

Dossier artistique



Le syndrome de l'hippocampe



Compagnie Tadaaam - compagnietadaaam@gmail.com
Chargée de production - Elaura Grégis - 06 76 89 54 78
Licence 2-1122046 3-1122050 - Siret : 84104497700020

Le syndrome de l'hippocampe

L'hippocampe est la partie du cerveau qui retient les souvenirs de manière plus intense. Elle le sait bien, elle est neurobiologiste. Mais comment accepter la mort d'un ami quand sa mémoire la hante avec des souvenirs de lui de plus en plus forts ?

Dans la loi il est écrit qu'une personne majeure a le droit de disparaître sans laisser de trace. André le sait bien, il est avocat. Mais comment accepter cette idée lorsque du jour au lendemain sa femme disparaît volontairement ?

le syndrome de l'hippocampe c'est l'histoire de la rencontre de ces deux personnes en décalage avec le monde qui les entoure, à la manière d'un road movie déjanté. Au milieu de leurs peines et de leurs souvenirs, c'est aussi une histoire d'entraide, d'acceptation de soi et de résilience.



“ **Bienheureux les fêlés, car ils laisseront passer la lumière.** ”

Michel Audiard



Durée 1h30

Spectacle tout public à partir de 12 ans.

Avec Laetitia Villemaux, Franck Regnier, Aurélien Cavagna et Bertille Garraud

Mise en scène Bertille Garraud

Musique originale : Emmanuel Artiges, Lucarne, Tom Bird.

Scénographie : Andréa Warzee

Costumes : Stéphanie Pitiot

Création lumière: Gratien Rebière

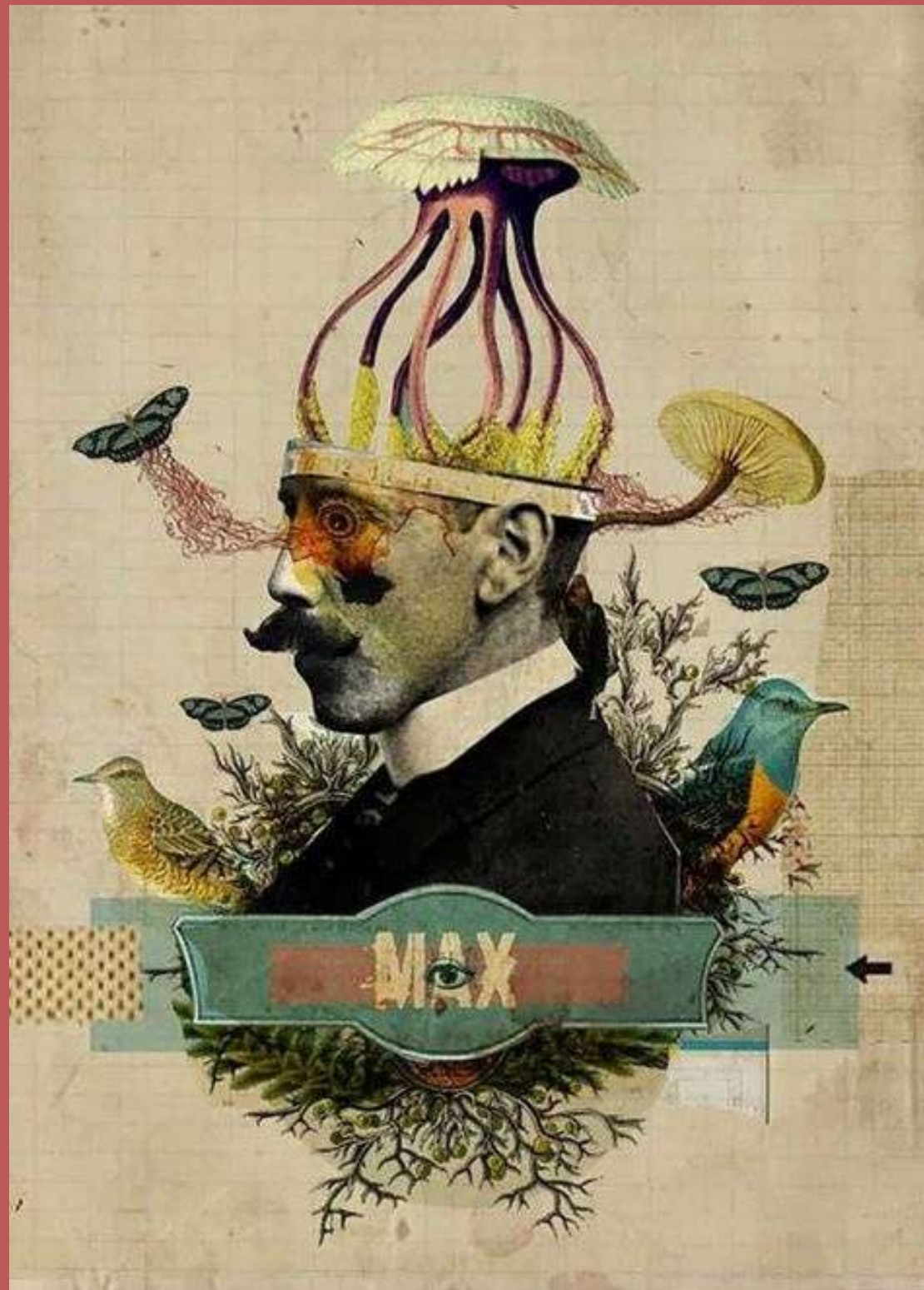
La compagnie Tadaaam

La compagnie Tadaaam est une troupe de théâtre lyonnaise créée en 2018 et voit le théâtre comme un outil capable de dénoncer, donner du sens, d'interroger ou de faire réfléchir. La compagnie tadaaam met la création dramaturgique au cœur de son projet, et ce en expérimentant différents formats : pièces contemporaines, spectacles pour enfants ou adaptations de romans. Elle aborde des sujets sérieux, mais en les traitant de façon poétique et burlesque et souhaite faire vivre ces textes, qui la touchent et que la compagnie veut partager avec le public. A travers un format accueillant, tantôt ludique et divertissant, tantôt dans l'échange et l'ouverture, l'envie de la compagnie est de permettre sur plateau l'éclosion d'un théâtre accessible à tous, sans barrière.

Quelques accessoires et costumes, un brin de technique... mais toujours laisser libre cours à l'imagination du spectateur.



Note d'intention



Par Bertille Garraud, Auteure de la pièce.

J'ai commencé l'écriture de cette pièce en voulant parler de la mémoire après avoir dévoré le livre "tout sur la mémoire" de Tony Buzan. Je m'intéressais à la capacité qu'à notre cerveau à oublier des événements aussi facilement que de les retenir, et découvrir l'existence de l'amnésie traumatique. Comment le cerveau peut-être capable d'enfouir un souvenir aussi profondément au point que les personnes ont fait une totale abstraction de cet événement. Je suis donc partie pendant plusieurs mois à la recherche de témoignages de femmes et d'hommes ayant vécu des

Amnésies traumatiques pour essayer de comprendre le ressenti de cet événement très percutant. Partant de ce matériel là, j'ai voulu raconter l'histoire de deux inconnus qui se rencontrent et qui sont tous les deux emprunts à la mémoire et aux souvenirs, en essayant de faire de la vulgarisation scientifique pour que cela ne paraisse pas indigeste. De fil en aiguille, quand on parle de mémoire, on parle souvent des attentats du 11 septembre, car c'est un événement suffisamment traumatisant au niveau mondial pour qu'on se souvienne de l'endroit où l'on était lorsqu'on a appris cet événement.

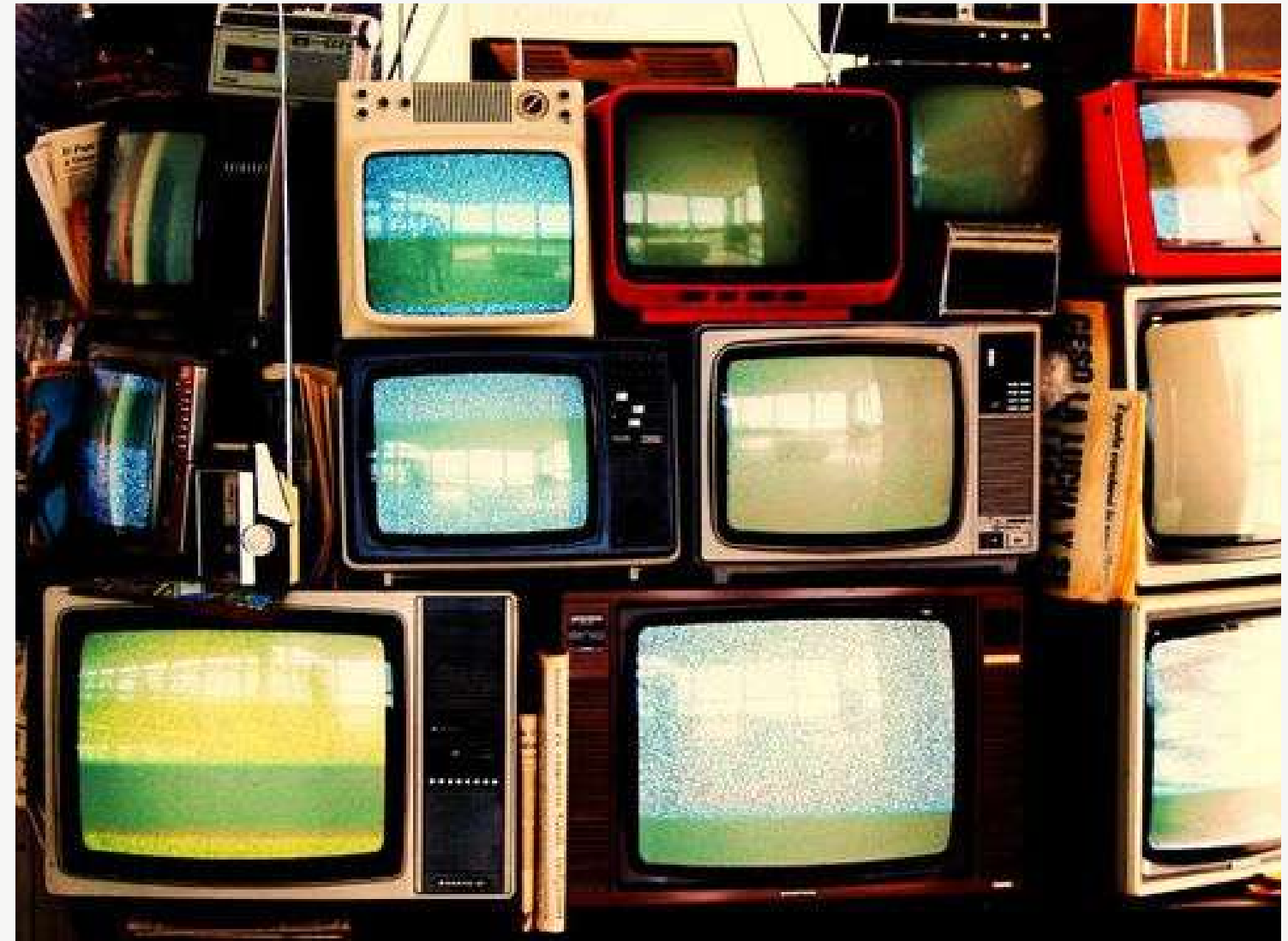
J'ai eu alors envie de parler des médias à outrance, de la surconsommation d'image et de la publicité qui prône la positivité à tout prix. Je trouve que les histoires d'aventures et de voyage sont très parlantes, c'est pourquoi l'idée de l'écrire comme un road movie me paraissait une bonne option. Les thématiques de la pièce sont graves, il était donc essentiel de prendre aussi de la distance sur ces sujets et de rajouter de la légèreté en montrant l'absurdité du monde dans lequel nous vivons.

Parler des gens qui sont névrosés, mettre en lumière leurs décalages, leurs peines, parler de la mort, mais aussi d'amour, de solidarité, d'acceptation de soi, des autres, et finalement montrer la lumière au milieu de ces horreurs. Et voilà comment le syndrome de l'hippocampe est né.

Scénographie et costumes

En théâtre, le pouvoir de l'imaginaire est très important. Il ne s'agissait pas de tout montrer mais de laisser le spectateur se faire ses propres images, et partir du principe que ce qu'il verra sera toujours plus riche. Les comédiens interprètent plusieurs personnages différents avec à peine un accessoire pour les différencier. La mise en scène dynamique et les changements d'accessoires se font à vue, on casse un peu les effets du théâtre pour aller à l'essentiel et ne pas perdre le rythme. On se focalise beaucoup plus sur la lumière qui crée toutes les ambiances, et les musiques. Nous avons travaillé avec Andréa Warzee, scénographe tout juste sortie de l'Ensatt sur un intérieur d'habitat inspiré de la Corée. Le décor est composé de deux parties. Avec du lino blanc au sol, des chaises en bois rouge qui pourraient être à la fois très actuelles et semblent très anciennes.

Nous avons rajouté lustreterne, quelques pots de fleurs pastel en plastique et de l'autre côté, une accumulation de télévision les unes sur les autres, comme abandonnés dans la rue, avec une grosse partie de projection en mapping vidéos, retraçant des éléments réels de notre monde et des événements inventés de toute pièce. L'énergie de cette scénographie, laisse paraître un endroit proche d'une dystopie dans un futur proche. Pour les costumes, nous avons fait appel à Stéphanie Pitiot, tout droit sortie de l'ensatt également. Nous avons travaillé sur la notion de dystopie, et nous nous sommes inspirés de certains films comme "Her" ou certains épisodes de "Black Mirror". Pour contraster avec la scénographie, les costumes sont très colorés, mais nous restons dans les tons pastels pour donner un aspect un peu futuriste, très propre et aseptisé.





Aurélien Cavagna

En parallèle à des études de cinéma dans la filière mise en scène/ Réalisation au pôle pixel à Villeurbanne (69) je me lance dans le théâtre ou depuis 6 ans je joue et crée différents spectacles. Je joue dans une quinzaine de pièces (jeunesse, comédie de café-théâtre, improvisation) et je met également des auteurs/comédiens en scène. J'ai créé en 2019 le seul en scène « Cri Du Coeur ». Spectacle sélectionné pour les Petits Molière 2020 (Musical, drôle et poétique. Il parle de mes problèmes de cœur qui sont étroitement liés à ma venue au monde artistique.) Créateur en parallèle de la série « Gymnase Comedy Club » (Série humoristique mélangeant des cours de comédie pour des élèves en milieu rural le tout se déroulant dans un gymnase.) Je rejoins la compagnie Tadaaam pour la création de la pièce « Le syndrome de l'hippocampe » écrite par Bertille Garraud en 2021 où je joue le rôle de Louis.



Franck Reigner

EnFormé à l'école professionnelle de Théâtre Art en Scène à Lyon, je travaille actuellement en tant que comédien dans de nombreux univers différents, Théâtre classique (Molière, Maupassant, Ionesco...), Théâtre contemporain (David Paquet, François Bégaudeau, Bertille Garraud...) comédie mais aussi théâtre forum et cinéma. Au fil du temps, le travail de metteur en scène a commencé à prendre une place importante dans mon métier et a été un véritable coup de cœur ! J'ai donc créé avec une énorme envie plusieurs spectacles (Le Magasin des Suicides, Porc-Epic, Le pont des exilés...) Je rejoins avec un plaisir immense la Cie Tadaaam pour sa seconde création "Le syndrome de l'Hippocampe"



Laetitia Villemaux

Formée à la Scène sur Saône (Lyon) et Improvisatrice au sein de la Lily depuis 2008, cette comédienne, chanteuse, et violoniste crée en 2004 En Compagnie des Cocottes, une compagnie qui mêle l'univers du café-théâtre et celui de la musique. Elle co-écrit les textes des 2 créations et signe la moitié des chansons. En parallèle, elle travaille avec la compagnie la Boulangerie, sous la direction de Camille Germser, dont le travail axé sur le cabaret et le music-hall lui permet d'approfondir le mélange des disciplines et lui fait relever tous les défis : chant, danse, claquettes, plumes... Elle prête aussi sa voix et son image à des doublages, films, courts métrages et films institutionnels, et s'attèle désormais à la réalisation ainsi qu'à l'apprentissage de la LSF en vue de créations avec des artistes sourds. Une chose est sûre, pour elle la polyvalence est un atout primordial et elle ajoute consciencieusement des cordes à son arc avec la ferme intention de ne pas choisir !



Bertille Garraud

Bertille Garraud est une comédienne, chanteuse, auteure. Après avoir obtenu un diplôme de comédienne à Atre Lyon en 2013 elle se lance dans la création de plusieurs projets d'écriture comme "Monsieur Lune" spectacle de Noël pour enfant où encore "enfantillages" qu'elle tourne avec la troupe dynamik acte. Elle fait également partie du collectif yggdrasil où elle joue dans deux spectacles en tant que comédienne "L'histoire du cinéma en 1h15 pétante" et "la guerre des neufs ans vers le meilleur des mondes". Bertille Garraud est aussi scénariste et réalisatrice de plusieurs courts métrages primés en festival. Depuis quatre ans, elle se lance dans l'écriture de pièces de théâtre pour la compagnie tadaaam, Avec un premier spectacle [insérez nom ici] qui a tourné dans la région lyonnaise. En 2020 elle se lance dans l'écriture et la mise en scène de son deuxième spectacle le syndrome de l'hippocampe.



Gratien Rebière

Gratien a découvert la Régie Son et Lumière par le biais de l'improvisation théâtrale en 2017 à l'IREP Scènes Théâtre de Villeurbanne où il a participé à la création lumière d'une quinzaine de spectacles. Ingénieur en Mécanique, musicien, chanteur, multi-instrumentiste, comédien et improvisateur amateur ; vous avez pu le voir ces derniers temps à Lyon ou Villeurbanne avec les troupes d'improvisation « LA BIO » et « l'Originalium » à l'IREP, au Bubble Art, au ShaLaLa, à la Miette et à l'Improvidence. Il sera sur scène en 2019 à l'Improvidence pour le Tournoi régional de Catch d'Improvisation et à l'IREP tous les mois avec La BIO.

Espace Scénique

Hauteur : 5 à 7 m sous perche (4,50 m min)
Ouverture Fond de scène : 6m
Ouverture cadre de scène : 6m – 10m (entre pendrillon)
Profondeur : 10m

Remarques

- A- Pendrillons à l'italienne : 2 rangées (2m de dégagement)
- B- Circulation derrière le rideau de fond de scène et derrière les italiennes

Eclairage

5 découpes ETC (avec couteaux)
9 PC1000
4 PC 500
15 PAR64
1 Stroboscope
8 Platines pour rasants

Circuit : 24 (2KW/circuit)

Sonorisation

A fournir par la structure d'accueil

Une sortie jack 3,5mm (pour PC du régisseur) sur la console
Pour grande salle : Prévoir retour en supplément d

DIRECTEUR TECHNIQUE :

Gratien Ribiere : 07 71 60 88 70 -grebriere89@gmail.com-

Temps d'installation

Montage : Prévoir un(e) technicien(ne) d'accueil (son & lumière) pour montage, exploitation et démontage

Temps d'installation, marquage : 3h

Temps réglage et modification de la conduite : 3h

Temps filage spectacle : 45min

Temps échauffement : 30min

Démontage nettoyage : 30min

Sonorisation

A fournir par la structure d'accueil

Une sortie jack 3,5mm (pour PC du régisseur) sur la console
Pour grande salle : Prévoir retour en supplément de façade

Conditions financières

Prix de cession sur devis.

Accueil

4 artistes, 2 régisseurs

- Arrivée la veille de la 1ère représentation,
retour le lendemain de la dernière représentation.

- Prise en charge de l'hébergement et des repas par l'organisateur pour 6 personnes.(3 végétariens)

- Prévoir une loge avec un catering les jours de spectacle (eau, pommes, bananes, jus de fruits et petits gâteaux)

Défraiement : En tournée hors Lyon et 70km autour

Frais de déplacement :

Transport du décor : location mini bus coût moyen journalier 86€TCC par

jour de tournée + 1 aller/retour au départ de Lyon(tarif actualisé via michelin).

COMPAGNIE TADAAAM

7 rue saint-nestor 69008 Lyon

Site : Tadaaamcompagnie.com

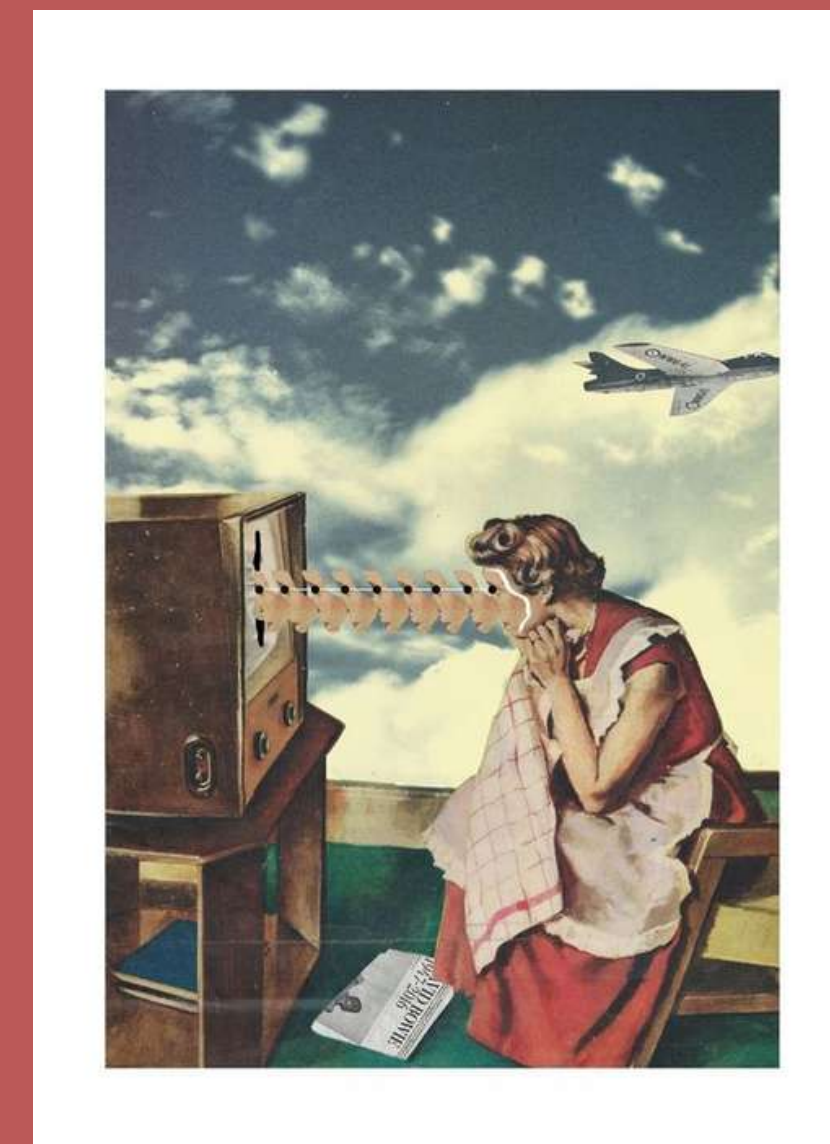
Siret : 841004497700020 APE : 9001Z

Licence 2-1122046 3-1122050

DIRECTION ARTISTIQUE :

Bertille Garraud : 0676895478 garraud.bertille@gmail.com

CRÉATIONS VISUELLES : Christopher Roussel



REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES

L'équipe de la cie tadaaam remercie Komplex Kapharnaüm et le théâtre métro atelier pour leurs partenariats.

Ainsi que, Luc Garraud, Elaura Gregis, Lucas Erem, Kevin Fauchet, Emmanuel Artiges, Christopher Roussel, Lucie Gomez, Marie-garance Trezwik et Bastien Coulon pour leurs aides et financement.

