

MICHEL ET NICOLAS BOUDONCLE

Une vie dédiée à la musique, vingt ans d'amitié



Por Julieta Ruiz Díaz

Michel

J'écris cet article depuis Mendoza, Argentine, pour notre journal *Hay que decirlo, con libertad (Il faut le dire, librement)*.

C'est avec un grand affect que je rédige ces lignes, spéciales pour moi.

Je parlerai de Michel et Nicolas Bourdoncle, deux excellents pianistes Français. Respectivement père et fils. Ils possèdent un grand talent et, en plus, j'ai de la chance : ce sont mes amis.

Il y a longtemps, Michel est venu à Mendoza, pour jouer avec notre Orchestre Symphonique dirigé alors par Ligia Amadio, un autre génie que Mendoza a eu la chance d'avoir en tant que directrice. Ni Michel ni moi, ne nous rappelons exactement de la date de sa venue dans notre province, nous croyons qu'il est passé par Mendoza en 1999.

J'ai été l'interprète de Michel et notre amitié continue aujourd'hui encore. À ce moment-là, Nicolas était tout jeune, bien sûr. Nicolas est devenu un homme. Il est brillant et si mûr et intelligent qu'il ne fait pas son âge. Il n'est pas nécessaire de dire que c'est un plaisir d'être devenue son amie et une amie de sa famille ni la joie que je peux ressentir quand je vois que Nicolas est devenu un grand musicien.

Quand Michel a visité Mendoza, je me rappelle qu'il a joué au Théâtre de l'Université qui se trouvait alors rue Lavalle. Je me souviens que le public applaudissait debout et qu'il est ressorti plusieurs fois et il a continué à jouer encore.

Après avoir étudié au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence avec Jacqueline Courtin et Bernard Flavigny, Michel Bourdoncle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans les classes de Geneviève Joy, Jean Hubeau, Christian Ivaldi et Dominique Merlet.

En France, il travaille également avec Carlos Roque Alsina, Alberto Neuman, Evgeny Malinin. En 1984, il remporte le Grand Prix du Concours international de piano Acanthes présidé par Iannis Xenakis.

En 1986, une bourse d'études lui permet d'aller étudier au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où il bénéficie des conseils de Henriette Mirvis, Samvil Alumian, Mikhail Voskressensky et Lev Naoumov. La même année, il est Lauréat du 1^{er} Concours Franz Liszt à Utrecht.

Michel Bourdoncle mène une active carrière de concertiste qui le conduit régulièrement sur les plus grandes scènes du monde : Carnegie Hall de New York, Sala de São Paulo, Teatro Municipal de Rio de Janeiro, Grande salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Anichkov Palace de St Petersburg, Sala Verdi à Milan, Weinbrenner Saal à Baden-Baden, Théâtre Royal de Madrid, Salle Gaveau et Théâtre du Châtelet à Paris, Théâtre Tournaisien de Marseille, Corum de Montpellier, Salle Paderewsky à Lausanne, Grande salle du conservatoire de Bruxelles, Château de Ljubljana, Philharmonie d'Odessa, Philharmonie de Chisinau, Radio de Bucarest, Philharmonies de Cluj-Napoca, Iași, Timișoara, Craiova et Bacau, Smetana Hall de Prague, Suntory Hall de Tokyo, Poly Théâtre de Pékin, Grand Théâtre de Shanghai, Mahidol University de Bangkok, Grand Théâtre de Hanoi.

Michel Bourdoncle a joué avec Geneviève Joy, Luba Timofeyeva, Sa Chen, Cristina Anghelescu, Marianne Piketty, Cécile Perrin, Erick Friedman, Florin Ionescu-Galati, Pierre Hommage, Francis Duroy, Olivier Charlier, Mark Peskanov, Yuri Bashmet et les solistes de Moscou, Kirill Rodin, Stephen Kates, Dominique de Williencourt, Frédéric Lagarde, Dominique Vidal, Philippe Cuper, Giampiero Sobrino, Jean-Marc Boissière, Amaury Wallez, Dang Thai Son, Konstantin Lifschitz, Jacques Rouvier, Georges Pludermacher.

Il a joué également avec les quatuors suivants : Via Nova, Manfred, Élysée, Johannes, Transilvanien, Camerata de Varsovie, Archimède, Amazonien, Debussy...

il s'est dédié d'œuvres de compositeurs tels que : Carlos Roque Alsina, Nicolas Bacri, Tristan Patrice Challulau... Il enregistre chez Doron Music, Ems Master Sound, Naxos Marco Polo, 3D Classics.

Accompagnateur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris de 1981 à 1991, Michel Bourdoncle a également enseigné le piano au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon et la Musique de chambre au Conservatoire à rayonnement régional de Marseille.

Depuis 1987, il est professeur de piano au conservatoire Darius Milhaud à Aix-en-Provence.

Il a donné des master-classes dans de nombreux pays et a participé à des émissions radiophoniques et télévisées.

Il est fondateur et directeur artistique du Festival, de l'Académie et du Concours international *Les Nuits pianistiques* d'Aix-en-Provence, en France.

NICOLAS

C'est avec une grande émotion que je parle de Nicolas car je connais son parcours musical à travers son père, Michel.

Parler avec Nicolas est un plaisir. On ne dirait pas qu'il est si jeune. Et, si en plus, on a la chance de l'entendre répéter ou jouer sur scène, c'est le comble du bonheur. Travailleur et vraiment doué, Nicolas fait chaque jour une belle carrière musicale.

Il est né à Aix-en-Provence, France, en 1998. Il commence à étudier le piano avec son père, Michel Bourdoncle.

Il poursuit son apprentissage dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient sa licence avec les plus hautes distinctions en 2015.

Il est actuellement étudiant en Master de Concert dans la classe de Nelson Goerner à la Haute École de Musique de Genève.

Depuis 2013, il bénéficie de l'enseignement de Bernard d'Ascoli dans le cadre de la formation « Piano Cantabile ».

Nicolas fait ses débuts en tant que soliste dans les Philharmonies d'Odessa, Chisinau et Tiraspol à l'âge de 10 ans.

Depuis, il se produit dans une vingtaine de pays en récital, en Musique de Chambre ou en concert avec des formations telles que l'Orchestre Symphonique de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre de la Radio Nationale de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique d'Arménie, L'Orchestre Philharmonique de Bacau, l'Orchestra de la Ville de Grenade...

Il est lauréat des Concours Darius Milhaud à Aix-en-Provence, Hanoï au Vietnam ainsi que du Concours International de Piano de Jaén en Espagne



Avec Bernard Flavigny, un de mes chers maîtres. Un jeune homme de 94 ans....



Au Japon. Michel Bourdoncle



Père et fils



Nicolas Bourdoncle

Leur musique

Michel

<https://www.youtube.com/watch?v=MU3YAjyvA2M>

<https://www.youtube.com/watch?v=TSqWNHBiqrl>

Publicado en HAY QUE DECIRLO CON LIBERTAD Nº 12

www.hayquedecirlo.com

Nicolas

<https://www.youtube.com/watch?v=2FmNx5vrXT0>

Festival Les Nuits Pianistiques – Aix – en – Provence – France
Directeur Michel Bourdoncle

<https://www.youtube.com/watch?v=tCgPEV--S8o>