

HUYS

Marc Reynaert

UITGEGEVEN BIJ AUTEURSBUREAU ALMO

“Pour gagner, il faut perdre jusqu’au bout.” Robert Bresson

PERSONAGES

Lilly, de oudste zus

Rosie (Bianca), de middelste zus

Marianne, de jongste zus

1 LILLY. MARIANNE

FADE IN

Lilly staat recht, gaat naar de tafel, neemt de doos met de foto's en gaat zitten. Ze bekijkt de foto's.

MUZIEK 1 François Couturier 'Nostalgia'

Lilly is blijkbaar op zoek naar een bepaalde foto.

Na çà 3 minuten Marianne op, komt bij Lilly.

MARIANNE Hey.

LILLY Hey.

MUZIEK UITFADEN

Marianne kijkt mee.

MARIANNE Oude foto's aan het bekijken.

LILLY Ik zoek een foto van Rosie, van toen ze nog heel klein was.

MARIANNE Er zijn geen foto's meer van Rosie.

LILLY Waar zijn die naartoe?

MARIANNE We hebben die weggegooid. Weet je dat niet meer?

LILLY Neen.

MARIANNE We mochten thuis haar naam niet meer uitspreken. We moesten haar dood zwijgen. We moesten doen alsof ze niet bestond.

LILLY Nee, nee.

MARIANNE Jawel, Lilly.

LILLY We moesten zeggen dat ze op internaat zat. En wie heeft die foto's weggegooid?

MARIANNE Ik heb ze gescheurd.

LILLY Allemaal?

MARIANNE Ik denk het.

LILLY Dan moet ik niet meer verder zoeken, natuurlijk. De foto van Rosie met druiven in haar handje en op de achtergrond de serre, heb je ook gescheurd?

MARIANNE Dat weet ik niet meer. Het is zolang geleden. Ik herinner me wel een foto waarop Rosie verkleed is als heks. Dat doet me denken aan die keer dat

mama een pater liet komen omdat Rosie behekst was?

LILLY Een duivel uitdrijver! Maar ze vonden Rosie niet. Ze had zich verstopt.

MARIANNE Waarom zoek je die foto?

LILLY Een ingeving. *Lilly gaat de doos terugzetten.* De bouwvergunningen zijn verleend.

MARIANNE Ja.

LILLY Er wordt de vastgoed sector geen strobreed in de weg gelegd. Schande.

MARIANNE Er komt een woon-zorgcentrum, een apotheek en een prothesezaak.

LILLY Een prothesezaak? Allé, je zal zaken kunnen doen.

MARIANNE Ik heb werk genoeg, Lilly. En er zou ook een appartementsgebouw komen.

LILLY Waar gaan ze dat zetten?

MARIANNE Dat zou moeten komen op de plaats waar het ouderlijk huis staat.

LILLY Wablief? Wie zegt dat?

MARIANNE Dat is toch logisch.

LILLY Logisch? Vanuit de logica van de betonboeren. Maar dat is onze logica niet, hé Marianne. Waarvoor hebben we destijds gemanifesteerd?

MARIANNE Voor een betonstop. Maar er is ook zoiets als voortschrijdend inzicht.

LILLY Voortschrijdend inzicht? Wat bedoel je? Dat er geen probleem meer is? Dat er geen betonstop moet komen? Dat het regenwater zijn weg wel vindt in de malse grond van beton? En dat overstromingen de schuld zijn van de goden? Domme gans!

MARIANNE Ik neem dat niet, Lilly.

LILLY Ik neem het ook niet dat jij er durft aan denken dat er op de plaats van ons ouderlijk huis een ... *stilte* ik heb er geen woorden voor. Besef jij niet wat de gevolgen zijn als je betonboeren hun gang laat gaan? Overstromingen, rampen, ziektes. En dat was onze logica, tenminste mijn logica en hopelijk ook nog de jouwe.

MARIANNE Hoe zit het? Je komt toch naar het feest? Je bent het toch niet vergeten?

LILLY Ik heb het aangestipt.

MARIANNE Je hebt je vorig jaar zo goed geamuseerd.

LILLY Ik heb me geschaamd, Marianne.

MARIANNE Waarom?

LILLY Ik was dronken.

MARIANNE Je was niet dronken.

LILLY Was jij dan zo dronken dat je niet gezien hebt dat ik een glaasje teveel op had?

MARIANNE En er is weer een tombola.

LILLY En wat is het goede doel? Steun aan de milieuactivisten? Heb je dat niet voorgesteld?

MARIANNE Steun aan kinderen in armoede.

LILLY Die hebben ook geld nodig, dat is waar maar dan meer dan die druppel op een gloeiende plaat. Geef mij een boekje van 10 lotjes.

MARIANNE Het zijn boekjes van 5.

LILLY Geef mij dan twee boekjes.

MARIANNE De lotjes moeten op de dag zelf gekocht worden.

LILLY Maar ik kom niet naar het feest, Marianne, ik ga eens overslaan.

MARIANNE Maar allé!

LILLY Maar ik koop een steunkaart en ik schrijf het bedrag over op je rekening.

MARIANNE Bedankt. En laat het niet aan je hart komen.

LILLY Waarover heb je het?

MARIANNE Het ouderlijk huis.

LILLY Het wordt voor jou ook niet makkelijk, jij verkeert in die kringen.

MARIANNE Bye.

LILLY Bye. Amuseer je.

Marianne af. Lilly mijmert over wat hun nog te wachten staat.

FADE OUT

2 LILLY

FADE IN: BUITEN

GELUID 2 Afbraakwerken

Lilly op, komt naar de afbraakwerken kijken.

LILLY Het is zover. Ze zijn eraan begonnen. De vergunningen zijn nog maar verleend en de huizen worden al afgebroken. Toch de twee waar de bouwpromotor al zijn klauw had op gelegd. Dat van ons niet, van ons ouderlijk huis moeten ze afblijven. Het mooiste landhuis in de regio. We hebben het verhuurd aan een schrijfster, Isolde Van Hecke. Ze is er zo gelukkig, ze organiseert er literaire weekends met muziekoptredens. Het huis is zeer goed geïsoleerd. *Ze kijkt naar de werken.* De woning van de buurman ligt al plat ... en ook de serre waar onze kleine Rosie druiven mocht plukken. *Kijkt in de verte* De graafmachines staan al klaar ... de betonmolens zullen volgen. *Wendt zich tot het publiek* Weet je, al jaren beloven de politici een betonstop. Je ziet wat die belofte waard is. Maar wat wil je, ze eten uit de handen van de betonboeren, bezitten aandelen in de vastgoedsector. *Ironisch* De bouw is de motor van de vooruitgang, heet het.

Lilly af.

GELUID UITFADEN

LICHTVERANDERING CROSS van buiten naar binnen

3 LILLY. MARIANNE*Lilly en Marianne in volle discussie op.*

MARIANNE Het is niet mijn fout dat Isolde Van Hecke de huur heeft opgezegd.

LILLY Dat zeg ik niet.

MARIANNE En ik begrijp maar al te goed dat een schrijfster niet naast een bouwwerf wil wonen. Trouwens, wie wel! Het stof tast de longen aan en van het lawaai word je hoorndol. Ik zou het ook niet willen. Jij?

LILLY We gaan de huurprijs verlagen.

MARIANNE Verlagen? Ik vind die nu al laag. Ik heb eens een kosten-batenanalyse gemaakt van de laatste vijf jaar. We hebben in die periode driedubbel glas gestoken, een nieuw dak gelegd, extra isolatie aangebracht, een nieuw terras aangelegd, een nieuwe gasbrander geplaatst. Conclusie: het is een rotslechte investering. De prijs verlagen zou zelfmoord zijn.

LILLY Zelfmoord?

MARIANNE Het pand behoudt gelukkig zijn waarde, maar het zal toch niet te lang mogen leeg staan of de duiven trekken erin en schijten het vol. Dan mag je het nog ontsmetten ook. En vergeet ook niet: er staan forse boetes op leegstand. En nog iets: voor je het weet, hebben krakers het ingenomen.

LILLY Ik heb geen probleem als het vluchtelingen zijn.

MARIANNE Dat weet ik.

LILLY Jij zou het willen verkopen?

MARIANNE Ik denk dat het nu het moment is.

LILLY We kunnen het niet verkopen.

MARIANNE Waarom niet?

LILLY Rosie is er niet.

MARIANNE We hebben Rosie niet nodig.

LILLY Rosie is niet ontferd.

MARIANNE Wie meer dan zeven jaar niet van zich heeft laten horen, heeft geen recht meer op een erfdeel.

LILLY Wat?

MARIANNE Wie meer dan zeven jaar niet van zich heeft laten horen, heeft geen recht meer op een erfdeel.

LILLY Je wil haar uitsluiten?

MARIANNE Ze heeft zichzelf uitgesloten, Lilly. En wie zegt dat ze nog leeft? Ze heeft al vijfentwintig jaar niet van zich laten horen! *Stilte* Mama is indertijd bij een pendelaar geweest en die zei dat Rosie verdronken is in het kanaal.

LILLY Dat is nieuw.

MARIANNE Je wist toch dat mama kaarsjes brandde?

LILLY Neen.

MARIANNE En papa blies ze uit. Echt waar.

LILLY Weet je wat ik denk, Marianne, ik denk dat Rosie in een sekte zit.

MARIANNE Waarom denk je dat?

LILLY Ik volg mijn intuïtie. En als dat zo is, als ze in een sekte zit, ligt er een claim op ons huis.

MARIANNE Een claim op ons huis?

LILLY Als Rosie lid is van een sekte, dan gaat haar erfdeel naar die sekte. Dat is zoals in de kloosters.

Lange stilte

MARIANNE Wat doen we?

LILLY Best weer verhuren.

MARIANNE Maken we de tekst voor het immokantoor?

Lilly neemt haar laptop, surft naar de website 'IMMO'.

LILLY *schrijft en leest luidop* TE HUUR. Prachtig landhuis met uitgestrekte boomgaard. 80 are grond waarvan 300 m² bebouwd. Brede oprijlaan, twee garages. Een ruime living, moderne keuken, bureau, 6 kamers met douche, 2 badkamers. Ligt op slechts enkele passen van de dorpskern en er is een snelle verbinding met de stad. De perfecte woning voor wie op zoek is naar privacy en rust. *Bedenkt zich* Privacy en rust? Zou ik dat niet beter weglaten? *Stilte* Neen. *tegen Marianne* En zorg jij voor het bordje TE HUUR?

MARIANNE Oké.

FADE OUT

FADE IN: LICHT BUITEN NACHTCLUB

MUZIEK 3 'Let the beat control your body'

4 BIANCA. MARIANNE

Na 10" MUZIEK DEMPEN

Marianne, dronken op, zoekt haar auto.

Bianca, het animeermeisje, komt naar buiten gelopen met een autosleutel.

BIANCA *roept* Mevrouw, je autosleutel! *roept* Marianne, je autosleutel!

MARIANNE Hallo ... mijn auto ... waar is ie?

BIANCA Je auto staat aan de overkant. Je had je sleutel laten liggen.

MARIANNE O, *lacht* dan had ik een ruit van mijn appartement moeten breken!

BIANCA Het is je autosleutel!

Marianne neemt de sleutel uit Bianca's hand.

BIANCA Zou ik niet beter rijden?

MARIANNE Ja, Bianca.

BIANCA Maar dan moet jij mij terugbrengen.

MARIANNE Tuurlijk.

BIANCA Maar niet in die toestand. Kan ik bij jou blijven slapen, dan breng jij mij morgen terug?

MARIANNE Tuurlijk.

Marianne geeft de sleutel af. Beiden af.

MUZIEK UITFADEN

FADE OUT

5 BIANCA. MARIANNE

FADE IN

MUZIEK 4 Sekaa Gong Bina ‘Closing music’ (Gamelanmuziek)

Bianca dansend op.

MUZIEK DEMPEN

BIANCA ‘Dance is a poem, of which each movement is a word.’ ‘Een dans is een gedicht en elk woord is een beweging.’ Mata Hari.

MUZIEK OPTREKKEN

Ze danst voluit.

Marianne, in badmantel, op. Ze heeft nadorst. Kijkt geboeid naar Bianca’s dansspel.

Bianca beëindigt haar dans.

MUZIEK UITFADEN (laten staan om straks weer te gebruiken)

BIANCA Je hebt nu niet gefilmd en vannacht wel. Je filmt liever striptease.

MARIANNE Ik ben nog niet helemaal wakker. Ik vind het wel bijzonder.

BIANCA Ik ben er heel toevallig mee begonnen. Ik was in een Parijs’ café. Er hing daar een levensgrote poster van mata Hari en er was een klein podium. Ik trok mijn bovenkleden uit, sprong op het podium en begon te bewegen

INFADEN (vorige), puur op het gevoel, en ik verbeeldde me een slang en danste als een slangenvrouw op de gamelanmuziek. Bianca, Femme Serpent.

MUZIEK UITFADEN Het was een fantastische tijd. Des temps merveilleux!

Des temps d'amours! Hoe is het met jou in de liefde? Niet veel soeps, zeker, als ik je daar stomdronken aan de toog zag hangen en de mannen van je zag afduwen ...

MARIANNE Ik heb een vriend, Bianca! In Costa Rica.

ROSIE Zo ver!

MARIANNE We skype met elkaar.

BIANCA Virtuele seks.

MARIANNE Er is meer dan seks, Bianca, maar ik begrijp dat een sekswerker alleen aan seks denkt.

BIANCA Ik ben geen sekswerker, Marianne.

MARIANNE Danseres.

BIANCA Ik heb een balletopleiding gehad.

MARIANNE Toch niet bij Béjart gedanst?

BIANCA Neen, wel nog in een musical: 'Notre Dame de Paris'. Ken je het verhaal?

MARIANNE Over de klokkenluider Quasimodo.

BIANCA En dan heb ik mij gepresenteerd in de Crazy Horse. *Demonstreert.*

BIANCA Maar ik had niet het juiste profiel.

MARIANNE Waar woon je nu?

BIANCA Nergens en overal. Ik heb nog nooit een vaste woonplaats gehad. Ik vond altijd onderdak, ofwel bij een lief ofwel waar ik werkte.

MARIANNE Heb je een lief?

BIANCA Ik heb veel vrienden.

MARIANNE En heb je nog familie?

BIANCA Ik heb twee zussen.

MARIANNE En heb je nog contact met hen?

BIANCA Neen.

MARIANNE En zoek je contact?

BIANCA Neen.

Stilte

BIANCA En één van die zussen, ben jij.

MARIANNE Ik heb geen zus die Bianca heet.

BIANCA Bianca is mijn artiestennaam. Ik heet Rosie, Rosie Huys.

Marianne is perplex.

Bianca groet Marianne en vertrekt.

MARIANNE *roept* Ik breng je naar huis!

BIANCA *roept* De taxi staat voor de deur. *Ze verdwijnt.*

MARIANNE Is zij dat echt?

Ze neemt haar Iphone, drukt op een toets:

MUZIEK 5 (Iphone) ‘Let the beat control your body’

Ze drukt op een toets: MUZIEK UIT

FADE OUT

6 LILLY. MARIANNE

FADE IN

Lilly op, terwijl ze op haar Iphone kijkt.

LILLY Nog geen reactie. Ik had er niet al teveel verwacht maar geen reactie is toch wel heel weinig. Marianne heeft gelijk: het mag niet te lang duren, het huis mag niet te lang leeg staan. Er zou natuurlijk meer interesse zijn als het te koop zou staan. *Stilte* Nathan wou het kopen. “Het is mijn droomhuis,” zei ie, “ik droom ervan om er met jou in te wonen.”

MUZIEK 6 Barbara ‘Tu ne te souviendras pas’ (24”)

Maar mijn ouders hadden het niet voor hem, vooral niet voor zijn familie, een oude kwestie, had met de oorlog te maken ... waarom altijd die oorlog ... Ik heb het uitgemaakt. Gelukkig had ik een goeie job waarin ik al mijn energie kon steken: juffrouw Lilly. Wat een tijd, zeg! En een vruchtbare tijd! Ik was met de toekomst bezig, de toekomst van onze kinderen. Vechten voor de toekomst, het zit in mijn genen.

Marianne op met Iphone in haar hand: MUZIEK 7 ‘Let the beat control your body’ (Iphone effect)

MARIANNE Hey.

LILLY Hey.

Marianne toont het filmpje van de strippende Bianca.

MARIANNE In de Boulevard des Amours.

LILLY De vorige keer zijn we naar de Lorelei geweest.

MARIANNE Weet je wie de stripteaseuse hier is? *Geeft Lilly de Iphone. Lilly bekijkt het filmpje en schudt dan het hoofd.*

MARIANNE Ze beweert dat ze Rosie is.

LILLY Rosie!?! *Ze spitst haar aandacht toe op de gebaren, de figuur, het gezicht van de danseres ... die gebaren ... die figuur ... die gelaatstrekken ... ja, ik denk dat zij het is ... ja, zij is het. Terwijl ze de Iphone teruggeeft* Ik had verwacht dat ze balletdanseres zou geweest zijn.

MARIANNE Die strippen ook na hun carrière.

Marianne zet haar Iphone af.

LILLY Heb je geen afspraak gemaakt?

MARIANNE Neen. Ik was de kluts kwijt toen ze zei dat ze mijn zus was en ik had ook niet de indruk dat ze dat wenste.

LILLY Wat zei je, Rosie heeft geen recht meer op haar deel?

MARIANNE Dat zeg ik niet, dat staat in de Verklaring van Afwezigheid. Het is de wet.

LILLY Heb je die Verklaring? Wie heeft die ondertekend? Jij?

MARIANNE Ja.

LILLY Je liegt, je kan die niet hebben. Onze ouders hebben nooit aangifte gedaan. Rosie is nooit als vermist opgegeven en dus kan er geen 'Verklaring van Afwezigheid' afgeleverd zijn. Jij kan dus geen 'Verklaring' hebben.

Stilte

MARIANNE Je hebt gelijk, ik heb er geen. Sorry. Ik had dat niet mogen zeggen, maar ik was zo opgelucht dat ik die wettekst had opgespoord, want dat staat echt in de wet, hoor!

LILLY Ik geloof je, maar het is hier niet van toepassing. Je wou mij misleiden. Je hebt mij bedrogen. Ik vind dat erg. Eigenlijk ben je onbetrouwbaar.

MARIANNE Sorry, sorry, sorry.

Door de excuses gaat Lilly overstag.

LILLY Wil je delen met Rosie? Als je met Rosie wil delen, ben ik bereid om te verkopen.

MARIANNE Ik heb niets tegen Rosie, maar geef toe, ze maakt het ons toch niet gemakkelijk.

LILLY Wil je met haar delen?

MARIANNE Ja.

LILLY *tevreden* Als een serieuze koper zich aanmeldt gaan we het verkopen.

MARIANNE Wat bedoel je met een serieuze koper?

LILLY Iemand die ons pand in ere houdt.

Lilly haalt er de laptop bij, gaat zitten en opent de site.

LILLY Hoeveel zouden we vragen?

MARIANNE Een miljoen vijfhonderdduizend.

Lilly tikt het bedrag niet in, ze is afgeleid.

LILLY *blikt terug* Jammer dat we geen foto's van het oorspronkelijk boerderijtje hebben. Ik heb de verbouwing en de hele uitbouw meegemaakt. Jij was nog niet geboren en Rosie zat in haar kinderstoeltje. Het schuurtje stond er nog en het hondenhok en papa vertelde dat oma zich in het hondenhok verstopt had voor de Gestapo die haar zocht omdat ze een verzetsman had geholpen. Papa was fier op zijn moeder en vond het jammer dat het hondenhok afgebroken werd.

MARIANNE Het hondenhok als aandenken aan een verzetsheldin.

LILLY Hoeveel had je gezegd?

MARIANNE Een miljoen vijfhonderdduizend.

LILLY Dat dacht ik ook.

Lilly tikt het bedrag in en Marianne komt verifiëren.

Ze bekijken nog eens de hele website. Marianne is tevreden, geeft Lilly een schouderklopje en verdwijnt.

Lilly heeft het nog even moeilijk om het huis uit handen te geven maar klapt dan de laptop dicht en legt die terug op de rekwisitentafel.

Ze wordt opgebeld. Ze neemt op.

LILLY Met Lilly Huys ... wie zeg je? ... Coppens Projects ... bouwpromotor ... natuurlijk is de prijs definitief, we gaan hem niet verlagen, mevrouw, ik weet het, voor een bouwpromotor is een huis afbraakmateriaal, en ik zou het bovendien een schande vinden als ons landhuis zou afgebroken worden om er appartementen in de plaats te zetten ... wat zeg je ... ik moet je plannen niet prima staat breek je niet af. Daag.

Lilly sluit af.

Ze belt Marianne op.

Marianne op met Iphone aan het oor.

MARIANNE Lilly, goed nieuws?

LILLY Een kandidaat koper.

MARIANNE Ha!

LILLY Maar zij vindt dat we teveel vragen.

MARIANNE We kunnen er altijd iets afdoen.

LILLY Ja, maar niet voor die hufters.

MARIANNE Hufters?

LILLY Bouwpromotors! We laten ons prachtig domein toch niet platwalsen om er appartementen op te zetten! Ik mag het niet gedroomd hebben. Twee jaar geleden stapten we nog vooraan in de betoging voor een betonstop en nu zouden we die hufters hun gang laten gaan. Niet met mij, Marianne! Enkel aan particulieren, we verkopen enkel aan particulieren.

MARIANNE Niet akkoord.

LILLY Waarom niet?

MARIANNE Beide moet kunnen.

LILLY Over mijn lijk.

Stilte

MARIANNE Je wil dus alleen verkopen aan een particulier en niet aan een bouwpromotor?

LILLY Inderdaad.

MARIANNE Oké. Maar wat als die particulier het doorverkoopt aan een bouwpromotor?

LILLY Oei! Daar heb ik niet gedacht.

MARIANNE Ik wel, je moet verder denken dan je neus lang is, Lilly.

LILLY Weet je wat? We laten een clauseule in het contract zetten die bepaalt dat het pand niet mag afgebroken worden.

MARIANNE Ik vind dat omslachtig.

LILLY Omslachtig?

MARIANNE Ze moeten gewoon de prijs betalen.

LILLY En ze mogen het in geen geval afbreken.

MARIANNE Ik ben ere zeker van, Lilly, dat degene die het wil afbreken die hoge prijs niet zal willen betalen.

LILLY Dat is ook waar. Oké, dan zijn we hiermee klaar.

Beiden sluiten af. Lilly af.

MARIANNE Al dat gezeik voor een koper, hoe belieft het haar.

Marianne wordt opgebeld. Neemt op.

MARIANNE Marianne Huys ... Coppens wie ... Projects, ja, natuurlijk, ik ken het bedrijf ... ja en ik ken jou ook van de serviceclub, juist ... maar ik kan je niet vooruithelpen, dat moet je regelen met Lilly, mijn zus ... er viel met haar niet te praten ... ja, ik ben ook een ondernemer ... volledig met je eens, we moeten als leden van de serviceclub mekaar steunen, maar ik beslis daar niet alleen over, hé Sonja, en ik vrees ... ja, natuurlijk heb ik evenveel recht van spreken als Lilly ... wat zeg je ... desnoods naar de rechtbank stappen ... neen ik wil geen ruzie met mijn zus ... maar ik laat niet over mij heen lopen ... natuurlijk kunnen we eens praten, vrijblijvend dan ... wanneer ... prima, ik noteer het ... daag.

Ze sluit af.

MARIANNE *tegen zichzelf* Morgenavond om zeven uur in De Rode Hoed. Prima restaurantje met muziek van Chopin! Af.

FADE OUT

MUZIEK 8 Chopin 'Nocturne' (1'10")

7 MARIANNE. LILLY

FADE IN

Lilly op, bladert in het lastenboek.

LILLY Gelukkig heb ik de mappen die papa bijhield, bewaard. Ik heb hier het lastenboek van het huis. Interessant voor een koper die veranderingen wil aanbrengen. Alles zit erin ... oppervlakte van de bouwgrond, de grondplannen ... het is nagenoeg volledig, denk ik ...

Marianne op.

MARIANNE Hey.

LILLY Hey. Ik heb het lastenboek teruggevonden.

MARIANNE Het zal niet nodig zijn, Lilly, de firma Coppens heeft mij opgebeld en ze wil de volle prijs betalen.

LILLY Om het af te breken?

MARIANNE Ja.

LILLY Dat is niet de afspraak.

MARIANNE Ik dacht dat we overeengekomen waren dat wie de prijs betaalt, het pand krijgt.

LILLY In de veronderstelling dat degene die er appartementen wil op zetten zo'n hoge prijs niet zou willen betalen. Daar gingen we toch vanuit, Marianne? *Marianne reageert niet* We gingen er toch vanuit dat iemand die het toch zou afbreken geen anderhalf miljoen zou willen betalen, neen?

MARIANNE Ja, dat is waar, maar ze wil het wel betalen.

LILLY En jij vindt dat goed?

MARIANNE Ja, het was zo afgesproken.

LILLY Het was niet afgesproken.

MARIANNE Jawel.

LILLY Heeft ze je een diner betaald?

MARIANNE Wat heeft dat ermee te maken?

LILLY Ik vraag het je.

MARIANNE Daar antwoord ik niet op.

LILLY Ja, dus.

MARIANNE Ik ga eten met wie ik wil! *Stilte* En mag ik nu ook eens argumenten op tafel leggen?

LILLY Natuurlijk.

MARIANNE Op ons domein heeft jarenlang maar één persoon gewoond, ja?

LILLY Ja.

MARIANNE Als daar nu een appartementsgebouw ...

LILLY Er komt geen appartementsgebouw.

MARIANNE Ik zal het anders formuleren. In ons ouderlijk huis, een huis met vele kamers, heeft jarenlang maar één persoon gewoond.

LILLY De kamers stonden nooit leeg, Isolde Van Hecke nodigde wekelijks gasten uit: muzikanten, voordrachtgevers, kunstenaars, schrijvers, wetenschappers en die bleven er altijd slapen.

MARIANNE Juist, maar zij was de enige die er woonde. Als daar nu een appartementsgebouw in de plaats komt ...

LILLY Er komt geen appartementsgebouw in de plaats. Hoe dikwijls

MARIANNE *overstemt haar* Als dat er zou komen, dan kunnen er acht gezinnen wonen. Acht gezinnen tegenover 1 persoon. Er is een groot tekort aan huisvesting.

LILLY Dat is waar, we zijn met veel teveel op de wereld.

MARIANNE Juist, maar ondertussen moeten de problemen die zich stellen toch opgelost worden.

LILLY Met condoom en de pil.

MARIANNE En met appartementen.

LILLY Tot aan de hemel.

MARIANNE En straks op een andere planeet.

LILLY Ik blijf met de voeten op de grond, Marianne. Er moet een betonstop komen. Een betonstop!

MARIANNE Betonshift, bedoel je.

LILLY Shift?

MARIANNE Ja, betonshift.

LILLY Ze gaan het dus shiften, verschuiven, uitstellen.

MARIANNE Tot 2040.

LILLY Ze mogen dus doorgaan met betonstorten tot 2040?

MARIANNE Ja.

LILLY Maar ze gaan met hun poten van onze grond en ons landhuis blijven. Ik ga mijn vel duur verkopen, Marianne.

MARIANNE Waarvoor? Voor het behoud van een landhuis? Hoe elitair!

LILLY Het landhuis was niet mijn keuze.

MARIANNE Ik stap naar de rechtbank.

LILLY Dat is je goed recht, maar ...

MARIANNE Ik weet het, we zullen allebei verliezen ...

LILLY ... en de koper is de grote overwinnaar.

MARIANNE Juist.

Marianne af.

LILLY Jammer. *Ze legt het lastenboek terug. Neemt de map met de facturen. De facturen ... die map mag weg. Bladert erin. Stopt met bladeren. Een schuldverklaring! Leest die in stilte. Die schuld is toch afbetaald?! Bladert snel door de map, vindt niet wat ze zoekt. Er zit geen bewijs van afbetaling tussen. Bladert terug. Dat kan toch niet! En terug. En toch is het zo.*

Ze gooit de map op tafel en op het moment dat die map de tafel raakt, krijgt ze een inval! Ze checkt nog eens de samenhang van die twee voorvallen (de financiële schuld en de misdaad, het misbruik van de kleine Rosie) en komt tot een verbijsterend inzicht. Ze besluit Marianne op te bellen, tikt het nummer van Marianne in en wacht.

Marianne, tegen haar goesting, op.

LILLY Waar zit je?

MARIANNE Op het toilet.

LILLY Kan je eens komen?

MARIANNE Neen.

LILLY Ik heb iets ontdekt.

MARIANNE Wat?

LILLY Ik vertel het je niet over de telefoon.

Marianne neemt tegen haar goesting een stoel en zet die in het midden en wacht. Lilly neemt dan ook een stoel en gaat rechtover Marianne zitten.

LILLY Ik heb iets ontdekt waar ik niet goed van ben. Herinner je je de foto die

ik zocht?

MARIANNE De foto van Rosie toen ze klein was?

LILLY Ja met druiven in haar handje. Die druiven kwamen uit de serre van de buurman. Alleen Rosie mocht druiven plukken in zijn serre. Niemand anders. Ik niet ...

MARIANNE Ik was nog niet geboren.

LILLY ... en ook de andere kinderen in de straat niet.

MARIANNE Rosie was hun lievelingskind.

LILLY Lievelingskind?! Ik zal je eens iets vertellen. Op de dag van Onze Lieve Vrouw Hemelvaart, ik kwam terug van de processie, en ik hoorde een kindje vreselijk huilen en ik zag papa met Rosietje in zijn armen de straat oversteken. Ze kwamen van bij de burens en Rosietje bloedde tussen haar beentjes. Papa liep langs de achterdeur naar binnen en legde Rosietje in de canapé. Wat is er gebeurd, vroeg mama. Papa kon het niet zeggen. Mama drong niet aan en begon Rosietje te verzorgen. *Stilte* Rosietje bleef maar kermen. “Wat is er toch gebeurd, mama?” Vroeg ik. *Stilte* “Rosietje is onvoorzichtig geweest en is in een braambessenstruik gevallen.”

Stilte

MARIANNE Hoe oud was Rosietje?

LILLY Vier jaar.

MARIANNE En jij?

LILLY Dertien.

MARIANNE En je moest op haar letten?

LILLY Neen, neen. Ik vond dat raar, ze had geen schrammetje, maar haar vagina bloedde.

MARIANNE Van de buurman, neen toch?

LILLY Wacht, eerst nog iets anders.

Lilly neemt een ringmap van de rekwisitentafel.

LILLY Ik keek toevallig in die map met facturen en afbetalingen en ik botste op een schuldverklaring.

Lilly haalt de schuldverklaring uit de ringmap en geeft die aan Marianne, die ze leest.

LILLY Drie miljoen Belgische frank hebben ze toen bij de buurman geleend omdat ze het huis niet meer konden afbetalen *stilte* en ze hebben die schuld nooit terugbetaald. Dat is één en nu twee: daags nadat Rosietje zagezegd in een braamstruik was gevallen, heb ik met eigen ogen gezien dat de buurvrouw twee grote trossen druiven bracht.

MARIANNE Als troostcadeau voor Rosietje.

LILLY Neen, Marianne.

MARIANNE Om te zwijgen.

LILLY Juist, en het meeste zwijggeld was de kwijtschelding van hun schulden.

MARIANNE Wat een cadeau!

LILLY Bloedgeld, Marianne, het huis is afbetaald met bloedgeld.

MARIANNE Het staat vol met villa's die betaald zijn met bloedgeld.

LILLY Schande! Schande!

MARIANNE Wij hebben toch geen schuld.

LILLY Het huis moet weg! Het huis moet weg! Ze moeten het afbreken! En ik wil erbij zijn.

MARIANNE Ik niet. Afbraak interesseert me niet, nieuwbouw des te meer.

Lilly zet haar stoel terug en vertrekt.

8 MARIANNE

MUZIEK 9 La Santa Cecilia 'Amor Eterno'

Marianne danst.

MARIANNE Pedro en ik hebben geskypet. Hij beweert dat we afgeluisterd worden.

“We vertellen toch geen geheimen, Pedro.”

“Onze handel is rot, Marianne, niet ons product, maar alles wat errond hangt.”

“Is alle handel rot?”

“Ja.”

“Ik sta versteld, Pedro.”

“Het is de realiteit, Marianne.”

“Wat ben je nu aan het doen?”

“Een dichtbundel aan het lezen, Marianne.”

“Sinds wanneer leest een zakenman gedichten?”

Het werd stil. Ik wou bij hem zijn.

“Liefde is tijdloos,” fluisterde hij, “we moeten ons niet haasten.”

FADE OUT

9 ROSIE. LILLY

FADE IN

GELUID 10 Afbraakwerken

Lilly op. Ze komt naar de werken kijken.

Rosie op. Ze komt foto's maken.

ROSIE Ik vind het doodjammer dat zo'n mooi landhuis gesloopt wordt.

LILLY Er komen appartementen in de plaats.

ROSIE Ja, ik heb het gezien op de borden langs de weg.

Rosie gaat dichterbij om foto's te maken.

LILLY *terzijde* Droom ik?

Rosie komt weer naast haar staan om toe te kijken.

LILLY Woon je hier in de omgeving?

ROSIE Neen. Ik heb hier vroeger nog gewoond.

LILLY Hier?

ROSIE Ja, in dit prachtig huis.

LILLY Ben jij Rosie?

ROSIE Ik ben Rosie.

LILLY Rosie Huys?

ROSIE Rosie Huys.

LILLY Ik ben Lilly Huys. Hoelang is dat niet geleden?

ROSIE Lang.

LILLY Dat we mekaar nu hier moeten ontmoeten, op het ogenblik dat het

ouderlijk huis afgebroken wordt! Je moet eens komen aperitieven?

ROSIE Ja, graag.

LILLY *denkt even na* 15 augustus. Op Onze Lieve Vrouw Hemelvaartdag. Past je dat?

ROSIE Ja.

LILLY Marianne zal er ook zijn.

ROSIE Mag ik je een knuffel geven?

LILLY Natuurlijk.

Ze omhelzen elkaar innig. Rosie pikt een traan weg.

ROSIE Ik word emotioneel. Jij was de enige die om me gaf.

Ze omhelzen elkaar opnieuw.

FADE OUT

10 LILLY. MARIANNE. ROSIE

FADE IN

MUZIEK 11 Katie Melua 'Joy' (achtergrond)

Marianne op, gaat kijken of Rosie er nog niet aankomt.

Lilly op, neemt het tafeltje vanonder de rekwisietentafel en plaatst het achteraan, haalt vervolgens het dienblad met de fles wijn en de glazen.

MARIANNE Hoe komt Rosie naar hier?

LILLY Ze heeft me daar niet over gesproken.

MARIANNE Ze heeft geen auto. *Heeft een auto gehoord.* Ze is met de taxi.

LILLY Is ze daar?

MARIANNE Ja.

Ze wachten op Rosie's komst.

Rosie op.

ROSIE Hallo, de zusjes! Wil iemand mijn taxi betalen, ik heb mijn kredietkaart niet bij?

LILLY Hoeveel?

ROSIE 180 euro.

LILLY Oké.

ROSIE Hij wacht buiten. Het is een Marokkaan.

LILLY Ik ben geen racist.

ROSIE De meesten wel.

Lilly af.

ROSIE Dat was me een nachtje, hé Marianne! Weet je nog, je had op een tombola een krultang gewonnen.

MARIANNE Ja, dat is waar ook. Waar is die naartoe?

ROSIE Je hebt ze gedemonstreerd en toen begon je plots te huilen en je bleef maar huilen. Je bent een eenzaam mens.

MARIANNE Ik?

ROSIE Je mist je ouders.

MARIANNE Hoe kom je daarbij, die zijn al zolang geleden gestorven!

ROSIE Jij was goed en ik was slecht. Het is zo, hé, jij was thuis de oogappel en ik het zwart schaap.

MARIANNE Je was een rebel.

ROSIE Een rebel ben je of je bent het niet. Het is een karaktertrek. Je kan die niet veranderen. Ik ben geen rebel, integendeel.

MARIANNE Lilly is een rebel.

ROSIE Andere muziek, alstublieft!

MARIANNE *roept* Stop de muziek!

MUZIEK STOPT

MARIANNE Wat wil je horen? Je hoeft het maar te roepen.

Lilly op.

LILLY Is betaald. Ze gaat inschenken.

ROSIE Bedankt. Ik schrijf het bedrag over. Wat is je nummer?

LILLY Ik heb al een berichtje gestuurd.

ROSIE *kijkt op haar gsm* Oké.

Ze toasten.

ROSIE Je woont hier mooi. Mooier dan jij, Marianne.

MARIANNE Elk zijn goesting, hé Rosie.

ROSIE Dat is waar, maar toch ... heb ik je gekwetst?

MARIANNE Neen.

ROSIE Een beetje toch, zie ik.

MARIANNE Ik kan tegen een stootje. Jij toch ook?

ROSIE Neen. Ik heb lange tenen.

MARIANNE Zoals die keer dat we het liedje 'Rosie' afspeelden.

Rosie zingt het lied 'Rosie' van Guido Belcanto met veel spot en sarcasme en schatert het uit.

MARIANNE En wat gebeurde er toen, Rosie? *Stilte* Jij gooide de cd-speler tegen de grond en stampte hem kapot.

ROSIE Ja, dat weet ik nog. Ik was nog een puber.

LILLY Je ging toen naar de balletschool.

ROSIE En Herbert was mijn dansleraar. *Stilte* Heb je nog foto's van de balletvoorstellingen?

LILLY Ik niet, jij Marianne?

MARIANNE Ik vrees van niet.

ROSIE Jammer.

MARIANNE Ik zal er geen doekjes omwinden, Rosie, alles wat met jou te maken had, moest weg. Je bestond bij wijze van spreken niet meer.

ROSIE Is dat zo?

LILLY Ja.

ROSIE Vind je dat normaal?

LILLY Neen.

MARIANNE Allé, Lilly, Rosie wou papa vermoorden.

LILLY Ze wou dat niet.

ROSIE Jawel, hij had me veel pijn gedaan, Lilly.

MARIANNE Je gooide het vleesmes naar papa's hoofd.

ROSIE Hij vernederde mij altijd.

MARIANNE Maar je deed ook niet wat gevraagd werd.

ROSIE Wat vroeg hij mij, misschien?

MARIANNE Wat hij mij ook vroeg. “Welke goede daad heb je vandaag verricht?” En jij zo rap als tellen: “En wat voor goede daad ...”

ROSIE *pikt in* ... heb jij vandaag verricht misschien?”

MARIANNE Zo antwoord je je ouders niet.

ROSIE En wat antwoordde hij mij? *Stilte* Ik krijg het niet over mijn lippen.

LILLY “Elke keer dat ik je niet voor goed buitengooi, verricht ik een goede daad!”

ROSIE En ik ben recht gesprongen.

MARIANNE Je pakte het mes en gooide het naar zijn hoofd.

Stilte

ROSIE Ik ben naar het station gelopen en heb mijn dansleraar opgebeld, maar hij zei dat hij me niet kon helpen. Ik heb dan autostop gedaan tot in Brussel. En daar ben ik Willy, een soort straathoekwerker, tegengekomen en hij heeft mij in bescherming genomen. Er waren nog meisjes ... ik heb toen het daklozenkrantje verkocht en heb mama eens zien buitenkomen uit het station, ze werkte nog bij de bank, maar ik heb me verstopt want ik was bang dat ze mij zou herkennen en aangeven voor moord. Ik kon het niet uit mijn gedachten zetten. Het spookte dag en nacht in mijn hoofd ... tot op een avond, er was een politierazzia en we geraakten in paniek en verlieten onze schuilplaats en we sloegen op de vlucht en ik ben blijven lopen tot ik niet meer kon ... en mijn kapotte schoenen vielen van mijn voeten ... kom mee, zei Mo, en ik kreeg andere schoenen ... we moeten hier weg, Rosie! We sprongen op de trein en verstopten ons in het toilet en ik wist niet waar we waren en ik zei tegen Mo als we een uur onderweg zijn moeten we uitstappen en ik ben uitgestapt maar Mo is doorgereden. Ik ben dan te voet tot aan het kerkhof gelopen en ik vroeg aan een vrouw die een grafzerk schoonveegde waar Daniël Huys, papa dus, begraven lag. “Daniël Huys?” “Uit de Lindenlaan.” “Die woont daar nog.” En toen wist ik dat papa niet dood was. Ik heb de hele terugweg gezongen. *Zingt*.

LILLY Ik heb goed nieuws, Rosie, je hebt recht op je erfdeel.

ROSIE Ik ben dus rijk!

LILLY Papa zag je graag maar wou dat niet laten merken.

ROSIE Wablief?

LILLY Hij vocht tegen zichzelf.

MARIANNE Hij is gestorven aan een beroerte.

ROSIE En mama?

MARIANNE Kanker.

LILLY Ze heeft op haar sterfbed nog naar je gevraagd. Ik heb van beiden nog een rouwkaartje.

ROSIE Mag ik voor jullie dansen?

MARIANNE Gamelan.

ROSIE Salomé! Mijn dansleraar zei me: “Jij gaat ooit de rol van Salomé dansen in ‘De dans van de zeven sluiers.’” Ik heb die al gedanst.

LILLY O ja?

ROSIE Op mijn kamer, in de spiegeling van de ruit. Dansers oefenen voor de spiegel. En plots gooide iemand een steen door de ruit en de scherven vlogen in het rond. Ik bloedde op verschillende plekken: mijn wang, mijn arm, mijn dij. “Hoer”, riepen ze. Ik deed het licht uit, ik had geen gordijnen.

Ze schenkt zich nogmaals in.

ROSIE Wie nog?

Marianne biedt haar glas aan en Rosie giet het vol.

ROSIE Lilly?

LILLY Asjeblijft.

Ze schenkt Lilly's glas vol.

LILLY Rosie, wat zijn je verste herinneringen?

ROSIE Mijn verste herinneringen? *Denkt na* Ik was vier jaar en ik had een gedichtje geschreven en de titel was ‘vink’ en ik had vik geschreven, ik wist niet hoe je ‘ng’ moest schrijven.

LILLY Ik weet dat nog!

ROSIE Ik was twee jaar voor op school, hé!

LILLY Ik herinner me nog iets, Rosie. Het was op 15 augustus, op OLV Hemelvaart en papa droeg je huilend naar binnen en je bloedde tussen je beentjes.

ROSIE Ik?

LILLY Ja.

ROSIE Ik weet daar niets van.

LILLY Ik heb het met eigen ogen gezien.

Rosie wendt zich af en oefent een dansje in.

LILLY roept Rosie!

Rosie komt naar voor en gooit triomfantelijk de armen in de lucht.

ROSIE Salto, ergo sum. Ik dans, dus ik ben. *Kijkt in de verte.* Ik zie de einder en de einder ziet mij.

FADE OUT

11 LILLY. MARIANNE. ROSIE

FADE IN

Lilly op. Ze plaatst de stoel in het midden en maakt zich klaar om te filmen.

Marianne op en stelt zich op om foto's te nemen.

Rosie op, neemt het boekje van de rekwisietentafel en gaat op de stoel zitten.

ROSIE *tegen het publiek, toont een boekje* Ik vond dit boekje op een rommelmarkt: 'Salomé', drame musical en un acte, drama in één bedrijf, poème de Oscar Wilde, musique de Richard Strauss. *Stilte* Het drama is gebaseerd op een bijbels verhaal. Salomé is de stiefdochter van de tiran Herodes en Herodes smeekt Salomé om tijdens het feest voor hem te dansen. Als gunst vraagt zij het hoofd van Johannes de Doper.

Ze staat recht en debiteert (uit Salomé van O. Wilde) "Pourquoi le tétrarque me regarde t'il. C'est étrange que le mari de ma mère me regarde comme cela."
"Waarom kijkt de tetrarch naar mij? Vreemd, hoe de man van mijn moeder naar me kijkt!"

MUZIEK 12 Strauss 'Salome Opus 54 Tanz der sieben Schleier'

Ze begint te dansen. Haar bewegingen zijn gracieus. Lilly filmt, Marianne neemt foto's. Naarmate de dans vordert, wordt het moeizamer, krampachtiger, Rosie zwijmelt en valt ...

MUZIEK UITFADEN

... blijft liggen. Realiseert zich dat het iets bijzonders is wat haar overkomen is en veert recht.

ROSIE Mag ik de film zien?

Lilly toont haar het filmpje.

ROSIE Spoel door naar het einde.

Lilly spoelt door.

ROSIE Je hebt het einde niet.

LILLY Neen, ik ben gestopt.

ROSIE Waarom?

LILLY Het was te pijnlijk, Rosie.

MARIANNE Ik heb foto's van het einde.

ROSIE Laat zien!

Marianne toont de foto's.

ROSIE Drama!

LILLY Sterft Salomé op het einde?

ROSIE Neen ... sorry ... ik heb helaas het einde niet gehaald.

MARIANNE Ik vond het heel mooi, Rosie, ik dacht dat het zo eindigde.

ROSIE Jij niet, hé Lilly?

LILLY Ik heb je danstalent altijd bewonderd.

ROSIE Dan is het goed.

FADE OUT

GELUID 13 STORTREGEN

12 LILLY. ROSIE. MARIANNE

Lilly op. Ze verwacht Marianne en Rosie.

LILLY We zijn een jaar later. Er is wel een en ander gebeurd maar het was dramatisch niet interessant. Ja, de nieuwe site is klaar. Ze hebben ook boompjes geplant en die moeten CO2 uit de lucht halen. Rosie heeft een appartement gekocht en Marianne blijft hopen op een bericht van Pedro. Ze willen in Costa Rica een prothesefabriek bouwen. En ik heb een date gehad, een lieve man, hij is op weg naar onze afspraak verongelukt. Hij had zich moed ingedronken. Mannen doen dat om seks te hebben, beweert men.

Rosie op. Ze schudt haar paraplu uit.

ROSIE Hallo! Mijn appartementje is opgeleverd.

LILLY Proficiat!

ROSIE Lilly, ons landgoed is omgetoverd tot een mooi appartementsblok en ik woon boven de plek waar mijn kamer lag. Je moet eens komen kijken.

LILLY Ga ik zeker doen.

ROSIE Lilly, ik moet je iets bekennen, je hebt gelijk, ik ben verkracht geweest door de buurman. Ik ben daarvoor in behandeling gegaan.

LILLY De smeerlap! De schijnheiligeard ging elke zondag naar de hoogmis. En ben je nu nog in behandeling?

ROSIE Ja, belooft me dat je er met niemand zult over spreken, ook niet met Marianne.

LILLY Ik belooft het je, Rosie.

Marianne op.

MARIANNE Hallo! De regen valt met bakken uit de lucht. Gelukkig kon ik vlakbij parkeren. Het hele dorp staat onder water.

LILLY Wat?

MARIANNE Het hele dorp staat onderwater, niet te geloven.

LILLY Wat heb ik gezegd!

MARIANNE Het water heeft nog nooit zo hoog gestaan.

LILLY Wat heb ik gezegd!

ROSIE Wat heb je gezegd?

LILLY Waarom hebben we betoogd, Marianne, ja jij ook, omdat ... zeg het ... je weet het toch nog, tegen de betonboeren, met al die beton kan het regenwater niet meer weg, kan het niet meer in de grond sijpelen! En wat krijgen we dan? Overstromingen, ziekte, dood.

ROSIE Als de zon opkomt, droogt het water op.

LILLY Het water droogt niet op. Het is een ramp!

ROSIE Er zijn toch elk jaar overstromingen. De mensen zijn dat gewoon. Is de televisie gekomen?

MARIANNE Ja. En er wordt betoogd.

ROSIE Betoogd, waarvoor?

MARIANNE Voor een betonstop!

LILLY Ik had er verdomme ook moeten staan! Shame on me! Ik verdien een straf. Een gruwelijke straf.

MARIANNE Doe niet kinderachtig.

LILLY Ik ga daar niet kunnen mee leven, hoor! Ik ga daar absoluut niet kunnen mee leven.

Lilly ontbloot haar keel.

LILLY Wurg mij!

MARIANNE Wat?

LILLY Wurg mij!

MARIANNE Rustig.

LILLY Wurg mij!

MARIANNE Lilly, doe gewoon.

LILLY Wurg mij, Rosie!

ROSIE Neen, Lilly, ik doe dat niet.

LILLY Je erft alles van mij.

ROSIE Eerst op papier zetten!

MARIANNE Hou op met die komedie.

LILLY Komedie? Drama.

MARIANNE We moeten verder en jij ook!

ROSIE Ja, Lilly, jij ook.

LILLY Hoe erg is het gesteld?

MARIANNE Heel erg. Ja, heel erg! Het is nog nooit zo erg geweest. Ze weten niet waar al dat water vandaan komt.

ROSIE Als het zout water is, komt het van de zee en dan kan je het niet meer tegenhouden, natuurlijk.

LILLY En de sluizen?

MARIANNE Die kunnen het niet aan.

LILLY We zijn beter in het openzetten van sluizen ... flauwe grap ... *roept*

iedereen op Kom op! Kom op! Kom op!

LILLY *alsof ze ontwaakt* Droom ik nu?

MARIANNE Het is (dag, datum, uur van de voorstelling).

ROSIE En wanneer vertrek jij nu, Marianne?

MARIANNE Pedro verlangt zo naar mij.

ROSIE Wat weerhoudt je?

MARIANNE Jullie. Ik zal jullie missen. Echt.

ROSIE Je gaat toch niet beginnen janken.

LILLY Marianne ...

MARIANNE Wat wou je zeggen?

LILLY Waarom komt hij niet bij jou wonen?

MARIANNE Ik heb hem dat nooit gevraagd.

ROSIE Hoe ziet hij eruit?

Marianne toont een foto op haar Iphone.

ROSIE Ik dacht het! Een oude man. Hij heeft de trekken van papa.

MARIANNE Hij is een dichter, Rosie.

ROSIE En zijn prothesehandel?

Lilly stort in elkaar.

MARIANNE *roept* Lilly!

ROSIE *tegen Marianne* Reanimeren! Wat is het nummer?

MARIANNE 112.

Rosie belt het noodnummer. Marianne reanimeert.

FADE OUT

MUZIEK 14 James Rhodes 'Pavane pour une enfante défunte' (1'13'')

13 ROSIE. MARIANNE. LILLY

FADE IN

Rosie komt naar voor.

ROSIE *tegen het publiek* Lilly is gestorven. Ze had niet het overlevingsinstinct

dat ik heb. Ze leefde teveel met haar hoofd, met haar verstand, en dat verstand, de wetenschap, beweert dat de wereld naar de kloten is, en ik zeg, misschien is de wereld naar de kloten, maar het zal mijn tijd wel duren.

Ze gaat terug naar haar plaats maar botst op Marianne die haar een briefomslag toesteekt.

MARIANNE Lilly's testament!

Ze geeft haar de briefomslag en gaat zitten.

ROSIE Heb jij het al gelezen?

MARIANNE Ja.

ROSIE En wat staat erin?

MARIANNE Lees het, Rosie.

Rosie haalt het testament, uit de omslag, leest en herleest het.

ROSIE Lees ik het goed, Marianne, wij krijgen niets, alles gaat naar het FONDS VOOR EEN BETONSTOP!

MARIANNE Ja, je leest het goed.

ROSIE Ik dacht dat ze ons graag zag?

MARIANNE Lilly zag iedereen graag en ook al is ze dood, haar strijd voor een betonstop gaat onverminderd voort.

Rosie steekt het testament terug in de omslag.

ROSIE Die betonstop komt er nooit.

MARIANNE Jawel, als de betonboeren hun zin krijgen.

Rosie geeft de omslag terug aan Marianne en gaat naast Marianne zitten.

MARIANNE Rosie, ik heb indertijd een cadeaubon gekregen van de firma Coppens: een reis voor twee personen.

ROSIE Voor jou en Lilly.

MARIANNE Ja, maar ik heb het Lilly nooit verteld. Zij was tegen relatiegeschenken.

ROSIE En heb je hem nog?

MARIANNE Ja.

ROSIE En is hij nog geldig?

MARIANNE Ja. Maar het land van bestemming is door een tsunami verwoest.

ROSIE Echt waar?

MARIANNE Ja.

Rosie schiet in een pijnlijke lach en Marianne kan zich ook niet inhouden. Ze lachen met hun eigen miserie en gaan dan achteroverleunen: ontspannen en zich bezinnen.

ROSIE Marianne, denk je dat onze kust ook overspoeld kan worden door een tsunami?

MARIANNE Volgens Lilly wel.

STEM LILLY Kom op! Kom op! Kom om!

Marianne richt zich op.

MARIANNE Heb je dat gehoord?

ROSIE Neen.

Rosie richt zich op.

ROSIE Wat was het?

MARIANNE Kom op! Kom op! Kom op!

ROSIE Dat zijn Lilly's woorden, Marianne, en als die stem regelmatig terugkomt, zou ik je aanraden om je te laten behandelen.

MARIANNE Of te handelen.

ROSIE Op te komen, bedoel je?

MARIANNE Ja. *Ze veert recht en roept* Kom op! Kom op! Kom op!

MUZIEK 15 'Rage against the machine'

Bij de start van de muziek begint Marianne meteen wild te dansen. Rosie, aangestoken door Marianne's begeestering, begint ook te dansen, opstandig, heftig ...

FADE OUT

EINDE