

# BABELUTTEN

---

een tragikomedie over liefde, relaties en absurde fenomenen

Leon Pensaert

## DRAMATIS PERSONAE

HUGO	veertiger, getrouwd met Francine, vader van Petra
FRANCINE	getrouwd met Hugo, moeder van Petra, zus van Janine
PETRA	dochter van Hugo en Francine
FREDJE	vrouwelijk lief van Petra
FONS	vijftiger/zestiger, vriend van den huize
JANINE	zus van Francine
SCAVINI	Italiaanse pop
HEUBACH	Duitse pop
JUMEAU	Franse pop
MIRANDA	Francine

1<sup>ste</sup> scène

*(als het doek opengaat:*

*huiskamer in de late namiddag: tafel, vier stoelen, kast met stereo-installatie, tafeltje met krant en reclamefolders, een grote spiegel (manshoogte);*

*muziek: Rita Deneve: De allereerste keer*

*Hugo en Francine al dansend in de huiskamer)*

HUGO – FRANCINE

*(zingen of lippen mee)*

Jij kwam in mijn leven,

zo onverwacht

Jij lachte maar even

Ik had nooit gedacht

dat jouw tovermacht

mij zo een schok zou kunnen geven.

Dit is de allereerste keer.

PETRA

*(komt binnen met schooltas)*

Pilletjes pakken! En zeker op jullie leeftijd.

FRANCINE

Wij... ja, wij knuffelen elkaar vaak.

PETRA

*(spottend)*

Betrapt!

HUGO

Mag het misschien? Bij ons geen kwantiteit, maar kw...

PETRA

Kwaliteit. Een andere cd... als het kan!

FRANCINE

Wanneer breng jij je chéri eens mee?

HUGO

Het wordt stilaan tijd dat je...

FRANCINE

Ik ben benieuwd wie op zo'n geweldige mokkel valt.

O ja, en hoe was het op school?

PETRA

School! Doe niet zo minachtend. Ik zit wel op een hogeschool. Het instituut is verleden tijd.

HUGO

*(begint lied van Bob Davidse te zingen)*

Vrolijke, vrolijke vrienden,

Vrolijke vrienden, dat zijn wij.

PETRA

De nieuwe Frans Bauer is geboren.

HUGO

Mensen die zingen... zijn gelukkig.

FRANCINE

En heb je je geamuseerd vandaag, Petra?

PETRA

O, studeren is toch o zo plezant. Die van Nederlands... waarmee die vent zijn kost moet verdienen!

HUGO

Is het niet interessant?

PETRA

*(spreekt Hollands)*

Ik spreek hoog Nederlands, maar ik kom niet van boven de Moerdijk.

*(Vlaams accent)*

Wij leven wel in Vlaanderen.

HUGO

Wij moeten onze taal verzorgen.

FRANCINE

Mij interesseert dat niet.

PETRA

Eigenlijk... mij ook niet. Ik heb andere zorgen.

Wat eten we straks?

FRANCINE

Ik verwacht Fons. Hij is naar de supermarkt voor ons.

HUGO

Zo rijmen, schat. Wat een talent!

Petra, die onderwijzer van Nederlands, waarover heeft hij het in de les?

PETRA

Onderwijzer! Hij is wel docent. Versta jij dat? Zolang ben jij nu ook weer niet naar school geweest, he!

FRANCINE

Hugo, laat je niet affronteren.

HUGO

Ons Petra bedoelt dat zo niet.

FRANCINE

Jij hebt een olifantenvel. Je hoort niks, je ziet niks, je voelt niks.

HUGO

Ik heb altijd deelgenomen aan de examens van de gemeente.

PETRA

En geslaagd?

HUGO

*(aarzelend)*

Euh... ja, natuurlijk.

PETRA

Papa is geïnteresseerd... iemand met educatie.

HUGO

Ik heb een goede opvoeding gehad.

PETRA

Bedankt, lieve ouders. *(spottend)*

FRANCINE

Ik kan niet meer volgen. Wie is er hier gek?

PETRA

Twee uur heeft de nephollander gezaagd over gepocheerde eieren en over... een kippenpastaatje. Mama, jij spreekt altijd van koninginnenhapje ... awel, dat mag niet.

Als je op niveau wil zijn, moet je nog heel veel bijleren.

FRANCINE

*(wordt kwaad)*

Zorg er maar voor dat je slaagt. Ik denk dat het beter is dat je naar je kamer gaat!

PETRA

Wat heb ik nu weer verkeerd gezegd?

Oh! Als jij kwaad wordt, krijg je dezelfde kop als die Hollander.

FRANCINE

Vanonder mijn ogen!

*(Petra, glimlachend naar Francine, verdwijnt)*

HUGO

Overdrijf jij nu niet wat?

FRANCINE

Nee! Altijd dat pikken! En dat is al een hele tijd bezig.

HUGO

Jij bent de laatste tijd ook niet altijd genietbaar.

FRANCINE

Wanneer ga jij nu in godsnaam aanvoelen dat ik niet zomaar een vrouw ben?

HUGO

Doe maar gewoon. Jij bent toch Francine, mijn vrouw, al twintig jaar!

*(Francine begint zich te spiegelen)*

FRANCINE

Ik ben meer dan Francine.

HUGO

Jij kunt zo mooi draaien voor de spiegel. Opgepast, want ik voel het opkomen.

FRANCINE

Nu niet, schat.

HUGO

Ik ben echt blij dat we die spiegel op de Vrijdagmarkt gekocht hebben.

Hij past echt in ons interieur.

FRANCINE

Je hebt meer dan gelijk, en... hij biedt mogelijkheden.

HUGO

Ha ja? Nu hoef je niet voortdurend naar de badkamer te lopen.

Waar heb ik mijn leesboek gelegd?

FRANCINE

Gelukkig dat Petra je niet hoort. Leesboek...

Nu gebruiken wij het woord roman. Jij blijft echt stilstaan.

HUGO

Wat is het verschil?

FRANCINE

Ja... de spiegel hier.

HUGO

Vele mogelijkheden! Ik zeg altijd: wij houden van mekaar.

FRANCINE

Vreemd, he!

HUGO

Allez, hoe komt zo iets?

FRANCINE

Ik dirigeer.

HUGO

Zoals jij het huishouden doet, kookt...

*(Francine begint driftig in de reclamefolders te zoeken)*

FRANCINE

Heb jij de folder van tupperware gezien?

HUGO

Nee. Is er weer zo'n avond in de buurt? Een modern gezin als wij moet tupperware hebben!

FRANCINE

Ja, en tegenwoordig is er iets beters dan tupperware op de markt. *(lacht)*

HUGO

De techniek staat niet stil. Wij gaan nog heel veel meemaken.

*(begint te lezen en hoort maar half wat Francine zegt)*

FRANCINE

Tupperware, ware, upperdare

HUGO

Het ligt precies in dezelfde lijn.

*(licht dooft)*

2<sup>de</sup> scène

*(woonkamer 's morgens – Hugo dekt de tafel en zingt het lied van Paul Severs 'Ik ben verliefd op jou')*

HUGO

Ik ben verliefd op jou

Alles wil ik jou beloven

Kon je het nu maar geloven

Want ik ben zo verliefd

Zo ontzettend verliefd... *(hoort gestommel en gezucht en denkt dat Francine in aantocht is)*

Eigenlijk heb ik gisteravond meer dan genoten, schatje!

PETRA

Ik heb daar geen boodschap aan.

*(Hugo enigszins verbaasd bij het zien van Petra)*

HUGO



Ochtendhumeur? Dat mag, stoort me niet.

*(Francine verschijnt)*

FRANCINE

Ook een goedemorgen.

HUGO

Ik zei daarnet: ik heb gisteravond genoten.

FRANCINE

Ja, ik ook.

HUGO

Ons Petra dacht blijkbaar aan iets anders. Het was een documentaire op National Geographic.

PETRA

Laat me raden... het verborgen seksleven van het pantoffeldiertje.

FRANCINE

Ben jij niet wat geobsedeerd door...

PETRA

Spreek voor jezelf, mama.

HUGO

Het ging over het Griekse eiland Lesbos.

PETRA

Toch je ogen de kost gegeven?

HUGO

We gaan al niet van 's morgens discussiëren!

Francine, heb jij die folder van ... euh

FRANCINE

Tupperware

HUGO

al gevonden?

FRANCINE

Jaja.

HUGO

Wanneer ga je nu naar die avond?

PETRA

Tupperware of wa?

*(Francine bekijkt Petra)*

HUGO

Denk jij al aan je uitzet? Heb je misschien een vriend?

Geef me eens wat koffie, Petra.

PETRA

*(onvriendelijk)*

De thermos staat vlak voor je neus.

FRANCINE

Als papa dat nu vraagt...

HUGO

Ik weet niet wat er met jou aan de hand is... maar de laatste weken ben je zo...

FRANCINE

Het is je dus ook opgevallen, Hugo!

PETRA

Stil maar, slaap maar, alles wordt nieuw...

HUGO

Dat is het begin van een psalm. O... die katholieke opvoeding...

Ga jij terug naar de mis?

PETRA

Doe niet schijnheilig.

HUGO

Akkoord, ik ga niet iedere zondag...

FRANCINE

Openbaring!

HUGO

De opvoeding... dat is een merkteken.

FRANCINE

Is... was... was.

HUGO

'k Zal het maar zelf doen. *(schenkt koffie voor zichzelf in)*

Nog iemand?

FRANCINE

Om over iets anders te beginnen... wanneer gaan we eens samen naar zee?

HUGO

Dan moet het goed weer zijn.

*(begint te zingen)*

An de Noordzeeküste... pompompom...

PETRA

Papa, je bent vermoeiend.

FRANCINE

Als we ginds eens een appartement kochten...

HUGO

Een fantastisch idee! Petra, wat vind jij daarvan?

PETRA

Als je maar niet denkt dat ik altijd meega! Ik heb mijn leven.

FRANCINE

Maar, Petra, dat is toch kegezellig. Met z'n drieën naar de kust.

PETRA

Geweldig! Met z'n drieën? En... Fredje... die telt niet mee?

*(Francine en Hugo glimlachen)*

FRANCINE

Hoor ik goed? Maar dat is ... een verrassing.

HUGO

Petra, ik ben blij. Kom hier, dat ik je een kus geef.

PETRA

Laat maar. 's Morgens heb jij altijd een stinkende adem.

HUGO

Een mens wil al eens...

FRANCINE

Wanneer mogen we hem eens zien?

PETRA

Als de tijd ervoor rijp is.

HUGO

Hij is welkom.

FRANCINE

Hoe ziet hij eruit? Ik kan niet wachten.

PETRA

Je zult wel moeten.

HUGO

Ouders hebben toch graag dat hun dochter een goede vriend heeft.

*(Petra trekt wenkbrauwen op)*

FRANCINE

Zo'n buitenverblijf aan zee... weet je wat dat betekent? Croissants, aperitief, boule de Berlin, restaurant...

's avonds even alleen... dromen...

HUGO

Je loopt wel snel van stapel.

FRANCINE

Ik denk van niet.

PETRA

Zeg, papa, ik heb geld nodig voor een blocnote, enkele cursussen en roze stiften.

FRANCINE

Ze gaat weer kleuren. Hoger onderwijs... dat is niveau.

HUGO

Veertig euro... is dat genoeg?

PETRA

Jaja.

HUGO

Wat je overhoudt, is voor jou.

FRANCINE

Zo royaal ineens. Als we iets willen kopen, dan...

PETRA

Wat eten we vanavond? Nee, laat maar, na de les ga ik naar...

FRANCINE

Fredje. Is het een knappe?

PETRA

Alles is relatief.

HUGO

Kom met hem vanavond eten.

PETRA

Je moet niet zo ongeduldig zijn. 't Zou nog lelijk kunnen tegenvallen.

*(Petra neemt schooltas en verdwijnt)*

Ik ben weg.

HUGO

Francine, van een verrassing gesproken, en dat op ons nuchtere maag!

FRANCINE

Ik weet niet wat ik heb. 'k Voel me precies niet zo goed.

HUGO

'k Zal wel afruimen. Zit wat in de fauteuil en rust maar even. Dan kunnen we samen naar de superm...

FRANCINE

Het komt weer op...

HUGO

De emotie, schat.

FRANCINE

Migraine.

*(gaat naar de fauteuil)*

Maak de tafel proper en leg de nieuwe toile ciré erop. *(klagend)* Die migraine!

HUGO

Zeg niet toile ciré, maar tafelzeil. Dat stond in de cursus Nederlands van ons Petra.

'k Heb er eens in gebladerd.

*(Hugo is bezig met de huishoudelijke activiteit)*

FRANCINE

Niets verandert ons, Francine. Het zit diep.

HUGO

Spreek jij al tegen jezelf?

FRANCINE

Hoe? Wat?

HUGO

Tot hoe laat ga jij rusten?

FRANCINE

*(mompelend)*

Het voelt anders.

HUGO

Jij begint toch niet te ijlen. Migraine... mijn moeder had dat ook.

FRANCINE

*(mompelend)*

Migraine kan soms zalig zijn. Het vreet.

HUGO

*(haalt schouders op –zingt Belijdenis van Will Ferdy)*

Voor elk moment

waarop je mij hebt blijgemaakt...

voor elk verdriet,

waarvan je mij hebt vrijgemaakt...

voor elke keer,

dat jij bij mij vertrouwen zocht...

voor elke schakel,

die ons nauwer binden mocht...

*(licht dooft)*

3<sup>de</sup> scène

*(vervolg vorige scène – Hugo is weg - de bel gaat - Francine verlaat fauteuil richting coulissen)*

FRANCINE

Jammer: de migraine is weg.

...

Onze boodschapper... dag, Fons.

FONS

Een goedmorgen vanmorgen. Je bent, zo te zien, er nog niet lang uit.

FRANCINE

'k Heb weer een aanval gehad.

FONS

Kunnen ze daar nu echt niks aan doen?

FRANCINE

De ene specialist zegt zus, de andere zo...

FONS

Ik ken dat. Mee leren leven.

FRANCINE

Als ik migraine heb, ... dan begint het te trekken...

FONS

Het gezicht, he!

FRANCINE

Euh... ja.

FONS

Goed. Hugo is toch niet gaan lopen? Je zou voor minder. Grapje, Francine.

FRANCINE

Hij is naar de supermarkt, en er was nog iets met zijn gsm... dacht ik.

O ja, ik moet je nog betalen van de vorige keer.

FONS

'k Zal dat wel hebben... of in natura... zoals het je uitkomt misschien? *(lacht)*

FRANCINE

Nooit. Dat gaat niet.

FONS

't Was maar om te lachen. Hoewel, zeg nooit nooit.



FRANCINE

Dat weet ik.

FONS

Ik vind je mooi, Francine,... en dat van de oude bok, ken je zeker?

FRANCINE

Jij bent er één uit de duizend.

FONS

Bedankt voor het compliment. Maar ik heb dus geen kans.

FRANCINE

Wat denk je?

FONS

Een mens kraamt zoveel onzin uit.

FRANCINE

Al lachend zegt een zot zijn mening.

FONS

Iets anders: heeft Hugo nog aan de rommelmarkt gedacht?

FRANCINE

Hij heeft al wat dozen klaargezet.

FONS

Dat is goed. Ik verkoop alles... op lange termijn. Ik heb van mijn broer drie oude poppen.

FRANCINE

Antieke? ... Dat is niet belangrijk.

FONS

Ze zijn wel oud, heeft onze Marcel gezegd, maar ze zijn van alle tijden.

FRANCINE

Mag ik ze eens zien?

FONS

Hun snuitje... ze kijken zo verleidelijk. Je zou begot geloven dat ze echt zijn.

FRANCINE

Je wil ze niet verkopen, he!

FONS

Bah!

FRANCINE

Je ogen... Ik denk, he: als de poppen konden spreken...

*(Fons voelt zich ongemakkelijk, kijkt weg van Francine en ziet de spiegel)*

FONS

Die stond hier vorige week nog niet!

FRANCINE

Nee. *(gaat naar de spiegel)*

Ik spiegel me geregeld. Je moet dat ook doen.

4<sup>de</sup> scène

*(Hugo komt binnen)*

HUGO

*(lachend)*

En achter mijn rug sluip je binnen...

FONS

Ik dacht: misschien is 'm niet thuis... de gelegenheid maakt de dief. Ben ik eerlijk of niet?

Dag, Hugo.

HUGO

Fonske.

FONS

We waren net bezig over de rommelmarkt.

HUGO

Ik heb de zolder eens onder handen genomen... en een gezond principe gevolgd.

FONS

En dat is?

HUGO

Wat je een jaar lang niet heb gebruikt, moet weg.

FRANCINE

Wat ben ik gelukkig!

FONS

Daar twijfel ik niet aan.

HUGO

Ik heb degelijke merchandise.

FONS

Je maakt me erg curieus.

HUGO

En er is nog goed nieuws. Ook in onze straat mag er dit jaar worden verkocht.

FONS

Maar dat is meer dan gemakkelijk. Dan hoef ik de dozen niet mee te nemen en kan ik hier al de artikelen prijzen.

FRANCINE

Wat denk jij snel, Fons.

FONS

Geen probleem. Soms heb ik heel veel fantasie.

FRANCINE

Voor alles is er een remedie. *(lacht)*

FONS

We kunnen samen zitten. Echt, he, Hugo, als je ooit op een rommelmarkt heb gezeten...

HUGO

Ik kijk ernaar uit.

FRANCINE

Ik niet!

HUGO

Hoe?

*(ook Fons kijkt verwonderd)*

FRANCINE

We gaan naar zee.

HUGO

Dan moet ik met ons Francine mee, Fons.

FONS

Allez, ik had gedacht... nee, dus. Ik zal dan maar alleen markten.

FRANCINE

Ik vrees het.

Zeg, Fons, je mag voor onze deur zitten en... ons huis staat ter beschikking.

FONS

Awel, bedankt. Dat is een mooie spiegel, Hugo.

HUGO

Kijk niet te lang. Anders komt er misschien een duivel uit.

FRANCINE

Of een duivelin.

FONS

Stel je voor. O... mijn fantasie!

HUGO

Als ze maar niet op hol slaat!

FRANCINE

Fons, voor wat hoort wat... de helft van de winst op de verkoop.

*(anderen kijken verbaasd)*

HUGO

Ben jij niet verlegen... de Fons doet zoveel voor...

FRANCINE

Het is maar om te lachen.

FONS

Jij bent onvoorspelbaar.

FRANCINE

Ik ben ondoorgrondelijk.

HUGO

Dat trekt me aan...

FONS

Vrouwen zijn mysterieuze wezens.

HUGO

Daarom ben jij nooit getrouwd?

FRANCINE

Een medaille heeft twee kanten.

FONS

Hugo, je vrouw...

FRANCINE

Maar als de verkoop goed is, kan je toch trakteren, he!

*(Petra komt binnen)*

PETRA

Ik hoor iets van trakteren. En dan wil ik erbij zijn.

FONS

Zou jij met mij op de rommelmarkt willen staan?

PETRA

Graag, Fons...

FONS

Kom hier, dat ik je een kus geef.

*(gaat op Petra toe die zich afweert)*

HUGO

Je zou Fons toch een uurtje kunnen helpen.

FRANCINE

En achteraf een drink.

PETRA

Naast een vreemde oude man zitten...

FONS

*(beetje boos)*

Vreemd... oud!

FRANCINE

Maar ze meent dat niet.

*(Petra grijnslacht)*

FONS

Dan is het goed. Eigenlijk had het gekund: een pin-up als lokvogel...

FRANCINE

Jij hebt die poppen van je broer, niet?

PETRA

Oh!

FONS

Hoeveel oude mannen vallen niet op een jonge vrouw?

HUGO

Daar kan ik in komen.

FRANCINE

Heb jij te klagen?

HUGO

Maar nee!

FRANCINE

Fons, ik geef je de huissleutel, dan kan je binnen en buiten.

PETRA

Waarom?

FRANCINE

Papa en ik gaan naar zee.

PETRA

Voor een appartement?

FRANCINE

Ja... dat kan.

*(licht dooft)*

5<sup>de</sup> scène

*(rommelmarkt speelt vooraan op het podium*

*muziek, enigszins krakend: Marilyn Monroe: I wanna be loved by you,*

*Percy Sledge: When a man loves an woman,*

*The Three Degrees: My simple heart,*

*Serge Gainsbourg...*

*afgewisseld met stem door luidspreker;*

*ondertussen laadt Fons een doos uit*

*geel licht)*

FONS

Een goed plekje, lekker in de zon. Laat het volk maar komen.

*(tegen pluche hond)*

Kom, luizenboy, jou willen ze nog niet in een asiel.

*(tegen een heiligenbeeld)*

Jij hebt zulke trieste ogen. Hoe vaak heb ik je al niet tentoongesteld? Aan de straatstenen kan ik je zelfs niet verkocht krijgen. Doe eens een goed woord bij Onze-Lieve-Heer.

*(neemt nog wat uit doos en gaat richting coulissen)*

LUIDSPREKER

Luxueuze beha's en slipjes in hoogwaardig glanssatijn. Aangenaam draagcomfort.

Lingerie Escort. Marktplein 22.

*(Fons komt terug met een afgedekte grote doos/bak op wielen – daarin liggen drie*

*poppen: Scavini, Heubach, Jumeau)*

FONS

Fonske, de gigolo van de rommelmarkt, toont vandaag zijn internationale schoonheden.

*(trekt doek of zeil weg)*

Mijn kleine hoertjes, vanavond brengen jullie me in vervoering.

*(Fons schikt de jurken)*

Dat ik jullie levend kon maken... je zou nogal wat zien!

Ik ga nog een doos halen.

SCAVINI

Ik ben de Italiaanse Scavini. Iedere man, van boer via Fons tot bisschop, betover ik.

Scavini doet de passie pieken.

LUIDSPREKER

We doen zoveel moeite om er overdag goed uit te zien. Waarom zouden we dan

's avonds thuis en in bed geen moeite doen?

Night- en homewear. Grote straat 69.

*(Fons terug met doos )*

FONS

Precies geen volk. Slapen die nog allemaal?

*(begint doos uit te laden, kijkt voortdurend naar de poppen...)*

HEUBACH



Ich bin die Heubach und bin auf alles eingestellt. Ich bin die Führerin voor wie  
zijn of haar seksleven naar ongekende hoogtes wil brengen. Schein, Fons.

FONS

Ik moet eerlijk zeggen: Hugo heeft mooi materiaal.

JUMEAU

Je suis mademoiselle Jumeau. Je suis bi. Bij mij eindigt een wilde vrijpartij met een  
ontspannend naspel. Alfons le sait.

SCAVINI

Hartstocht.

FONS

Ze zullen mooi weer hebben aan zee. En alles doorschijnend!

JUMEAU

Nous sommes toutes les mêmes.

SCAVINI

Vuurwerk.

HEUBACH

Die Zärtlichkeit... tederheid.

JUMEAU

Des vieillards, des garçons, des filles, des femmes. Merveilleux!

SCAVINI

Mag ik je strelen, Jumeau?

JUMEAU

Quoi?

SCAVINI

Strelen... caresser.

HEUBACH

Eine Orgie.

Jumeau, je ruikt zo lekker.

JUMEAU

Comprends pas.

SCAVINI

Mijn vingers kunnen wonderen verrichten.

HEUBACH

Ik ga met mijn benen overboord liggen.

FONS

Als ik kon toveren...

LUIDSPREKER

Koop bij onze middenstanders en win een lang weekend in een droomhotel.

*(licht dooft)*

6<sup>de</sup> scène

*woonkamer 's morgens – Hugo en Francine aan de ontbijttafel*

FRANCINE

Onze zeetrip... enig.

HUGO

Alleen de file in het naar huis rijden... dat was een minpunt.

FRANCINE

En de verkoper van het immobiëntoor... hij bleef maar pushen.

HUGO

Hij voelde onze interesse.

FRANCINE

En zijn assistente... zo'n lekker kontje...

HUGO

Francine, dat was wel een vrouw.

FRANCINE

Ja, en dan?

HUGO

Nog een beetje koffie?

FRANCINE

Ja. Het was meer dan warm in het agentschap.

HUGO

Volgens mij was de airco defect.

*(Francine fronst wenkbrauwen)*

*(Petra komt binnen)*

PETRA

Mama, papa.

FRANCINE

En wat gaan we eten, lieve schat?

HUGO

Je hebt precies nog slaap?

PETRA

Geslapen als een roos.

HUGO

Een eitje?

PETRA

'k Heb weinig honger.

*(Petra maakt lunchpakket klaar)*

Vanavond ga ik na de cursus naar ... een vriendin. We moeten een groepswork maken.

HUGO

Voor de docent Nederlands?

PETRA

Goed geraden!

FRANCINE

Hoe laat ben je thuis?

PETRA

Dat kan laat worden. Ik blijf er misschien slapen.

HUGO

O ja, waarom niet? 't Is bij een vriendin.

PETRA

Mama, ik heb nog een vraagje.

FRANCINE

Dat is gevaarlijk.

PETRA

Ik zou morgenavond met Fredje willen komen eten. Kan dit?

HUGO

Maar ja, natuurlijk, lieve schat.

FRANCINE

En wat moet ik klaarmaken?

HUGO

Een goede indruk geven, Francine.

PETRA

Dat zou ik ook denken.

*(licht dooft)*

7<sup>de</sup> scène

*(volgende avond – tafeltje met hapjes, fles sherry/porto en aperitiefglazen)*

FRANCINE

Zeg, Hugo, hoe laat verwacht jij ons Petra?

HUGO

Er is geen uur afgesproken.

FRANCINE

We kunnen al een klein aperitiefje nemen.

HUGO

Je kunt echt niet wachten?

FRANCINE

'k Ben wat zenuwachtig.

HUGO

Ik eigenlijk ook.

FRANCINE

Dan hebben we wat meer spraakwater. Een sherry'tje.

HUGO

En ik, zoals gewoonlijk, een porto.

*(Hugo schenkt in)*

*(geluid van binnenkomende Petra en Fredje in de coulissen)*

Ik denk dat ze er zijn.

*(Francine schikt haar kleren...)*

FRANCINE

Ik ben ... oh!

HUGO

Je zou mij eens moeten voelen.

*(Petra verschijnt)*

PETRA

Hallo, mama en papa.

HUGO

Toch niet alleen?

FRANCINE

Ik ga toch niet met mijn eten blijven zitten! 'k Heb iets met selder bereid.

PETRA

Nee, nee. Fredje is er ook. Die is nog in de gang... in de spiegel kijken, zeker?

HUGO

Dat had hij hier ook kunnen doen.

FRANCINE

Die is van mij!

*(Hugo en Petra bekijken elkaar)*

PETRA

Fredje, kom je nu, mijn kleine bollebosie van me!

HUGO

Dat heb jij nooit tegen mij gezegd, he, schatteke! Bollebosie!

PETRA

Ben je klaar voor de plechtige intrede?

FRANCINE

Hij is toch niet verlegen?

*(Fredje verschijnt)*

FREDJE

Dag, meneer, mevrouw.

*(Hugo en Francine reageren verbaasd)*

HUGO

Dag, eh... Wat een verrassing!

FRANCINE

Een complete!

PETRA

Dat is mijn papa.

HUGO

Zeg maar Hugo.

FRANCINE

En ik ben Francine.

*(geven elkaar een hand)*

FREDJE

Ik ben Friederike. Mijn sjousjou zegt altijd Fredje tegen mij.

FRANCINE

Een vondst. Heel schoon. Ik moet iets fris hebben.

*(verdwijnt even)*

HUGO

En wat mag ik Frederi...

FREDJE

Zeg maar Fredje.

HUGO

Ja, euh! ... Porto of sherry?

FREDJE

Sherry is goed.

PETRA

Mama, breng jij water met prik mee?

HUGO

*(schenkt sherry in)*

Frederike... die naam heb ik nog nooit gehoord.

FREDJE

Friederike. Mijn vader dweept met Goethe.

HUGO

Die ken ik niet.

FREDJE

Dat is een Duitse schrijver. In zijn jeugdjaren is hij verliefd geweest op een zekere

Friederike Brion. Vandaar.

*(Francine terug met prikwater)*

FRANCINE

En wat doet uw vader?

FREDJE

Hij geeft Duits.

En Hugo, jij werkt bij de gemeente. Dat heeft Petra me gezegd.

HUGO

Jaja, altijd opgeklommen, met examens.

FRANCINE

Hugo weet heel veel, maar niet alles.

FREDJE

't Is hier gezellig, maar wel klein.

HUGO

We wonen hier graag en... verhuizen...

FRANCINE

Dat denk ik niet.

HUGO

Kinderen gaan er niet direct bijkomen, he!

PETRA

Opgepast! Roep niet te snel.

FREDJE

In deze tijd is niets onmogelijk.

HUGO

Ja. Verrassingen zijn de wereld niet uit.

FRANCINE



Niet alles hebben we onder controle.

HUGO

Francine, wil ik de oven aanzetten?

FRANCINE

Ik heb een goede oven...

HUGO

Direct heet.

PETRA

Mijn mama, bollebosie, die kan koken.

HUGO

Dat oventje.... doet wonderen. Kan jij goed koken, Fredje?

FREDJE

Ik doe dat zelden. Ik koop alles klaargemaakt. En dan... opwarmen.

FRANCINE

Dat dacht ik al.

PETRA

Papa, schenk nog eens in.

FREDJE

Je mama heeft wel iets.

HUGO

Ik heb een mooie vrouw.

FRANCINE

Met dat tikkeltje meer, is het niet?

HUGO

Daarom ben jij voor mij de uitverkorene.

FRANCINE

Hugo... de oven!

HUGO

Zoals altijd word jij op je wenken bediend.

PETRA

We gaan even naar boven, bollebosie.

HUGO

O ja,... je kamer.

FRANCINE

Ik roep als het eten klaar is.

*(Petra en Fredje verdwijnen)*

Amai, ze mogen naar boven.

HUGO

Er kan toch niks gebeuren.

FRANCINE

Nee! Dat Fredje heeft een blik...

HUGO

Zoiets zou jij vroeger niet gezegd hebben.

FRANCINE

*(naar de coulissen toe)*

Petra, je hebt je slipjes toch niet laten rondslingeren?

PETRA

Neenee, upperdare heeft ook erg lekkere dingen.

HUGO

Petra met tupperware... het begin van haar uitzet.

FRANCINE

Je zou verwonderd zijn over wat er op een huwelijkslijst kan staan.

HUGO

In onze tijd was het allemaal anders.

FRANCINE

In onze tijd... je wordt oud, Hugo.

HUGO

Moet ik het tegendeel bewijzen?

FRANCINE

Nee, nu niet. Kom, samen het eten klaarmaken, en achteraf mag jij de potjes uitlikken.

HUGO

Daar zeg ik niet nee tegen.

FRANCINE

Jij houdt van lekker eten, maar jij hoeft niet alles te weten.

*(licht dooft)*

7<sup>de</sup> scène

*(Iedereen heeft getafeld)*

HUGO

Het heeft me gesmaakt.

Waar hebben jullie elkaar voor het eerst gezien?

PETRA

Op de Oude Koornmarkt.

FREDJE

In de Shakespeare.

HUGO

Daar hebben wij onze stereo-installatie gekocht.

FRANCINE

Toch niet in de Shakespeare.

HUGO

Nee, nee, het was ook de Oude Koornmarkt... de naam van een componist... allez,

het doet er niet toe.

PETRA

Wanneer was dat, papa?

FRANCINE

Dat is lang geleden. We zouden beter een nieuwe kopen.

HUGO

Die we hebben, is nog goed.

PETRA

Maar de mogelijkheden...

FREDJE

Je staat vlug aan de zijlijn.

FRANCINE

En ik wil dat niet. Ik ben bijna veertig.

PETRA

Papa, ons mama...

HUGO

Dat is een stereo-installatie op zich.

*(Francine lacht)*

HUGO

Nu... om terug te komen op die Shakespeare...

FRANCINE

Ik denk aan het tweede jaar middelbaar...

HUGO

Jullie moesten precies al vroeg Shakespeare lezen.

FRANCINE

Tussen de regels.

HUGO

To be or not to be. Dat was toen al een quote!

FRANCINE

Overal zit er meer achter.

HUGO

Het zijn of het niet zijn. Dat is de kwestie! Altijd goed in Engels geweest.

PETRA

Mama, je hebt jezelf overtroffen. Het was gewoon lekker.

HUGO

Wij zijn Bourgondiërs voor iets.

FRANCINE

Altijd beginnen met een culinair orgietje.

FREDJE

Francine, een komkommer is geen gewone groente. Het was voortreffelijk.

FRANCINE

Ik kan er zelf niet genoeg van krijgen. Vroeger ... oh, nee... nu... ja! Maar de laatste maanden...

HUGO

Ik zeg nog altijd: er gaat niks boven biefstuk friet.

PETRA

Afwisseling in de voeding is een must.

FRANCINE

Als ik onze papa laat doen, dan zaait en plant hij ieder jaar hetzelfde.

HUGO

Maar ik ben er dan toch wel zeker van dat het goed is.

FRANCINE

Als ik kon tuinieren, dan zou mijn hofje...

HUGO

netjes geharkt zijn.

FRANCINE

Onder andere.

FREDJE

Schatje, je ouders vullen elkaar goed aan.

HUGO

Ik zit niet altijd in de tuin te wroeten. Lezen, dat doe ik ook graag.

FRANCINE

En ik... ik leef meer dan vroeger.

HUGO

Oh!

FRANCINE

Wie evolueert niet?

PETRA

We gaan opstappen. Ik blijf vannacht bij mijn bollebosie slapen.

FRANCINE

Ik heb nog een grote komkommer over. Als je wil, Petra, kan je hem meenemen.

PETRA

O ja, bollebosie, dan hebben we morgen eten.

FREDJE

Oké, we gaan hem gebruiken.

HUGO

En als je hem niet meteen gebruikt...

FRANCINE

In de koelkast blijft hij lange tijd goed, of gewoon in schijfjes, azijn erop...

en in een tupperware.

FREDJE

Nee, we gaan hem bewaren.

PETRA

O ja, papa, heb je gehoord: ik blijf bij Fredje?

FRANCINE

Dat is nu geen probleem.

HUGO

De ooievaar vliegt over. (*lacht*)

FREDJE

Bedankt voor het lekkere eten.

HUGO

Petra, vergeet niet te studeren. Wanneer moet jij examens afleggen?

PETRA

Ik laat niets aan het toeval over.

FREDJE

Ze is nu al geslaagd.

HUGO

Hoe?

FREDJE

Hugo, die examens... dat komt goed.

FRANCINE

Petra heeft haar meester gevonden.

FREDJE

Goedenavond.

HUGO/FRANCINE

Ja... tot nog eens.

PETRA

Tot morgen.

8<sup>ste</sup> scène

*(zelfde scène)*

HUGO

Er is ander weer op komst.

FRANCINE

Ik moet er tussenuit. Morgenvroeg naar ons Janine.

HUGO

Naar zee?

FRANCINE

Ja, is dat zo vreemd?

HUGO

We zijn er pas geweest. Hoe ga je ernaartoe?

FRANCINE

Met een kameel.

HUGO

Je kunt niet eens autorijden.

FRANCINE

De trein... soms ben jij meer dan traag. Ik vertrek nu naar Bethlehem.

HUGO

Moet ik mee?

FRANCINE

Neenee! 't Is goed geweest.

HUGO

Ik begrijp dat: goed gegeten... die komkommer, als die op de maag ligt...

FRANCINE

Ik moet er wel vroeg uit. En Bethlehem is nog een heel eind.

HUGO

Moet ik echt niet mee? Je bent zeker?



FRANCINE

Francine is Francine. Ik kan dat niet genoeg herhalen.

HUGO

Ja, 't is goed. Francine, dat Fredje, wat doet dat eigenlijk?

FRANCINE

Ja, dat weten we niet. Maar ons Petra lijkt gelukkig.

HUGO

Schijnt...

FRANCINE

Is.

HUGO

En toch is dat slikken. Je hoopt zoiets niet.

FRANCINE

Je hebt gelijk. Tot morgen. 'k Zal op de slaapkamer naar ons Janine bellen.

*(Hugo gaat naar de kast om een boek te nemen.)*

FRANCINE

Niet alles is schijn.

HUGO

Vergeet de wekker niet te zetten.

FRANCINE

Neenee, de tijd... natuurlijk.

*(geven elkaar een kus)*

9<sup>de</sup> scène

*(zelfde scène)*

HUGO

Werkt dat? Studeert dat? Een mens wil voor zijn kind het beste. Dat hebben mijn ouders altijd gezegd. Onze va en ons moe, dat waren mensen met levenservaring.

Die stonden met hun twee voeten...

*(De bel gaat... )*

Ik wou nog wat lezen.

*(Fons komt binnen)*

FONS

Ja, ik dacht: 't is nog niet zo laat. Ik loop langs bij Hugo en Francine.

HUGO

En 'k wou net wat gaan lezen.

FONS

'k Kom toch niet ongelegen?

HUGO

Nee, bijlange niet. Hoe later op de avond, hoe schoner volk.

FONS

Dan moet je dat met open armen ontvangen.

HUGO

En... dorst zeker?

FONS

Dat vraag je nog? Is Francine niet thuis?

HUGO

Jawel. Ze was moe.

FONS

Hoe meer ik haar zie... allez... die wordt mooier met de dag.

HUGO

En ik weet niet wanneer dat het begonnen is.

FONS

Toch weer niet een migraineaanval? Ze is daar wel onderhevig aan, he!

HUGO

Nee, nu niet.

FONS

Zo vroeg naar bed, dat is haar gewoonte niet.

HUGO

Een pintje... is dat goed?

FONS

En Petra is hier ook niet?

HUGO

Ze is naar haar vriend.

FONS

Dat is het eerste dat ik ervan hoor. Nooit wanhopen. Op ieder potje...

HUGO

We hebben zo lekker gegeten, en ons Petra...

FONS

Nu maak je me wel curieus.

HUGO

Mosselen! Veel kon niet genoeg zijn.

FONS

Petra lustte toch geen mosselen, dacht ik.

HUGO

Door ouder te worden...

FONS

Het verstand, nee, de echte smaak komt niet voor de jaren.

HUGO

Francine had ze goed klaargemaakt. Lekker, af en toe lappen ze wel op.

FONS

Ze heeft verborgen talenten.

HUGO

Ja, en mondjesmaat komt dat naar boven.

FONS

Hugo, moet ik morgen iets meebrengen van de supermarkt?

HUGO

Francine vertrekt morgenvroeg naar haar zus, naar zee.

FONS

Die gaat mosselen trekken?

HUGO

Onze diepvriezer zit nog vol... en we hebben een magnetron.

Toch bedankt, he, Fons.

FONS

Je weet: als ik iemand kan helpen... en het is voor Francine...

HUGO

Als er problemen zijn... ik kan me altijd behelpen.

FONS

't Is zo dat het moet zijn.

HUGO

Anders houdt een mens het niet vol.

*(licht dooft)*

10<sup>de</sup> scène

*(In een treincompartiment – geluid rijdende trein)*

FRANCINE

*(bij zichzelf)*

Eindelijk alleen. De trein... reizen naar een andere wereld... alleen.

*(een circusmannetje met tassen oudbakken brood bij zich stapt op)*

Nee, dus.

CIRCUSMANNETJE

Dag, dame, stoort het als ik tegenover u ga zitten?

FRANCINE

*(toont een glimlachende twijfel)*

Maar nee, u ziet er nog niet zo kwaad uit.

CIRC

Bedankt, madame... of is het nog juffrouw?

FRANCINE

Je kunt de klok niet terugdraaien.

CIRC

Slecht voor de mechaniek.

FRANCINE

Niet altijd.

CIRC

Waar gaat u naartoe als ik zo onbeleefd mag zijn?

FRANCINE

Naar zee.

CIRC

Ik moet naar Oostduinkerke. Alleen weet ik niet waar ik moet afstappen.

FRANCINE

Koksijde is onze eindbestemming .

Zo te zien hebt u heel veel brood gekocht... is dat voor een home?

CIRC

Nee, voor mijn vijf pony'tjes. Als je die ziet paraderen in het circus...

FRANCINE

O, u bent circusartiest.

CIRC

Geweest.

FRANCINE

Ik heb ook een paardje, een jonge merrie. Ze heeft zich de laatste tijd wat vreemd gedragen.

CIRC

Was ze ziek?

FRANCINE

Ineens was het over. In het begin was het wel even schrikken. Nooit iets gemankeerd.

CIRC

Een mens zou alles doen voor...

FRANCINE

U had dus een act met pony'tjes.

CIRC

Ja, nu ben ik te oud. De zoon van de circusdirecteur werkt nu met de paardjes.

FRANCINE

Maar waarom dat brood?

CIRC

Niet overal waar het circus zijn tent opslaat, is er een weide. En  
vers gras en hooi kosten geld, heel veel geld. Zodus... en jouw paardje?

FRANCINE

Dat staat in een manege.

CIRC

Dat kost ook geld.

FRANCINE

Maar de manege... die is van familie.

CIRC

Ik begrijp het.

FRANCINE

En ons merrietje heeft zo van die oogjes...

CIRC

Ik ken dat. Als het orkest begint te spelen, dan bewegen hun oren en flikkeren hun ogen.

Dan word ik warm van binnen.

FRANCINE

U glundert. Ik zie uw liefde. Mijn man en ik, wij houden zo van ons merrietje.

CIRC

Als het een mooi paardje is, kan u ze misschien laten dekken.

FRANCINE

In de manege staat ze naast een andere merrie...

CIRC

Kijk, de zon begint er door te komen.

FRANCINE

't Was zo wat nevelig... al gisteravond.

CIRC

Alles wordt opgelost.

FRANCINE

We naderen het station van Koksijde.

*(staat op)*

Daar is mijn zus, ons Janine. Kom mee, vergeet uw brood niet.

CIRC

Heerlijk: ik voel de warmte al, en ik ben nog niet uit de trein.

FRANCINE

De zon zal me goed doen.

De bus die je daar ziet staan, rijdt naar Oostende via Oostduinkerke.

CIRC

Geef uw merrietje een knuffel van me.

FRANCINE

Bedankt voor uw gezelschap.

11<sup>de</sup> scène

*(strand- en zeegeluiden -op een bank)*

JANINE

Awel, Francine, ik ben blij dat je hier bent.

FRANCINE

Wat komt daar aan!... Is dat een knappe vrouw!

JANINE

Francine!

FRANCINE

Ik kijk gewoon naar de delicatessen van de natuur.

JANINE

Je bent zot! Vertel eens hoe het thuis is.

FRANCINE

Met Hugo? Daar is het goed mee.

JANINE

Mijn zus zal hem wel verwennen.

FRANCINE

Met alles wat ik in mijn macht heb. Wat dacht je?

JANINE

Houden wat je hebt.

FRANCINE

Met de trucs van de foor.

JANINE

En hoe is het met Petra... mijn petekind?

FRANCINE



Ik denk dat ze de ware Jacoba... hoor mij... ik bedoel Jacob heeft gevonden.

JANINE

Je wil dus zeggen dat...

FRANCINE

Ja, ze heeft kennis.

JANINE

En heb je hem al gezien?

FRANCINE

Ja... de eerste kennismaking... dat was ...

JANINE

Spannend zeker? En is het een knappe loverboy?

FRANCINE

Schoonheid is relatief. Hij heet Fredje.

JANINE

Wat een naam! Hadden die ouders toen niks anders? Allez... Alfred... Fredje...

FRANCINE

Misschien waren die in de ban van Hitchcock.

JANINE

Die z'n films waren zo...

FRANCINE

Ja, onder de oppervlakte...

JANINE

Zeg, we gaan over iets anders klappen. Ik ben blij voor Petra. Je bent misschien

vlug oma.

FRANCINE

Nu, in deze tijd, zit dat er dik in.

JANINE

Hugo is wel heel blij, zeker?

FRANCINE

Ja, in het begin schrok hij even: Petra is zijn oogappel.

JANINE

Een vader die zijn dochter moet afgeven... aan een man.

FRANCINE

Zeg wel.

JANINE

En hebben ze al gesproken over trouwen? Dan moet ik nu gaan sparen.

FRANCINE

Zolang kennen ze mekaar nog niet.

En hoe is het hier?

JANINE

De seizoenen volgen elkaar op. Algemene vergadering voor het appartementsgebouw...  
afwisseling genoeg... maar eigenlijk ... is het hier vaak saai en eentonig.

FRANCINE

Maar ik weet waarom ik hier ben.

JANINE

Voor mij.

FRANCINE

Dat hoor jij graag, he!

JANINE

't Is dus een echte loverboy met alles erop en eraan.

FRANCINE

Euh... ja.

JANINE

Goesting is koop..

FRANCINE

En hoe is het met mijn nichtje?

JANINE

Ik sta er nu alleen voor . 'k Heb ons Debbieke nog.

FRANCINE

Dat is altijd een lief meisje geweest.

JANINE

Dat is waar... maar niet altijd gemakkelijk.

En Petra... die zit al in haar tweede jaar?

FRANCINE

Ja, en binnenkort: examens. Die moet nogal blokken.

JANINE

Gratis geven ze niks. En als Petra en Fredje elkaar steunen!

FRANCINE

Als ik terugdenk aan mijn jonge tijd... 'k zat in het handelsinstituut...

JANINE

Dat moet je niet vergelijken met het hoger onderwijs.

FRANCINE

en toen voelde ik het.

JANINE

Wat zeg je nu?

FRANCINE

Awel, de vlinders!

JANINE

O, dat bedoel je.

FRANCINE

Alles wordt anders.

JANINE

Ons Debbieke gaat veel uit, maar ze heeft nog niemand, zegt ze.

FRANCINE

Je houdt niks tegen. Het borrelt, het blijft borrelen tot...

JANINE

Heb jij ook dorst? Ikke wel. Ginds staat een ijskarretje. Dat verkoopt alles.

FRANCINE

Breng voor mij iets fris mee.

*(Janine even weg - zee- en strandgeluiden worden even sterker)*

...

Ik voel je... in heel mijn lijf... leid me binnen in de poel van genot.

Miranda, duivelin, kom, treed in mij... eindelijk... ik ben...

JANINE

*(terug)*

Jij... jij krijgt van mij een lekker fris pintje. Je doet zo verward.

FRANCINE

Ik weet niet. Ik begon ineens rillingen te krijgen.

JANINE

Heb je kou?

FRANCINE

Nee...

JANINE

Hier, pak aan.

FRANCINE

Lekker fris in mijn handen.

12<sup>de</sup> scène

JANINE

Vanavond maak ik een lekker voorgerechtje klaar.

FRANCINE

Ik ben curieus.

JANINE

Ik zeg niks. Het moet een verrassing blijven.

FRANCINE

Mag ik raden?

JANINE

Ja, maar dan is het geen verrassing meer.

FRANCINE

Doe niet flauw.

JANINE

Vooruit! Raden.

FRANCINE

Een mosseltje in een speciale saus?

JANINE

Lekkerder.

FRANCINE

Ik weet het.

Het is een... een moeilijk woord... een afrodi...

JANINE

Geniet maar van de zee. Ik ga vlug naar de superette.

FRANCINE

Doe niet te veel. A la mer comme à la mer, et à la guerre...

JANINE

Ik ben zo blij dat je bij me bent.

FRANCINE

Ik heb het woord: afrodisiacum.

JANINE

Dat is goed. Tot seffens. Ik kom terug.

FRANCINE

Miranda, jij bent aan zet.

*(Francine krijgt een spot op zich: van zwak naar intens licht – haar kostumering moet in enkele seconden veranderen zodat ze een vamp lijkt – komt Francine terug: van intens licht naar zwak, dan verandert de kostumering opnieuw)*

MIRANDA

Je bent in mijn macht.

FRANCINE

Vreet me op.

*(metamorfose)*

MIRANDA

*(met 'u' richt Miranda zich tot het publiek)*

Ik ben alles.

U smacht naar me, maar u onderdrukt het.

Ik ben meer dan vrouw.

Waarom kijkt u zo?

Ik ben wellust.

Geil u op.

Ik ben de godin der zinnen.

Geen sterveling kan me naar de hoogste toppen van genot voeren.

Ik ben genot.

Hoever staat u?

Ik ben het begin en het einde.

Laat u gaan.

Betreed de tempel van gelukzaligheid.

Ik ben de hemel.

Laaf u aan mij.

Verzwelg u in mij.

Ik ben alles.

*(Janine roept vanuit de coulissen)*

JANINE

Francine... ik heb twee boules de Berlin gekocht.

MIRANDA

*Tegen zichzelf.*

Treed terug. Ga sluimeren, Miranda.

*(Licht en kostumering veranderen)*

JANINE

Lieve schat, het was overal druk. Hier proef.

FRANCINE

O... de sfeer hier. Ik heb me erin ondergedompeld.

JANINE

Was jij daarnet niet met iemand aan het praten?

FRANCINE

Nee, niet dat ik weet.

JANINE

Ik zou nochtans gezworen hebben...

FRANCINE

De crème... heerlijk! Die malsheid, die versheid op mijn tong...

JANINE

Jij kunt overdrijven.

...

Nee, ik begrijp het: poëzie.

FRANCINE

Van 't genot.

JANINE

Zo'n boule de Berlin, dat smaakt toch altijd.

FRANCINE

Ik zou eens moeten sms'en naar onze Hugo.

JANINE

Een man alleen...

FRANCINE

Scheer ze niet allemaal over dezelfde kam... Hugo zal niet omkomen van de honger.

JANINE

Ik ken dat. Ik was ook eens enkele weekends niet thuis...

FRANCINE

Die vindt zijn eten. En welke man kan geen biefstuk of eitje bakken?

JANINE

Ik zou ze de kost niet willen geven.

FRANCINE

Hugo komt niks tekort.

JANINE

Luister, he, ik heb Frans altijd gegeven wat hij nodig had.

FRANCINE

Blijkbaar niet genoeg. Janine, heb je hem ook verrast?

JANINE

Francine!

FRANCINE

Ken je al iemand anders?



JANINE

Nog niet... ik ga soms naar een...

FRANCINE

een parenclub.

JANINE

Hoe weet jij dat?

FRANCINE

Pure gok.

JANINE

Zwijg dat. Zeg dat tegen niemand, ook niet aan Hugo.

FRANCINE

Wij zijn zussen.

JANINE

Hij zou nogal een gedacht van me krijgen.

FRANCINE

Dat heeft hij al.

Nee, nee, ik lach er maar om.

JANINE

Verstand op nul... en dan stort ik me daar in een bad stomende seks.

FRANCINE

Ik beleef het al in mijn fantasie.

Mijn slaapkamer is ...

JANINE

Ik kan niet wachten. Vertel.

FRANCINE

Ik verdrink Hugo in de wellust.

JANINE

Ben jij een nymfomane?

FRANCINE

Geen woorden, maar daden.

*(licht dooft)*

13<sup>de</sup> scène

PETRA

Tot hoelang blijft ons mama weg?

HUGO

Dat heeft ze niet gezegd.

FONS

Die zit meer dan op een goede wei.

Petra, hoe is het met de liefde?

PETRA

Goed zeker. Ik weet dat niet.

FONS

Hugo, jij hebt gezegd dat Petra een vriend heeft.

PETRA

Papa!

HUGO

Ons mama is misschien naar een appartement gaan kijken.

PETRA

Papa, begin niet over iets anders.

FONS

Daar zijn geen potten mee gebroken. Een vriend hebben, dat is de gang van 't leven.

*(gsm van Hugo rinkelt)*

HUGO

Moment.

Francine, dag schat, ik heb je gemist...

Jaja, waar ben je?

...

Je zit nog op de trein.

...

En hoe was het bij Janine?

...

Natuurlijk, straks weten we alles in geuren en kleuren.

Moet ik iets klaarmaken?

...

Nee.

...

O... je gaat ons verrassen. Haast je.

...

Jaja, ik moet nog wat geduld hebben.

Denk niet dat we honger geleden hebben.

Francine, we halen je binnen met trompet- en hoorn-geschal.

...

Wat zeg je?

...

Jaja. Een verrassing! ... Je was even weg. Ik hoorde je niet meer, Francine.

...

We zijn op alles voorbereid.

...

Jaja, gsm'en is niet gratis. Oké. Tot straks.

FONS

Petra, ik heb horen zeggen dat jij zo van mosselen hebt gesmuld. Vroeger lustte jij

dat toch niet.

PETRA

Euh! ... Ik heb toch geen...

FONS

Niet alles hoeft een gewoonte te worden.

PETRA

Papa, dat was komk...

HUGO

Een vast patroon? Nee. Je kunt dat beter vermijden.

PETRA

Ik ga nog aan mezelf twijfelen... nee.

FONS

Onder ons, he! Eigenlijk mis ik wel een vrouw.

PETRA

Voor de was en de plas?

FONS

Toen ik jong was... één woord: vrijheid... en nu? Ik ga naar de zestig...

HUGO

Nooit te laat.

PETRA

Je hebt angst?

FONS

Nee, maar als ik nu je mama en papa zie...

HUGO

't Is stil waar het niet waait, maar we zijn gelukkig met mekaar.

FONS

Bij mij thuis werd gezegd: een vrouw ken je nooit, zelfs niet als ze in haar put ligt.

HUGO

Francine en ik blijven elkaar aantrekken.

PETRA

Dat is geen leugen. Als ze het oud zot krijgen...

FONS

Gelukkig biedt internet mogelijkheden.

PETRA

Voorzichtig, Fons. Hoewel! Dromen kunnen gelukkig maken.

HUGO

Wacht eens. Ik hoor iets.

*(stilte)*

Francine is er.

PETRA

Zou ze een kleurtje hebben?

14<sup>de</sup> scène

*(Francine komt met aplomb binnen)*

FRANCINE

And here, I am.

FONS

Ik dacht dat ze aan de kust Frans spraken.

*(Francine geeft iedereen een kus – kijkt in de spiegel)*

HUGO

Mijn schatje ... dat is de verrassing in persoon.

FRANCINE

En jij hebt dat niet graag?

PETRA

Zeg, mama, en een appartement gevonden?

FRANCINE

Eerlijk gezegd...

HUGO

Je ziet er anders uit dan je vertrokken bent. Kijk nog maar eens in de spiegel.

FONS

Ja, en die zonnebril... zo in je haar... dat maakt me...

HUGO

Zo heb ik mijn Francine graag.

En dan straks?

PETRA

Je ziet het, he, Fons!

FRANCINE

Ik breng hem verder dan naar de zevende hemel.

HUGO

Ik kan ze niet missen.

FONS

Zo'n vrouw... was ik maar ooit een Francine tegengekomen!

PETRA

Niets is onmogelijk.

HUGO

Dat is het.

FRANCINE

Verrassing.

PETRA

Chemie.

HUGO

Francine, je bent cool.

FRANCINE

Ik heb wat meegebracht.

PETRA

Een appartement?

HUGO

Een compromis. Nee, ik denk het niet. Maar ze heeft zeker iets meegebracht.

*(Francine kijkt voortdurend in de spiegel)*

FONS

Ik vind het spannend.

HUGO

Magie.

FONS

Mysterie.

PETRA

Mystiek.

HUGO

Droom

PETRA

Visioen

FRANCINE

Extase

HUGO

Je moet ons eens bezig horen!

*(Francine verdwijnt)*

PETRA

*(naar coulissen toe – Francine antwoordt vanuit de coulissen)*

Nu weet ik het nog niet. Ben je met tante Janine naar appartementen gaan kijken?

...

Geen antwoord.

...

FRANCINE

Nee. Ik had andere dingen om mijn hoofd.

HUGO

Migraine!

FRANCINE

Genezen.

PETRA

Gelukkig. Ons mama kon ervan afzien.

HUGO

Kom nu eens terug, zeg, en vertel wat over de zee?

FRANCINE

Veel herinneringen opgehaald...

PETRA

Dat zal wel. Zussen hebben elkaar altijd veel te vertellen.

FRANCINE

Ik heb iemand gezien ... de tijd van de handelsschool.

Een hartsvriendin.

HUGO

Vier handen op één buik.

FONS

De wereld is klein.

FRANCINE

De zee heeft me meer dan jodium gegeven.

PETRA



Wat heb ik gezegd: chemie.

FONS

Wat dat met een vrouw doet!

HUGO

Zeg, maar wie heb je daar gezien?

FRANCINE

Miranda.

HUGO

't is niet waar! Miranda!

PETRA

Jij kent haar, papa?

HUGO

Ik heb ze nooit gezien. Maar iedere keer als die naam viel...

dan was ons mama even anders.

PETRA

Ons mama heeft toch klasfoto's!

HUGO

Als Miranda ter sprake kwam, hing er ineens een waas van geheimzinnigheid.

...

Francine, waar blijf je nu, zeg?

FONS

Zij is even oud als Francine?

HUGO

O ja.

FONS

Dan heb ik misschien nog een kans?

PETRA

Het is het proberen waard.

HUGO

Hoelang gaat het nu nog duren?

FRANCINE

De verrassing zal compleet zijn.

HUGO

Ja... de zee...

14<sup>de</sup> scène

*(Francine komt nerveus uit de coulissen)*

HUGO

Eindelijk, zeg!

FONS

We dachten al...

FRANCINE

Wat?

*(kijkt in de spiegel)*

FONS

O, Francine, jij bent mooi.

PETRA

Papa, hoor eens...

HUGO

Ik ben niet jaloers.

FRANCINE

Maakt niet uit.

HUGO

Oh! Vreemd.

FRANCINE

Ik zoek nog even iets...

PETRA

Toch je huissleutel niet verloren?

FRANCINE

Neenee. Geduld.

*(verdwijnt)*

Het is gelukt.

15<sup>de</sup> scène

PETRA

Ons mama heeft zich nog nooit zo vaak gespiegeld?

HUGO

Nu je het zegt.

FONS

Welke vrouw is niet ijdel?

HUGO

Misschien komen de kraaienpootjes er meer en meer door.

FONS

Ssst. Seffens hoort ze het nog.

PETRA

Schoonheid is vergankelijk, maar niet bij haar.

HUGO

Ik sta versteld van jou, Petra.

PETRA

Ik weet het: ik heb vervelend gedaan.

HUGO

Waarom eigenlijk?

FONS

Daarom zijn het vrouwen.

PETRA

Denk dat maar.

16<sup>de</sup> scène

HUGO

Allez, daarnet was ze hier.

FONS

Soms zou je vrouwen moeten vastbinden.

PETRA

Ze zal naar het toilet zijn. Of ze is iets anders gaan aantrekken.

FONS

Als je zolang in de trein heb gezeten...

HUGO

Wat gaan we drinken?

FONS

Misschien hebben we het wel nodig.

PETRA

Ik kijk uit naar de cadeautjes.

*(plots komt uit de spiegel: Miranda)*

PETRA

Miranda!

FONS

Dat is wel een cadeau. Hallo!

HUGO

Miranda! Dat is de eerste keer.

Maar waar is Francine?

Francine!

PETRA

Papa.

MIRANDA

Ik ben hier. En dan?

HUGO

Dat zie ik.

FONS

Daar moet je niet meer aan twijfelen, Hugo.

MIRANDA

Ik ben haar.

HUGO

Tja!

MIRANDA

Samen één.

FONS

Hugo, zie jij wat ik zie?

HUGO

Wat bedoel je?

FONS

De spiegel is niet kapot.

HUGO

Je hebt begot nog gelijk ook.

HUGO

Francine, daar is hier iemand. Kom. Waar zit jij nu toch?

MIRANDA

Meer dan één leven.

*(Hugo wil opstaan en een hand geven)*

HUGO

Dag, euh...

MIRANDA

Mijn handen verlustigen zich in strelende aanrakingen.

PETRA

Papa, zou je Miranda geen welkomstzoen geven?

HUGO

Ik ging toch iets drinken!

MIRANDA

Mijn lippen persen de ultieme liefdeskus.

FONS

Kijk eens naar die mond.

MIRANDA

Daaruit golven woorden van hels genot.

HUGO

Mooie schoenen! Aan zee gekocht?

MIRANDA

Altijd op weg naar bevrediging van alle mogelijke lusten.

Ik smacht naar lichaams- en liefdesgeuren.

PETRA

Ik sta perplex.

HUGO

Ik denk aan...

FONS

Dat ik zoiets nog mag meemaken.

PETRA

En dat is hier geen film, he!

HUGO

Ik probeer te denken.

MIRANDA

Ik ken je.

HUGO

We hebben elkaar nog nooit gezien.

MIRANDA

Toch wel!

FONS

Waar hapert het?

PETRA

Ergens.

HUGO

Ik zou het niet weten.

FONS

Gingen wij niks drinken?

MIRANDA

Ik weet waar jij aan denkt, Hugo.

PETRA

Papa, Miranda kent jou echt!

HUGO

*(naar de coulissen)*

Francine, je weet: als we aan zee zijn wat ik altijd koop.

MIRANDA

Hier zijn ze...

HUGO

Mijn babbellutten!