gaat terug naar Persephone.

FATIMA

Ik heb er weer zin in. Het leven lacht me toe. De sleur voorbij. Het wordt een fantastisch artikel in Papaver.

PERSEPHONE

Heb je al een titel?

FATIMA

Een nieuwe lente, een nieuwe boost!

POSEIDON

Verstaan jullie daar iets van?

ZEUS-HADES

Wij evenmin als jij, broer!

POSEIDON

Barbarentaal.