

RAFAEL PORLÁN: UN POETA CORDOBÉS OLVIDADO

ANTONIO VARO BAENA
Académico Correspondiente

RESUMEN

El presente trabajo trata de la figura del poeta cordobés Rafael Porlán y Merlo, contemporáneo de la Generación del 27. Se hace referencia a su biografía, su poesía y estilo poético, resaltando su calidad y su poética vanguardista y al tiempo tradicional y se hace una reivindicación poética de la misma dada la marginación y relativo olvido del poeta.

PALABRAS CLAVE: Porlán, poesía, olvido

ABSTRACT

This present work talks about the figure of the Cordovan poet Rafael Porlán y Merlo who was a contemporary writer of the famous Generación del 27. In this book his biography, his poetry and his own poetic style are analysed and his qualities as a avant-garde but also traditional poet are highlighted. Furthermore, as a result of his margination and oblivion, this work tries to reclaim the particularities and excellence of his poetry.

KEY WORDS: Porlán, poetry, oblivion

Hay poetas y escritores que a pesar de su indudable calidad y también importancia en la historia de la literatura, la posteridad no les alcanza o lo hace con tacañería. Ello le ocurre al poeta cordobés Rafael Porlán. Aunque también hay que decir que a raíz de un par de artículos y conferencias que en los últimos años escribí sobre Rafael Porlán, hay una cierta recuperación de su figura aunque sin cuajar definitivamente. Por ejemplo un grupo de poetas le dedicó una lectura en la *Cosmopoética* del año 2013 o la *Casa de Jaén en Córdoba* (tras impartirles una conferencia sobre el poeta) en comanda con el Ateneo de Córdoba solicitó al Ayuntamiento de Córdoba -sin respuesta aún desde hace un par de años-, el nombre de una calle para el poeta. Y a pesar de la tímida reposición literaria, ésta se ha producido casi exclusivamente por su inclusión en antologías de poemas taurinos por su famoso poema al torero cordobés Rafael Guerra ("Roma con

traje de luces"). Lo cual no quiere decir que no haya sido reivindicado por ilustres poetas como Leopoldo de Luis, Gerardo Diego o Mario López. También Juan Ruano León leyó una comunicación en esta misma Real Academia de Córdoba hace más de 20 años, en 1993, en concreto el 18 de noviembre. Nos dice Ruano que "su riqueza temática hace que Porlán deba ser considerado, a pesar de su hermetismo y antirromanticismo, como uno de los poetas más profundos de la literatura española del siglo XX"¹.

Sólo Jaén tras su muerte le había prestado atención en dos revistas que incluyen su obra, en concreto, *Aljaba* y *Lagarto* (esta de 1948). Y allí se edita una antología, *Poesías*, perteneciente a *Jaén y sus poetas*², donde se le incluye como poeta jienense. César González Ruano también lo incluye en una *Antología de poetas* en la editorial Gustavo Gili en 1946 y no es poca cosa que la revista *Escorial* editara en 1948 una selección de su poesía (se le puede considerar precursor de la poesía garcilasista de la posguerra). Pero tienen que pasar 30 años para volver a encontrar alguna referencia a Rafael.

Así en 1978 escribe Mariano Roldan un artículo en el Córdoba que lo titula "un olvidado del 27"³. Mario López en 1979 destaca su soneto "A Córdoba" calificándolo como el mejor a la ciudad tras el de Góngora⁴. También en Jaén, en 1983, aparece el fundamental *Poesía y prosa*, preparado por Manuel Urbano⁵. Leopoldo de Luis en 1986, lo incluye en una selección de poetas cordobeses⁶ y Esteban Torre publica el artículo "La Razón Poética de Rafael Porlán"⁷. En Fernán-Núñez Fernando Serrano publica la selección *Siete sonetos y un romance inédito*⁸ en la primera obra del poeta editada en su tierra. También se ocuparon de él Cesáreo Rodríguez-Aguilera y otros más recientes en los últimos años como José Cenizo, Rafael Utrera o José María Barrera (que dirige la publicación de su *Poesía Completa* en el Centro Cultural Generación del 27, en 1998⁹). También José Luis Ortiz de Lanzagorta publica unos ensayos inéditos suyos en prosa,

¹ RUANO LEÓN, Juan, *La obra poética de Rafael Porlán*, Córdoba, Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes; Separata, enero-junio 1994; Año LXVI-Número 126; pp. 331-340.

² PORLÁN, Rafael, *Poesías*, Selección de Diego Sánchez, Jaén, ediciones el Olivo, Pliegos de poesía andaluza, 1948.

³ ROLDÁN, Mariano, *Un olvidado del 27: el poeta cordobés Rafael Porlán*, en *Diario Córdoba*, 21 de mayo de 1978, p. 19.

⁴ LÓPEZ, Mario, *Córdoba en la poesía*, Córdoba, Asociación de Amigos de Córdoba, 1979, pp. 88-89.

⁵ PORLÁN, Rafael, *Poesía y prosa*, ed. de Manuel Urbano, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1983.

⁶ LUIS, Leopoldo de, *Ensayos sobre poetas andaluces del siglo XX*, Sevilla, B.C.A., 1986, número 74, pp. 161-164.

⁷ ESTEBAN, Torre, *La razón poética de Rafael Porlán*, Madrid, Cuadernos de Filología Hispánica 7, Universidad Complutense, 1987, pp. 255-273.

⁸ PORLÁN, Rafael, *Siete sonetos y un romance inédito*, Fernán-Núñez, Cuadernos de Ulía, 1992.

⁹ BARRERA López, José María, *Rafael Porlán, Obra poética completa*, ed. crítica, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 1997.

en *Prosas de un novelista inacabado*¹⁰ y habla así de él: "Como parece ser que poeta es un término más definidor o abarcador que prosista, es el que primero encontramos cuando queremos referirnos a Rafael Porlán, a pesar de su variada producción en prosa y de que su poesía fuese casi secreta"¹¹. De estos ensayos opina Juan Lamillar que "por su categoría intelectual y su elegancia expresiva, se convierten en documentos de primera mano para la comprensión de la vanguardia española"¹². De esta faceta destaca de Porlán su ensayo sobre *La Andalucía de Valera*, escrito a principios de los cuarenta y que no fue publicado hasta los ochenta¹³. En él habla de la elegancia andaluza de Valera: "Su zumbo y socarronería tiene elegancia y delicadeza. Como base de una actitud crítica"¹⁴. No menciona el espléndido ensayo de Azaña sobre Valera, publicado en los años veinte, pero se puede entender por la época en que lo escribió, nada propicia para citar al insigne escritor alcalaíno, también antiguo Presidente de la República.

Para Gerardo Diego Porlán es el poeta "capaz de milagros como el de esta definición irrefutable, condensación suprema de poesía: La fuente es, al fin, la pura/consagración del sonido"¹⁵. Leopoldo de Luis dice de sus *Romances y Canciones* que "es un libro perfectamente escrito, donde se aprecian una esencialidad que recuerda a Salinas y una exactitud que hace pensar en Guillen. Ambas alusiones sirven para situar al poeta en una línea perfectamente identificada con la de su generación. Bajo el verso puro y riguroso late un andalucismo hondo y reconocible. Porlán tenía un sentido muy entrañado y muy noble de lo andaluz, nada entregado a la facilidad folklórica o a la gracia pinturera de lo superficial y colorista"¹⁶.

Pero en muchos de ellos, además de calificativos elogiosos, se destaca su injusto carácter marginal y de olvidado como por el propio Leopoldo de Luis¹⁷ justificándolo así: "murió joven y publicó poco. El público que lee libros de poesía es, además escaso, desatento, de suerte que morir joven o dejar de publicar son pasaportes para el olvido casi siempre"¹⁸. De él se habla también como "un raro del 27"¹⁹; "el poeta del surrealismo meridional"²⁰; "epígono" y "uno de los personajes más interesantes de lo

¹⁰ PORLÁN, Rafael, *Prosas de un novelista inacabado*, edición de JL Ortiz de Lanzagorta, Sevilla, Biblioteca de Cultura Andaluza n° 63, 1986.

¹¹ ORTIZ DE LANZAGORTA, José Luis, "Introducción a un destino literario", prólogo a Rafael Porlán: *Prosas de un novelista inacabado*, Sevilla, Biblioteca de Cultura Andaluza, pp. 11-29.

¹² LAMILLAR, Juan, *El Desorden del canto: notas sobre poesía española del siglo XX*, Sevilla, editorial Renacimiento, 2000, p. 47.

¹³ PORLÁN, Rafael, *La Andalucía de Valera*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1980, col. de bolsillo, número 82.

¹⁴ *Ibidem*, p. 144.

¹⁵ DIEGO, Gerardo, Rafael Porlán, en diario ABC, Madrid, 8-4-1949, p. 3.

¹⁶ LUIS, Leopoldo de, *Un olvidado del 27: Rafael Porlán*, Madrid, diario Ya, sección Semanal Libros, 11-3-1984, p. 42.

¹⁷ *Ibidem*.

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso, Málaga, en *Diario La Opinión de Málaga*, 26-3-2003, p. 68

²⁰ DÍAZ PÉREZ, Eva, *El poeta del surrealismo meridional*, Madrid, diario El Mundo, 27-10-2000, p. 16.

que ha venido a denominar grupo del 27"²¹. Manuel Zavala habla de "escritor sobre el que ha recaído un espeso silencio"²²; José María Barrera lo define como "un clásico del 27"²³ como Díez-Crespo²⁴ y para su hermano Julio es un "poeta de minorías"²⁵. Para Díez-Crespo: "Rafael Porlán fue el más auténtico humorista que he conocido"²⁶. A este respecto escribe Julio Porlán: "El uso del humor, que era una de sus peculiaridades más destacadas, constituyó para él una especie de compensación que le ayudó a soportar una existencia que le había defraudado por no estar de acuerdo con su sensibilidad"²⁷.

Biográficamente su familia, aunque el apellido no es muy habitual, era plenamente cordobesa. Eran cinco hermanos, Rafael, Julio, Manuel, Ramón y Maruja. Rafael nació en Córdoba el 9 de abril de 1899 (en 1898 nacieron Alonso, Lorca y Aleixandre) "tiempo -nos dice en su *Autobiografía*- en que las elegantes cordobesas, con trajes a cuadros y rayas cruzadas, según un dibujo escocés, paseaban en velocípedos por el llano de la Victoria; los caballeros, en sesiones privadas, bajo el patrocinio de los Círculos de Recreo, contemplaban las primeras andanzas del cine... Asistí a la Escuela Francesa, establecida en la plaza de los Villalones en un abandonado palacio plateresco, donde se aparecían brujas y difuntos... Entre la plazuela de la Fuenseca, donde nací, las callejas de Santa Marta y la tan alegre calle de San Pablo...se formó aquel niño"²⁸, y confiesa que profesa "a Córdoba un cariño vivísimo", pues "hay en lo hondo de Córdoba dos o tres rincones que no dejo de visitar nunca a través de un itinerario que va de la plazuela de los Villalones a la pila Bautismal de Santa Marina, donde me bautizaron y bautizaron a Lagartijo y al Machaco. Esos paseos me han ido llevando a la firma convicción de que una justa síntesis estética sería aquella que se obtuviese de fundir la arquitectura de Racine con el lance lagartijero"²⁹.

Su padre trabajaba en Carbonell y el traslado a Sevilla en donde vivió Rafael desde los treces años está relacionado con ello. Allí se forma como persona y poeta y participa en la creación del Cine-Club sevillano de los años treinta. A este respecto Rafael Utrera le dedica un libro *Memoria Cinematográfica de Porlán Merlo*, de 1992³⁰; libro comentado por Alfonso Sánchez en el que reivindica su memoria como surrealista convencido. En un periódico escribe Utrera: "Rafael Porlán, un cordobés que fue uno de

²¹ RUANO LEÓN, Juan, La obra literaria de Porlán, Córdoba, en Diario Córdoba, suplemento Cuadernos del Sur, 26-9-1991, p. 6.

²² ZAVALA, Manuel, El poeta Rafael Porlán, Córdoba, Córdoba, en Diario Córdoba, suplemento Cuadernos del Sur, sin fechar.

²³ BARRERA LÓPEZ, José María, Jaén, en Diario Jaén, 4-7-2003.

²⁴ DÍEZ-CRESPO, M, Valera y Andalucía, Sevilla, en diario ABC, 29 de junio de 1980, p. 18.

²⁵ *Ibidem* DIÁZ PÉREZ, Eva, p. 16.

²⁶ *Ibidem* DÍEZ-CRESPO, M, p. 18.

²⁷ PORLÁN, Julio, Epílogo a CENIZO, José, Porlán inédito, (selección de narraciones y teatro), Fundación Sevillana de Electricidad, Sevilla, 1997, p. 163.

²⁸ PORLÁN Rafael, *Autobiografía*, tomado de Poesía y prosa, ed. de Manuel Urbano, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1983, p. 3.

²⁹ *Ibidem*.

³⁰ UTRERA, Rafael, Introducción a Rafael Porlán: Memoria cinematográfica, Sevilla, El Ojo andaluz, serie Ensayo, 1992, pp. 5-19.

los pioneros del cineclubismo en Sevilla"³¹ y señala Utrera que el 6 de marzo del 31 imparte una conferencia en el ateneo sevillano titulada: *Riesgo y ventura del cine*³². Para Carlos Colon Rafael Porlán entendió el cine como un arte de futuro³³.

Ortiz de Lanzagorta escribe respecto a su época sevillana: "Apenas poco más de doce años cuando llega a Sevilla. Una Sevilla de tertulias nocturnas y cafés cantantes, tranvías amarillos, luz eléctrica de brillos esmerilados, edad de oro de la foto postal, propaganda de los mondadientes, frentes revolucionarios, chispas de otras futuras hogueras campesinas, y el tremendo maremágnun del cinematógrafo. La ciudad de Sevilla ofrece al joven Rafael Porlán un ambiente cultural capaz de dinamizar sus emociones creadoras"³⁴. Y aunque algún intolerante no lo conciba amaba sus dos ciudades, Córdoba, de la que nunca se olvidó, y Sevilla. Era un andaluz de arriba abajo: nacido en Córdoba, educado en Sevilla y muerto en Jaén. En 1930 escribe unas proféticas e irónicas palabras en un artículo sobre Julio Romero de Torres con motivo de la muerte del pintor cordobés: "Amar a Sevilla me parece naturalmente fácil, pero ¡amar a Córdoba! ¡Y un cordobés! Un cordobés respira en su patria el olvido de ella, la indiferencia por lo menos"³⁵. Tras Sevilla, se traslada en 1933 a Talavera de la Reina al aprobar unas oposiciones, y posteriormente en 1934 a Jaén, donde vive el resto de su vida hasta su muerte de tuberculosis el 8 de agosto de 1945. Allí trabajaba como secretario del Banco de España.

Hombre delgado, miope, no muy alto, conversador de altura, apasionadamente bético y amante de las tradiciones andaluzas entre las que destacaban su afición a la Semana Santa, es también paradigma del autor vanguardista y de sus contradicciones entre las que está y no es la menor, la de partir de la tradición. Porque a fin de cuentas como decía D'Ors, lo que no es tradición es plagio y Porlán pretende y a su modo consigue, conciliar la vanguardia y la tradición, la Semana Santa con el cinematógrafo - algo muy del 27. Pues Porlán es coetáneo del vanguardismo que surge tras la guerra del 18 en los felices años 20, como reacción al sufrimiento anterior y esta coetaneidad con la Generación del 27 hace que se le incluya en ella aunque también por sus influencias poéticas. Su condición de periférico (fuera de Madrid) en el mundo poético, sus publicaciones poéticas tardías y escasas respecto al 27, el ambiente poético que ya se vivía en los años de posguerra y la inmensa talla de sus compañeros de generación, hace que se le considere, como le pasó a tantos otros poetas, como un poeta eclipsado y menor del 27. Palabra ésta "menor" no sólo injusta en este poeta sino en su sola enunciación. Aunque también tiene la ventaja de que esos márgenes de la literatura mantienen un tono propio y en cierto modo protegido. En ese sentido generacional se puede decir que su poesía fue epigonal pues aquilataba los valores de esa generación

³¹ UTRERA, Rafael, *Rafael Porlán, un cordobés que fue uno de los pioneros del cineclubismo en Sevilla*, en *Diario 16*, 26 de julio de 1985, p. 15.

³² *Ibidem*, UTRERA, Rafael p. 15.

³³ COLON, Carlos, *Porlán y Buñuel. El odioso derivativo sentimental*, Sevilla, en *diario ABC*, 5-10-1984.

³⁴ *Ibidem* ORTIZ DE LANZAGORTA, José Luis, pp. 11-29.

³⁵ PORLÁN Rafael, tomado de *Poesía y prosa*, ed. de Manuel Urbano, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1983. Citado por José María Báez, en catálogo de la exposición (1880-1920) *Pintura Española de la Colección Grupo Santander*.

única, pero también llegó a anticipar la poética que posteriormente desarrollaron algunos poetas clasicistas de la generación posterior.

Su formación literaria se impregna de la revista poética Grecia y la regionalista Bética. Colabora periódicamente en los periódicos La Semana Gráfica, Página y Lys. Escribe novela corta pero pronto entra en la órbita de influencia de Ramón Gómez de la Serna, una influencia vital, como la filosofía de don José Ortega y Gasset o los postulados teóricos de Benjamín Jarnés. Es la época en que descubre las posibilidades poéticas del surrealismo o lo que Ortega llamó la deshumanización del arte. Pero su trayectoria poética quedó unida al grupo sevillano de la revista Mediodía (Romero Murube, Lloset y Marañón, Laffón, Collantes de Terán, Villalón, Diez-Crespo) fundada en 1926 y de la que fue secretario. "Me importa declarar -escribe Porlán- que mi pertenencia al grupo Mediodía significa mi durable orientación espiritual, el encauzamiento de mi autodidáctica que caminaba a tientas por la más salvaje manigua, el aprendizaje de muchas fértiles noblezas y sobre todo, una juvenil confianza en mí mismo que me llevó a tomar la pluma con más decisión y alegría de las que hasta entonces me animaran"³⁶. Para José María Barrera es piedra angular y personaje fundamental del grupo³⁷ y para Juan Collantes de Terán "el autor le da una impronta europea en la "neopopularista del grupo"³⁸.

De sus 165 poemas conocidos sólo se editaron en vida 41 en su libro Romances y canciones. Para López Truco (que se encargó en Sevilla de la reedición de sus Romances y canciones en 2003) su poética viene de "hacer un poema cerebral que recobre la emoción"³⁹. El libro lo publicó en 1936 en la Colección Mediodía, sin embargo el colofón dice que se editó en Jaén, pero no se distribuyó hasta 1939, estando él en Jaén y al parecer al cuidado de la edición entre dudas de su publicación o no o qué poemas incluiría como le confesó a su amigo Juan Sierra.

Poeta de influencias juanramonianas, la poesía de Porlán es una poesía repleta de matices, de exactitud, y elaborada con una inteligencia genuina que no impide la emoción; reflexiva pero no hermética; onírica y al mismo tiempo cercana, cotidiana; donde la presencia de los sentidos y la viveza, el humor también, le dota de una originalidad propia; por eso representa la mejor muestra del surrealismo andaluz con característica y estilo propios. No es la poesía gélida de lo reflexivo, de lo culturalista, del surrealismo más duro o automático y por eso es un surrealismo, sobre todo en sus poemas posteriores versolibristas no publicados en vida, que podría representar un tipo de surrealismo sevillano o quizás cordobés, como dice Gerardo Diego: "Más que gracia sevillana, bien asimilada en su residencia habitual a la sombra de la Giralda, esplendía en él la gravedad iluminada de un ahijado y tocayo del arcángel barroco del Triunfo..."⁴⁰.

³⁶ PORLÁN Rafael, *Autobiografía*, tomado de Poesía y prosa, ed. de Manuel Urbano, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1983, p. 5.

³⁷ BARRERA LÓPEZ, José María, Madrid, en Diario El Mundo, 3-2-2002, p. 15.

³⁸ COLLANTES DE TERÁN, Juan, Sevilla, en diario ABC, 13-6-1984, p. 47.

³⁹ LÓPEZ TRUCO, Eduardo, tomado de BELAUSTEGUIGOITIA, Santiago, La vida apartada de Rafael Porlán, Madrid, en diario El País, sección Andalucía, 19-2-2003, p. 7.

⁴⁰ *Ibíd*em DIEGO, Gerardo, p. 3.

Sin desdeñar el influjo lorquiano, del que consigue escapar con destreza, su forma de hacer poesía es una propuesta de novedad entre la tradición y "organizar un verso tranquilo, cuyo atrevimiento sea sólo consecuencia de permitirle que proceda directamente de la emoción"⁴¹. De hecho para Daniéle Musacchio "Rafael Porlán aparece tan obnubilado por el problema de las relaciones entre el arte del pasado y el del presente que nos oculta los elementos esenciales"⁴². Con un lirismo contenido y un torrente de imágenes, le influye la poesía francesa que conocía bien con el tono profético de los surrealistas: "En el alma esta sangre/ de luna reproduce,/ con temblores de agua,/ cabelleras de trenes/ sonámbulos, que silban/ sobre puente de huesos,/ ojos tristes de plata/ que llaman sin designio,/ ciegos, como las manos/ últimas sobre el agua"⁴³.

Supo así contraponer esos dos estilos tan dispares como el clasicismo y el surrealismo. Según José María Barrera la poesía de Porlán oscila entre "entre la estética neopopularista, el surrealismo o el clasicismo...va más allá de la intuición y la inteligencia"⁴⁴. En él el surrealismo es no sólo un rumbo estético sino una teoría del pensamiento, aunque su surrealismo no le lleva a un abandono de la consciencia y la razón, una de sus características peculiares. Dice Juan Lamillar: "Rafael Porlán veía en la estética de surrealismo una base filosófica, pero no deja de practicar en estas páginas el ejercicio de un humor intelectualizado, de una ironía elegante. Prosa lírica, hermética a veces, de la que no son ajenas la fantasía y el misterio, y que revela grandes dotes de observación"⁴⁵. Y para Santiago Belausteguigoitia "Rafael Porlán fue uno de esos poetas a los que el brillo de los grandes autores de la Generación del 27 contribuyó a dejar en penumbra. La poesía de Rafael Porlán presenta una enorme riqueza, en ella laten los aires surrealistas hasta la poesía intelectual exacta como una fórmula química, que preconizara Jorge Guillen"⁴⁶. La definición para él de la doctrina superrealista es la siguiente: "El surrealismo que es ahora la extrema izquierda en la propugnación de la poesía pura, sostiene que la lógica y la razón deben ser excluidas de toda actividad mental. La amplitud de esta doctrina hace que el surrealismo no valga solamente como rumbo estético, sino como completa teoría del pensamiento"⁴⁷. Pero por ello y a pesar de ello, un arte muy humanizado como opina Gerardo Diego para quien "su literatura, ya de alto voltaje poético, ocultaba a fuerza de concentración la verdadera hondura seria de su caliente humanidad"⁴⁸. Pero paradójicamente Gerardo Diego no lo incluiría en el

⁴¹ PORLÁN, Rafael. Carta inédita de Rafael Porlán a Rafael Laffón, Archivo de Rafael Laffón: tomado de BARRERA LÓPEZ, José María, *ibidem*. p. 26.

⁴² MUSACCHIO, Daniéle, *La revista Mediodía de Sevilla*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1980, p. 62.

⁴³ PORLÁN, Rafael, *Romances y Canciones*, Colección Mediodía, Sevilla, 1936, p. 16.

⁴⁴ *ibidem* BARRERA LÓPEZ, José María, *Rafael Porlán, Obra poética completa*, ed. crítica, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 1997, p. 28.

⁴⁵ LAMILLAR, Juan, *Acercamiento a la obra de Porlán*, Córdoba, en *diario Córdoba*, suplemento Cuadernos del Sur, 5-2-1987, p. 19.

⁴⁶ BELAUSTEGUIGOITIA, Santiago, *La vida apartada de Rafael Porlán*, Madrid, en *diario El País*, sección Andalucía, 19-2-2003, p. 7.

⁴⁷ Tomado de ESTEBAN, Torre, *La razón poética de Rafael Porlán*, Madrid, Cuadernos de Filología Hispánica 7, Universidad Complutense, 1987, pp. 258.

⁴⁸ *Ibidem*, DIEGO, Gerardo, p. 3.

canon de su antología poética contemporánea. Para Ortiz de Lanzagorta "ahora que sus versos surrealistas son accesibles, el nombre de Rafael Porlán no debe faltar en ningún estudio futuro del surrealismo al hispánico modo"⁴⁹. Y en una reseña de la revista *Isla* del año 1940 (n. 20) también se escribió: "Claro exponente de auténtica poesía. Poesía de dentro a fuera, de honda raíz a elegante tallo. En que la palabra y la imagen se sustentan en una riquísima retórica interior, de emoción y de concepto...Lirismo exacto"⁵⁰.

En 2008 los hijos de Julio Porlán donaron al Centro Cultural Generación del 27 su archivo documental que incluye el de Rafael y al parecer ya no hay más poesía inédita. Al modo nihilista Porlán reflexiona sobre su filosofía de la vida: "Celebro no tener lo que se llama una vida. Todas mis convicciones y mis actos se dirigen a evitarlo cada vez más. Quisiera que hasta la hora de la muerte mi vida no fuese más que una humilde planicie por donde pudiera marchar apartado, conservando algunos amigos y haciendo algunos versos"⁵¹. Así fue como ocurrió pero ya es hora de que la historia literaria de Andalucía no le deje apartado y deje de ser un poeta de minorías y ser algo más que un poeta del pasado para solaz recreo de eruditos.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRERA López, José María, Rafael Porlán, *Obra poética completa*, ed. crítica, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 1997.
- BARRERA LÓPEZ, José María, Jaén, en *Diario Jaén*, 4-7-2003.
- BARRERA LÓPEZ, José María, Madrid, en *Diario El Mundo*, 3-2-2002, p. 15.
- BELAUSTEGUIGOITIA, Santiago, *La vida apartada de Rafael Porlán*, Madrid, en *diario El País*, sección Andalucía, 19-2-2003, p. 7.
- COLLANTES DE TERÁN, Juan, Sevilla, en *diario ABC*, 13-6-1984, p. 47.
- COLON, Carlos, Porlán y Buñuel *El odioso derivativo sentimental*, Sevilla, en *diario ABC*, 5-10-1984.
- DIÁZ PÉREZ, Eva, *El poeta del surrealismo meridional*, Madrid, *diario El Mundo*, 27-10-2000, p. 16.
- DIEGO, Gerardo, Rafael Porlán, en *diario ABC*, Madrid, 8-4-1949, p. 3.
- DÍEZ-CRESPO, M, Valeray Andalucía, Sevilla, en *diario ABC*, 29 de junio de 1980, p. 18.
- ESTEBAN, Torre, *La razón poética de Rafael Porlán*, Madrid, *Cuadernos de Filología Hispánica* 7, Universidad Complutense, 1987, pp. 255-273.
- LAMELLAR, Juan, *El Desorden del canto: notas sobre poesía española del siglo XX*, Sevilla, editorial Renacimiento, 2000, p. 47.
- LAMILLAR, Juan, *Acercamiento a la obra de Porlán*, Córdoba, en *diario Córdoba*, suplemento *Cuadernos del Sur*, 5-2-1987, p. 19.

⁴⁹ *Ibidem* ORTIZ DE LANZAGORTA, José Luis, pp. 11-29.

⁵⁰ Tomado de BARRERA LÓPEZ, José María, *Rafael Porlán, Obra poética completa*, ed. crítica, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 1997, p. 25.

⁵¹ PORLÁN, Rafael: *Autobiografía*, manuscrito inédito. Tomado de BARRERA LÓPEZ, José María, *Rafael Porlán, Obra poética completa*, ed. crítica, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 1997, p. 24.

- LÓPEZ, Mario, Córdoba en la poesía, Córdoba, Asociación de Amigos de Córdoba, 1979, pp 88-89.
- LÓPEZ TRUCO, Eduardo, tomado de BELAUSTEGUIGOITIA, Santiago, La vida apartada de Rafael Porlán, Madrid, en diario El País, sección Andalucía, 19-2-2003, p. 7.
- LUIS, Leopoldo de, Ensayos sobre poetas andaluces del siglo XX, Sevilla, B.C.A., 1986, número 74, pp 161-164.
- LUIS, Leopoldo de, Un olvidado del 27: Rafael Porlán, Madrid, diario Ya, sección Semanal Libros, 11-3-1984, p. 42.
- MUSACCHIO, Daniéle, La revista Mediodía de Sevilla, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1980, p. 62.
- ORTIZ DE LANZAGORTA, José Luis, "Introducción a un destino literario", prólogo a Rafael Porlán: Prosas de un novelista inacabado, Sevilla, Biblioteca de Cultura Andaluza, pp. 11-29.
- PORLÁN, Rafael: Autobiografía, manuscrito inédito. Tomado de BARRERA LÓPEZ, José María, Rafael Porlán, Obra poética completa, ed. crítica, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 1997, p. 24.
- PORLÁN, Rafael, Romances y Canciones, Colección Mediodía, Sevilla, 1936, p. 16.
- PORLÁN, Rafael, Prosas de un novelista inacabado, edición de JL Ortiz de Lanzagorta, Sevilla, Biblioteca de Cultura Andaluza n° 63, 1986.
- PORLÁN, Rafael, tomado de Poesía y prosa, ed. de Manuel Urbano, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1983. Citado por José María Báez, en catálogo de la exposición (1880-1920) Pintura Española de la Colección Grupo Santander.
- PORLÁN, Rafael, Autobiografía, tomado de Poesía y prosa, ed. de Manuel Urbano, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1983, p. 5.
- PORLÁN, Julio, Epílogo a CENIZO, José, Porlán inédito, (selección de narraciones y teatro), Fundación Sevillana de Electricidad, Sevilla, 1997, p. 163.
- PORLÁN, Rafael, Autobiografía, tomado de Poesía y prosa, ed. de Manuel Urbano, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1983, p. 3.
- PORLÁN, Rafael, La Andalucía de Valera, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1980, col. de bolsillo, número 82.
- PORLÁN Rafael, Siete sonetos y un romance inédito, Fernán-.Núñez, Cuadernos de Ulfa, 1992.
- PORLÁN, Rafael, Poesía y prosa, ed. de Manuel Urbano, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1983.
- PORLÁN, Rafael, Poesías, Selección de Diego Sánchez, Jaén, ediciones el Olivo, Pliegos de poesía andaluza, 1948.
- PORLÁN, Rafael, Carta inédita de Rafael Porlán a Rafael Laffón, Archivo de Rafael Laffón: tomado de BARRERA LÓPEZ, José María, ibídem p. 26.
- ROLDÁN, Mariano, Un olvidado del 27: el poeta cordobés Rafael Porlán, en Diario Córdoba, 21 de mayo de 1978, p. 19.
- RUANO LEÓN, Juan, La obra poética de Rafael Porlán, Córdoba, Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes; Separata, enero-junio 1994; Año LXVI-Número 126; pp. 331-340.
- RUANO LEÓN, Juan, La obra literaria de Porlán, Córdoba, en Diario Córdoba, suplemento Cuadernos del Sur, 26-9-1991, p. 6.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Alfonso, Málaga, en Diario La Opinión de Málaga, 26-3-2003, p. 68.
- UTRERA, Rafael, Introducción a Rafael Porlán: Memoria cinematográfica, Sevilla, El Ojo andaluz, serie Ensayo, 1992, pp. 5-19.

UTRERA, Rafael, Rafael Porlán, un cordobés que fue uno de los pioneros del cineclubismo en Sevilla, en *Diario 16*, 26 de julio de 1985, p 15.

ZAVALA, Manuel, El poeta Rafael Porlán, Córdoba, Córdoba, en *Diario Córdoba*, suplemento Cuadernos del Sur, sin fechar.