

Ezequiel Ruiz Martínez

Reproducimos en este número algunos de los trabajos de este artista, continuador de la serie de los que nacieron en nuestra espléndida Andalucía. Ezequiel Ruiz, sevillano de nacimiento, más bien debemos considerarlo como cordobés, ya que aquí es donde comienza el artista y en este medio donde se desenvuelve su producción y sus aficiones. Estudió el dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Córdoba, bajo la dirección del inolvidable D. Rafael Romero Barros, que con sus sabias enseñanzas despertó en el discípulo las aficiones tan decididas que le llevaron a conquistar más tarde su fama de artista. Después de algunos años de preparación se trasladó a la Corte buscando más amplios horizontes donde desenvolver su inspiración. Fué alumno de la Escuela Especial de



*Bandeja de plata. Repujada y cincelada. De grandes dimensiones.
Encargo de la diócesis de Cádiz para su Obispo el Ilmo. Sr. D. Marcial López Criado.*

Pintura, Escultura y Grabado. Allí fué donde más se decidió su arte, inclinándose más especialmente al grabado en hueco.

Fué tanto lo que aventajó y aprovechó durante su estancia en Madrid, que obtuvo las más honrosas recompensas, lo que le valió conseguir en 1895, mediante oposición, la única plaza de pensionado de número de la Academia de Bellas Artes de España en Roma, plaza que obtuvo con la más completa unanimidad del tribunal que le juzgó.

En Italia, país del arte por excelencia, dedicó casi toda su actividad al arte de la medalla, donde todavía se conservaban las tradiciones artísticas de los famosísimos medallistas Leoni, de Tresso, el Pasterino y sobre todo del famoso orfebre Benvenuto Cellini.



Anverso.

Medalla de las Ermitas de Córdoba, encargada por D Antonio Terroba. Se está acuñando.

Las obras que de muchos de estos artistas se conservan en los más ricos museos de Italia, como en el de Florencia, donde se puede admirar la célebre colección de los Médicis, la colección del Museo Vaticano en Roma, el gabinete numismático del Museo Borbónico de Nápoles, los estudios hechos en París y en Munich y donde quiera que el arte numismático tiene su más genial representación, contribuyeron a la formación de nuestro artista, que, lleno de ilusiones y de gloria, vuelve a nuestra patria una vez terminada su pensión y cumplidos sus deberes reglamentarios.

La decadencia del arte de la medalla en España, a que ya de lleno se había consagrado, disgustó el ánimo con que volvía, pero



Reverso de la anterior.



Medalla conmemorativa de Gonzalo Fernández de Córdoba, con motivo del centenario. Sin acuñar.



Proyecto de cáliz en plata, para repujar y cincelar.
BRAC, 3 (1923) 85-92



«Venus y el Amor». Grupo mitológico hecho en Roma.
El original se conserva en el Ministerio de Estado, como envío de pensión. Acuñada en bronce.

no por eso se descorazonó, sino que trabajó con ahinco y tesón por resurgirlo. Obtuvo la cátedra de Dibujo en nuestro Instituto, que todavía desempeña, lo mismo que en las Escuelas Normales, y la de Metalistería en la Escuela de Artes y Oficios.

Su trabajo constante lo ha llenado de lauros. Obtuvo recompensas muy merecidas en la Exposición Universal de París en 1900. En la del mismo año de Madrid obtuvo medalla de bronce, y de



Anverso.

Medalla conmemorativa de Miguel Angel. Hecha en Roma. El original se conserva en el Ministerio de Estado, como envío de pension. Acuñada en bronce.

plata en la que se celebró en la misma Corte el año 1902. Conseguió medalla de oro en la Exposición general de Andalucía celebrada en Córdoba, y otras muchas recompensas en diversas ocasiones. En 1919 fué nombrado «Oficier» de la Academia de Bellas Artes de París; es correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando, y numerario de nuestra Academia.

De entre toda su producción hemos elejido algunas obras, que como muestra presentamos. Muchos habrán tenido ocasión de conocer a este artista en las Exposiciones a que ha concurrido, últimamente en la celebrada por la Sociedad Económica de Amigos



Reverso de la anterior.



Medallón de los Reyes. Sin acuñar todavía.

del País durante la Feria de este año, y también en la organizada el año pasado en igual fecha por la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones, en la que dió muestra, además, de las excelentes condiciones que posee para la pintura, el dibujo y demás manifestaciones artísticas.

Creemos un deber de compañerismo presentar al público este artista y lo hacemos como honra que es para nuestra Academia contar entre sus miembros con un tan consumado y variado artista.

JOAQUÍN M.^a DE NAVASCUÉS.