



Le mur interactif  
des troisièmes

# Réparer l'offense

SÉQUENCE N°2



La Discretion  
Faïza Guène

**Comment se raconter avec un héritage culturel multiple?**

**Thème d'étude : se raconter, se représenter**

*"Parfois, elles croisaient le regard d'autres enfants de France, qui eux aussi cherchaient leur place."*

TROISIEME

---

**Œuvre intégrale :** *La Discretion*, Faïza Guène, 2020

**Lectures cursives :** *Petit Pays*, Gaël Faye, 2016 ; *Patients*, Grand Corps Malade, 2012

**Objectifs :**

- ◆ découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait
- ◆ comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter
- ◆ percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi
- ◆ appréhender la diversité du réel
- ◆ comprendre les textes dans leur contexte historique
- ◆ comprendre le monde et ses représentations par la lecture d'oeuvres littéraires

## Préambule

### I. Présentation des ateliers

Cf. Le plan de travail

### II. Lecture du premier chapitre

Supports : fiches « narration », fiche « autobiographie »

A. Qui est le narrateur ?

---

B. Quel est le point de vue utilisé ? Justifiez votre réponse.

---

C. Est-ce que l'histoire racontée est réelle ? Quels sont les indices dans le premier chapitre qui le montrent ?

---

## Séance N°1 : se raconter pour s'affranchir des maux

- en lien avec le projet « Boxe tes maux »

Objectif : s'inspirer de textes littéraires et d'œuvres artistiques dans son écriture

Supports : « Je viens de là », *Enfant de la ville*, Grand Corps Malade, 2017, carnet de bord #BoxeTesMaux

### ❖ Journal de l'écrivain

Lecture offerte : *La petite dernière*, Fatima Daas, 2020

## Séance N°2 : lecture analytique N°1, la figure de la mère héroïque, extrait de *La discrétion*, Faïza Guène, 2020

Objectifs : comprendre et interpréter un texte littéraire, savoir repérer des figures de style



## Séance N°3 : étude comparée

Objectifs : découvrir la lecture cursive, découvrir le pacte de lecture, l'une des caractéristiques de l'autobiographie

- ◆ Document N°1 : incipit de *Patients*, Grand Corps malade, 2014.
- ◆ Document N°2 : *Essais*, Montaigne, I,1, 1580, orthographe modernisée.

Au lecteur

C'est ici un livre de bonne foi, lecteur. Il t'avertit, dès l'entrée, que je ne m'y suis proposé aucune fin, que domestique et privée. Je n'y ai nulle considération de ton service, ni de ma gloire. Mes forces ne sont pas capables d'un tel dessein. Je l'ai voué à la commodité particulière de mes parents et amis : à ce que<sup>1</sup> m'ayant perdu (ce qu'ils ont à faire bientôt) ils y puissent retrouver aucuns traits de mes conditions et humeurs<sup>2</sup>, et que par ce moyen ils nourrissent plus entière et plus vive la connaissance qu'ils ont eue de moi. Si c'eût été pour rechercher la faveur du monde, je me fusse mieux paré et me présenterais en une marche étudiée. Je veux qu'on m'y voie en ma façon simple, naturelle et ordinaire, sans contention<sup>3</sup> et artifice: car c'est moi que je peins. Mes défauts s'y liront

au vif, et ma forme naïve, autant que la révérence publique me l'a permis. Que si j'eusse été entre<sup>4</sup> ces nations qu'on dit vivre encore sous la douce liberté des premières lois de nature, je t'assure que je m'y fusse très volontiers peint tout entier, et tout nu. Ainsi, lecteur, je suis moi-même la matière de mon livre : ce n'est pas raison que tu emploies ton loisir en un sujet si frivole et si vain<sup>5</sup>. Adieu donc. De Montaigne, ce premier de mars mille cinq cent quatre-vingt.

1. *A ce que : afin que*
2. *Conditions et humeurs : traits de caractère, goûts*
3. *Contention : application*

### Questions :

- 1/ A qui les deux écrivains s'adressent-ils ?
- 2/ Quelle est la promesse faite par Montaigne et Grand Corps Malade ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
- 3/ Quel est l'intérêt de ces « avertissements » ?

### Synthèse

**LE «PACTE AUTOBIOGRAPHIQUE», qu'est-ce que c'est ?**

L'identité de l'auteur est avouée au \_\_\_\_\_ et fait l'objet d'un \_\_\_\_\_. C'est l'acte par lequel l'auteur d'une autobiographie \_\_\_\_\_ **en s'engageant à ne relater que des faits \_\_\_\_\_, en toute sincérité.** L'auteur noue avec le lecteur des relations de confiance, voire de complicité, et fait de lui *le témoin et juge de sa vie.*

*Faïza Guène propose-t-elle un pacte autobiographique ? Que pouvez-vous déduire de votre réponse ?*

### Séance n°3 (langue) : l'attribut du sujet et du COD

Objectif : comprendre le fonctionnement des chaînes d'accord

Support : labo de grammaire, 3e, leçon 7

### Séance n°4 : lecture analytique N°2, le racisme ordinaire, extrait de *La Discrétion*, Faïza Guène, 2020

Objectifs : lire et interpréter un texte, différencier les genres littéraires, formuler des impressions de lecture

---

## Séance n°5 : leçon de langue, le vocabulaire des sentiments et des émotions

Objectifs : maîtriser le vocabulaire, exploiter des lectures pour enrichir son écrit

### ❖ Journal de l'écrivain

## Séance n°6 : lecture cursive, extraits de *Petit pays*, 2016

Objectifs : lire et interpréter un texte littéraire, découvrir la lecture analytique au lycée

- Pages 15-17 depuis « Il m'obsède, ce retour » jusqu'à « cette fête d'éternité autour du crocodile éventré au fond du jardin. »
- Pages 171-174 depuis « Un après-midi j'ai croisé par hasard Mme Economopoulos » jusqu'à « pendant que l'impasse, peu à peu, se couvrait de nuit. »

### ❖ Journal de l'écrivain



Co-enseignement :

- ❖ Réécriture
- ❖ Révisions sur les fonctions grammaticales : labo de grammaire 3e, leçon 5
- ❖ Dictée négociée

## Séance n°7 : leçon de langue, les figures de style

Objectifs : repérer et nommer les figures de style, comprendre le rôle de l'écriture (histoire, fonctions dans la vie sociale, culturelle, scolaire. Potentialités et usages des nouveaux supports)

Support : diaporama, « Tout a changé » 13'organisé, 2020.

## Séance n°8: lecture analytique N°3, le portrait du père, extrait de *La Discrétion*, Faïza Guène, 2020

Objectifs : formuler un avis argumenté, construire un plan détaillé de lecture analytique

### - Le cercle des lecteurs



❖ Evaluation : les fonctions grammaticales

• Devoir surveillé : \_\_\_\_\_

Révisions : la phrase complexe, la voix passive (labo de grammaire, leçons 6 et 8)

## Séance N°9 : HDA, analyse d'extraits du film *Patients, Grand Corps Malade, 2017*

**Objectifs : maîtriser le vocabulaire cinématographique, comparer les extraits étudiés à l'adaptation cinématographique**

Supports : scène d'ouverture du film, bande-annonce

### 1. Analyse de la scène d'ouverture (= alerte brevet) du film.

Supports : annexe « vocabulaire cinématographique », fiche « vocabulaire cinématographique »

- Que ressentez-vous en regardant la scène d'ouverture ? Expliquez votre réponse.
- Comment est placée la caméra à l'ouverture du film ? Pour quelle raison ?
- Lors des premières minutes, il n'y a pas de dialogue. Pourtant, les premières images correspondent à l'incipit du roman. Expliquez ce choix du réalisateur.

### 2. Analyse du poème de Jean Amrouche, « Le Combat algérien », *Poèmes algériens (extraits), 1958.*

❖ **Journal de l'écrivain** : que gardez-vous de vos ancêtres ?

Atelier sur le sentiment d'appartenance à la République : « *la République, c'est toi !* »

## Séance N°10 : lecture analytique N°4, la frontière invisible, extraits de *La Discrétion, Faïza Guène, 2020*

**Objectif : comprendre et interpréter un texte littéraire**

❖ **Le cercle des Lecteurs**

## Séance n°11 : classe inversée, s'entraîner pour le brevet

**Objectif : utiliser l'écrit pour penser et apprendre**

Cahier de vacances : réussir le brevet



