

Himmelsch
OPERA & GLAUBE

Vielen Dank für Ihre großzügigen Spenden heute Abend.
Ihre Unterstützung ist uns wertvoll. Wenn Sie weiterhin helfen möchten,
können Sie gerne auf unser Bankkonto spenden:

AT37 3400 0789 0440 5841

Ihre Beiträge machen positive Veränderungen möglich.

Danke für Ihr Engagement!

Liebe Freunde der Musik!

Wir freuen uns sehr, Sie zu diesem ganz besonderen musikalischen Erlebnis begrüßen zu dürfen, dass die faszinierende Verbindung zwischen Oper und Oratorium feiert.

Unsere heutige Aufführung präsentiert ein kontrastierendes Programm aus den beiden Welten der Oper und des Oratoriums. Diese beiden Genres, scheinbar unterschiedlich in ihrer Herangehensweise und ihrem Ausdruck, sind auf bemerkenswerte Weise miteinander verflochten. Während die Oper Geschichten von Leidenschaft, Liebe und Tragödie erzählt, beleuchtet das Oratorium tiefgreifende religiöse und spirituelle Themen. In dieser Verschmelzung entsteht ein faszinierendes Spannungsfeld, das die Vielfalt und Bandbreite der menschlichen Erfahrung widerspiegelt.

Dieses Konzert ist ein besonderer Höhepunkt im Rahmen der Aktivitäten des Canta-Vereins, einer Organisation, die sich der Förderung junger lyrischer Gesangstalente verschrieben hat. Unsere Mission ist es, diesen talentierten Künstlern eine Plattform zu bieten, auf der sie ihre Kunst präsentieren können, um ihre professionelle Karriere zu starten. Wir sind stolz darauf, eine Brücke zwischen der musikalischen Tradition und der jungen Generation von Sängern zu schlagen und ihnen die Möglichkeit zu geben, ihr Talent in einem Kontext zu entfalten, der von Musikliebhabern und Unterstützern gleichermaßen geschätzt wird.

Wir danken auch unsere Sponsoren, und ihnen ganz herzlich für Ihre Unterstützung und Ihre Anwesenheit bei diesem besonderen Konzert.

Herzlich



Prof. Mario Diaz
Präsident der Canta International Association
Salzburg 06.09.2023

Mittwoch, den 6. September 2023
Großer Saal der Stiftung Mozarteum
Bad Reichenhaller Philharmoniker
Kai Röhrig Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem KV 626
LACRYMOSA
Chorensemble

Wolfgang Amadeus Mozart
Große Messe in c-Moll KV 427
ET INCARNATUS EST
Chinatsu Hatano - Sopran

Jules Massenet
Le Cid
Ô SOUVERAIN, Ô JUGE, Ô PÈRE
Philipp Modestov - Tenor

Felix Mendelssohn
Paulus
GOTT SEI MIR GNÄDIG
Jec Retulla - Bariton

Pjotr Iljitsch Tschaikowski
Die Jungfrau von Orléans
ДА, ЧАС НАСТАЛ (JA, DIE ZEIT IST GEKOMMEN)
Ksenia Leonidova - Mezzosopran

Stefan David Hummel
BEHIND THE QUIETNESS (Uraufführung)
Emma Kindinger, Chinatsu Hatano - Sopran I
Dominique Dethier, Nina Ruban - Sopran II
Felix Müller, Achim Schurig - Tenor
Xiaofei Liu, Vsevolod Chernyshev - Bass

Giuseppe Verdi
Otello
AVE MARIA
Yu Ting - Sopran

- pause -

Pietro Mascagni
Cavalleria Rusticana
INTERMEZZO SINFONICO

Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra
A TE L'ESTREMO ADDIO...
Vsevolod Chernyshev - Bass, Chorensemble

Antonín Dvořák
Rusalka
MĚSÍČKU NA NEBI HLUBOKÉM (LIED AN DER MOND)
Nina Ruban - Sopran

Antonín Dvořák
Requiem
RECORDARE, JESU PIE
Dominique Dethier - Sopran, Ksenia Leonidova - Mezzosopran
Nutthaporn Thammathi - Tenor, Vsevolod Chernyshev - Bass

Shane Woodborne
GEBET, SEI MIR GNÄDIG, O GOTT! PSALM 57 (*Uraufführung*)
Nutthaporn Thammathi - Tenor

Giuseppe Verdi
Otello
VANNE LA TUA META GIÀ VEDO... CREDO IN UN DIO CRUDEL
Xiaofei Liu - Bariton

Gabriel Fauré
Requiem
PIE JESU DOMINE
Emma Kindinger - Sopran

Richard Wagner
Rienzi
ALLMÄCHT'GER VATER, BLICK HERAB
Nutthaporn Thammathi - Tenor

Giuseppe Verdi
Nabucco
VA PENSIERO
Chorensemble

Die Beauftragung neuer Vokalmusik für unseren Verein ist von entscheidender Bedeutung, um unsere künstlerische Entwicklung voranzutreiben. Durch die Integration frischer Kompositionen in unser Repertoire können wir unsere musikalische Vielfalt erweitern und unser Publikum kontinuierlich begeistern. Darüber hinaus ist die Schaffung von Synergien mit anderen Akteuren in der Stadt Salzburg von hoher Bedeutung. Diese Zusammenarbeit ermöglicht es, Ressourcen und kreative Ideen zu bündeln. Gemeinsam können wir die Vokalmusikszene in Salzburg stärken.

Durch die Beauftragung neuer Werke und die Kooperation mit anderen musikalischen Kräften können wir einen nachhaltigen Einfluss auf die lokale Musikszene ausüben und gleichzeitig unser eigenes künstlerisches Erbe pflegen. Dies stärkt nicht nur unseren Verein, sondern auch die gesamte musikalische Gemeinschaft in Salzburg.

BEHIND THE QUIETETES

Das Werk "Behind the Quietness für Kammerorchester und vierstimmigen Solist*innenchor ist eine 2002 komponierte Hommage an meinen verstorbenen Vater und Komponisten Bertold Hummel. Das stille Werk basiert auf Klangflächen, die meistens in Zusammenhang mit dem Bach-Choral stehen, der das Leben meines Vaters geprägt hat. Der Schluss mündet in das Bach-Zitat "Wer nur den lieben Gott lässt walten", das er noch kurz vor seinem Tod auf dem Krankenbett mittels Tasteninstrument anspielte. Der Choral bricht kurz vor dem Ende unvermittelt ab, ein letztes Ein- und ausatmen... und der Choral endet im „pianissimo“.

Stefan David Hummel, Komponist

GEBET, SEI MIE GNÄDIG, O GOTT! PSALM 57

Als Mario Diaz mich bat, ein Kontrastwerk zu Verdis "Credo" aus Otello zu komponieren, stand zunächst die Frage im Raum, welcher Text am besten als Gegenstück zu Jagos ironischem Credo dienen könnte. Für mich war die Antwort klar im bedingungslosen Glauben und Vertrauen zu finden, wie es der Psalm 57 ausdrückt. Mein Ziel bestand darin, ein Werk zu schaffen, das sowohl kontemplativ als auch emotional ist und dabei eine ähnliche harmonische Sprache verwendet, aber eine völlig konträre Perspektive auf das Leben im Vergleich zu Jagos Sichtweise bietet. Das Ergebnis ist ein Gebet, das von tiefster Überzeugung und Vertrauen in eine göttliche Gewissheit zeugt.

Shane Woodborne, Komponist



Chinatsu Hatano - Sopran

Chinatsu Hatano, in Japan geboren, studiert Gesang im Postgraduate-Studium bei Univ.-Prof. Hon.-Prof. Mario Díaz an der Universität Mozarteum Salzburg. Sie schloss 2023 ihr Opern-Masterstudium am Tokyo College of Music mit Auszeichnung ab. Hatano gewann den 1. Preis des Audition Outstanding Newcomer Award der Tokyo International Arts Association und den Toyota City Culture Newcomer Award der Cultural Promotion Foundation 2023.



Emma Kidinger - Sopran

Emma Kindinger, aufgewachsen in Lindenfels im Odenwald, sammelte früh Chorerfahrung und begann mit 15 Jahren Gesangsunterricht bei Otto Hieronimi und Monica Pick-Hieronimi. Sie gewann 2021 den ersten Bundespreis bei Jugend musiziert und arbeitete im Sommer mit Prof. Laura Aikin, wo sie den von den Wiener Philharmonikern gesponserten singing award der ISA-Sommerakademie erhielt. Im Herbst startet sie ihr Gesangsstudium bei Prof. Mario Diaz am Mozarteum.



Nina Ruban - Sopran

Nina Ruban, eine 28-jährige ukrainische Sopranistin, hat ihren Bachelor-Abschluss an der Musikakademie Kiew erworben. Derzeit studiert sie an der Universität Mozarteum bei Prof. Mario Diaz und hat an zahlreichen internationalen Wettbewerben teilgenommen, sowie Meisterkurse besucht.



Dominique Dethier - Sopran

Dominique Dethier, Konzert- und Opernsängerin, begann früh als Pianistin und Sängerin und studierte Gesang in Frankfurt, Würzburg und Salzburg. Mozarts Geburtsstadt bleibt ihre musikalische Heimat. Sie tritt international auf, darunter mit dem Pleven Philharmonic Orchestra unter Nayden Todorov und dem Kammermusikensemble der Camerata Salzburg. Eine besondere Zusammenarbeit pflegt sie mit dem Liedbegleiter Helmut Deutsch in Wien.



Yu Ting - Sopran

Yu Ting, eine chinesische Doktorandin, studierte an der Nationale Musikakademie „Prof. Pantscho Wladigerow“ in Sofia, Bulgarien. Sie errang den zweiten Platz beim 5. Internationalen Gesangswettbewerb "Gena Dimitrova" und den dritten Platz beim 1. Internationalen Gesangswettbewerb "Stoyan Popov".



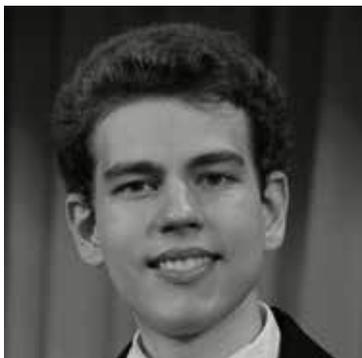
Ksenia Leonidova - Mezzosopran

Ihr Studium absolvierte sie bei Prof. Zurab Sotkilava am Moskauer Tschaikowski-Konservatorium und bei Prof. Mario Diaz an der Universität Mozarteum Salzburg. In Meisterkursen bei Elena Obraztsova erlangte sie wichtige Impulse. Ihre internationale Karriere brachte sie auf Bühnen weltweit, darunter Tiroler Festspiele Erl, Tiroler Landestheater Innsbruck, Staatstheater Nürnberg, Yekaterinburg State Opera und Beijing Tianqiao Theatre. Rollen wie Carmen, Lucretia, Maddalena, Suzuki, Lyubasha, Olga, Flosshilde, Waltraute.



Nutthaporn Thammathi - Tenor

Geboren in Thailand, erhielt er den 1. Preis beim 11. Osaka International Music Competition. Im Jahr 2011 begann er sein Gesangsstudium an der Universität Mozarteum in Salzburg bei Prof. Mario Diaz. 2014 sang er beim Neujahrskonzert der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg im Großen Festspielhaus Salzburg und gab im Juni 2015 sein Debüt am Theater Freiburg und an der Budapester Staatsoper. Bei der Salzburger Mozartwoche 2019 trat er neben René Pape in der Titelrolle von Mozarts "Thamos, König in Ägypten" auf, einschließlich einer TV-Übertragung auf ARTE.



Filipp Modestov - Tenor

Tenor Filipp Modestov studiert Gesang bei Prof. Mario Díaz an der Universität Mozarteum und erhielt das Dmitri Hvorostovsky Stipendium sowie den Elena Obraztsova Kammermusikwettbewerb. Er sang von 2017 bis 2021 als Solist im Opernstudio des Schnittke-Musik Instituts und der Universität Mozarteum. 2023 absolvierte er ein Praktikum im Young Artists Programme der "Accademia del Maggio Musicale Fiorentino" und tritt in Konzerten und Rezitals in verschiedenen europäischen Ländern auf.



Achim Schurig - Tenor

Der junge Tenor wurde 2002 in Feldkirch geboren. Seine Schulzeit verbrachte er am Musikgymnasium in Feldkirch mit Schwerpunkt auf den Fächern Gesang und Euphonium. Sängerbische Erfahrungen als Tenorsolist konnte er bei Konzerten und Messen mit u.a. der Gardemusik Wien, dem Ensemble Windkraft und als Chorist des Bregenzer Festspielchores sammeln. Nach einem Jahr Pre-College wird er im Herbst 2023 das Bachelorstudium Gesang in der Klasse von Prof. Mario Diaz am Mozarteum Salzburg beginnen.



Felix Müller - Tenor

Felix Müller ist 21 Jahre alt, seit seinem siebten Lebensjahr nahm er Gesangsunterricht zunächst bei Regina Berner später bei Daniel Sans, sang in einigen Chören in seiner Süd-west-Deutschen Heimat und nahm an kleineren regionalen Wettbewerben teil. Bei der Inszenierung von Henry Purcells „Fairy Queen“ der Bundesakademie für junges Musiktheater in Rheinsberg sammelte er erste Eindrücke der Oper. Ab Oktober, wird er am Precollege des Mozarteums bei Professor Mario Diaz teilnehmen.



Jeconiah Retulla - Bariton

Jeconiah Retulla, ein philippinischer Bariton, absolvierte sein Bachelor-Studium in Gesang mit Auszeichnung an der University of the Philippines im Jahr 2020. Derzeit studiert er im Masterstudium bei Professor Mario Diaz an der Universität Mozarteum und erhielt 2021 das renommierte Ernst Mach Stipendium, 2022 das Gianna Szel Stipendium und war 2023 Finalist beim Belvedere Gesangswettbewerb in Dortmund, Deutschland.



Xiaofei Liu - Bariton

Der 1992 in Zibo, China, geborene Bariton Xiaofei Liu studierte von 2010 bis 2019 Gesang bei Yi Song in Peking. Von 2013 bis 2018 absolvierte er sein Bachelorstudium am China Conservatory of Music in Peking und setzte 2019 sein Masterstudium an der Universität Mozarteum Salzburg bei Mario Diaz fort. Er erhielt den 2. Preis beim XII Concorso Internazionale Musicale Città di Pesaro 2015 und hatte Auftritte in verschiedenen Opernproduktionen.



Vsevolod Chernyshev - Bassbariton

Vsevolod Chernyshev, Bassbariton, wurde am 10. Mai 1998 in Samara, Russland, geboren. Er absolvierte das Samara Music College und studiert seit 2018 Gesang (Bachelor) an der Universität Mozarteum in Salzburg. Während seines Aufenthalts in Salzburg wirkte er als Solist in kirchenmusikalischen Projekten mit und nahm an den Salzburger Sommerfestspielen teil. Er trat in Produktionen wie "Aida", "Die Zauberflöte" (2022), "Macbeth", "Falstaff", "Die griechische Passion" und "Quattro Pezzi Sacri" unter der Leitung von Maestro Riccardo Muti (2023) auf.



Kai Röhrig - Dirigent

Der deutsche Dirigent Kai Röhrig widmet sich mit Leidenschaft dem Musiktheater in all seinen Facetten. Stilistische Vielfalt und ein weitgefächertes Repertoire kennzeichnen seine Arbeit als Kapellmeister und Pädagoge. Seit 2014 unterrichtet er als Univ.-Prof. im Department für Oper und Musiktheater und leitete als Dirigent zahlreiche Opernproduktionen.

Chorensemble

Sopran: Angelika Kollmann, Mariane Grundmüller, Gerlinde Hackbart, Maria Bauer. **Alt:** Renate Schwaiger, Brigitte Ulrich, Brigitte Miebs, Anette Peters, Michaela Grüner, Ingrid Hackbart. **Tenor:** Henry Roesler. **Bass:** Wolfgang Schuldes, Franz Bauer, Christian Leubner

Bad Reichenhaller Philharmoniker

Die Bad Reichenhaller Philharmoniker sind das einzige philharmonische Kurorchester Deutschlands. Ihr hohes spielerisches Niveau zieht Künstler aus der ganzen Welt an. Die musikalische Vielfalt reicht von anspruchsvoller Klassik bis zur leichten Kurmusik. Letztere ist die historische Wurzel des 40-köpfigen Berufsorchesters.



Canta

www.canta.at

Canta Gesangsstudio
GriesgaÙe 6, 5020 Salzburg

Univ. Prof. Hon.-Prof. Mario Diaz, Konzeption und Künstlerische Leitung
Tomoko Aikawa MA, Korreptetiotion und Einstudierung
Mag. Patricio Cueto LLCM, Vokalcoach und Organization

Wir danken der
Tannberg-Privatstiftung!



STADT : SALZBURG

Univ.Do. Dr.med. Georg Meiser

1.Chirurgische Fach- und Lehrpraxis
Schrannengasse 2 Stiege 3/2

tampo-
service GmbH

**BAD
REICHENHALLER
PHILHARMONIKER**

CANTA



International
Association