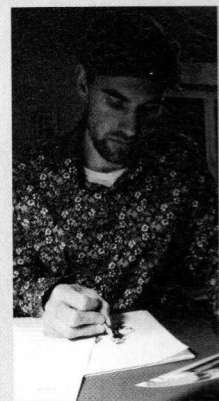


# Frederick Terpstra

## Tranches de vie

Avec un simple crayon graphite, ce jeune artiste suisse crée la vie sur une feuille blanche. En quête de spontanéité, il livre des scènes urbaine prises sur le vif. S'appuyant sur des photos anciennes ou récentes, il campe des personnages absorbés par leurs occupations dans leur environnement quotidien.

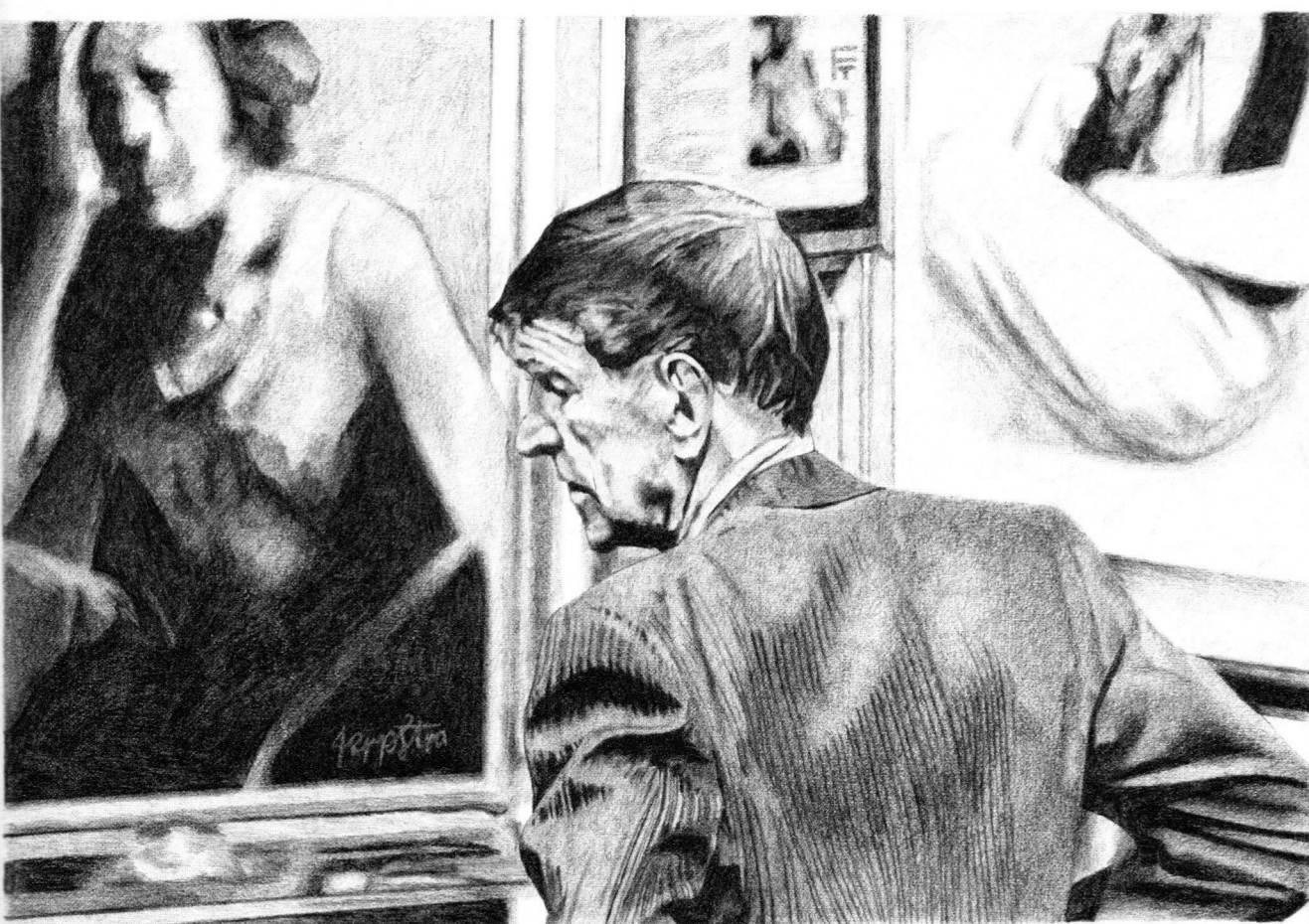




Né d'une mère anglaise et d'un père hollandais, Frederick Terpstra a passé son enfance en Australie jusqu'au déménagement de sa famille en Suisse en 2012, alors qu'il a 16 ans. Ils s'installent à Cordast, dans le canton de Fribourg, et l'adolescent fréquente le gymnase Sainte-Croix, puis la Haute École pédagogique de Berne. Depuis août 2021, l'artiste habite à Wädenswil, dans le canton de Zurich. Il réalise des travaux sur commande (anniversaire, mariage, portrait d'animal domestique...).

www.frederickterpstra.com  
frederickterpstra@outlook.com

Jusqu'au 30 septembre 2023, Frederick Terpstra expose des dessins à la galerie OpenBach, à Paris, l'exposition faisant suite à une résidence d'été. En avril 2024, on le retrouvera à la galerie Joss Toledo, à Zurich.



**Evoked Emotions.** 2022. Crayon sur papier, 21 x 29,7 cm.

**Pratique des Arts : Le dessin est-il chez vous un cheminement naturel depuis l'enfance ou est-ce l'effet d'un déclic ?**

Frederick Terpstra : Plus jeune, je lisais beaucoup de mangas et reproduisais des figures. Mon grand-père maternel dessinait et peignait les paysages environnants pendant ses vacances. J'ai aussi commencé à faire comme lui, quand j'étais enfant, et je continue ! En 2017, je me suis mis à dessiner des visages. Depuis 2020, je me consacre plus intensément au dessin et, progressivement, j'ai reproduit des photos. Je suis donc autodidacte, mais mes cours d'art au collège (en Australie et en Suisse) et durant ma formation à la Haute École de pédagogie de Berne m'ont beaucoup aidé. Sans compter les conseils de mon grand-

père et les retours de mes parents sur ma pratique...

**PDA : Pourquoi le choix du crayon et du papier ? N'avez-vous pas été tenté par la peinture ?**

F. T. : J'ai commencé par dessiner au crayon quand je faisais des mangas. Plus tard, j'ai eu la chance de tester la peinture acrylique, l'huile et l'aquarelle. Mais je préfère le crayon car j'aime la précision. En

outre, j'apprécie l'absence de préparation ou de nettoyage des outils.

**PDA : Quel matériel recommandez-vous ?**

F. T. : J'utilise les crayons graphite Grafwood (Caran d'Ache) et le papier Academia Fabriano 120 g. Comme il est un peu plus jaune que le papier standard, les dessins ressemblent davantage à des vieilles photos. Et j'adore ça !



terpstra

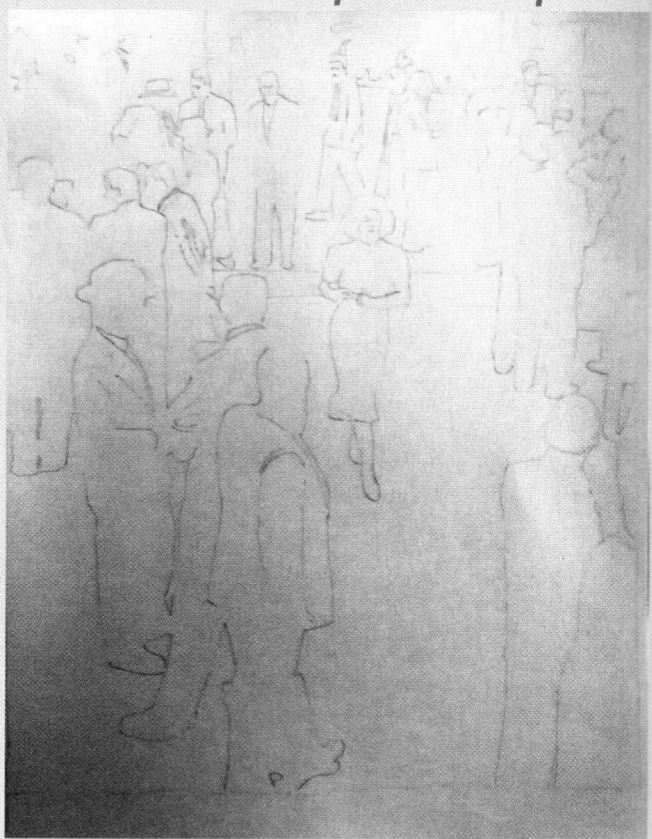
**Killing Time.** 2023. Crayon sur papier, 21 x 29,7 cm.

**Train Station Snooze.** 2022. Crayon sur papier, 21 x 29,7 cm.

« Je voyage souvent en train, j'y trouve de belles scènes à photographier. Ici, je trouvais magnifique la lumière sur le bonnet du jeune homme, en bas à gauche. J'aimais la variété des vêtements et des étoffes : manteaux en cuir, veste en tissu, imperméable... J'étais aussi séduit par la tranquillité émanant de la scène : un homme dort, l'ambiance est paisible. Cette œuvre a obtenu la première place au World Art Awards 2023 et la mention Honorable à l'Helvetart Open Show (2022). »



The Zurich Train. 2022. Crayon sur papier, 21 x 29,7 cm.



1 Au début, je place le contour des personnages et de l'architecture avec un crayon 2H.

**PDA : Vous travaillez souvent sur le même format A4. Pourquoi ?**

F. T. : Réaliser un dessin en format A4 me prend environ 30 h, une durée suffisante pour moi. Mais j'ai déjà fait des dessins au format A2 et en ferai certainement d'autres !

**PDA : Qu'est-ce qui vous plaît dans les scènes urbaines ?**

F. T. : J'aime surtout le fait qu'il y ait plusieurs personnages à l'état naturel et non pas dans une pose

réalisation des visages et des mains des personnages. Ensuite viennent les différents aspects de l'architecture, ses détails, comme sur le panneau qui affiche les horaires des trains.

**PDA : Quel est votre support de référence : des photos personnelles ou anciennes ?**

F. T. : Au tout début, j'ai commencé avec des images sur Internet et des photos d'amis. Ensuite, je me suis appuyé sur de vieilles photos parues dans des magazines ou des journaux. Plus récemment, j'ai découvert dans des archives familiales de vieilles photos en noir et blanc, que je trouve incroyables. Je me sers également de photos que j'ai prises moi-même à Zurich ou à Amsterdam.

**PDA : Auparavant, vous abordiez d'autres thèmes, comme la vie à la campagne. Qu'aimiez-vous dans ces thématiques ?**

F. T. : J'ai une grande admiration pour le travail à la ferme, indispensable à la population. C'est une vie plus proche de la nature, mais qui recouvre un travail très dur et pénible. Par ailleurs, j'aime, en général, représenter des groupes de personnes de culture différente car chacune est unique et a sa propre histoire.



artificielle. Les visages ne sont pas tournés exprès vers l'objectif avec le sourire. Je trouve aussi du charme dans la façon dont les gens interagissent les uns avec les autres dans l'espace. M'attarder sur leurs vêtements ou les structures des bâtiments à l'arrière-plan, tout cela me plaît également.

**PDA : Quelles difficultés présentent-elles ?**

F. T. : Le plus difficile pour moi est la

... et à la loupe

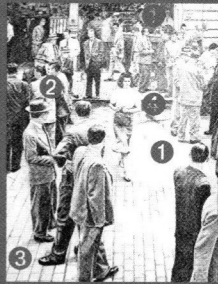
A Confident Stride. 2021. Crayon sur papier, 29,7 x 21 cm.

**La composition**

J'aimais la composition de la photo initiale : la masse de gens formant une espèce de trouée, mettant en valeur la femme en son centre. Tous les personnages ne regardent pas dans sa direction, pour plus de naturel. J'ai coupé une partie de la photo d'origine sur le haut, là où se trouve le bar, pour l'adapter à mon format A4 et recentrer l'intérêt sur le personnage féminin.

**3 Le point dont vous êtes le plus satisfait**

Je trouve bien réussis les plis dans les vêtements, les chaussures et les cheveux qui brillent !



**1 La succession des plans**

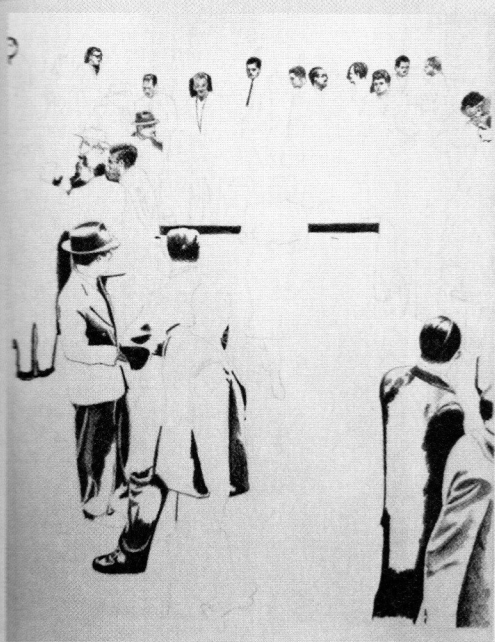
L'arrière-plan sombre au loin et le sol clair créent des contrastes qui mettent en valeur les personnages et les détachent du fond.

**2 Les difficultés à surmonter**

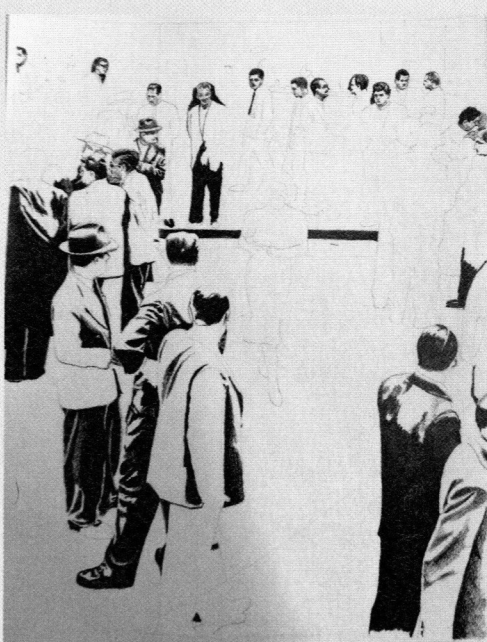
Réaliser tous ces visages, respecter les proportions des figures et m'y retrouver dans la masse de détails des personnages n'a pas été simple. Le capharnaüm dans le bar à l'arrière-plan n'était pas évident non plus.

**4 Le sujet**

J'ai travaillé à partir d'une photo d'Armin Haab, intitulée *Männerblicke* (Regards d'hommes). J'ai changé le nom pour mon dessin, que j'ai appelé *Une foulée confiante*, afin de souligner le rôle positif du personnage féminin, à savoir la première femme présidente du Brésil. Cette femme a fait preuve d'une grande confiance en elle en s'opposant à tous les regards dubitatifs des hommes de l'époque.



2 Je m'intéresse ensuite aux visages des personnages avec un crayon 2B et aux parties les plus sombres de la photo avec un crayon 6B.



3 J'avance progressivement dans les détails des personnages, en alternant les crayons 2B et 6B.



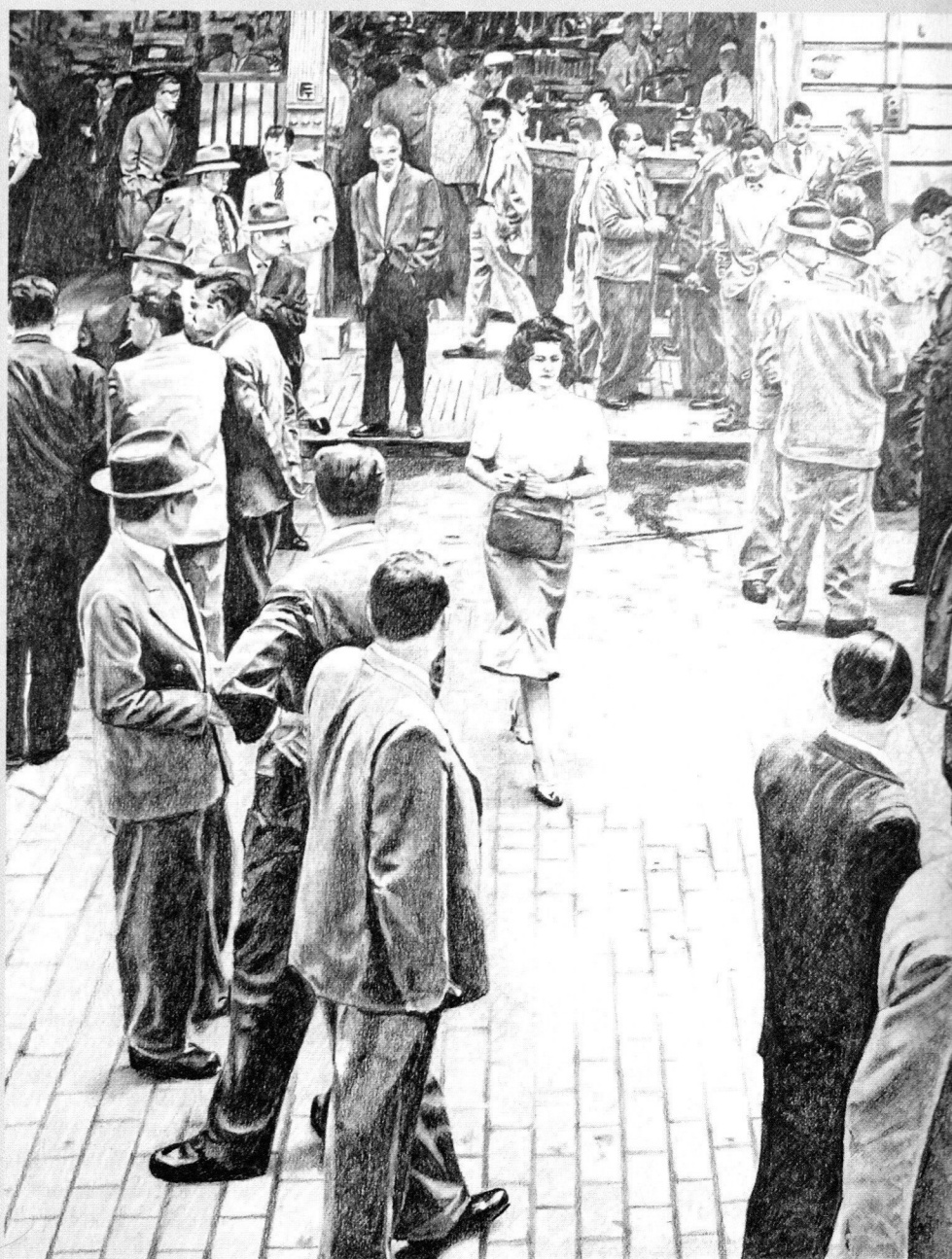
4 La réalisation de chaque personnage prend du temps et nécessite de la patience!



5 Je m'attaque à l'arrière-plan : le bar ouvert sur la rue, la foule, les éléments de l'architecture (façade, pilier...).



6 Enfin, je réalise le sol au premier plan en veillant à la perspective, avec des crayons 2H et 2B. J'aime cacher mes initiales dans mes dessins. Peut-être les trouverez-vous dans celui-ci?



# Pratique des Arts

N° 171 peinture - sculpture - gravure - dessin

ÉVÉNEMENT : Couleurs de Bretagne fête ses 30

HUILE

En direct sur le mo  
avec Lorann Laco

## ACTUALITÉS

Tous les salons  
et expos qui se  
déroulent  
près de chez  
vous

DESSIN

Scènes de  
prises sur le

ADAM PYETT

« *Le secret de  
mes harmonies* »

REPORTAGE

Dans les coulisses  
de Sennelier

Paysag  
provença  
au pas

CARNET DE VOYAGE  
Road trip en In

GUIDE PRATIQUE • 22 pages

- Maîtriser une palette bleu et blanc
- Réussir une séance *alla prima*
- 6 nuances pour une esquisse
- Surprenant : un portrait au sable!
- Scène urbaine à la tempera...

## Portfolio

Portraits  
fragmentés en  
grand format

## Miles Hyman

Le plus français  
des peintres  
américains

## Frédéric Ulatowsky

Le parcours  
d'un « débutant »  
talentueux à l'huile

Test comparatif Les papiers bambou peuvent-ils remplacer les papiers coton ?