

CIRCUS OP STELTEN

Kindertoneel

Fons Vinck

INHOUD

Het gaat helemaal niet goed met het circus van Harrie.

Er gebeuren eigenaardige ongelukken, er zijn schulden die hij niet kan afbetalen en dus krijgt het personeel ook geen geld.

Als Adolfo, de messenwerper, wil gooien naar Lulu gaat plots het licht uit.

Lulu wordt zwaar gekwetst weggebracht en even later is zij verdwenen.

De kooi van de leeuw is opengebroken en deze is kunnen ontsnappen.

Zo gebeuren er tal van « ongelukken ». Gelukkig zijn er nog de clowns en de apen die hun nummer kunnen opvoeren en is er het grote showballet dat de hele zaal in de nodige sfeer brengt.

Toch blijft er de dreiging om het circus te sluiten.

Hoe gaan ze dat oplossen ?

Het publiek zal in ieder geval genieten van klank en kleur en de afwisseling van humor en spanning.

PERSONAGES

CLOWNS

Barnie

Dollie

Frou-Frou

Mary

ACROBATEN/ DANSERESSEN
VAN CIRCUS WILLIAMS

Miranda

Severine

Sarah

Millie

Nicole

Astrid

DIRECTIE

Harrie

Susie

PERSONEEL

Ben

Micha

Paul

Evelien

Jennie

Karen

Erik

Kris

ACR. / DANS. O.L.V. BERNARD

Bernard

Lillie

Costa

Margot

Grace

Betsie

BEZOEKERS

Josefien en « Joske »

dhr. Claus (Valse Deurwaarder)

Mr. Van Damme (Advokaat)

Echte Claus

Commissaris

Valse agent / Echte agent

ANDERE ARTIESTENDIERENTEMMERS

Jane

Mano

Bea

Adolfo (Messentrekker)

Lulu (Zijn assistente)

Bessie (Sprekende kip)

Dana (IDEM)

Thea

Anghee, haar dochtertje

Bart (Kan ook kleine clown zijn)

Anke, zijn zusje (Idem)

APENDRESSUURMen kan nog aanvullen met dansers /
danseressen

Iris

Vera

APEN

Choco

Cheeta

Mlna

Dora

GOOCHELNUMMERS

Achmed

Phedra

Flora

Een of twee "Toeschouwers"

CIRCUS OP STELTEN

(Het stuk wordt met veel bravour ingeleid met trommels of men slaat op olievaten. Showgirls in tutu's, pluimen en boa's begroeten met veel vertoon het publiek (Op zijn Braziliaans). Natuurlijk kan men ook beginnen met een modern showballet. Alles wordt aangekondigd door twee presentators in glitterpak. Zij heten het publiek welkom in verschillende talen.)

- Harrie Goede avond dames en Heren. Welkom in circus Prikkel.
(Zij herhalen dit nu in het Duits, Frans, Engels en eventueel in andere talen, al is het in het chinees bij wijze van spreken. Dan gaan zij verder.)
- Susie Wij presenteren U de grootste show die U ooit hebt gezien.
En mag ik meteen een daverend applaus voor ons showballet en het orkest. *(Meisjes groeten en verdwijnen. Harrie en Susie gaan het eerste nummer aankondigen maar de vier clowns komen er tussen. Het zijn de oude clown Barnie en zijn assistenten Mary, Frou-Frou en Dolly.)*
- Barnie Ho ho ho wacht eens Meneer Harrie.
- Susie Ssst, we gaan er aan beginnen.
- Harrie Zij ook blijkbaar. Wat is er nu weer ?
- Barnie Het kan niet doorgaan.
- Harrie Wat kan niet doorgaan ?
- Frou-frou *(Wiens stem zeer hoog en schrill klinkt. Haar haar hangt ook altijd in haar ogen)* De show. We moeten de mensen naar huis sturen.
- Mary DAMES EN HEREN , JAMMER GENOEG MOETEN WIJ U VRAGEN OM RECHT TE STAAN EN..
- Susie MARY STOP. Exuseer ons maar dit is natuurlijk het eerste grapje van onze clowns. Met een hartelijk welkomapplaus zijn ze zo weer weg. *(Het publiek begint te applaudisseren)*
- Dolly STOP.STOP. Wacht. Wie moet het eerst optreden ?
- Harrie De acrobaten. En dan ?
- Dolly Dat gaat niet.

- Susie En waarom zou dat niet gaan ?
- Barnie Ze zitten in 't café te babbelen met een Mijnheer.
- Mary Met een hoge hoed.
- Dolly En een grote moustache.
- Mary En er kwam rook uit zijn mond.
- Dolly Van die stinksigaar.
- Frou-Frou En hij gaf hen geld.
- Barnie Veel geld.
- Mary En ze zijn wat..
- Frou-Frou Tipsie.
- Dolly Heel veel tipsie.
- Barnie Allez zo zat als een patat. (*Ze hebben dit allemaal zeer snel achter elkaar gezegd.*)
- Susie Alcazar. De Grimmige Grijnzer.
- Mary De wat ?
- Susie Zo noemen ze hem. Hij was onze pistoolschutter.Hij schoot op vier meter afstand een appel van je hoofd. Harrie heeft hem ontslagen.
- Harrie Maar dat kan toch niet dat hij hier terug is. Hij wil natuurlijk wraak nemen. De show moet verder gaan. Verwittig de directeur van circus Williams en vraag hem om zijn dansgroep te sturen.
- Susie Gaat hij dat zo maar doen ?
- Harrie Voor mij doet hij dat direct. Ik heb hem ooit eens een dienst bewezen en zij treden toch niet op vanavond.
- Susie We moeten ons programma wijzigen.Exuseer geacht publiek dat U dit alles moet meemaken maar we zullen onze andere nummers eerst aankondigen.
- Harrie Normaal gezien gebeuren deze dingen achter de schermen. Het publiek mag geen weet hebben van wat er allemaal gaande is in een circus.

- Josefien (« Toeschouwster ») EN WAAROM NIET ?
- Susie Wat bedoelt U mevrouw ?
- Josefien Waarom mogen de mensen dat eens niet meemaken ?
- Barnie Mevrouw heeft gelijk.Laat de mensen een kijkje nemen in het cirkus. Ik stel voor dat, als er nog eens iets gebeurt, de mensen dat mogen weten.
- Josefien VOILA.
- Mary Weet je wat Mevrouw, kom hier vooraan zitten dan mag je commentaar geven op wat je hier meemaakt.
- Josefien Mag ik Joske, mijne kleinen dan ook meenemen ?
- Barnie Natuurlijk Mevrouw, neem uwe kleine maar mee. Wat denkt U er van Meneer Harrie ?
- Harrie Wat kan ik daar nu nog op zeggen. ? Gij hebt alles al geregeld. Mevrouw, neem uw kindje dan maar mee naar voor.
- Josefien Mersie, dat is vriendelijk . Allez Joske , kom.(*Ze komt naar voor maar Joske is wel een papegaai in een kooi die natuurlijk kan praten . Het kan ook een pluchen beertje zijn of een goudvis in een bokaal.Zelf opteren wij voor dit laatste*)
Ik pak hem overal mee naar toe.
't Is een brave hoor.Hij kan goed stil zitten en ge hoort hem bijna niet. Hé joske. Zie je, ik heet Josefien en hij heet Joske. (*Ze heeft de slechte gewoonte om heel dicht in het gezicht te praten als ze iets vertrouwelijkls vertelt.*) En apropos, waarom hebt gij diene vent ontslagen Mijnheer dinges..
- Harrie Dat ...dat hoor je later wel.
- Josefien Niet te lang wachten he want ik ben een wrié curieuze zulle.
- Susie Goed .Ons eerste nummer...(De clowns lopen alvast naar het publiek toe.)
- Harrie WACHT BARNIE.
- Barnie Hewel, wij vervangen de acrobaten.
- Frou-Frou Ja, wij gaan aan de trapezen werken.(*Ze klautert al in een touw*)
- Harrie FROU-FROU LAAT DAT. JE KAN NOG NIET EENS OP STELTEN LOPEN.

- Frou-Frou Wablieft ? We zullen je eens iets laten zien. *(Ze begint op stelten te lopen . Bernie begint met borden op een stok te draaien en Mary te hoela hoepen. Dolly maakt een rad. Men kan ook met drie ballen gooien of stokken, met een diablo werken of aan roop-skipping doen enz. Men bekijkt het maar. Dit alles gebeurt onder de opzweepende tonen van het orkest)*
- Josefien *(die enthousiast rechtspringt)* BRAVO, BRAVO. Heb ge 't goed gezien Joske ? Mooi hé ?
(Tijdens het applaus komen echter de acrobaten van uit de zaal. Ze zijn opgewonden en inderdaad wat tipsie. Het zijn Bernard die de aanvoeder is met Lillie, Margo, Betsie, Costa, en Grace)
- Bernard He dat is ons nummer.
- Betsie Geef dat ding hier. Wij spelen daar mee.
- Grace Hier met die stelten. *(Ze beginnen onder luid rumoer de attributen van de anderen af te nemen. Bernie en de anderen laten dat echter niet toe. Het wordt een hels kabaal en het loopt uit de hand.)*
- Josefien *(Vliegt er tussen en begint vervaarlijk met haar paraplu te kloppen)*
LAAT DIE MENSEN GERUST. AF ZEG IK OF IK ROEP JOSKE.
- Harrie STOOOP.
- Susie Geacht publiek, excuseer ons voor dit optreden.
- Bernard GEEN PANIEK. Wij gaan verder met de show.
- Josefien GIJ GAAT GIJ HIER JUSTEKES NIETS. *(Ze geeft hem een zodanige mep met haar paraplu dat in hij de grond valt)* VOILA.
- Barnie WAACHT. Laat ze hun nummer eens opvoeren voor het publiek. We zullen eens zien wat zij er van bakken.
- Susie Een goed idee Barnie. Vooruit, jullie kunnen er aan beginnen.
(Met veel geblaat maar weinig wol beginnen de aangeschoten acrobaten aan hun nummer. Door de drank bakken ze er echter niets van. Bernard wordt met veel moeite op de stelten gezet waar hij bijna afdondert, Betsie en Lillie proberen roop-skipping, Costa probeert de borden tevergeefs draaiende te houden enz. Ze worden uitgejouwd door Barnie en zijn groep en zij moedigen het publiek aan hetzelfde te doen. Zelfs het orkest speelt vals. Mary en Frou-Frou blazen ballons op zodat de acrobaten al helemaal van hun stuk zijn)
- Harrie STOOOP. Dit trekt op niets. VOER ZE AF. AF. *(Dat is maar een woord voor Barnie en de zijnen die de bende van Bernard meeneemt achter de coulissen)*

- Josefien JA,WEG ER MEE.Sluit ze op.
- Susie Ssst Josefien, rustig.
- Harrie Heb je al gebeld naar Williams ?
- Susie Ja.Zij komen direct maar hij gaat met jou onderhandelen over de prijs.
- Harrie Het kan me niet schelen hoe veel hij vraagt als ze maar optreden.
- Susie Dan was er geen probleem.
- Harrie Bon .We kunnen eindelijk doorgaan met het vervolg van ons programma.
- Barnie *(Op met de andere clowns)* Mijnheer Harrie, mogen wij nog eens optreden ?
- Harrie NEEEEEE. *(Van het schrikken lopen ze tegen elkaar, sommigen springen op de schoot van het publiek of klimmen in een touw.)*
- Susie Het is nu al goed geweest. HOP ,WEG. *(Met een luide huilbui die door merg en been gaat druipen ze af. De « tranen » spuiten uit hun ogen.)*
- Harrie En mogen wij U nu voorstellen aan onze wereldberoemde hypnotiseur ACHMED FALDERA. *(Onder orkestbegeleiding verschijnt Achmed met zijn twee meisjes in glitterpak.Zelf heeft hij de onvermijdelijke tulband op.)*
- Achmed Dank oe wel.Mag iek oe voorstel, maine two mediamadammen Fhedra und Flora. *(Met heel veel gestes ontvangen zij het applaus)*
 Voor main erste troek hebe ich ein person oiet de zaal noedig.
 Maar ierst sal iek Flora bliendoeken. *(Ondetussen haal Phedra een meisje of vrouw uit de zaal.Het is natuurlijk een medespeelster.)*
 Woielt oe zitten oep diese stoel ? Flora zal hier zitten met ein blindgedoekt en mit heir roeg naar oens. *(Zo gebeurt het.)*
 En noe sal iek ein paar fragen stellen aan Flora. OEPGEPAAST. Stilte.
- Josefien Ssst stil zijn he Josken. *(Telkens als Josefien er tussen komt krijgt zij een waarschuwend teken van Achmed)*
- Achmed Ssst. Flora, bent oe kleir ?
- Flora Ja. *(Hij maakt een paar mysterieuze bewegingen en brengt Flora « in extase.)*
- Achmed Flora, is diet ein man of eine fro ?
- Flora *(Na de nodige aarzeling)* Een ..vrouw.

- Achmed Madam Flora, heeft dieze vrouw ein handtas ? (*Vanaf nu antwoord Flora correct op alle vragen. Natuurlijk zijn die ingestudeerd en weet zij wat de vrouw bij heeft enz.*)
 Wat heeft zij in heire and ? (*Een portefeuille*)
 Wat laat sei sien ? (*Twintig Euro. Men laat dit zien aan het publiek. Josefien uit haar verbazing door tal van bewonderende uitroepen.*)
 Madam, bent oe getrood ? Kniek mit oe kop. (*Zij knikt van nee*)
 Madam Flora ? (*Tot grote wanhoop van Achmed antwoord zij niet direct. Het is slechts na een tijd dat zij reageert. Hij kan dit natuurlijk mimisch uitspelen.*)
- Flora Nee, zij is niet getrouwd.
- Achmed Madam, stek ein bein oemhoeg.. (*Zij steekt haar linkerbeen omhoog en schopt « per ongeluk » tegen zijn bil. Hij kreunt en sukkel tot aan Flora*)
 Madam Flora, welk bein stekt madam omhoog ?
- Flora Haar...RR.. Linkerbeen.
- Achmed Dank oe wel Madam und apploos foor Madam Fora...End noe de groete verdweintroek. Madam, mag iek fragen in dees kiest te stappen ?
 Madam, mag iek oe fragen om te kijken dat alles juste is.) Mag iek fragen om de kiest te controelieren ? (*De toeschouster wordt rond de kist geleid. Er wordt op geklopt, ze wordt geopend en ze wordt rondgedraaid.*)
 Hewel Madam, ziede gij iets rare rond die kieste ?
- Voila , alles ies joest. Hoe is oe name ? (*Zegt naam*) Hewel ..Wilde gij in die kieste gaan ? (*Als ze in de kist zit wordt die met veel hoela gesloten*)
 Und mag iek noe groosse stilte Dames und Herrn ? Ik ga mei concentreiren. (*Achmed gaat diep nadenken en maakt mysterieuze bezweringen. Dan opent hij de kast e ze is verdwenen. Men werkt hier natuurlijk met een valse wand in de kist waar zij achter zit. Het tussenschot is een wentelplank. De kist die op wieltjes staat wordt rondgedraaid nadat hij de deur heeft gesloten.*)
 Dan wordt ze weer geopend en M... komt er uit. Applaus. Ze wordt door Fhedra en Flora weer weer de zaal gebracht)
 Dank oe wel.
- Fhedra (*Die plots vreemd begint te doen. Het is net of ze wordt door angst overmand. Ze trilt en snakt naar adem*) AAuuw.
- Flora Fhedra, wat is er ?
- Susie Wat heb je gedaan Achmed ?
- Achmed Maar niekse gedaan. Dadde is niet voorziene.

- Fhedra Meneer Harrie, stop de show. HIJ KOMT. HIJ ZAL DODEN. HIJ ZAL WRAAK NEMEN.
- Susie Wie Flora ? WIE ZAL WRAAK NEMEN ?
- Fhedra Ik zie zijn gezicht niet. Ik denk...Ik zie ook een vrouw...*(Maar ze valt in coma)*
- Harrie Draag haar weg en belt de honderd. Sorry Dames en Heren dat U dat moet meemaken.*(Ze brengen haar weg.)*
- Josefien Och Here dat meisken. Maar allez, zo beleeft een mens nog iets. Amai, zo een cirk. Ha ja Josken, we zitten in een cirk hé.
- Susie En nu onze volgende gast
- Barnie *(op met de andere clowns)* Joehoe hier zijn we.
- Dolly Eindelijk.
- Frou-Frou En wij brengen U..
- Harrie NEEEE. GA TERUG.
- Susie Het is aan Signor Adolfo.
- Barnie De messenwerper ?
- Harrie En Lulu zijn assistente.
- Mary En wanneer is 't aan ons ? Pff, messenwerper. Hij is de griezeligste vent die ik ken.
- Frou-Frou Een lousch ventje.
- Dolly Nie te vertrouwen
- Mary Denkt dat hij knap is.
- Frou-Frou Dikke nek.
- Dolly Een scheet in ...
- Harry DOLLY. WEG NU
- Dolly Fles.
- Susie Horen jullie niet goed misschien ?

- Barnie Allez kom, we zijn weg. Maar die Adolfo, ik hoop dat zijn hand niet beeft van de drank.
- Harrie Ja 't is goed, ga nu maar.
- Frou-Frou Weeral. Jongens van her orkest, speel eens voor terwijl wij weggaan. *(Het orkest zet een leuk en passend lied in of een bekend afscheidslied. Op het ogenblik dat Barnie zijn broek weer verliest, hoort met een trombone weerklinken. Als ze weg zijn wordt een werpschijf in stelling gebracht. Men kan eerst met een choreo beginnen B.V. Golden eye van Tina Turner .De groep heeft de messen bij zich.)*
- Susie Geacht publiek, wij hebben de eer U voor te stellen : De beroemde messenwerper uit Mexico : SIGNOR ADOLFO EN ZIJN ASSISTENTE LULU. *(Het orkest begeleidt hen. Adolfo verschijnt met Lulu. Dan voelt hij aan de messen die de dansgroep bij heeft.*
- Adolfo Gracias, gracias seniors, senioritas. *(Ondertussen wordt Lulu vastgebonden aan de werpschijf) My greatest truc with de knifs. (Het orkest stopt en er valt een stilte.)*
- Harrie Dames en Heren, mag ik de grootste stilte vragen alstublieft ? Signor Adolfo zal nu de messen gooien rond Lulu. Hij moet zich enorm kunnen concentreren om geen ongelukken te veroorzaken. U begrijpt dat dit een zeer delicaat en gevaarlijk nummer is. Wij hopen dat er niets mis gaat. Wij laten de Signor nu aan het werk. *(Adolfo gaat zich in de grootste stilte concentreren, telt het aantal stappen en staat te kijken naar Lulu. Enfin, hij bouwt de nodige spanning op. Dan pas stelt hij zich op en doet een paar zwaaibewegingen. Hij telt : Uno, Dos, maar verder geraakt hij niet. Op het ogenblik dat hij « gooit » en Tres roept, wordt het plots pikdonker. Men hoort een afgrijselijke gil van Lulu. Er wordt heen en weer geroepen. Als het licht weer aanfloept zien we hoe het mes in de borst van Lulu steekt. Haar hoofd hangt naar beneden en ze geeft geen teken van leven meer. Er ontstaat plots grote paniek. Lulu wordt van de schijf gehaald.)*
- Susie BEL DE HONDERD.
- Harrie Signor Adolfo, hoe kon dit gebeuren ?
- Adolfo Ik weet het niet. Ik was gereed om te gooien en plots ging het licht uit.
- Barnie *(Die nu opkomt met de andere clowns en het circuspersoneel)* Lulu, NEEE.
- Paul We dragen haar weg Barnie. Ze heeft het mes in haar borst gekregen.
- Barnie NEE, DAT KAN NIET. Wie heeft.. ADOLFOO *(Vliegt als een razende naar Adolfo. Paul en Ben sleuren Barnie weg. Ondertussen hebben de*

anderen Lulu afgevoerd. In de stilte ziet men de ontredde bij iedereen.)

- Harrie Susie, Ik wil met Adolfo, Kris en Erik praten. Dames en Heren, ik heb beloofd dat U alles zult meemaken van wat er zich afspeelt achter de coulissen van het circus. Wij onderbreken even de voorstelling. U zult het gesprek met mijn techniekers meemaken maar van nu af aan zult U alles horen en zien. Ik ben even benieuwd als U naar de uitleg. *(Hier wordt het licht even gedimd omdat we ons zagezegd achter de coulissen bevinden. Ook Josefien is komen kijken maar staat nu wel recht.)*
Kris, U bent verantwoordelijk voor de belichting. Hoe kon dit in Godsnaam gebeuren ?
- Kris Ik begrijp het ook niet Mijnheer Harrie. Alles was perfect geregeld. Er kon niets mis gaan met het licht.
- Harrie Wat is de oorzaak ?
- Kris Erik en ik zullen alles nog eens goed controleren Maar..
- Erik Er is geen sprake van kortsluiting . Maar we zullen gaan kijken.
- Harrie Doe dat dan nu onmiddellijk. Ik wil weten wat er gebeurd is. *(Kris en Erik af)* En Signor Adolfo, hebt U daar een verklaring voor ?
- Adolfo Het is verschrikkelijk. Dit is mij nog nooit overkomen. Mijnheer Harrie, ik zweer op het graf van mijn madre, dit is.. *(Hij krijgt het plots moeilijk)*
- Susie Drink wat Adolfo.
- Adolfo Tequilla Signora. *(Zij geeft hem het gevraagde. Hij drinkt het in één slok naar binnen met wat zout)* Gratijs.
- Harrie Susie, is de honderd verwittigd ?
- Susie Ja maar de politie nog niet.
- Josefien Ja maar dat moet ge direct doen he siske.
- Susie Dat gebeurt wel en mijn naam is Susie.
- Josfien Ochere, zo rap in uw gat gebeten ?
- Harrie Ho ho, wat respect alstublieft.
- Mary *(Op in alle staten)* MIJNHEER HARRIE
- Harrie Wat is er nu weer en waarom komt gij hier zo maar binnegestormd ?

Mary De de de zij zij..

Susie Mary alstublieft, zeg wat ge te zeggen hebt EN BLIJF KALM.

Mary Lulu..

Harrie Ja wij weten wat er met Lulu gebeurd is. Een tragische zaak.

Mary ZIJ IS WEG

Susie Wat is er weg ?

Mary LULU.

Frou-Frou (*Eveneens onderste boven*) LULU IS WEG, Allez haar ..lij.. allez ze is weg.

Harrie Maar waar hebben ze haar dan gelegd ?

Mary Op uw zetel.

Harrie OP MIJN ZETEL ?

Frou Ja en nu is alles weg.

Harrie Alles ?

Mary Enfin uw zetel niet maar Lulu haar ..enfin wat er nog van over was .Ja zeg ik kan dat over mijn lippen niet krijgen.

Dolly (*Idem*) Mijnheer Harrie wilt ge nu wat weten ? Lullu haar ...overschot is weg.Foetsie.

Harrie IK WEET HET AL.

Dolly Wablieft Meneer Harrie ?

Susie Hij weet het al.

Dolly Ha hij weet het al.

Marie Ja hij weet het al.

Frou- Frou Hij weet...

Harrie STOOP.

Marie Oké.

Froe-Frou Goed

- Dollie Zoals je wil. Als je het dan toch al.. *(Iedereen kijkt met woedende blikken naar haar)* weet.
(Dan hoort men de honderd)
- Adolfo De honderd, wat gaan we die nu vertellen ?
- Harrie Susie, ga er naar toe en leg het hen uit.
- Susie Goed.
- Marie Wij gaan mee.
- Frou-Frou Wij zullen helpen.
- Harrie Jullie gaan niet mee .Jullie gaan naar de kantine en roep er iedereen samen.
- Mary De kantine
- Dollie Ha ja de kantine.
- Harrie Ja de kantine EN LAAT ME ALLEEN.
- Marie Zal het gaan zonder ons Mijnheer Harrie ?
- Harrie Zeker weten. *(Hij blijft alleen achter en drinkt. Even later komt Erik terug.)*
- Erik Mijnheer Harrie, heeft U een minuutje ? Ik heb iets belangrijks te zeggen.
- Harrie Gij ook al. Vooruit, ik heb hier al van alles moeten meemaken, het kan er ook nog bij.
- Erik Kan het onder ons blijven wat ik vertel ?
- Harrie Onder ons blijven ? Ik heb de mensen beloofd dat ze alles mogen weten.
- Erik Zij wel maar de rest van het circus niet.
- Josefien Ha ja, we moeten alles weten wat er gebeurt.
- Harrie Zeg het van de eerste keer jongen, dan ben ik er van af.
- Erik Mijnheer Harrie, wij hebben alles nagegaan, er is niets fout met de belichting.
- Harrie O nee ? Wat is er dan wel fout gegaan ?

Erik Iemand moet het licht hebben uit gedaan op het ogenblik dat Adolfo het mes wou gooien.

Harrie WAT ? Bedoel je .. ?

Erik Het was niet zo maar een ongeluk. IEMAND HEEFT DIT GEPLAND.
(Ze bekijken mekaar als van de hand Gods geslagen. Langzaam deemstert het licht)

2

(Als het doek gehaald wordt of het licht aanfloept ziet men een wervelende show. Het zijn de dansers (danseressen) van cirkus Williams die een flitsende choreografie doen. Eventueel zingt iemand een lied over de show, laat staan over het circus.

Ze hebben glitterpakjes aan en dansen op een hels en modern rythme. Na een tijd worden ze onderbroken door de acrobaten die daarstraks tipsie waren en nu de boel komen verstoren onder leiding van Bernard.)

Bernard Wel wat gebeurt er hier ?

Lillie *(Groep Bernard)* Horen jullie niet goed ? WAT DOEN JULLIE HIER ? STOP DE MUZIEK.

Miranda *(Heeft de leiding van de groep Williams)* Wij zijn ingehuurd om hier te komen spelen en mag ik vragen ons met rust te laten ? Wij studeren een nieuw nummer in.

Costa *(Gr. Bernard.)* En wij dan ? Wij behoren nog altijd tot het circus van Harrie .Dus...Hoepel op.

Severine *(Gr. Wil.)* Vergeet het. Als jullie zo nodig op café gaan zitten om je te bezuipen dan zal je niet lang meer in een circus optreden.

Margot *(Gr. Bern.)* Wat weet jij daar nu van kind. Dat heeft daar ocharme twee opvoeringen gedaan en dat komt hier van haar neus maken. Onnozele tuit.

Severine Let een beetje op uw woorden he of ik zal je eens laten zien wie hier de truttemie is.

Margot Weet gij wat gij moet doen kind ? Een beetje op uw woorden letten.

Severine En weet gij wat gij moet doen ? Een beetje minder in uw neus peuteren, dan zal hij er zo dik niet uit zien.

Margot En gij dan met uw flaporen.

Severine Kokosnoot. *(Neemt haar neus vast)*

Grace *(Gr. Bern.)* Willen jullie nu eens maken dat je op één twee drie hier buiten zijn ?

Miranda Wij zijn hier gevraagd om op te treden en wij zullen dat doen ook.

Bernard Vergeet het maar . ERUIT.

Sarah *(Gr. Will.)* NEE, JIJ ER UIT.

- Costa O gaan we het zo spelen ? Gaan we moeilijk beginnen doen ?
- Millie *(Gr. Wil.)* Je denkt toch niet dat wij hier voor zo een bende dronkaards gaan vluchten ?
- Bernard Nu is het genoeg geweest. WEG.VERDWIJN.
- Miranda Verdwij jij maar. Dat kun je goed. *(Bernard gaat nu langzaam voor Miranda staan. Zij is alleszins niet onder de indruk. Zij bekijken mekaar indringend. Hij neemt haar in haar nekvel)*
- Bernard Jij bent een koppig ding he schat ?
- Miranda En weet je wat jij bent ? *(Zij doet een draaibeweging en heeft hem plots in een armgreep)* De grootste ezel die er rondloopt. En nu laat je ons met rust of ik breek je arm. *(Ze slingert hem terug)*
- Bern. Daar ga je voor boeten kind. Je wil oorlog, dan je die krijgen. Vooruit, er op af.
- Miranda Kom maar af , we zijn er klaar voor. *(Er volgt nu een gevechts choreografie zo wat op maat van West Side Story. Men kan hier vertraagde beelden creëren en de muziek weer opdrijven. Als het naar zijn einde loopt komt Josefien er tussen en mept links en rechts met haar paraplu op de bende van Bernard. Daar zijn ze niet tegen bestand en ze vluchten weg. Iedereen staat verbaasd te kijken naar Josefien.)*
- Josefien Voila zie en dan heb ik mij nog wreed moeten inhouden.
- Susie *(Op)* Wat gebeurt hier allemaal ?
- Nicole De mannen van Bernard zijn hier geweest.
- Severine Wij waren aan het oefenen en zij kwamen de boel verstoren. Ik vrees dat ze het daar niet zullen bij laten.
- Josefien En 't was zo schoon.
- Severine Bende chimpansees. Zie ik kan mij daar zo kwaad in maken he maat.
- Susie Ik vrees ook dat we nog wat kunnen verwachten. Miranda, laat je niet intimideren.
- Miranda Wees gerust, ik kan die bende wel aan.
- Josefien En wij zijn er ook nog he Joske. We hebben ze daar al een goei pandoering gegeven en als ze niet braaf zijn maken wij er stoverij van.
- Susie Daar zit Ronald natuurlijk achter.

- Sarah Wie ?
- Susie Hij is indertijd ontslagen en nu zet hij iedereen op tegen ons.
Harrie en hij zijn sindsdien aartsvijanden.
- Nicole En weet je al wat meer over Lulu ?
- Susie Het is raar. Niemand weet waar haar ...lichaam is. Leeft ze nog of niet ? Iedereen loopt hier op de toppen van zijn tenen.
- Josefien Ja en toen de politie kwam dachten zij dat het een grap was. Ze was zo ineens weg. Allez, verstaat gij dat ? Ja maar verstaat ge 't het ?
- Millie Niemand verstaat dat. Mysterieus.
- Severine Pas op hé maat, ik heb eens een film gezien waarin ze een lijk terugvonden dat in....
- Nicole SEVERINE.
- Severine In stukjes gesneden was en. ..
- Miranda Severine begin er niet aan he.
- Astrid Ze is weer bezig.
- Barnie (Op) Wat heb ik gehoord ? WAAR IS LULU ?
- Susie Barnie, ik weet wat een slag dit voor U is.
- Barnie Dat dit haar moet overkomen.
- Millie Is Lulu familie van jou misschien? uw zus of zo ?
- Barnie Ik had een relatie met haar moeder. Als Maggie gestorven is stortte mijn wereld in.
- Nicole Was zij ook clown ?
- Barnie Nee, zij was ook assistente van een messengooier.
Met haar is hetzelfde gebeurd als met Lulu.
- Severine O jaa ? Een clown en een ...
- Miranda Hou je mond Severine.
- Severine Ja maar dat is toch komiek ? Allez een komiek met een...

- Millie SEVERINE.
- Severine Allez ik wil zeggen dat dit erg is voor Barnie.
- Astrid Zeg dat dan op een andere manier he zeg.
- Barnie Maggie. We deden alles samen. We hadden alleen een ander nummer. Zij kon geen clown zijn en ik geen messenwerper. De ene mens kan goochelen en de ander temt een leeuw. Maar wat kan het je schelen als je van iemand houdt ?
- Severine Zie dat vind ik altijd zo mooi, een clown die ook zijn menselijke gevoelens toont. *(Huilt)*
- Barnie IK BEN TOCH EEN MENS ALS EEN ANDER ? Sorrie. Neem me niet kwalijk.Er is zo veel gebeurd sindsdien. En Lulu aanvaardde mij niet direct.
- Severine Moest Lulu van jou niet hebben misschien?
- Astrid Severine jij hebt tch niks van tact he.
- Barnie O maar het geeft niet.Ik ben er Over heen. Willen jullie me even alleen laten alsjeblieft.
- Severine Als er wat is moet je 't maar zeggen he. *(Ze gaan weg. Barnie gaat op een ton zitten)*
- Barnie Ja . Ik herinner mij nog die allereerste afspraak.Het regende pijpestelen. We hadden onze paraplu wel mee maar we lieten ons kletsnat worden. We hoorden net dat liedje op de radio : Singing in the rain. *(Hij probeert het te zingen en dan zet het orkest in.Er komen van alle kanten meisjes op of de clowns met een paraplu. het wordt dus een kleurrijke choreografie. Na dit nummer komt Dollie weer opgerend)*
- Dollie *(Op in grote paniek)* BARNIE,BARNIE..
- Barnie Wat is er nu weer ?
- Dillie The King is er van onder.
- Josefien Wie ?
- Dollie Albert.
- Josefien Amai, heeft hij Paola laten zitten ?
- Barnie Nee, dat is Albert de leeuw van het circus. Wij noemen hem the King.
- Frou-Frou *(Idem)*BARNIE, ALBERT IS UITGEBROKEN.

- Barnie Ja ik weet het
- Mary *(Idem)* BARNIE ALBERT IS...
- Barnie IK WEET HET.
- Mary Ha dan is 't goed.
- Barnie Nee het is niet goed. Waar is hij nu ?
- Frou-Frou Ik zag hem lopen tussen de woonwagens.Mens, ik sta te beven op mijn benen.Zo een grote muil.
- Mary Ja zo zijn er hier nog.
- Josefien Is hij gevaarlijk ?
- Barnie Als Mano en de andere leeuwentemmers in de buurt zijn niet.
- Harrie *(Op gevolgd door het personeel en alle artiesten. Ook de drie temmers Jane, Mano en Bea zijn aanwezig)* RUSTIG RUSTIG.IS IEDEREEN BINNEN ?
- Susie Ik denk het wel.Ik heb gezegd dat ze moesten binnenkomen. Ja,iedereen is hier.
- Josefien Maar allez, ik moet er mij niet mee moeien maar waarom waarom belt ge de politie niet ? Of de brandweer of de dierentuin ?
- Mano Als de leeuw dat volk ziet raakt hij opgewonden en sta ik niet in voor de gevolgen.Nee, nee, we moeten hem zelf zien te pakken krijgen.
- Bea Hij kent ons en wij weten hem aan te pakken.
- Josefien 't Is te hopen.
- Susie Laat het niet te lang duren alstublieft.
- Harrie Dames en Heren, U hebt gehoord wat er gebeurd is.*(Op dit ogenblik horen wij het afgrijselijke gebrul van de leeuw.Er onstaat paniek)* DAMES EN HEREN, BLIJFT U ALLEMAAL OP UW PLAATS ZITTEN. MIJN MEDEWERKERS GAAN HEM ZO WEER OPSLUITEN. Ben je er klaar voor mensen ?
- Mano Het zal niet lang duren. We schieten dit pijltje af met een sterk verdovend middel en...
- Thea *(Op in alle staten)* MIJNHEER HARRIE

- Susie Waar komt U vandaan ? U moest hier zijn en niet buiten.
- Thea Mijn dochterje is weg.Ik kan haar niet vinden.Ze was buiten aan het spelen toen Albert verscheen(*Ze stort in*)
- Susie Angie. Zeg dat het niet waar is.
- Jane We vinden haar wel.Maar we moeten direct aan de slag.
- Bea Wees gerust, we houden Albert wel in bedwang. (*Weer een afgrijselijk gebrul, gevolgd door het langgerekte gillen van Angie*)
- Thea ANGIIEEEEE. (*Ze wil naar buiten vluchten maar ze houden haar tegen.*)
- Mano Vooruit, er op af.
- Ben Ik ga mee. (*De drie temmers en Ben rennen naar buiten.Iedereen wacht nu in angstige spanning af. Sommigen lopen heen en weer, anderen zitten ineengedoken af te wachten.Ondertussen speelt er muziek en dimt het licht.Af en toe hoort men gebrul en geschreeuw buiten*)
- Miranda Ik ga kijken. Ik hou het hiet niet vol.
- Harrie NEE. Niemand gaat buiten.Het is te gevaarlijk. (*Dan weer het gebrul van de leeuw.Het wordt nu ijzingwekkend stil.Dan komt Bea op met de gewetste Mano.*)
- Susie Bea, wat is er gebeurd ?
- Therése EN ANGHEE ?
- Bea Die komt zo. Maar Mano heeft een klauw gekregen.Voorlopig slaapt Albert. (*Jane op met Anghee.*)
- Therése (*Vliegt naar haar dochtertje*) ANGHEE.
- Sarah En Ben ?
- Jane Die brengt Albert weer naar zijn kooi. Wees gerust, Albert is half verdoofd. Hij is zo mak als een lam.
- Harrie Oef. Dat is ook goed afgelopen.
- Mano Alleen...
- Harrie Wat is er nu nog ?
- Mano Het slot van de kooi was opengebroken en dat kan een leeuw zelf niet doen.

- Dollie Is het nu weer van dat ?
- Phedra Ge ziet , het is geen toeval meer.
- Severine Zouden wij de show niet verder zetten ?De mensen hebben betaald voor iets te zien ook he zeg.
- Frou-Frou Hewel dat vind ik nu ook zie.
- Bessie Kom Dana, wij beginnen met Kaatje, onze sprekende kip.
- Iris Ha nee, het was aan ons he Vera.
- Vera Natuurlijk. De mensen willen onze apen zien.
- Severine Ze hebben er hier al genoeg gezien zeker.
- Miranda SEVERINE.
- Severine 't Is toch waar. Allez wat is er hier niet allemaal al gebeurd ?
- Harrie Wacht. Iris heeft gelijk. Laten we even alles vergeten en de mensen wat verstrooien met het apennummer.
- Dana Ja maar onze kip is ook plezant.
- Bessie Natuurlijk .Ze kan trouwens al de liedjes van K 3 zingen.
- Susie Straks dan, het ene nummer na het andere.Iedereen weg. Het is aan de apendressuur.
- Josefien Hewel ja , laat de andere apen ook iets doen.*(Stikt van het lachen om haar eigen mop. De anderen niet.Zij verdwijnen.)*
Enfin dat was toch een goeie he Joske ?
- Harrie Dames en Heren, wij gaan door met het volgende nummer.
Uw aandacht en uw applaus voor Iris en Vera met hun afgerichte apen.
(Iris en Vera roepen één voor één hun vier apen :Cheeta, Choco, Mina en Dora .Ze worden begeleidt door tromgeroffel.De vier « apen » beginnen onmiddellijk te applaudisseren.Ze maken het ook verschrikkelijk bont)
- Vera Cheeta kom, kruip door die ton.*(Zij houdt een ton klaar om hem er te laten doorkruipen.Cheeta knikt echter van nee)*
- Iris Misschien moet je het hem eerst voordoen Vera.*(Vera kruipt zelf door de ton.Cheeta wil op haar achterste slaan maar beperkt zich tot de beweging alleen.)*

- Vera Vooruit Cheeta, jouw beurt. *(Cheeta kruipt er naar toe maar als hij daar is stopt hij en tikt met de vinger tegen zijn voorhoofd en keert haar de rug toe. Ondertussen gaat Mina vlooiën vangen bij Choco)*
- Iris Wat doen ze nu ? Anders doen ze direct wat we vragen.
- Vera Plankenkoorts denk ik. Wacht. Mina kom, we gaan fietsen. *(Ze neemt een kleine driewieler en plaatst Mina op de fiets. Die begint als een razende rondjes te rijden maar vliegt plots naar de rand van het podium op het gevaar af dat ze in het publiek terecht komt. Gelukkig houden de andere apen haar op tijd tegen. Dan fietst ze naar de zijwand waar ze pardoes tegen de muur rijdt. Ze valt achterover en blijft even liggen. De andere apen applaudisseren en Mina komt uitvoerig het publiek groeten. Ze gaat zelfs in de zaal en kust de eerste de beste man)*
- Iris MINA, Kom terug meid. *(Iris neemt een banaan. Onmiddellijk stormen de apen er op af. Er volgt zelfs een hevig gevecht en geroep om hem te kunnen pakken.)*
- Vera Stop. Het loopt uit de hand Iris, neem die banaan terug. *(Op dit ogenblik krijgt Mina een uppercut van Dora dat ze over het podium rolt. Choco duwt de banaan in het gezicht van Cheeta.)*
- Iris Nu is het welletjes. *(Zij en Vera nemen er elk twee bij hun nekvel en dwingen ze op de knieën.)* ZITTEN ALLEMAAL. EN VRAAG EXUUS AAN DE MENSEN. *(Ze komen alle vier op hun knieën naar voor gekropen, de handen gevouwen)*
- Vera Dat is al beter. En nu gaan we voetballen. *(Ze zijn plots weer razend enthousiast. Er worden een aantal ballonnen bij gehaald. De bedoeling is dat ze er mee voetballen. Het loopt echter weer uit de hand. Cheeta gaat op een ballon zitten, Choco doet er een springen en Dora loopt de zaal in om met het publiek te spelen. Mina steekt er een tussen haar benen en tracht zo verder te lopen.)*
- Iris Voetballen mannekes, voetballen.
- Vera Het helpt niet Iris, laat ze maar. *(Op dit ogenblik knalt de ballon van Choco weer kapot en hij probeert die weer op te blazen. Hij maakt zich kwaad en wil hem opeten.)*
- Iris CHOCO, NEE. *(Ze wil hem de ballon afpakken maar dat gaat zo maar niet. Het wordt een worsteling waarbij ook Vera komt helpen. De anderen die dit merken komen toegesneld en het wordt een gevecht waar iedereen met iedereen een ballongevecht begint. Het orkest of de muziekband zet dan maar in en ze beginnen met elkaar een slow te dansen. Choco met Iris, Cheeta met Vera en Mina met Dora. Het wordt zelfs een zwoele dans.*

Dan gaat de muziek over in een echte Rock and roll. Met deze muziek nemen ze dan ook afscheid. De kushandjes zijn niet van de lucht .Enkel Dora laat haar achterste zien.)

- Harrie En nu Dames en Heren uw bijzondere aandacht voor Kaatje, onze sprekende kip.. *(Ben, Paul, Evelien, Micha, Jennie en Karen die deel uitmaken van het personeel komen de attributen weghalen.)*
- Micha Ben, hoe zit het nu ?
- Ben Met wat ?
- Micha Zeg dat weet je wel he.Doe niet onnozel.
- Karen We gingen toch..staken ?
- Evelien We zijn de dictatuur van Harrie meer dan beu.
- Ben Dat weten de mensen niet.
- Josefien Ja maar vertel het ons dan he. We gingen alles te weten komen van wat er zich hier afspeelt achter de shermen.
- Jennie Ja dat is waar maar we zijn bang.
- Josefien Voor wat ? Voor wie ?
- Paul Je kent Harrie niet zoals hij werkelijk is.
- Josefien Wat ? Zo een leuke vent ? En hij is nog niet mis ook.Is hij getrouwd ?
- Karen Het probleem met hem is...
- Josefien Wat is zijn probleem ?*(Ze doen een beweging van drinken)*
- Ben En nog geen klein beetje.
- Micha Kijk Mevrouw wat er hier gebeurt is , dat maakt ons ongerust.
- Jennie Dat is toch niet meer normaal.Allez, een leeuw die zo maar uit zijn kooi kan stappen, het licht dat uitgaat juist op het moment dat Adolfo wil gooien , dat klopt toch niet.
- Evelien Wat staat er ons nog allemaal te wachten.En nog iets Mevrouw..
- Josefien Josefien, 't is Josefien en dat is Josken.
- Evelien Hewel Josefien, er iets nog iets.Het is al een maand geleden dat wij nog zijn uitbetaald.

- Ben Zeg maar bijna twee maand.
- Josefien En waarom gaat gij niet naar uw syndicaat ?
- Paul Syndicaat ? Dan zijn we zeker gezien en daarbij , wij circusartiesten zijn met te weinig om inspraak te hebben.
- Jennie En wij willen hier blijven werken.Waar moeten wij anders naartoe ?
- Ben O hij is vriendelijk met zijn artiesten en zijn publiek hoor maar wij zijn maar werkmensen he.Wij eten uit zijn handen.
- Harrie *(Boos op)* ZEG GAAT ER HIER NOG WAT VAN KOMEN ? KLetzers. Die kip heeft al vijf eieren gelegd op die tijd.
- Paul We zijn klaar Mijnheer Harrie.*(Ze zijn ineens onderdanig en verdwijnen met het materiaal)*
- Harrie EN DAN NU AANDACHT VOOR ONZE ZINGENDE EN SPREKENDE KIP.*(Dan komen Dana en Bessie op.MuziekPlots komen de vier clowns er ook bij. Susie komt opgelopen met de hele cast)*
- Susie HARRIE ,HARRIE.
- Harrie Wat is er nu weer ? We zijn bezig.
- Dana Ja maar zeg wat is dat hier.Eerst moeten we een half uur wachten om op te komen en nu moeten we al stoppen.Met wiens voeten speelt gij hier eigenlijk ?
- Susie Er is hier iemand die de show gaat stil leggen.
- Harrie Wablieft ?*(Op dit ogenblik komt Meester Van Damme op met een politeagent en dhr . Claus, een deurwaarder van uit de zaal.)*
- Van Damme Exuseer dat wij zo onbeleefd zijn maar u moet onmiddellijk stoppen met deze vertoning. Meester Van Damme, advocaat. Zeer aangenaam.
- Harrie En waarom zouden wij moeten stoppen met de show ?
- Josefien Ja dat zou ik ook wel eens willen weten.
- Claus Om dat U een hele boel schulden hebt die verleden week, de vijftiende moesten betaald zijn en dat hebt U nagelaten Meneer.
- Van Damme Ten tweede zijn er klachten binnengekomen inzake onveiligheid van dit circus. Er zijn al twee ongevallen gebeurd en onze klant wil daar ook klacht tegen inbrengen. U hebt geen rekening gehouden met de voorschriften inzake veiligheid van uw personeel.

- Claus Dus heeft men op mij beroep gedaan om dit circus onmiddellijk te verzegelen.
- Harrie En wie bent U dan wel ?
- Claus De naam is Claus, beëdigd deurwaarder.Ziehier mijn getuigschr...
- Harrie En waarom wilt U dit circus verzegelen« Meneer Claus » ?
- Claus U hebt de klachten gehoord Meneer Harrie..Agent , doe uw werk.Dames en Heren,het spijt me ontzettend maar zou U de zaal willen verlaten alstublieft ?De vertoning is ten einde.
- Susie En wie gaat deze mensen hun geld weerbetalen denkt U ?
- Claus De Heer Harrie natuurlijk.
- Josefien Gij zijt zeker van lotje getikt ? De mensen zo maar buiten zetten ?
- Van Damme Helaas Mevrouw, dat is onze opdracht.*(De agent begint linten uit te halen.)*
- Micha Blijf er met uw poten af hé.*(Er ontstaat een geharrewar en geroep. Plots hoort men iemand roepen)*
- Lulu *(Verschijnt plots van uit de zaal . Ze is in het begin moeilijk herkenbaar.Ze is nogal uitgedost met mantel, hoed en zonnebril op)*
WACHT. Laat dat.
- Van Damme Maar Mevrouw, U hebt ons opdracht gegeven om...
- Bessie Maar die ken ik toch ergens van ?
- Karen Tiens, ik ook.
- Lulu Zal ik U even helpen ?*(Ze ontdoet zich van haar hoed en zonnebril)*
- Harrie LULU ?
- Susie Maar u was toch...
- Lulu Dood ? Bijna wel ja maar het was wel een diepe snede.*(Ze ontdoet zich van haar mantel en we zien dat ze een verband draagt)*
En hoe ik weggekomen ben ?Ik heb nog vrienden in het circus die mij genegen zijn. Ik wil Meneer Harrie een voorstel doen want U begrijpt toch wel dat ik dit niet zo maar kon laten voorbijgaan.
- Harrie Ik versta er hoe langer hoe minder van.

- Lulu O maar dat zal niet lang meer duren. Luister, U zit nogal in de problemen langs alle kanten. Het is zeer simpel, als U mij uw circus overlaat, dan trek ik mijn klacht in.
- Harrie NOOIT VAN MIJN LEVEN.
- Van Damme Dan komt dit voor de rechter Meneer Harrie en dat wordt een fikse boete die U waarschijnlijk niet kunt terugbetalen of het wordt...
- Lulu De gevangenis.
- Harrie Wat ?
- Lulu Of U verkoopt het circus en dan bent U ook nergens. Als U het aan mij overlaat, dan kunt U mij assisteren en ontvangt U nog een wedde.
- Harrie U een circus leiden ? Laat me niet lachen.
- Lulu Ik zou toch een goede assistent aan U hebben Harrietje ? En het personeel zou niet onslagen worden en alles blijft zoals het is.
- Harrie Maar daar moet ik over nadenken.
- Lulu U ging toch net de pauze afkondigen ? O ja en iedereen zal kunnen blijven om van het spektakel te kunnen blijven genieten nietwaar mensen ? Wat denkt U er van ?
- Josefien Hewel mersie, gij zijt nogal een uitgekookt serpent zeg. Ik heb hier betaald en ik blijf hier zitten en ik wil weten hoe het verder afloopt.
- Lulu Dat ligt in de handen van Meneer Harrie. Denkt U er eens goed over na . Tot na de pauze. Volgt U Heren ? *(Ze verdwijnen)*
- Severine Zie als ik dat vrouwmens in mijn handen krijg he maat.
- Susie Rustig Severine . Dames en Heren, we gaan vergaderen tijdens de pauze en hopen daar tot een oplossing te komen.
- Dana Ik heb nooit van dat mens moeten hebben.
- Bessie Kalm , straks wordt ze nog uw baas.
- Karen Laat het uit he zeg.
- Susie Kom, laat Meneer Harrie nu even allen. Hij zal het nodig hebben. *(Ze gaan weg)*
- Harrie Waar is mijn fles whisky ? *(Hij neemt een fles uit zijn zak en drinkt die ineens uit.)*
En nu gaan ze wat tegenkomen zie. Ze zullen verschieten. *(Af)*

Josefien Josken ik geloof dat dat hier niet goed gaat aflopen. Allez mensen denkt eens goed na bij het drinken van uwen duvel. Garçon , voor mij een cecemel. (*Marschmuziek, B.V. De Radetskimarsch waarbij ze het publiek doet meeklappen en met haar paraplu verdwijnt tussen het publiek*)

BLACK OUT

PAUZE

3

(Na de pauze zet het orkest weer in. Het circuspersoneel o.l.v. Ben zetten een paar blokken neer voor de danseressen. Er komen twee pover geklede kinderen op van uit de zaal. Ze zijn opgewonden en kijken verbaasd naar het gebeuren.)

- Ben Zeg wat moeten jullie hier ? Maak dat ge weg komt Hop.
- Bart Pardon Meneer, mogen wij eens kijken ?
- Ben Als ge betaald ja.
- Anke Maar wij hebben geen geld.
- Ben Als ge ge geen geld hebt kunt gij hier niets komen doen. Vooruit weg. Kss
- Josefien Zeg ambetanterik, laat die kinderen eens kijken, wat is me dat nu.
- Ben Als we daarmee gaan beginnen zit het hier straks vol met die snotneuzen en daarbij, moei er U niet mee.
- Josefien Zeg op uw gemak he, scheve lavabo. Het zal daar niet op aankomen zeker.
- Micha Ach Ben laat ze , ze kunnen niets misdoen.
- Ben Om te beginnen moet die ouwe taart daar haar smoel leren houden. Ze mag hier zitten kijken maar dat ze er van tussen blijft.
- Josefien Ik zeg mijn gedacht en daarmee gedaan. Puistenkop.
- Ben Miljaar, steek uwe kop in uw visbokaal en houd U bezig met uwe haring.
- Josefien **DAT IS TE VEEL, HIJ HEEFT JOSKE BELEDIGD. TEN AANVAL.**
(Ze stormt met haar paraplu op Ben af tot groot jolijt van de twee kinderen. Paul en de anderen houden haar tegen. Susie op.)
- Susie Wat is dat hier allemaal ?
- Evelien Ben wil niet dat die twee kinderen kwamen kijken.
- Karen Ze zijn arm en hebben geen geld.
- Anke Mogen we kijken Mevrouw ? We zullen aan niets aankomen.
- Susie Natuurlijk, ik had jullie dat beloofd.

- Ben Hewel ja, zo moet ge 't doen. We zitten nog niet genoeg in de financiële problemen.
- Susie Ik ken die kinderen en ze zijn arm. Hun ouders hebben het niet gemakkelijk.
- Ben Ze laten dan toch hun kinderen zo maar rond lummelen.
- Susie Nee, ze hebben mij gevraagd of ze eens mochten kijken.
- Ben Profiteurs ja. Trek uw plan. *(Af)*
- Micha Ik weet niet wat er met hem aan de hand is, maar hij is zo dwars als een ezel.
- Jennie Ja, tegen mij was hij ook zo brut.
- Susie Och, laat hem maar. Kom kinderen, je mag hier kijken maar loop niet in de weg. DAMES EN HEREN, ONDANKS ALLE PROBLEMEN WILLEN ONZE ARTIESTEN TOCH OPTREDEN. ZIE HIER EEN NUMMER VOL KLEUR EN MYSTERIE : DE GROEP WILLIAMS.
(De artiesten komen op als poppen. Heel langzaam komen zij op het toneel met trage, houterige passen en vallen dan stil alsof hun batterij is uitgevallen. De twee kinderen lopen er om heen. Dan komen de clowns op en overleggen. Plots gaan ze weg en komen terug met reuzensleutels. Ze « winden de poppen op » en die gaan met afgemeten passen op de verhogingen staan of op het podium. Er klinkt muziek als uit een muziekdoo van vroeger. De twee kinderen lopen er vol verwondering omheen. Er komen nu lichteffecten aan te pas en plots verandert de muziek in een swingend nummer. De kinderen zijn verrukt en doen mee. Dan gaan ze groeten en verdwijnen)
- Dames en Heren, we gaan voorlopig door met ons programma.
Mag ik nu uw aandacht vragen voor onze acrobaten.
(Nu is het de beurt aan de acrobaten van Bernard. Geroffel op de trommels. Ze klimmen alvast in de touwen terwijl het orkest inzet. Ze zwieren van links naar rechts of ze doen aan Break-dance of tuimelen door elkaar heen. Men kan hier al Lulu laten opkomen of men gaat nog even door met het volgende :
- En nu de levensgevaarlijke salto-mortale. Margot en Costa zullen nu de dodensprong doen. Zij zullen het touw loslaten en zich zonder net naar de andere kant gooien. Mag ik vragen om de grootste stilte in acht te nemen. ? Dank U. *(Het orkest begint met een roffel op de drum. Op het ogenblik dat de acrobaten hun sprong willen uitvoeren hoort men rumoer)*
- Lulu *(Op met de advocaat, deurwaarder en agent. De muziek stopt.)*

HO HO, Wacht eens even. Dit gaat zo maar niet aflopen. Waar is Harrie ?

Susie Lulu, weet U wel wat U gedaan heeft ? Costa en Grace hadden te pletter kunnen vallen.

Lulu WAAR IS HARRIE ?

Susie Dat weet ik niet.

Claus Hij moet onmiddellijk dit papier tekenen , dus ik zou hem maar gaan zoeken.

Susie Wat is dit voor papier ?

Lulu Laat U niet van de domme he meiske.

Van Damme Dit is de officiële overname. Hierbij verklaart de Heer Harrie dat hij afstand doet van dit circus en het overlaat aan Mevrouw hier.

Susie Maar ik weet echt niet waar hij is.

Lulu Ze willen tijd winnen, zie je dat niet ?

Claus Mevrouw, als hij niet verschijnt dan leg ik beslag op alle goederen en stopt u met de voorstelling.

Josefien Maar als ze nu zegt dat hij niet te vinden is.

Claus Mevrouw mag ik uw vragen U daar niet mee te bemoeien ?

Josefien Weet gij wel tegen wie gij spreekt deurdraaier ?

Claus Deurwaarder Mevrouw.

Josefien Ik peins dat gij tussen de deur gezeten hebt als gij klein waart.

Agent Mevrouw let op uw woorden

Josefien En let gij op uw klak want ze staat scheef. *(Ze geeft een mep op zijn klak zodat ze inderdaad scheef staat. Agent futselt zenuwachtig aan zijn klak. Dan komen Bessie en Dana en Paul op.)*

Dana Zeg Kaatje zit te wachten he.

Bessie Moet ik ze nu uit haar hok halen of niet ?

Susie Wie ?

Dana Onze sprekende kip. We moeten ze gaan halen om op te treden.

- Susie Meisjes, jullie zullen moeten wachten.
- Bessie Ja maar zeg wanneer is het nu aan ons . Ha Lulu, wat is er nu weer ?
- Lulu Ik kom het circus overnemen.
- Josefien Ze komt de baas spelen. Ze wil Harrie een loer draaien.
- Dana Waar is Harrie ?
- Susie Dat willen wij allemaal weten. Ga iedereen verwittigen. En zeg maar wat hier aan de hand is.
- Lulu En dat ze niet terugkomen zonder Harrie.
- Paul Ik heb je nooit vertrouwd. Er was altijd iets aan de hand als jij in de buurt was.
- Lulu Je wou mij versieren jongen en dat lukte je niet. Nog altijd L.D.V. ?
- Paul Jij smerige..*(Wil haar te lijf maar de agent belet dat)*
- Lulu En hou je manieren als je voor mij komt werken.*(Dana, Bessie en Paul af)*
- Susie Je zult moeten wachten tot hij gevonden is.
- Lulu Ik heb tijd.
- Susie Kunnen we ondertussen doorgaan ?
- Lulu Goed, dan vervelen we ons niet.
- Susie Dames en heren, Uw applaus voor onze dierentemmers Jane, Bea en Mano *(Men hoort een hevig gebrul. Jane, Bea en Mano op. Ze wijzen naar de ingang en staan geconcentreerd te kijken. Ze houden een lang touw vast. In plaats van de leeuw komt er echter een heel klein hondje op. Het heeft een strikje aan en kan eventueel kunstjes doen. Als dit nummer gedaan is komen al de anderen op)*
- Sarah Harrie is nergens te vinden .
- Barnie We hebben alles afgezocht.
- Mary Ik heb in alle wc's gezeten.
- Frou-Frou Ik dacht al, wat stinkt er hier zo ?
- Mary Op 't gemak he.

- Frou-Frou Ja ja, op 't gemak.
- Evelien En wat is dat hier met onze fameuze Lulu ?
- Lulu Het zou kunnen dat ik je nieuwe baas word. Dus hou je maar kalm.
- Micha We hebben er iets van gehoord. Maar ik moet dat eerst nog zien.
- Astrid Wat zijt gij eigenlijk van zin ? Eerst laat gij ons geloven dat ge dood zijt en dan komt gij ons hier nog een beetje chanteren.
- Severine 't Zal schoon worden.
- Van Damme Mag ik me even voorstellen ?
- Jennie We weten al wie ge zijt jongen en wat ge hier komt doen.
- Millie En als deze mensen niet akkoord zijn om met met haar mee te werken ?
- Lulu Dan gooi ik U op straat en waar gaat gij nog aan werk geraken ? Het gaat niet zo goed meer met het circus. Het zit vol met artiesten die geen werk hebben.
- Miranda Ja, 't is bij Williams ook niet vet meer.
- Karen 't Is overal hetzelfde.
- Iris Maar waar is Harrie ?
- Lulu Als hij hier binnen vijf minuten niet is, leggen wij klacht neer. Als hij dan niet terug is leggen wij trouwens beslag op alle goederen.
- Claus En wordt alles openbaar verkocht om de schulden af te betalen.
- Van Damme Ik stel voor dat wij nog iets gaan drinken en dan komen wij terug .
(*Ze verdwijnen. De hele ploeg is er het hart van in.*)
- Mano Wat nu gezongen ?
- Mary Een liedje zeker ?
- Susie Mary hou op.
- Barnie Maar ze heeft misschien gelijk. We zitten hier maar te treuren en kunnen toch niets doen.
- Iris Als Harrie niet opdaagt dan zijn wij verloren.

- Flora Achmed, kun jij niet uitzoeken waar hij zich bevindt ?
- Achmed Dan moet ik mij heel goed kunnen concentreren.
- Paul Doe dat dan.
- Achmed Het moet heel stil zijn.
- Susie Dames en Heren , mag ik de grootste stilte vragen in de zaal alstublieft ?...Dank U.
- Achmed *(Gaat op knieeén zitten in volledige concentratie.Er komt een serene muziek opzetten. Na een tijd gaat hij verschrikt rechtzitten.Zijn blik staart in het niets.Heel langzaam zet hij zich recht en verlaat in extase het podium.)*
- Severine Waar gaat hij naartoe ? *(Zo wat iedereen zegt Ssssst)*
- Phedra *(Fluistert)* Ik zal met hem meegaan als medium.We hebben dat nog gedaan.*(af)*
- Millie Ik hoop dat zijn truk mag lukken. Anders zitten wij op straat.
- Dana Moeten wij dan het circus opgeven ?
- Paul Het circus is ons leven. Onze hele familie heeft hier gewerkt,mijn vader mijn grootvader, mijn broer.
- Micha Wij trokken volle zalen.
- Iris Ik weet nog goed hoe Vera en ik hier arriveerden met onze apen. De mensen waren dol enthousiast.
- Vera Weet je nog toen Cheeta in die mevrouw haar haar zat ?
- Iris Ik weet niet hoe ik zonder hen zal kunnen verder leven.
- Vera Laten we nog eens naar hen gaan kijken.*(Af)*
- Severine En ik hing zo graag in de trapezen.*(Huilerig)*
- Barnie Ja tot je met je voet in het touw bleef hangen. *(Imiteert haar)*
- Dana We hebben zo veel succes gekend.
- Frou-Frou En de mensen doen lachen.
- Betsie Ik hoor nog het applaus.
(Men hoort een aanhoudend applaus weerklinken.)

- Lillie Het licht werd gedempt. (*De lichten dimmen*)
- Karen En het werd heel stil toen Thea zong.
(*Dan zingt Thea een zacht lied over het circusleven. Ze begeleidt eventueel zich zelf op een instrument. De muziek kan natuurlijk ook van een muziekband of het orkest komen. Ze komen rond haar zitten. Hierbij is trouwens een tekst bijgevoegd die men eventueel ook kan zeggen*)
- Lulu (*Weer op met haar gevolg*) Hewel, waar zit hij ?
- Susie Hij gaat direct komen.
- Lulu Ho maar dat spelletje spelen wij niet meer mee hoor. Deurwaarder, doe uw werk.
- Claus Dames en Heren, het spijt me dat ik deze avond zo bruaal moet zijn maar ik moet U verzoeken de zaal te verlaten.
- Josefien Als gij nu denkt dat gij hier alles te zeggen hebt vergeet het dan maar. Wij blijven allemaal zitten nietwaar mensen ? ALLEMAAL BLIJVEN ZITTEN.
- Severine Nu sta je te kijken he maat ?
- Claus Exuseer maar ik doe ook maar mijn werk. Ik voer maar een opdracht uit. Wilt U het me dan ook niet moeilijk maken alstublieft en de zaal verlaten.
- Josefien Van ze leven niet. MENSEN NIET LUISTEREN NAAR DIE DEURKLINK.
- Claus DEURWAARDER.
- Severine Voila. (*Op dit ogenblik komen Achmed en Phedra op met Harrie. Hij hangt tussen hen in want hij serieus boven zijn theewater.*)
- Achmed Kijk eens wie wij gevonden hebben.
- Lulu Eindelijk.
- Susie 't Is niet waar he.
- Harrie (*Lallend en wankelend*) Heeft er mij ie.. iemand ... ge..geroepen ?
- Lulu Laat hem koffie drinken of gooi water over zijn hoofd dat hij nuchter wordt. Hij moet dit papier tekenen.
- Barnie Daar is hij niet toe in staat.
- Lulu Harrie, zie je dit papier ?

- Harrie Ha, laat me dat eens zien. *(Hij verwijderd zich even en maakt er zo waar een papieren hoedje van en zet dit op)*
He voila, Je suis Napoleon.
- Lulu 't Is niet waar he, geef dat papier terug. *(Ontvouwt het)*
- Miranda 't Zal voor de volgende keer zijn.
- Lulu Dan gaan we de boel verkopen.
- Harrie HAA Lu luutje, wat een veras..sing. *(Wil haar kussen maar ze weert hem af)*
- Lulu Blijf van mijn lijf zatterik.
- Harrie Maa...maar ik.. WIL U KUS...SEN. *(Hij neemt haar vast maar zij duwt hem met haar arm die nog in het verband zit weg en dat is fout. Ze vergeet dat ze « gekwetst » was en er volgt een worsteling waarbij ze Harrie in de grond duwt. Hij blijft haar echter vasthouden en sleept ze mee.)*
- Van Damme Mevrouw Lulu. *(Wil ze scheiden)* Stop daar mee.
- Josefien Te laat vriend. Hoe is het met je arm Lulu ?
- Lulu *(Krabbelt recht)* Arresteer hem.
- Severine Riskeer het niet he maat. *(Tot de agent)*
- Agent Mevrouw achteruit. *(Ze sleuren Harrie recht)*
- Josefien Wacht eens. Laat je arm eens zien Lulu. *(Ze rukt het verband weg.)*
Zo, geen spoor van enige verwonding. Goed gespeeld meisje.
- Lulu Moei er U niet mee. Je bent hier maar toeschouwer.
- Josefien Denk je dat Lulu ? *(Ze neemt haar hoed, bril en pruik af. Haar haar valt over haar schouder. Iedereen schrikt)*
Mag ik me voorstellen : Katie Belmans, speciale opsporingsbrigade. We zijn je al lang op het spoor meisje.
- Lulu Ik ken jou nog Belmans. Wat wil je van mij ?
- Josefien Ik denk dat we verder moeten praten op het bureau. Ik heb tijdens de pauze ook niet stil gezeten en eens links en rechts een telefoontje gedaan. Er is een uniform gestolen bij de politie. Nietwaar jonge man ? En in de advocatuur is nergens sprake van een Meester Van Damme . Ze hebben daar nog nooit van U gehoord .

Van Damme Wat ?

Josefien Een Deurwaarder Claus is er wel.

Claus Ha, natuurlijk .

Josefien Maar niet deze. Ja kom maar. *(Er komt een echte Deurwaarder Claus op met de commissaris van politie en een echte agent)*

Echte Claus Goede avond. Mag ik me voorstellen ? De naam is Claus, deurwaarder , maar dan een echte.

Commissaris Wij hebben uw bericht ontvangen en zijn juist op tijd Katie.

Lulu WEGWEZEN. *(Ze neemt een pistool en bedreigt iedereen.)* Komaan, hier weg. *(Haar kornuiten willen weglopen.)*

Iris *(Die opkomt met Vera en de vier apen)*CHEETA, CHOCO.

Vera DORA, MINA. *(De vier apen storten zich op de indringers en op Lulu. Choco neemt de revolver van Lulu af. De bende van Lullu wordt overmeesterd door de rest.)*

Commissaris Zo, dat is een goede vangst Katie. Gefeliciteerd. Voer ze weg. *(Ze worden weggebracht door Paul, Erik en de echte agent)*

Lulu *(Terwijl ze haar weg brengen)*Maar hij kan toch zijn schulden niet afbetalen.

Bernard *(Verschijnt met zijn groep)* Toch wel.

Susie Bernard ?

Bernard We zijn verkeerd geweest. Ronald heeft ons hoofd op hol gebracht.

Margot Wij willen dit goedmaken.

Costa Wij stellen voor dat iedereen een maand gratis werkt om het circus te redden. Kost en inwonen zijn voldoende.

Lillie We kunnen niet leven zonder de sfeer van een circus.

Grace Liever wat soberder leven dan dit op te geven.

Betsie Ons hart ligt hier versta je het ?

Barnie En of we dat verstaan

Josefien Ho maar wacht eens. Dat is heel tof van jullie maar er moet helemaal niets betaald worden.

- Astrid Ha nee ? En al die schulden dan ?
- Josefien Harrie moest aan een verzekeringsmaatschappij een heleboel geld betalen maar nu blijkt dat dit een valse vennootschap is.
- Jane En hij heeft daar geld aan gegeven.
- Josefien Het is een internationale organisatie die het heel slim aan boord heeft gelegd.
- Commissaris Inderdaad maar deze keer hebben we hen kunnen snappen dank zij Josefien hier.
- Josefien Dat was ik niet alleen natuurlijk. De bende was goed ingelicht door Bernard.Dus, Harrie moet helemaal niets betalen. Als hij klacht indiend dan krijgt hij zelfs zijn geld terug en ken het circus verder draaien.
- Margot Bravo Josefien.
- Mano Kom hier ? *(Kust haar tot groot jolijt van de anderen)*
- Susie Maar wie zat er nog in het complot ?
- Ben Ik denk dat ik dat wel weet.
- Dana Jij ?
- Ben Ik moest inderdaad het licht uitdoen toen Adolfo met het mes ging gooien. Daar heeft hij me trouwens goed voor betaald.
- Adolfo Hou je grote bek maar.
- Ben En Lulu stak in het donker een nepmes in haar eigen schouder. Met een beetje truckage lukt alles.
- Sarah Adolfo ? En die wou nog bij ons komen optreden.
- Adolfo Leugens, leugens.
- Bart *(Op met Anke)* En wij hebben gezien hoe hij de kooi van de leeuw openmaakte.
- Anke Maar we mochten niets zeggen of hij zou ons ook vermoorden.
- Adolfo En dat zal ik doen ook. *(Neemt zijn mes en vliegt er naar toe)*
- Barnie JIJ VALSE LOEDER. *(Springt tussen de kinderen en Adolfo en vangt het mes op. Onmiddellijk springen de anderen op Adolfo .Barnie bloedt)*

- Susie Hij moet direct naar het hospitaal.
- Severine Dit is toch echt he Barnie ? Je begint toch ook niet he maat ?
(Iedereen : SEVERINE)
- Sarah Barnie, we zullen je helpen. Vlug , de honderd.
- Millie Die zullen zich ook haasten na dat spel met Lulu.
- Susie STA DAAR NIET TE ZEVEREN, BEL.
- Ben *(Belt met G.S.M..)* Hallo, met cirkus Harrie we hebben een gekwetste....NEE,'T IS GEEN GRAP *(Hij belt in stilte verder)*
- Dollie Niet doodgaan he Barnie.
- Frou-Frou We moeten de mensen nog dikwijls doen lachen he Barnie.
- Barnie Wees gerust vrienden, een clown sterft niet zo gauw. Al zou het zalig zijn te sterven in dit pak. Kijk eens naar die kleuren, ik heb ze gewassen met
(Hij draait weg)
- Dollie Da....
- Frou-Frou DOLLIE
- Dollie Dasch niet waar want ik heb ze voor hem gewassen.
- Sarah Willen jullie eens maken dat hij kan verzorgd worden ?
- Frou-Frou Wij zullen hem eens gaan swanjeren zie. He mijn klein Barbieken.*(Terwijl ze hem wegbrengen)*
- Dollie Barnie, geen Barbie. *(De discussie gaat verder terwijl ze hem met hun driéén wegbrengen)*
- Iris CHOCO. *(Want Choco is nu met de revolver de zaal in gelopen en zwaait naar een paar mensen)*
- Vera Neem hem dat pistool af Iris.*(Choco wordt zeer tegen zijn zin door Iris het podium opgesleurd waar hij in een hoekje blijft spelen met het vuurwapen.Ze probeert het hem af te nemen maar ze geeft het op.)*
- Commissaris Deze kornuiten zullen hun verdiende straf niet ontlopen.
- Josefien HEWEL EN HOE MOET HET HIER NU VERDER MET DE SHOW ?
Hoe eindigt zo een programma ?

Dana Ho wacht eens even, wij moeten onze sprekende kip nog aan het woord laten

Bessie Zo gauw we ze gevonden hebben beginnen we er aan.

Dana Waar zit ze eigenlijk ? KAATJE, KAATJE.

Bessie Kom, kom, kom gauw Kaatje.

Susie Nee, we hebben geen tijd meer.

Bessie Weeral niet. Wanneer dan ?

Susie De volgende keer. We sluiten af met de grote finale van al onze artiesten. IEDEREEN OP DE PLAATS. Dames en Heren hartelijk bedankt voor jullie komst naar het circus.

Harrie Ge moet maar eens weer komen he. *(Half dronken)*

(Plots vuurt Choco het pistool af. Iedereen schrikt. Dan valt Kaatje de kip, van de zoldering naar beneden. Ze richt zich nog even op en men hoort haar nog net het begin van een liedje van K3 zingen. Toch kan men ook eindigen zonder dit laatste vertoon)

Susie Mag ik jullie tot slot voorstellen aan al onze artiesten ? MUZIEK MAESTRO.
(Het orkest zet weer in en iedereen komt voor de grote finale groeten. Ook de danseressen van het begin zijn er. Het wordt een groots dansspektakel waarbij iedereen meejoelt en klapt. Als de dans ten einde is groeten ze het publiek.)

B.O.

UIT

CIRCUSLIED

'k Zie het weer voor mijn geest
Hoe het toen is geweest
Toen mijn vader zei luister kind
Schuif maar door in de rij
Zet je hier maar naast mij
Let nu op want het circus begint
En ik wist sinds die dag
Dat mijn hart hier nu lag
Dat ik hier op een dag zou staan
En ik zong zacht een lied
Van geluk en verdriet
Van die clown met zijn lach en zijn traan

En 't applaus van 't publiek
Klonk voor mij als muziek
En ik zou hier nooit weg kunnen gaan
Het orkest zet nu in
't Is aan mij, ik begin
'k Ben nu klaar, steek het licht nu maar op mij aan
Het orkest speelde zacht
Toen een touw werd gebracht
En een meisje dat danste hoog
En ik had maar één vraag :
Laat het goed gaan vandaag
Maar men juichte voor haar toen ze boog

Ja, er waren soms downs
Maar toen kwamen de clowns
En hun grapjes waren geliefd
Is dit alles gedaan ?
Laat het circus bestaan
Neem ons dromen niet weg alstublieft
Neem mijn droom toch niet weg alstublieft.