

**Typografie,
Letterpress
& Grafik**



ist
loo

**Katalog einer
Ausstellung**

Atelier Bodoni • Atelier It Plein 19 • babyinktwice •
Bunker Type • Cabaret Typographie • carpe plumbum •
Dead Methods • Edition Einstein • Edition Klaus Raasch
• Edition Linksrum • Edition Schwarzdruck • Edition
Thurnhof • edition wasser im turm • Eikeldoorpers
• Familia Plómez • fiddleink • Flowers & Fleurons •
Annegret Frauenlob • Frauhaus • Functionmatters •
GaragenDruck • Dennis Gould • Christian Granados
• Thomas Gravemaker • Hand & Eye Letterpress •
Handsatzwerkstatt Fliegenkopf • Jens Jørgen Hansen •
Harrisfeldwegpresse • Inksquasher • Kaefertal-Press •
Daniel Kunz • Lauren Press • le p'tit cahier • JS Makkos
• Jürgen Meyer Jurkowski • Carl Middleton • Mizdruk •
mrBprints • Mückenschweinverlag • New North Press •
Nomad Letterpress • officin albis • Officina Tipografica
Novepunti • Offizin Parnassia • Lucio Passerini • Pastei
• Point Jaune Museum • Printland Press • Purgatory Pie
Press • Red Plate Press • Rehlensche Handpresse • Petra
Schulze-Wollgast • Semple Press • Sonnenberg-Press •
Stichting GrotesQue • Type & Press • Typoretum • Lisa van
de Vyver • Maaïke van der Meulen • Vogelpresse • &Type

feiern:

**Typografie,
Letterpress
& Grafik**

oo oo oo oo
iST
loo

Vom Da-Da-Ja-Ja zum Nein-Nein-Ich-Nein-Ich

From Da-Da-Yes-Yes to No-No-I-No-I and to us AND SUCH AND SO.

The point needs to go. The point is the museum; in the museum, everything is calm, orderly, decorative, decommissioned, harmless, on display: look, this is how wild we were then, or this beautiful, this stupid, this witty, so oops (and) so on ...

It was not funny at all when a variety of people came together in Zurich 100 years ago. Sensitive, hyper-linguistical, fearing for their spirit, their lives, they came from every direction – fleeing to the island of peace that was Switzerland; Hugo Ball came directly from the battle line. Art is dead. The war kills. The language is Nada.

From this total despair there came an uprising and more than that: Denial of the personal ego. Only one thing is not denied: Life, with all its necessary trappings.

Bourgeois world and society: Was there something? A hierarchy in money, power, violence, liabilities, raisons d'état, origins, and commitments: Was there anything but shit?

No! No! No! How can this be expressed, pushed away? With the opposite. What is the opposite of nothing? Something new, previously unheard of, sounds coming from what, from where? Sounds from the head, the body, the counterpart, the breath. Stammering, shouting, pain.

What I like most about these people is that they, as a group, come together and oppose war and the madness that mankind is doing to itself, opposing it not in a self-destructive but in a crazy and creative way. After two years of previously unimaginable war, the initial enthusiasm was slightly damaged but everyone wanted to win.

I do not know whether the Dadaists were able to imagine that only twenty years after the first madness, the second, even madder, madness broke out. The No! No! No! survived. And changed, duplicated itself, intervened, singled out, conceived, died, came back differently, threw itself onto everything that man needs. Throws itself on us - the living - today, with a differentiated force and joy. We poets, printers, publishers, PaperWordArt people are all more or even more Dadaists – simply because we ignore the dire warnings of the commercial world with our texts and deeds or because we do not want to hear them and we write anyway, we print on paper and publish books, printed on paper. Let us celebrate 100 years of DADA by adding our best to the idea of DADA.

Beat Brechbühl

Frauenfeld, April 4th 2016

bis hin zu uns UND SO ... UND SO



Der Punkt muss weg. Der Punkt ist das Museum; im Museum ist alles beruhigt, ordentlich, dekorativ, stillgelegt, entschädlicht, zur Nachschau entregt: Schaut, so wild waren die damals, oder so schön, so dumm, so witzig, so hoppla (und) so fort ...

Vor 100 Jahren wars gar nicht witzig, dass sich verschiedendste Leute in Zürich fanden. Sensible, Hypersprachliche, um ihren Geist, um ihr Leben fürchtend, sind sie von allen Seiten her – Hugo Ball direkt von der Kriegsfront – in die Friedensinsel Schweiz geflüchtet. Die Kunst ist tot. Der Krieg macht tot. Die Sprache ist Nada.

Aus der totalen Verzweiflung wurde Aufstand, mehr noch: Verweigerung bis hin zum personalen Ich. Nur etwas wird nicht verweigert: das Leben, mit dem dazu benötigten Drumherum.

Bürgerliche Welt und Gesellschaft: War da was gewesen? Hierarchien in Geld, Macht, Gewalt, Verbindlichkeiten, Staatsraisons, Herkunft, Verpflichtungen: War da anderes als Scheiße gewesen?

Nein!Nein!Nein! Wie ist das auszudrücken, wegzudrücken? Mit dem Gegenteil. Was ist das Gegenteil von nichts mehr? Ganz Neues, bisher Ungehörtes, Laute woraus, woher? Laute aus dem Kopf, dem Körper, dem Gegenüber, dem Atem. Stammeln, Schreien, Schmerz.

Was ich an diesen Leuten am höchsten schätze, dass zur Gruppe werdende Menschen den größten Wahnsinn, den Menschen sich antun, dem Krieg, sich nicht selbstvernichtend, sondern auf verrückte Weisen kreativ entgegensetzten. Nach zwei Jahren vorher unvorstellbaren Kriegs war die anfängliche Kriegsbegeisterung etwas beschädigt, aber alle wollten siegen.

Ich weiß nicht, ob die ersten Dadaisten sich vorstellen konnten, dass nur 20 Jahre nach dem Ersten der Zweite noch wahnsinnigere Wahnsinn durchbrach.

Das Nein!Nein!Nein! überlebte. Und veränderte, vervielfältigte sich, griff ein, griff heraus, zeugte, starb, kam anders wieder, warf sich auf alles, was Mensch braucht. Wirft sich auf uns Heutige, Lebende mit differenzierter Wucht & Freude.

Wir Dichter, Drucker, Verleger, PapierWortKunstMenschen sind alle mehr oder noch mehr Dadaisten – schon nur, indem wir mit unseren Texten & Taten die tristen Warnungen der kommerziellen Welt übersehen oder nichthörenwollen und trotzdem dichten, auf Papier drucken, Bücher, gedruckt auf Papier, herausgeben.

Feiern wir also 100 Jahre DADA, indem wir der Idee von DADA von uns das Beste dazugeben.

Beat Brechbühl

Frauenfeld, 4. April 2016

»Dada
gegen Krieg«
2016
Auflage: 7 Ex.
50 x 35 cm
Handsatz und
Buchdruck

DADA 1916: edep

Krieg.
Der Mensch ist
sein erster eige-
ner letzter Ver-
nichterrrr.
Sind
wir alle
Men-
schen ?

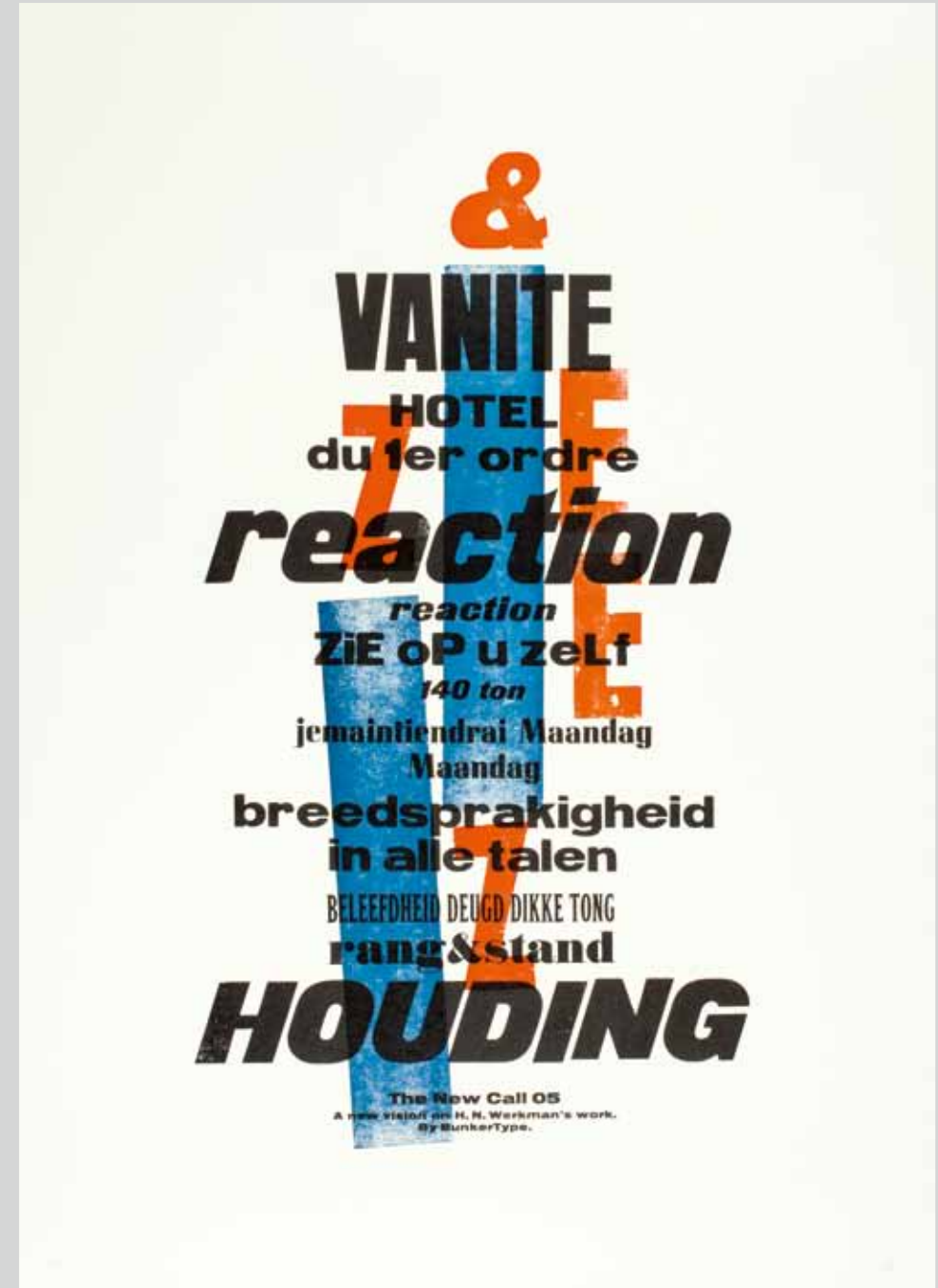
gepe: DADA 2016

Beat Brechtbühl DADA gegen Krieg
Sonderdruck für DADA IST 100
BierHandSatz und Handpressendruck
Atelier Bodoni, CH 8500 Frauenfeld



»Zambezy Proclamatie« · 2016 · Auflage: 60 Ex. · 48 x 65 cm · Buchdruck

»Dada-Gaga«
2016
1. Auflage:
22 Ex.
88 x 64 cm
Linolschnitt und
Bleisatz in
10 Druck-
gängen



»The New Call # 05« · 2015 · Auflage: 40 Ex. · 70 x 50 cm · Handsatz und Hochdruck



5

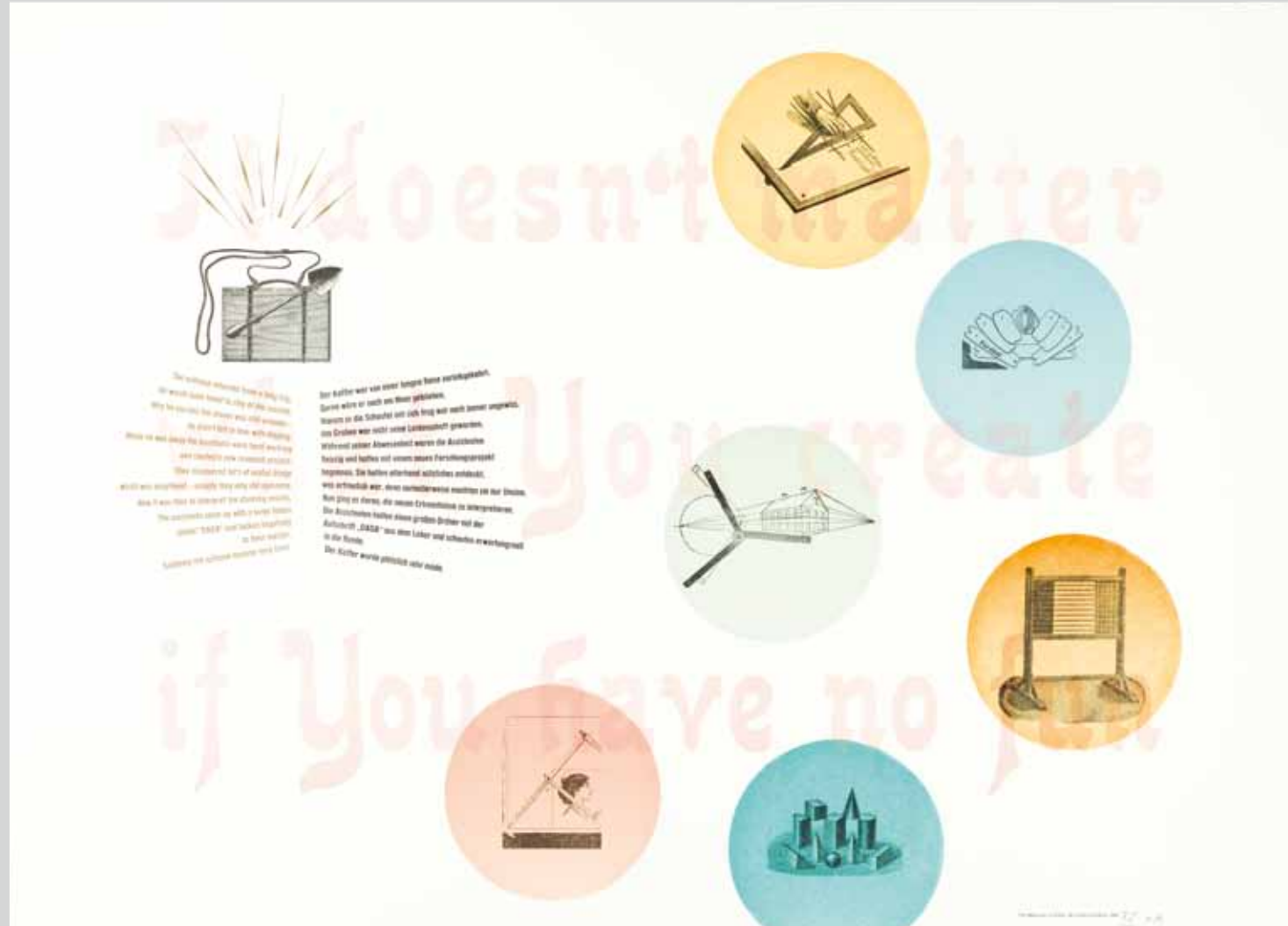
A: »Dada #3.5« · 2015 · Auflage: 3 Ex. · 50 x 35 cm
2farbiger Linolschnitt

B: »Dada #1« · 2015 · Auflage: 5 Ex. · 50 x 35 cm
Letterpress mit Holzlettern

C: »Dada #5« · 2015 · Auflage: 4 Exemplare · 50 x 50 cm · 3farbiger Linolschnitt

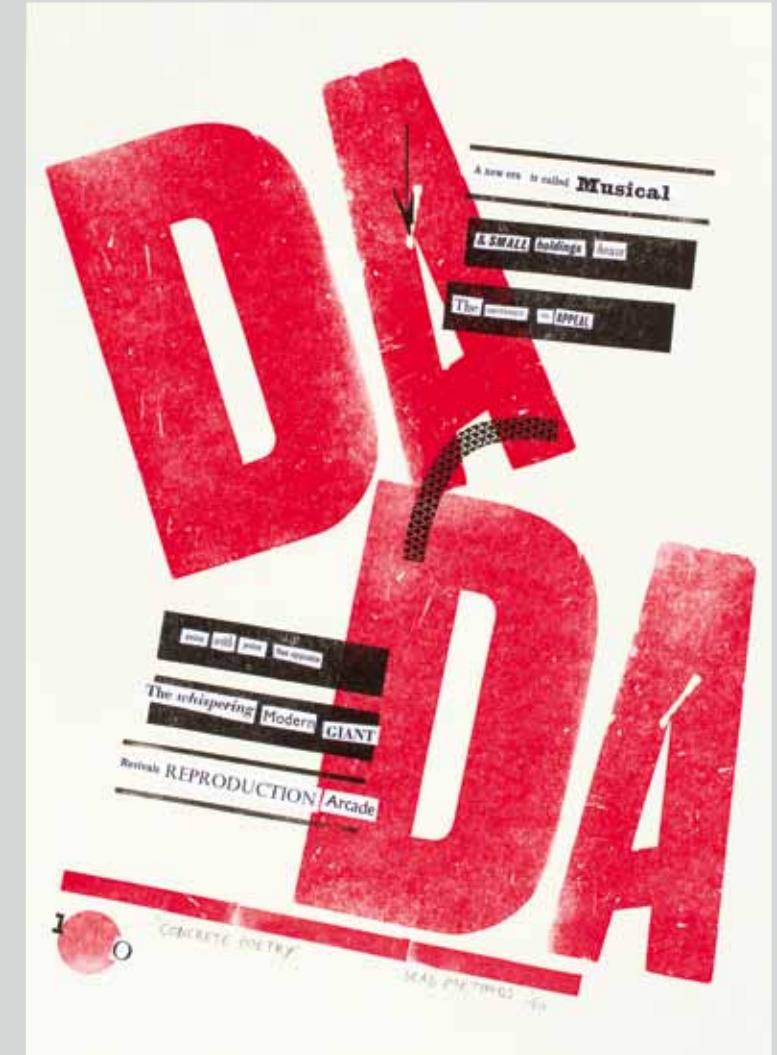
6

»The Meaning of DaDa«
2016
Auflage: 10 Ex.
50 x 70 cm
9farbiger Buchdruck



7

»Concrete Poetry«
2016
Auflage: 10 Ex.
42 x 29,7 cm,
montierten Fotokopien



»nanu«

2016

Auflage: 12 Ex.

70 x 38 cm

Buchdruck

nanu

wowo

í p í p í

dede

soso

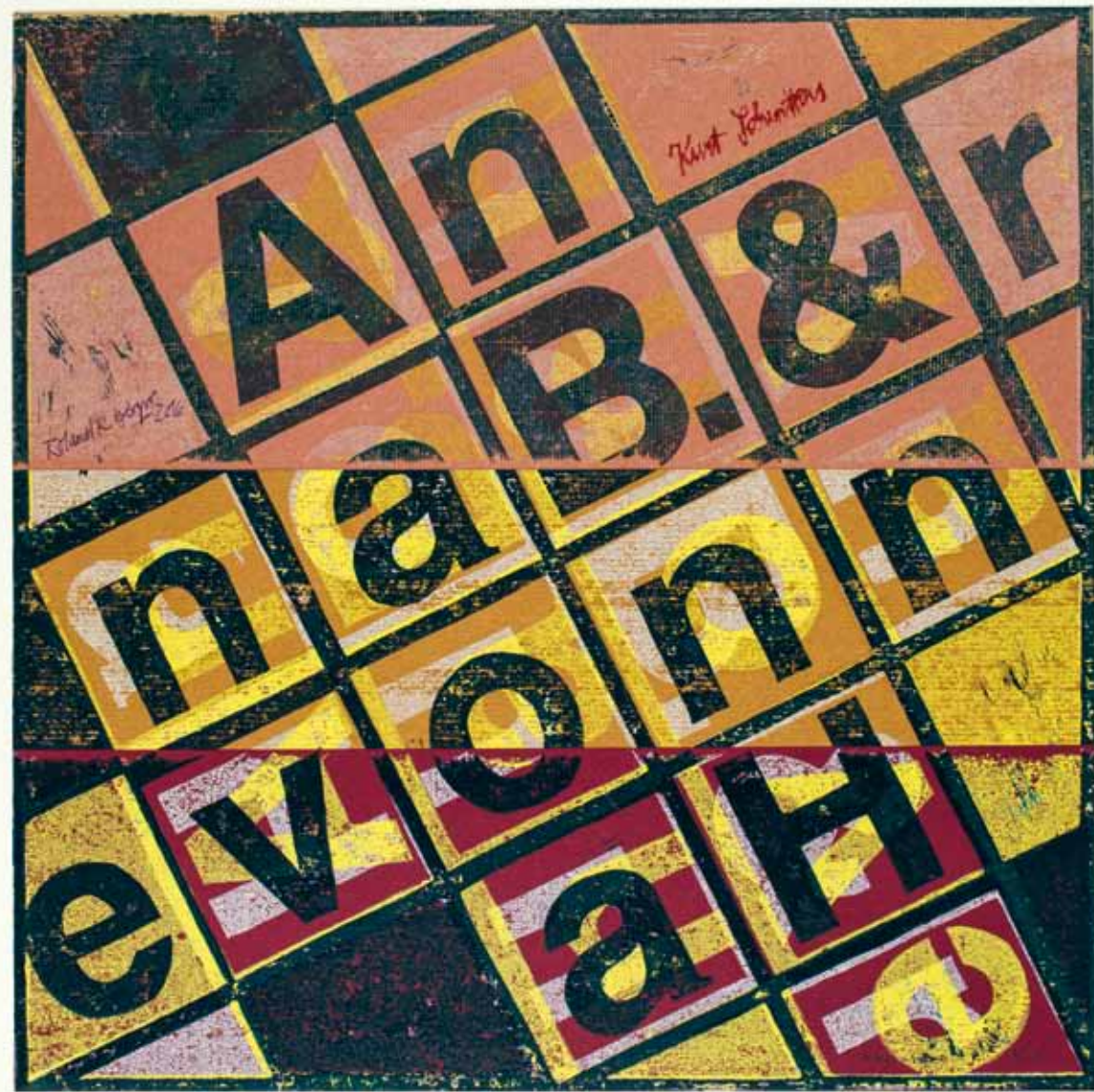
papa

pipapo

oooo



»ohne Titel« · 2016 · Auflage: 20 Ex. · 38,5 x 28,5 cm · Buchdruck mit Plakatschriften



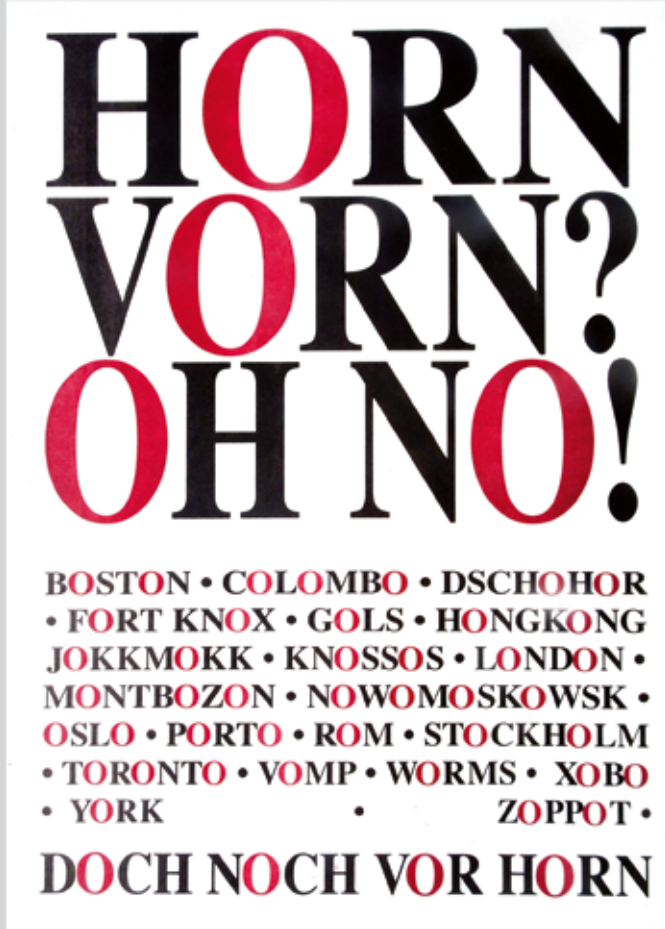
»Dada statt Blabla«
2016
Auflage: 15 Ex.
in verschiedenen
Varianten und auf
verschiedenen
Papieren
70 x 50 cm
Material- und
Buchdruck aus
Wellpappe, Papier,
Klebefolien, Holz-
und Bleiletern



12 »HÜPFBURGENLAND« · 2016 · Auflage: 10 Ex. und veränderte Fortdrucke · 35 x 25 cm · Offsetlithografie



»DADA so Balau« · 2016 · Auflage: 10 Ex. und veränderte Fortdrucke · 35 x 25 cm · Offsetlithografie



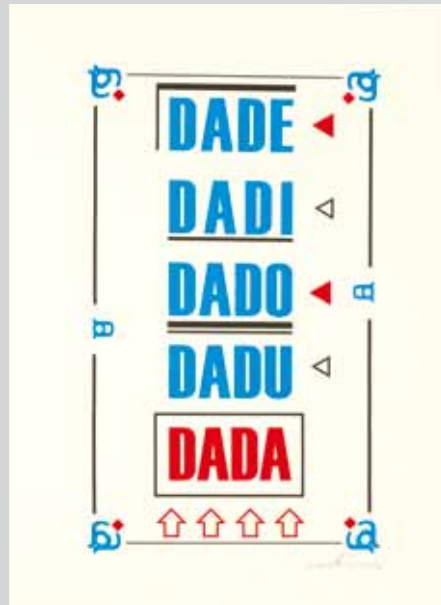
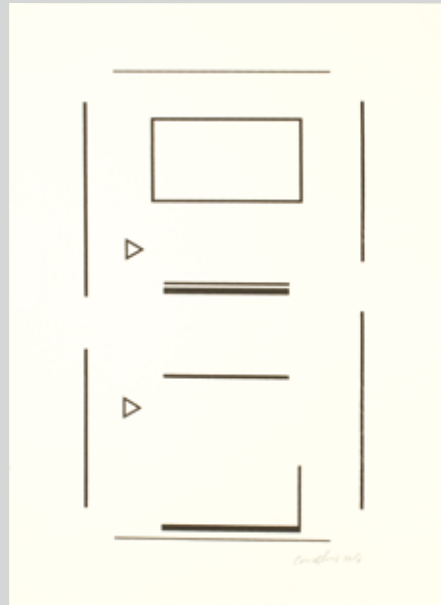
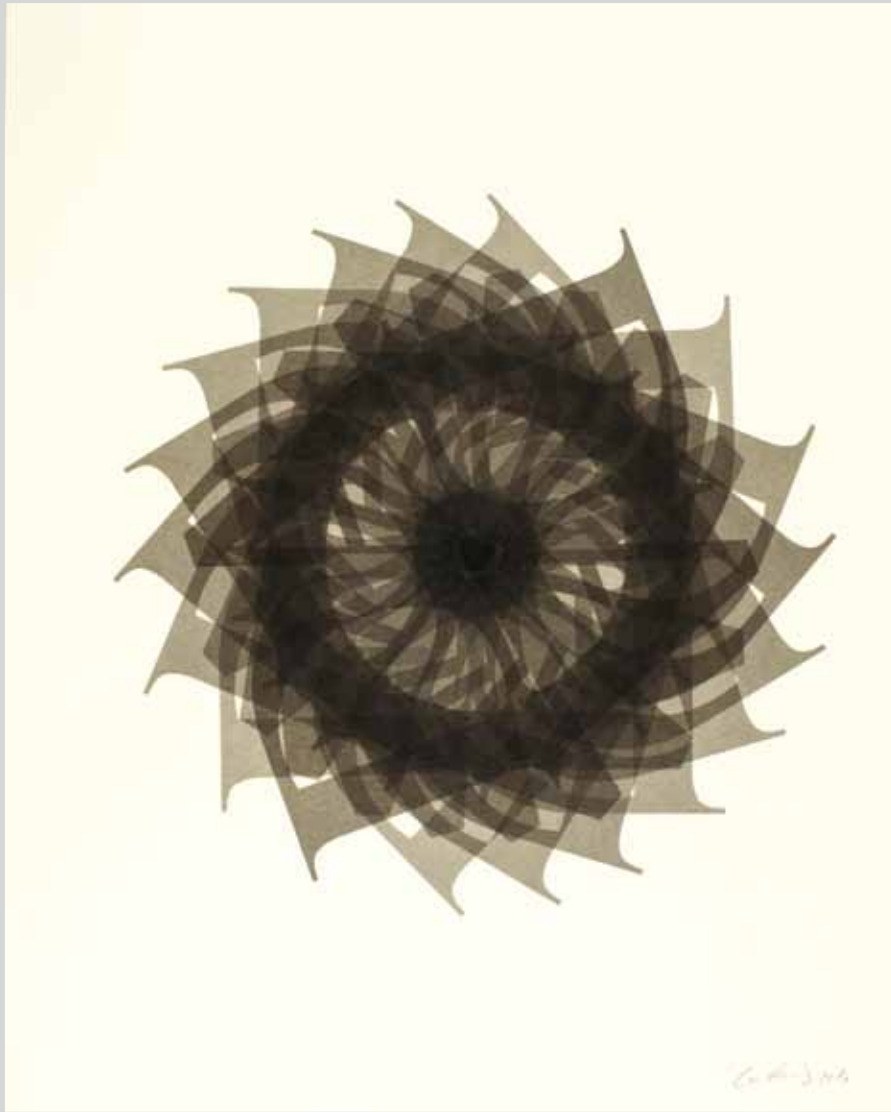
»HORN vorn« · 2016 · Auflage: 10 Ex. und veränderte Fortdrucke · 35 x 25 cm · Offsetlithografie



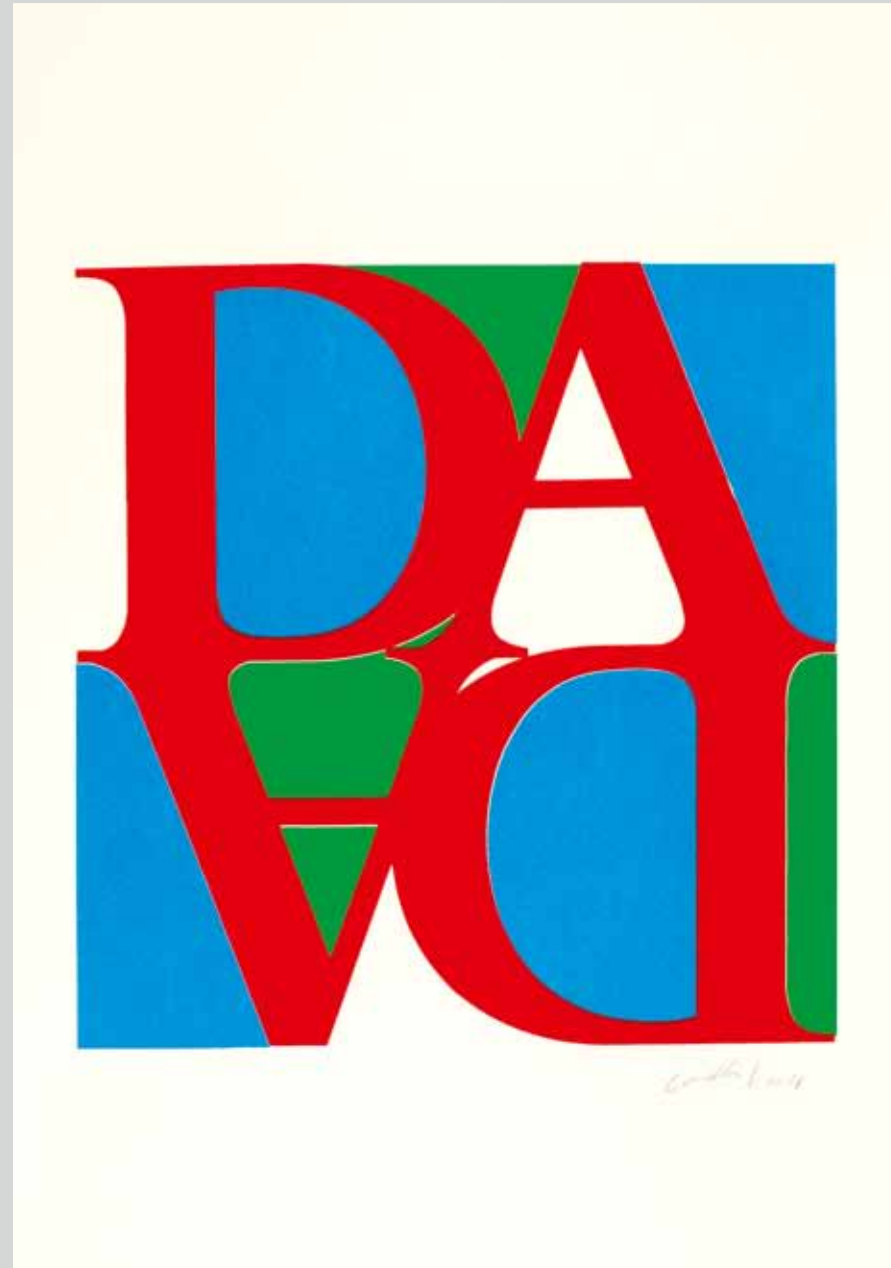
»DA DA DA NCE« · 2016 · Auflage: 10 Ex. und veränderte Fortdrucke · 35 x 25 cm · Offsetlithografie

13

A: »DADAKreisel« · 2016 · Auflage: 10 Ex. · 60 x 42 cm · Siebdruck



B + C: »DADAlaut« 1 + 2 · 2016
Auflage: je 10 Ex. · jeweils 42 x 30 cm
Siebdruck



D: »AD ist POP« · 2016 · Auflage: 10 Ex.
60 x 42 cm · Siebdruck

E: »AD ist DADA« · 2016 · Auflage: 10 Ex.
60 x 42 cm · Siebdruck ·



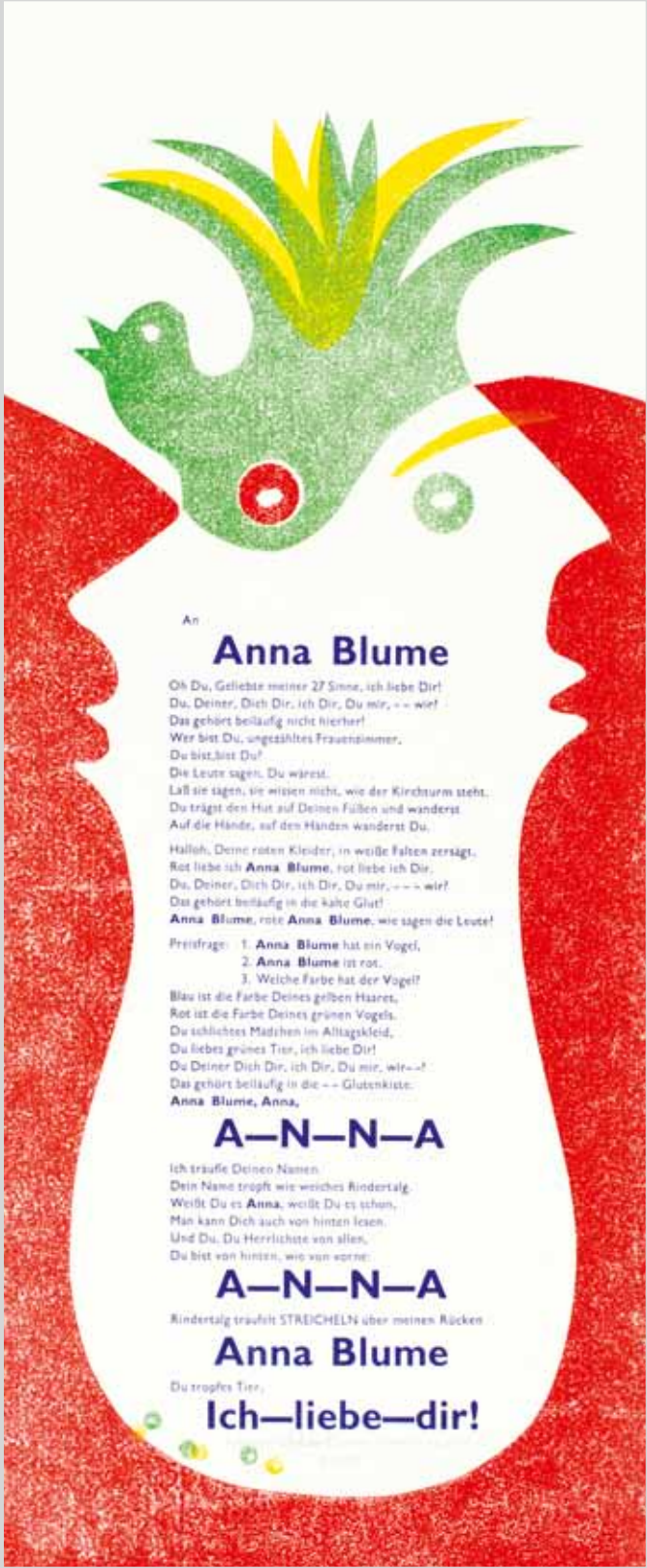
F: »TypoDADA« · 2016 · Auflage: 10 Ex.
60 x 42 cm · Siebdruck ·



A: »Man Ray – l' amer...« · 2016 · Auflage: 33 Ex. 36,5 x 23,5 cm · Bleisatz und Buchdruck



B: »Hugo Ball – Karawane« · 2010 · Auflage: 20 Ex. 46 x 32 cm · Bleisatz und Buchdruck



D: »Hannah Höch – Da Dandy« · 2016 · Auflage: 7 Ex. 40 x 29,5 cm · Bleisatz und Buchdruck

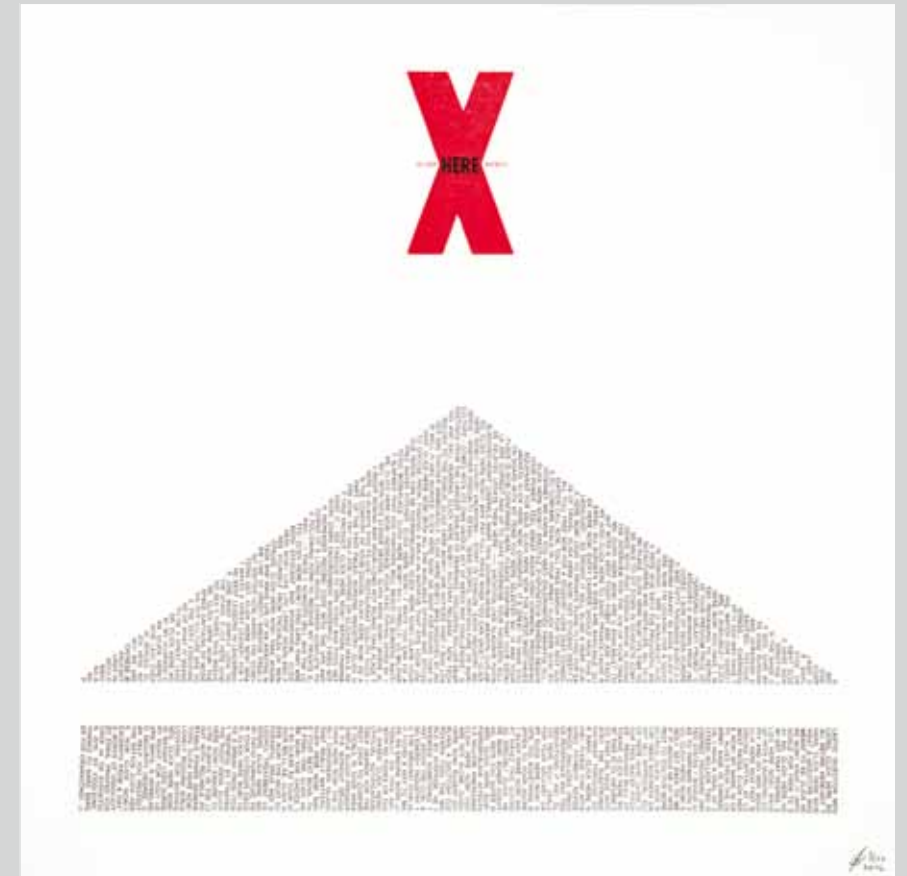
C: »Kurt Schwitters – Anna Blume« · 2015 Auflage: 30 Ex. · 48,5 x 20 cm Bleisatz und Buchdruck

15

»Cabaret Voltaire
1916«
2016
Auflage: 10 Ex.
65 x 44,5 cm
Letterpress in zwei
Farben und ausge-
schnittener »1916«



A: »A Linotype Matrix-Slide-Being contemplates the night sky« · 2014 · Auflage: 333 Ex. · 15,2 x 10,2 cm

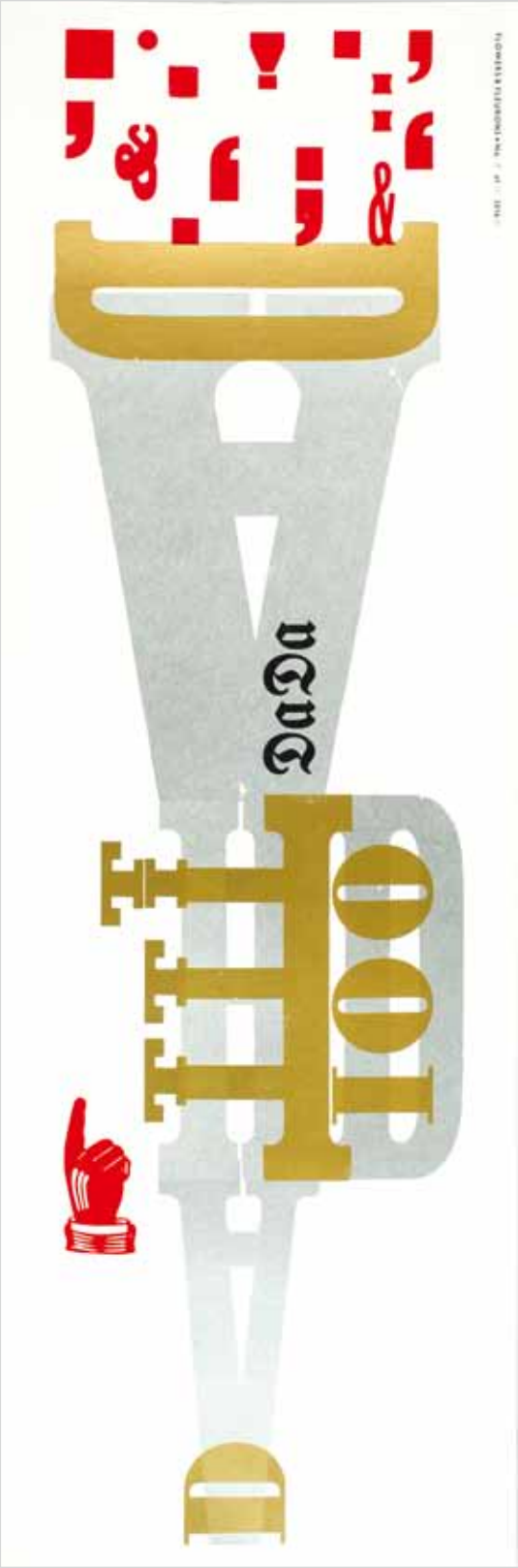


B: »Klick here now« · 2016 · Auflage: 100 Ex. · 30,5 x 30,5 cm · Linotypesatz, Buchdruck

16



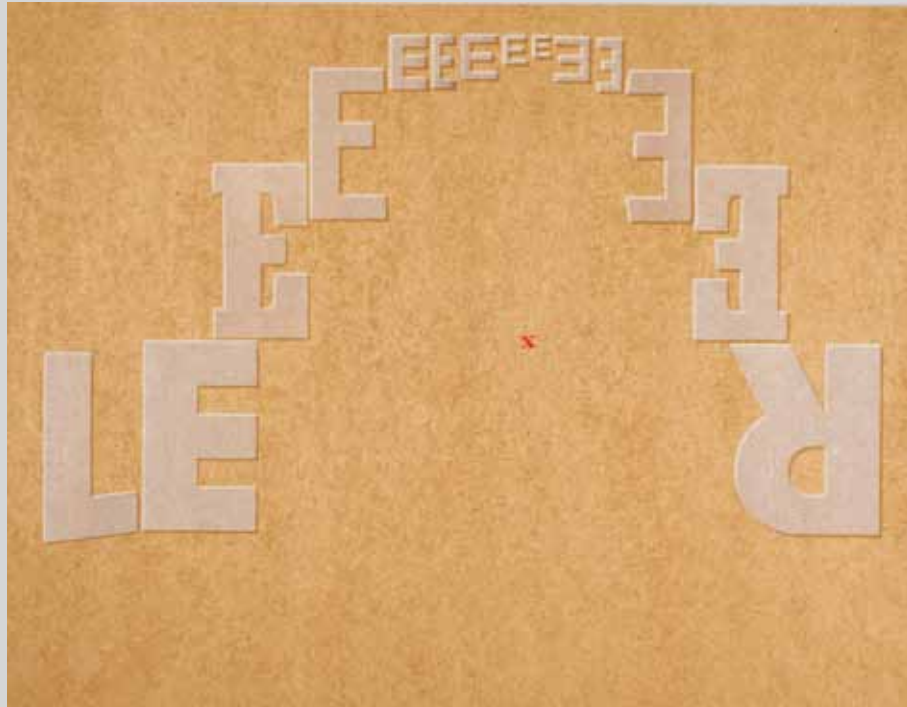
C: »Have You Lost Your Head?« · 2012 · Auflage: 75 Ex. · 44,5 x 29,3 cm · Linotypesatz und Buchdruck



A: Dada: nicht dumm dumm
2016
Auflage:
20 + 10 Ex.
90x30 cm
Letterpress

B: Dada trumpet
2016
Auflage: 20 Ex.
90 X 30 cm
Letterpress

A: »leer«
2016 · Auflage: 5 Ex. · 33 x 42 cm
Handsatz, Holz- & Bleilettern,
Buchdruck



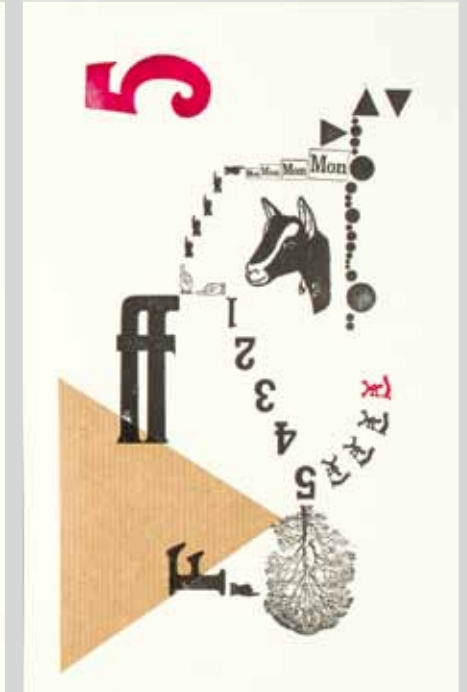
B: »voll«
2016 · Auflage: 10 Ex. · 33 x 42 cm
Handsatz, Holz- & Bleilettern,
Buchdruck



A: »Out of Place«
2016 · Unikat · 28 x 17,5 cm
Handsatz, Buchdruck, Collage



B: »Out of Character«
2016 · Unikat · 28 x 17,5 cm
Handsatz, Buchdruck, Collage



C: »Out of Time«
2016 · Unikat · 28 x 17,5 cm
Handsatz, Buchdruck, Collage

JE
SUIS

~~cultivé~~
~~fatigué~~
~~Désolé~~

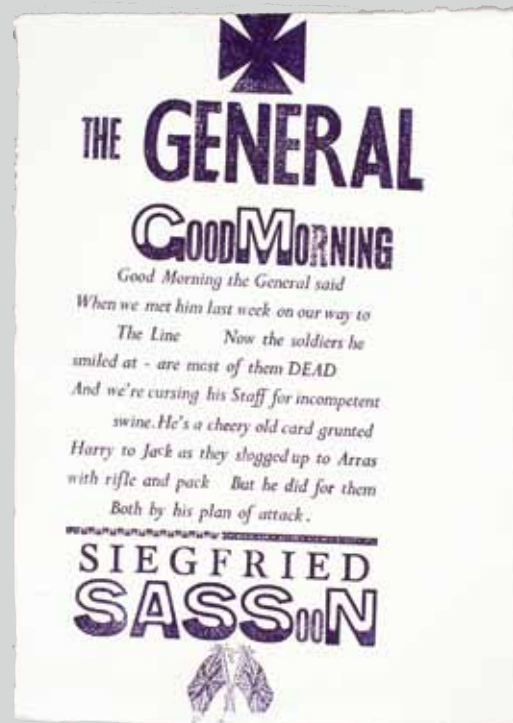
~~malade~~ ~~futuriste~~
~~DONC TE PENSE~~ — ein Berliner
~~VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS~~
~~UNE PIPE~~
~~là — PARTI~~

DADA

hastagedadistoo



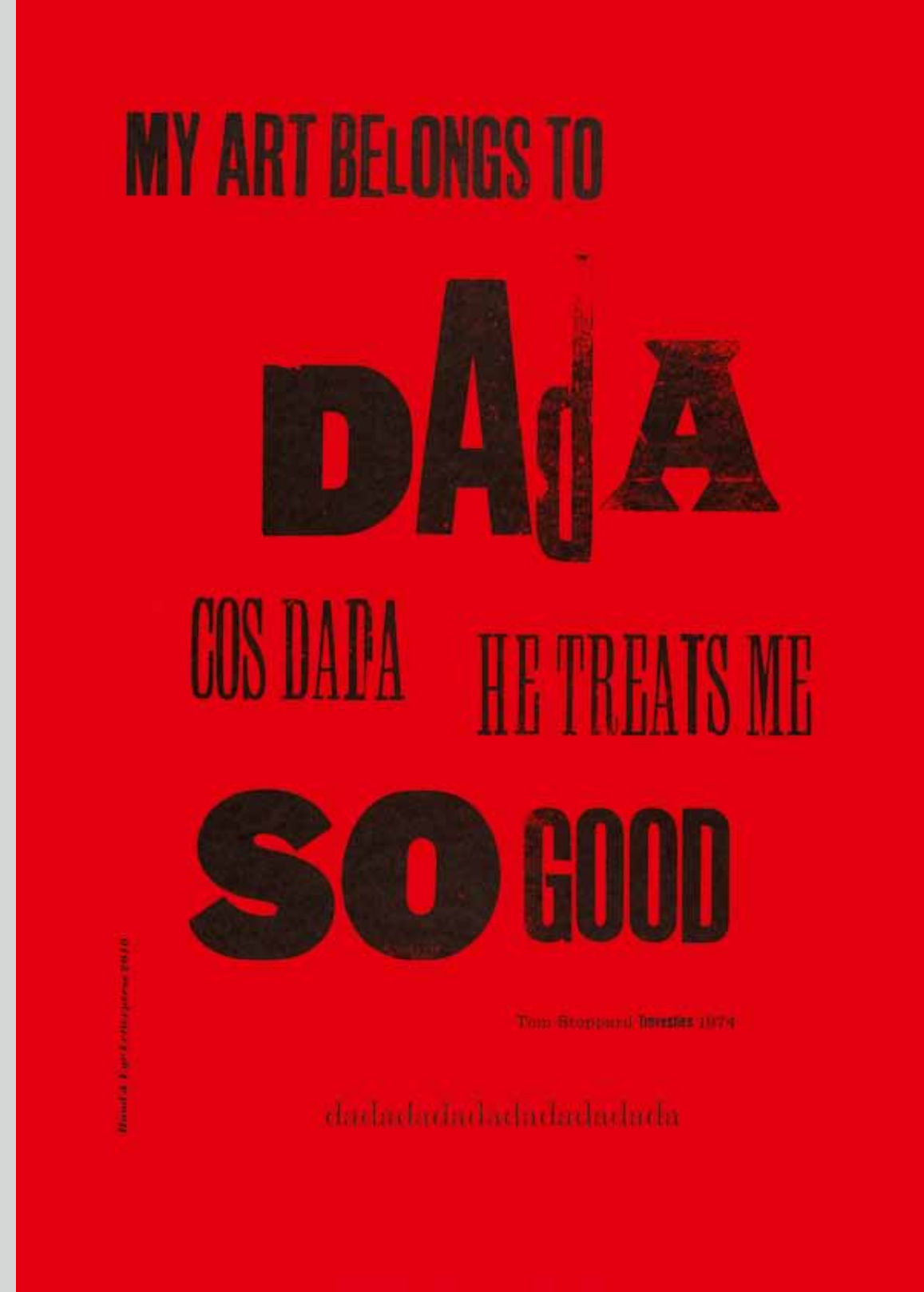
»die zeit ist
aus den fugen«
2016
Auflage: 14 Ex.
59 cm x 41 cm
Handsatz und
Handdruck



»Dada Kino« · 2016 · Auflage: 4 Ex. · 40 x 50 cm · Buchdruck



»My Art
Belongs to Dada«
2016
Auflage: 25 Ex.
64 x 45 cm
Holz- und Bleileitern



A: »1916 – 2016 – von Hand zu Hand«
2016 · Auflage: 10 Ex. · 50 x 35 cm · Handsatz, Handabzüge

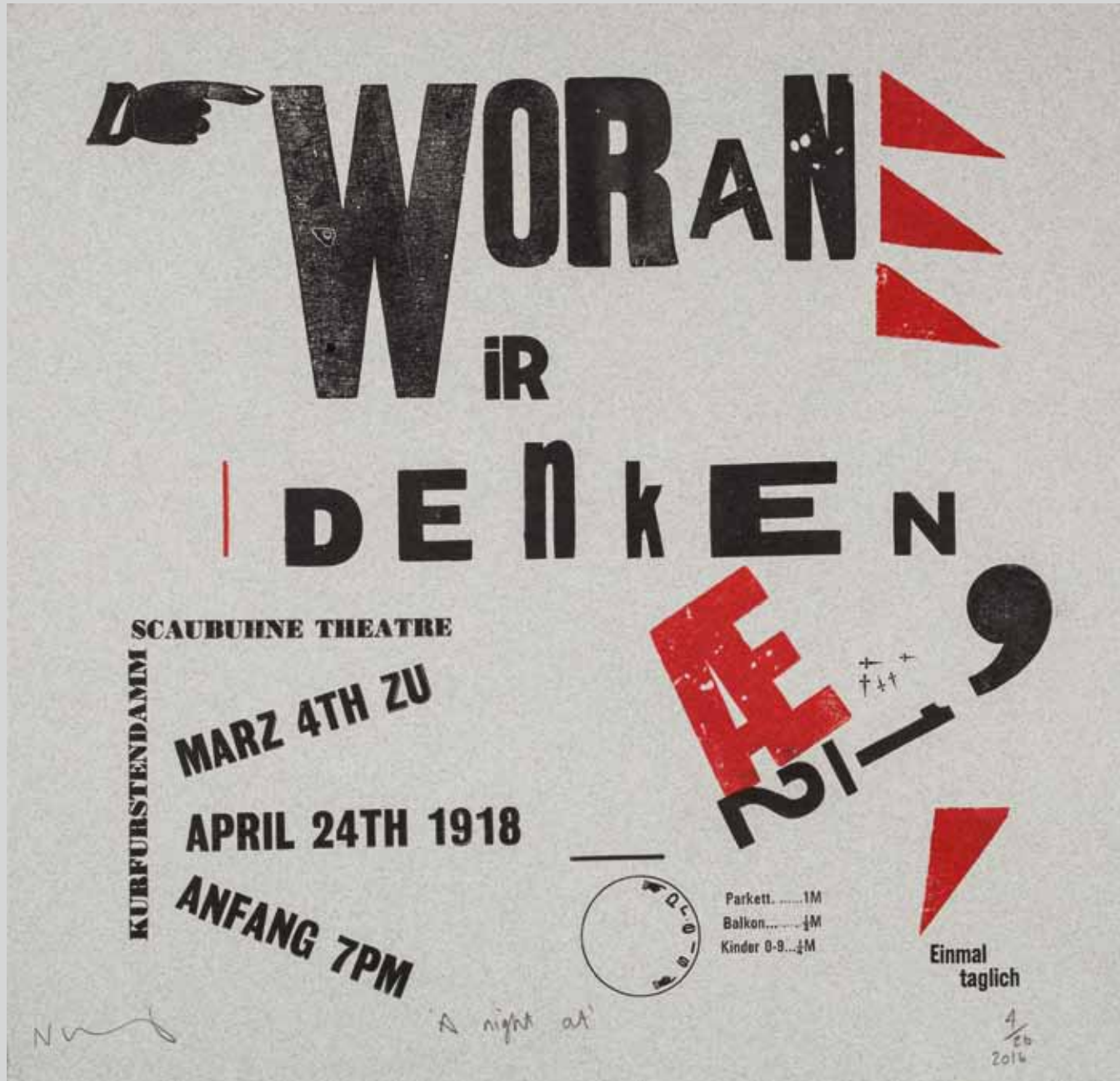


B: »Seelen-Automobil« (Text Raoul Hausmann)
2016 · Auflage: 50 Ex. · 50 x 35 cm · Handsatz, Handabzüge



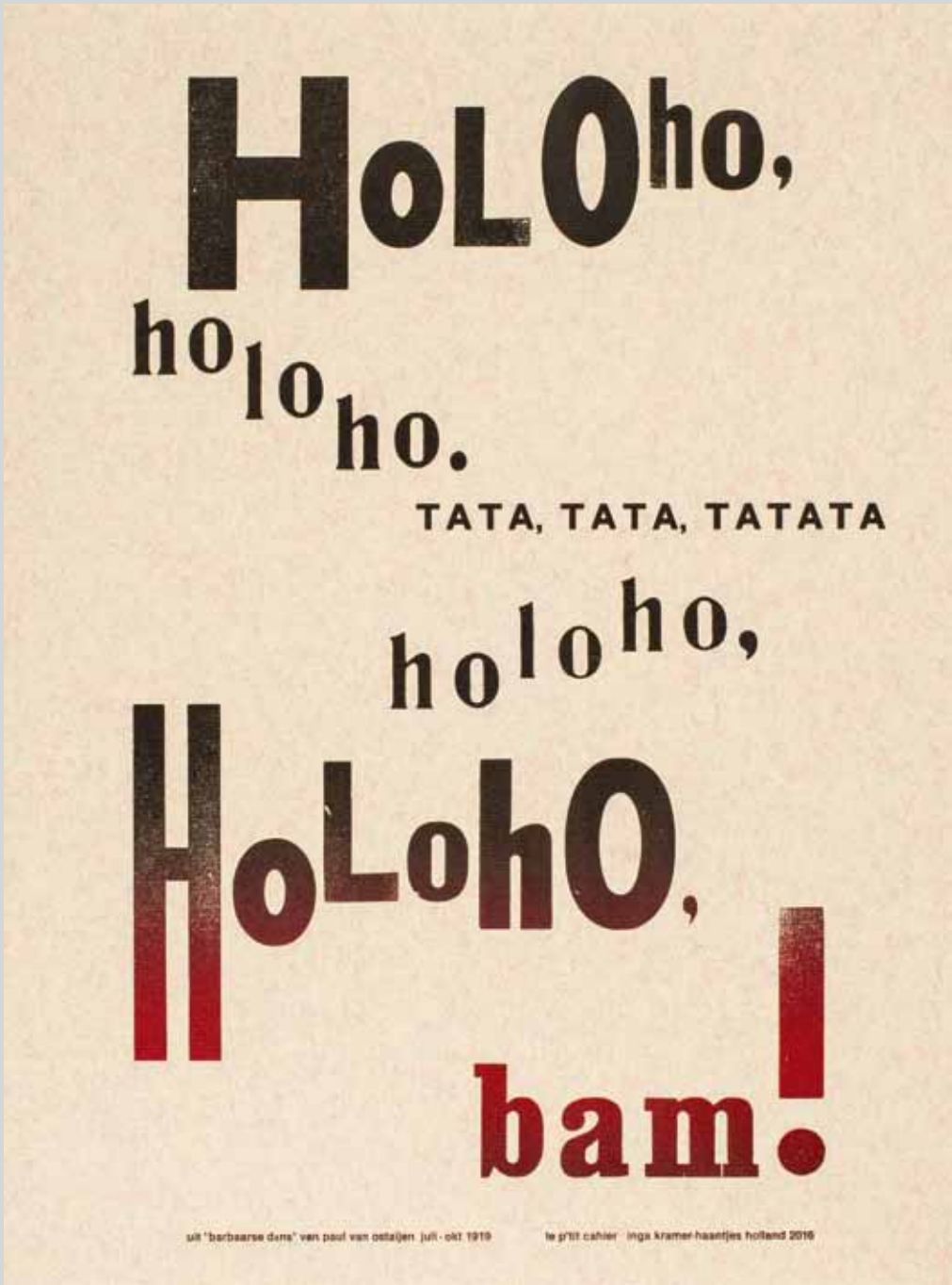
I dreamed about
an idiotic orange
horse with a hat
and the 1916 Hugo
Ball »Le manifeste
Dada« in a weird
Google translation.
J. J. H.



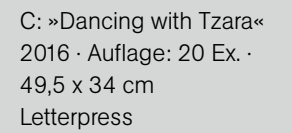
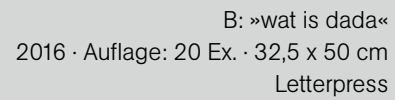
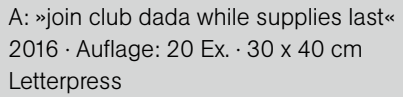




30 »cum privilegis regis« · 2016 · 67,5 x 38 cm · Unikat · Collage mit selbstgedruckten Letterpressteilen



Uit »barbaarse dans« van Paul van Ostaijen 2016
Auflage: 4 Ex.
40 x 30 cm
Buchdruck



33

A: »Tii bläcke
!Dada-
Couh?
no Mülsch
batt ohnli
MuwuDu.«
Auflage: keine
(3 - 5 E. M.)
70 x 49,5 cm
Letterpress

B: »ZüriBörns
DadA.
Balin watt
DAda.
HH häs
nodadA
Why?«
Auflage: keine
(3 - 5 E. M.)
70 x 49,5 cm
Letterpress

ZüriBörns
DadA.
Balin watt
DAda.
HH häs
nodadA
Why?

Ügo, Mäx
und Raoul
haltets ma
dAs DadA
Maoul!

C: »Ügo, Mäx
und Raoul
haltets ma
dAs DadA
Maoul!«
Auflage: keine
(3 - 5 E. M.)
70 x 49,5 cm
Letterpress

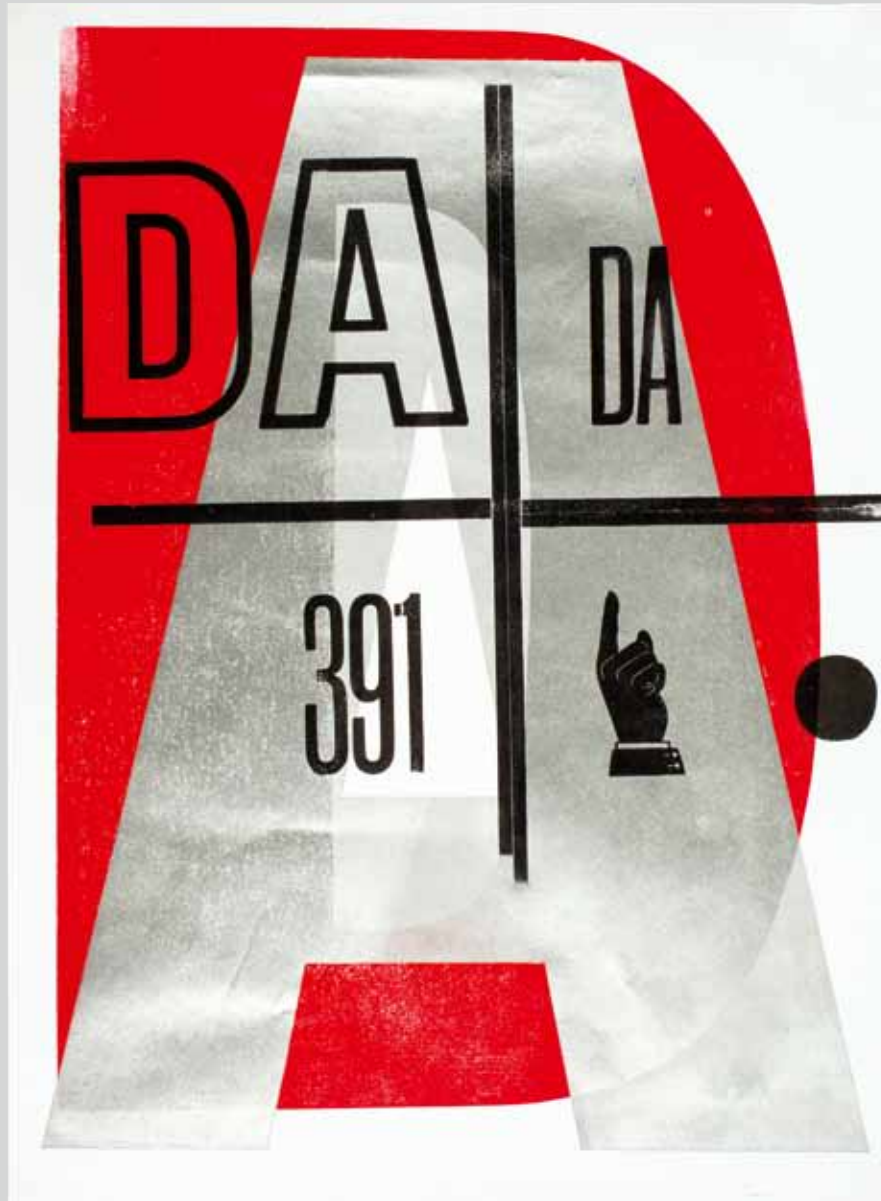
Dudu,
Ya duda!
Isch hab
enn News
Daadoo.
dAeh.

D: »Dudu,
Ya duda!
Isch hab
enn News
Daadoo.
dAah.«
Auflage: keine
(3 - 5 E. M.)
70 x 49,5 cm
Letterpress

Oehhh.
Mei Little
DadaMiss
eimwaytn
for jour
MusenKiss

E: »Oehhh.
Mei Little
DadaMiss
eim waytn
for jour
MusenKiss.«
Auflage: keine
(3 - 5 E. M.)
70 x 49,5 cm
Letterpress

A: »D1« · 2016 · Unikat · 56,5 x 41,5 · 3farbiger Buchdruck

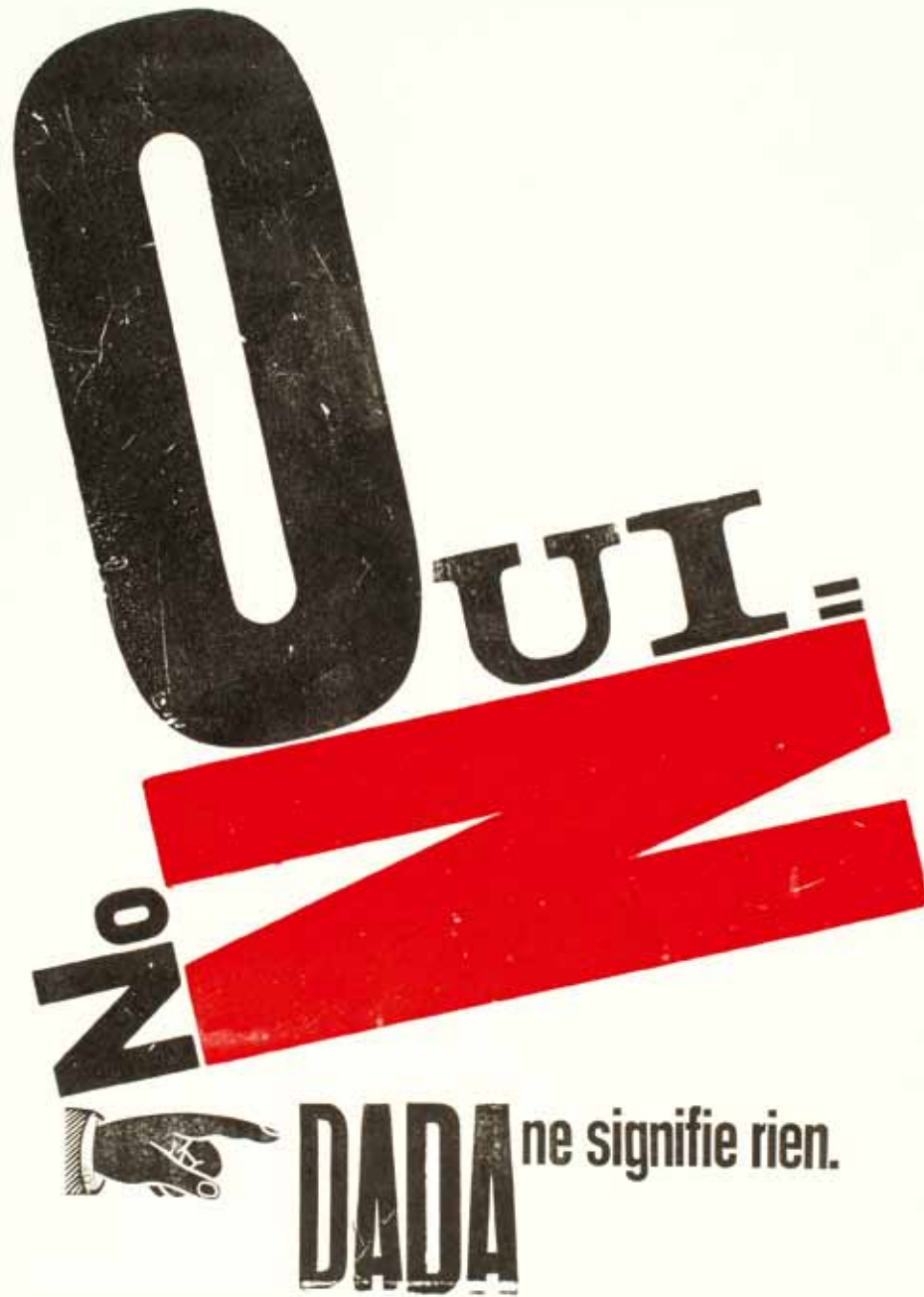


B: »D2« · 2016 · Unikat · 40 x 32 cm
Buchdruck

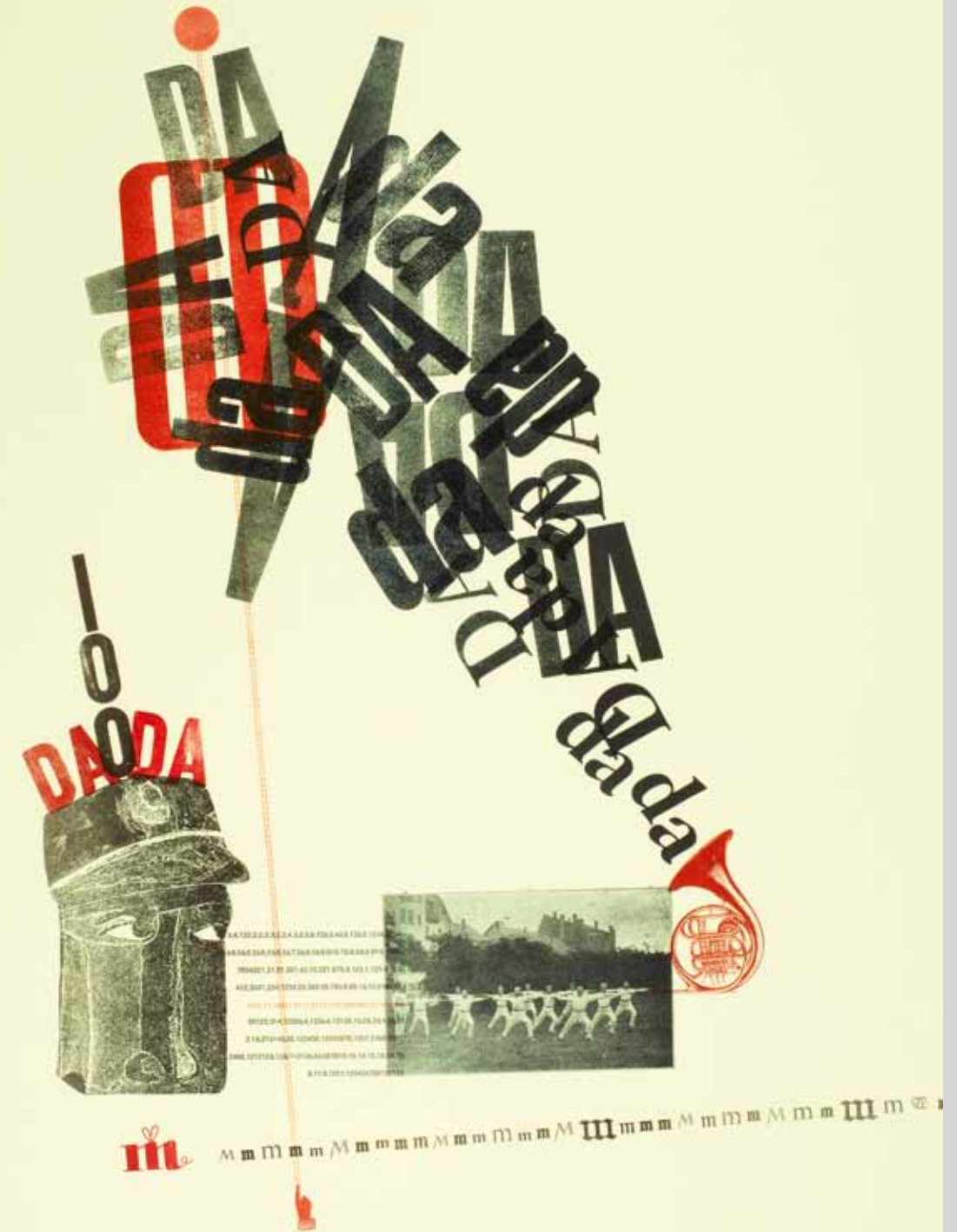
»The face of Dada«
2016
Auflage: 15 Ex.
52 x 36 cm
Letterpress
(Hochdruck)



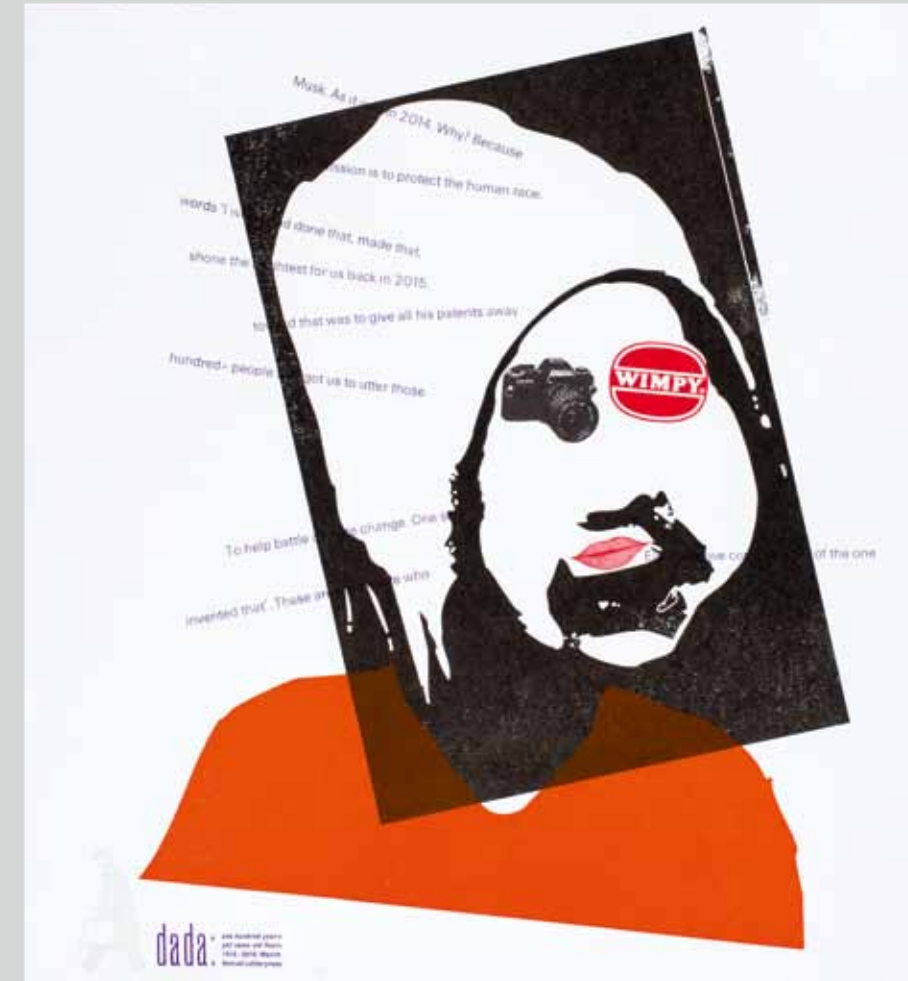
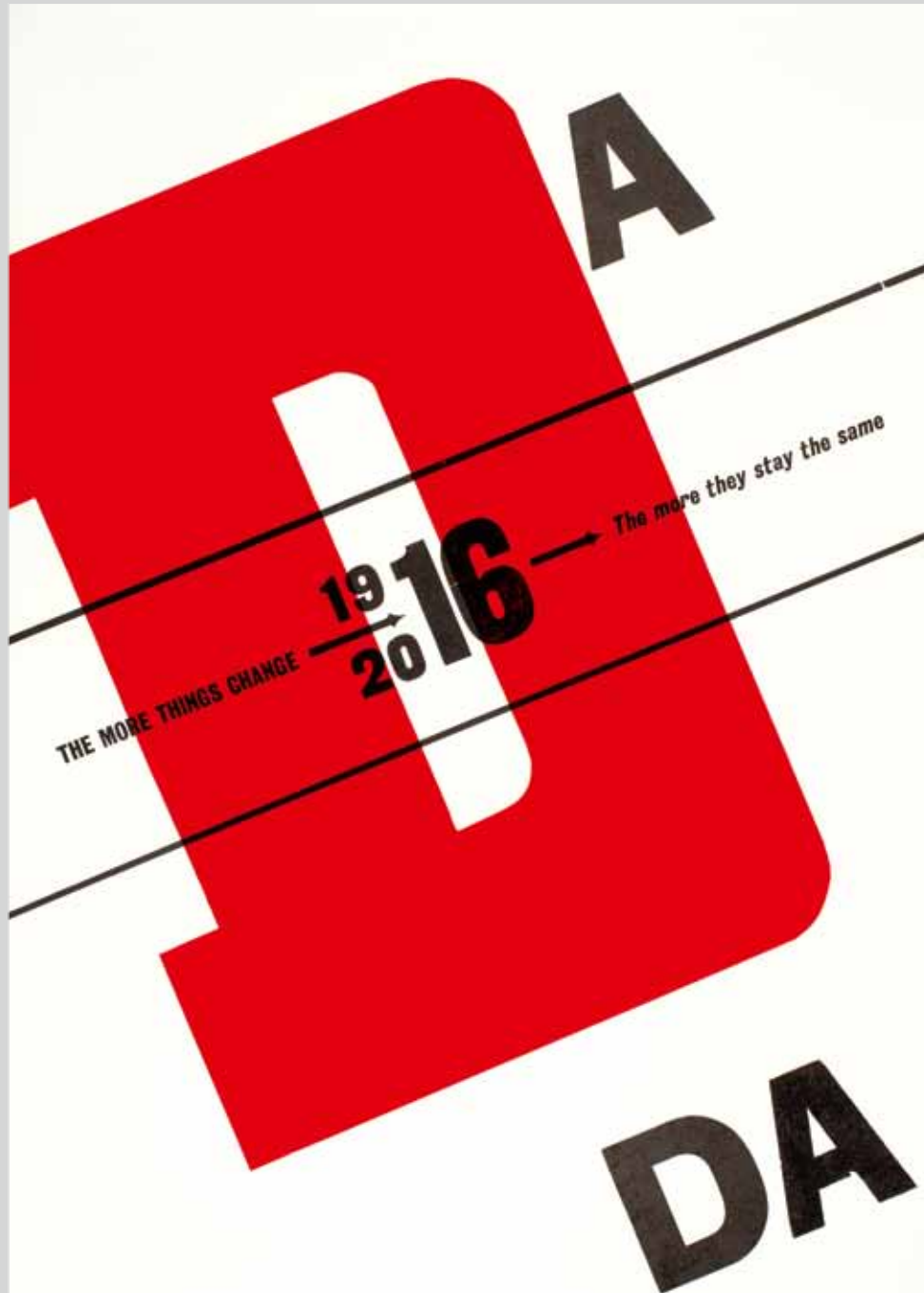
»OUI=NON«
2016
Auflage: 25 Ex.
42 x 30 cm
Hand Printed
Letterpress



»M.DREI-
AUSRUF-
ZEICHEN-
VIERAUSRUF-
ZEICHEN«
2016
Auflage: 10 Ex.
Format: 70 x 50 cm
Buchdruck mit
einer Linolätzung



»THE MORE THINGS CHANGE«
2016
Auflage: 20 Ex.
70 x 50 cm
Letterpress und Linolschnitt



»same old fears« · 2016 · Auflage: 3 Ex. · 39 x 36 cm · Letterpress mit Laserschnitt

»Rezepturen.
Hommage à Richard Huelsenbeck«
2016
Auflage: 20 Ex.
70 x 50 cm
Technik: Bleisatz und Buchdruck

Bekanntlich war Hülsenbeck vor Dada als Arzt in New York tätig. Darauf nehme ich Bezug in meiner Auflistung von Grundstoffen und Medikamenten (Quelle: Rote Liste der Apotheker), welche ich in neun Vierzeilern als Gedichte bearbeitet habe. Dazu kommt, dass die lichten Silben in der Mitte (die Vokale stehen untereinander) eine Doppelbedeutung haben: Sie sind gleichzeitig Endsilbe für den linken Wortteil und Anfangssilbe für den rechten. W. H.

D A D A 20

+ REZEPTUREN +

ALPROSTADILTIAZEM
BENPERIDOLASETRON
GALLOPAMILRINON
FLUNARIZINKACETAT
CILASTATINZAPARIN
ANASTROZOLEDRONAT
ADAPALENALIDOMID
ALENDRONATAMYCIN
BUFEXAMACROGOL
MELOXICAMPHER
ADRENALINEZOLID
CEFTAZIDIMETICON
SILDENAFILBRINOGEN
DIAZEPAMIDRONAT
ENOXACINEOL
ENOXIMONTELUKAST
DOMPERIDONEPEZIL
ANAGRELIDOCAIN
ALMASILATANOPROST
IMIQUIMODAFINIL
CLOBETASOLIFENACIN
CLAVULANREOTID
ERGOTAMINOCYCLIN
DESFLURANOLAZIN
GLUCAGONADORELIN
GLICLAZIDDOVUDIN
BEXAROTENOFOVIR
FIBRINOGENTAMICIN
MACROGOLIMUMAB
BACLOFENOFLIBRAT
CARBOMERCAPTAMIN
GLUTARALOXIFEN
PARACETAMOLSIDOMIN
CICLOPIROXITROMYCIN
ALFENTANILFEDIPIN
AMLODIPINDOLOL

HOMMAGE À RICHARD HUELSENBECK

copyright by werner hiebel officin albis garching 2016

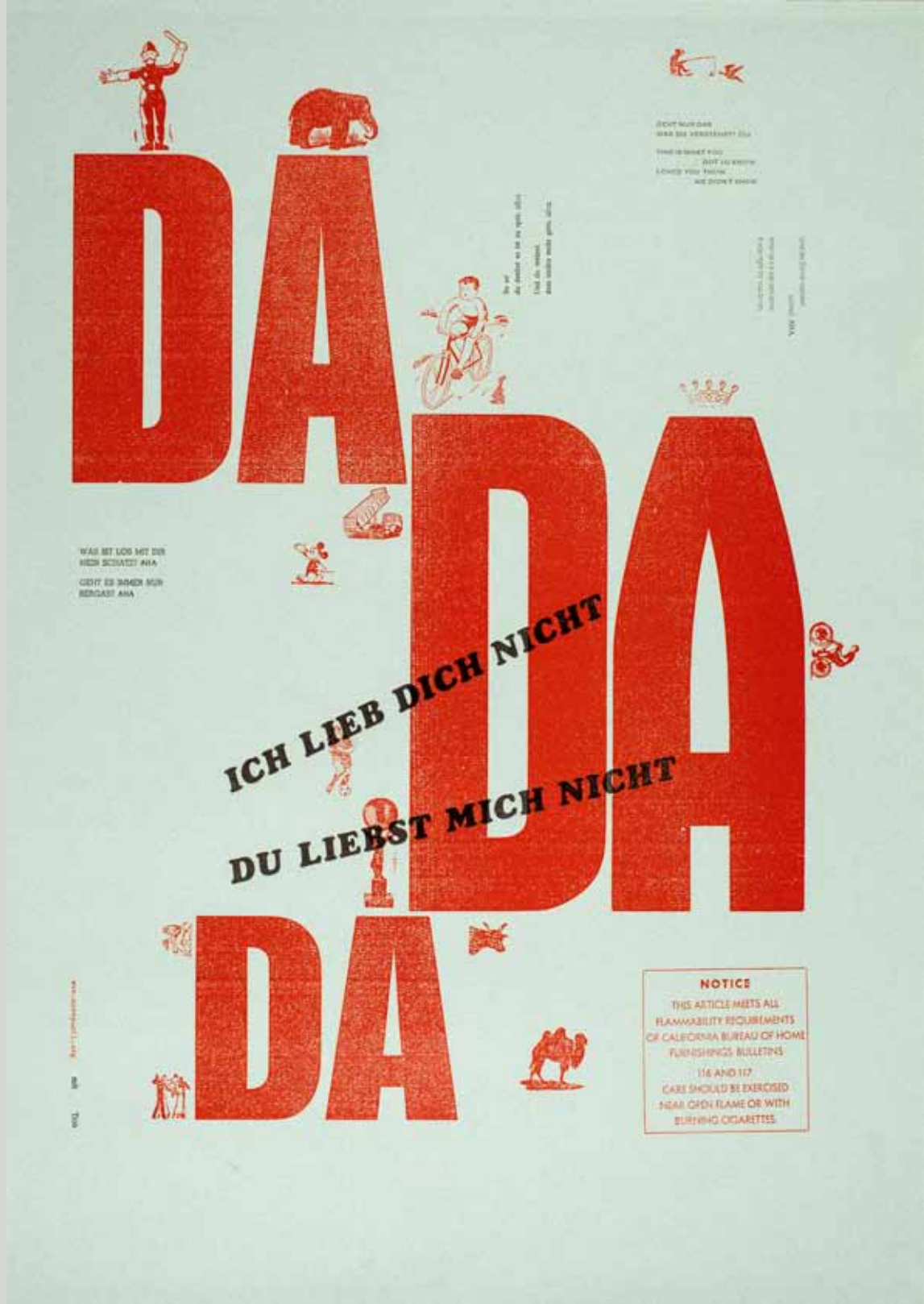
GAKA
Zama
bAsa
DADA iacta est!
GALA
MaHA
kaLA
saLA

MCMXVI

Officina Tipografica Novepunti proud guest
of Edition Schwarzsdruck for »Dada ist 100«
March 2016 / copyright by Julius Caesar

A: »Dada iacta est«
2016
Auflage: 30 Ex.
70 x 50 cm
Letterpress

B: »DA DA DA«
2016
Auflage: 30 Ex.
70 x 50 cm
Letterpress



WARUM
WARUM
IST? DIE
BANANE
KRUMM

»Da-Das Ist Die
Frage.«
2016
Auflage: 50 Ex.
70 x 50 cm
Handsatz aus
Holzlettern,
Buchdruck

»Das war einmal«
2016
Auflage: 50 Ex.
100 x 50 cm
Buchdruck



A: »oji mpf«
2015
Auflage: 50 Ex.
65 cm x 46 cm
Handabzug mit beweglichen Lettern



B: »Aschermittwoch XXII«
2016
Auflage: 77 Ex.
75 cm x 32 cm
Handabzug ab Linol, Blei

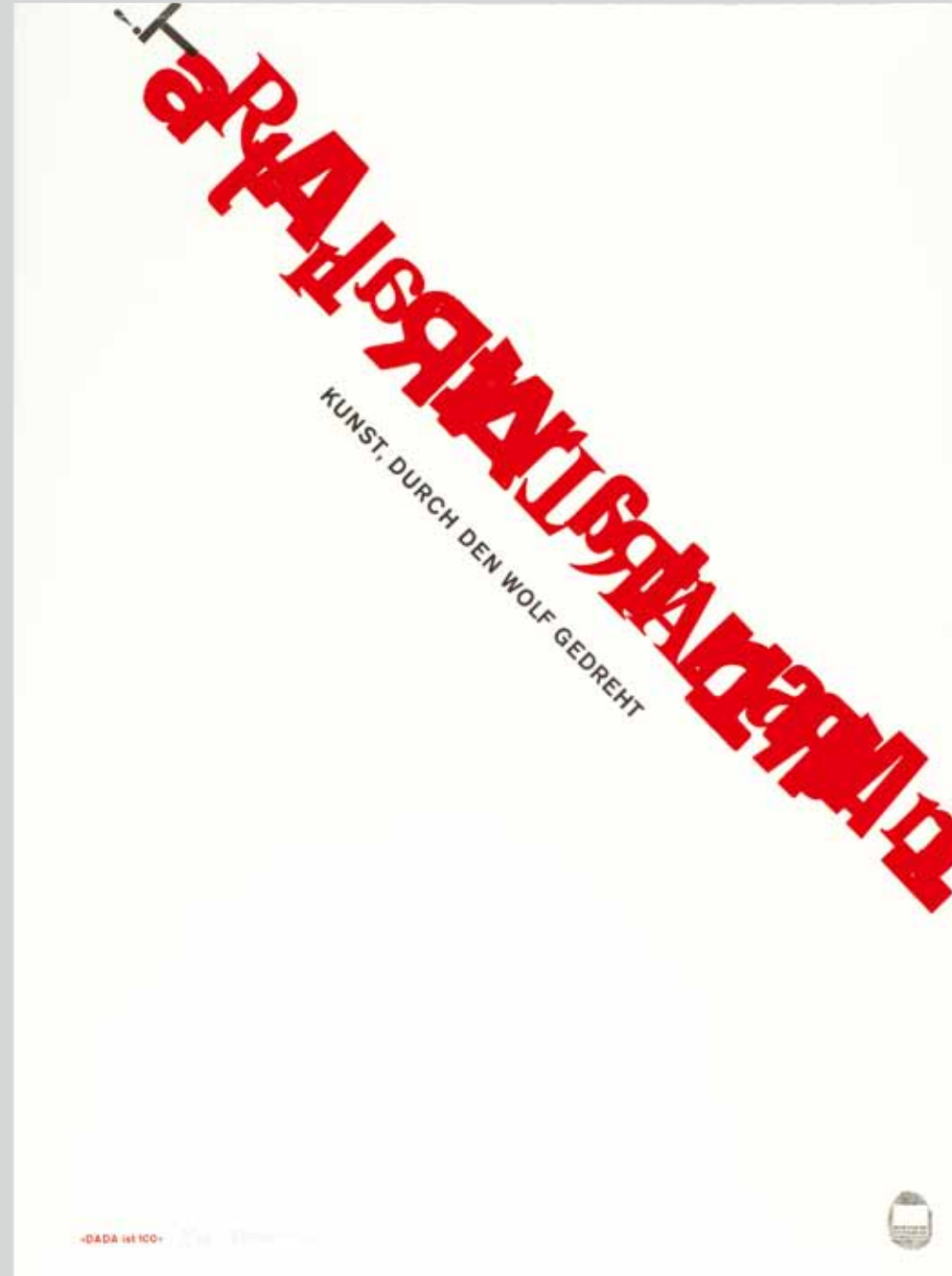
»König Dada (King Dada)«
2016
Auflage: 8 Exemplare
57 x 36,7 cm
Letterpress



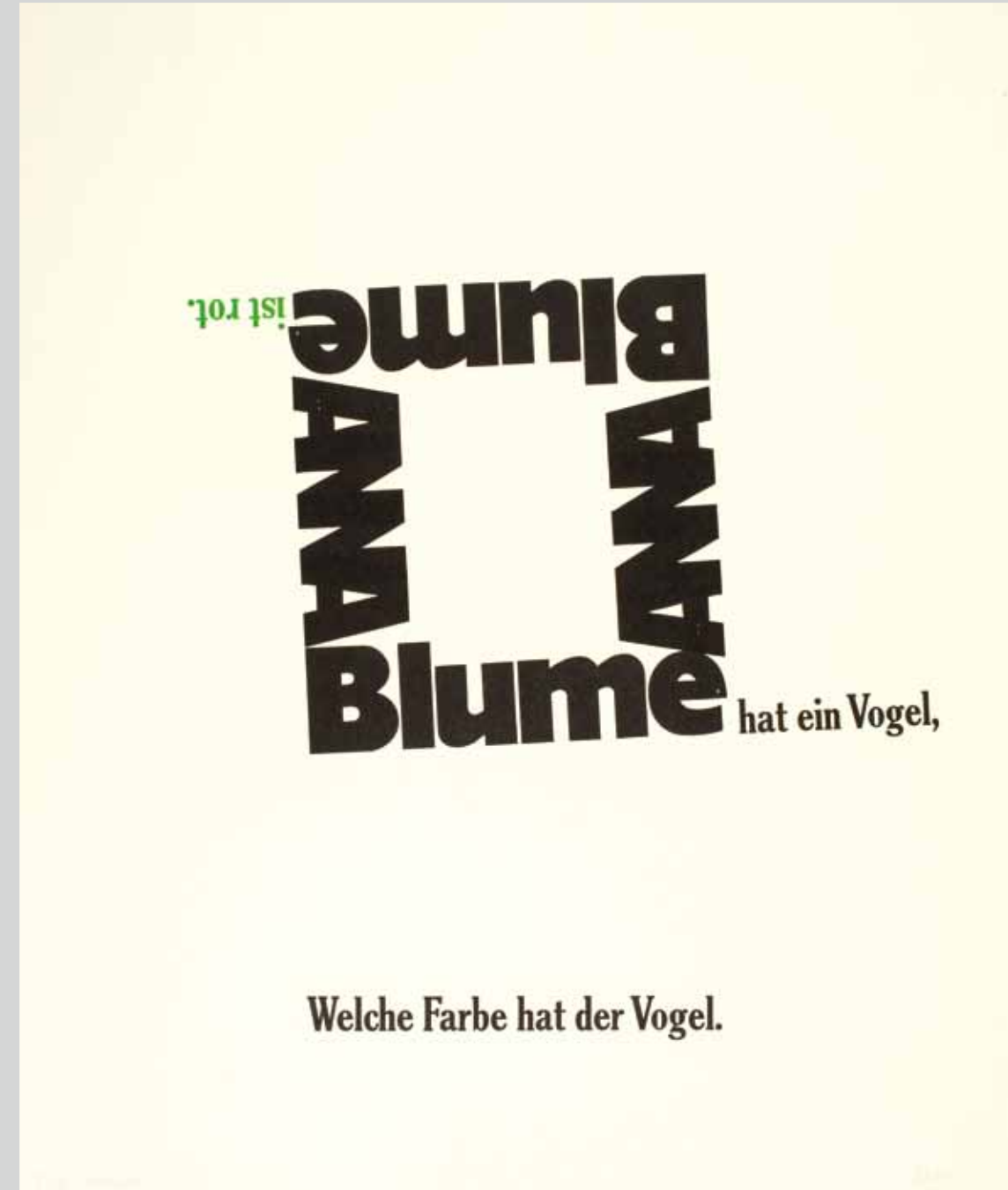
»DADA-Tape« · 2016 · Letterpress



»Karawane Pyramid«
2015 · Auflage: 50 Ex. · 50 x 15 cm ·
Letterpress

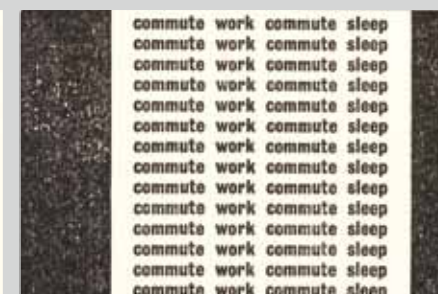
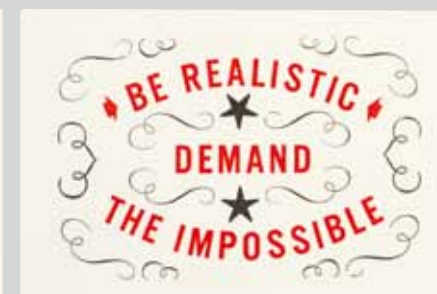
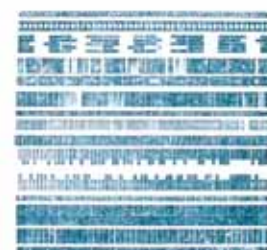
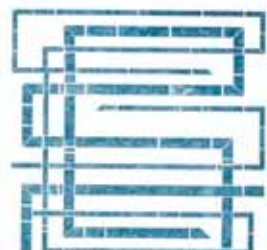
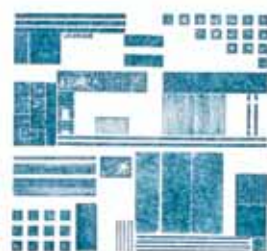
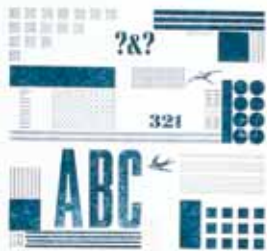


A: »DADA ist 100«
2016
Auflage: 10 Ex.
64 x 48 cm
Handsatz und
Buchdruck



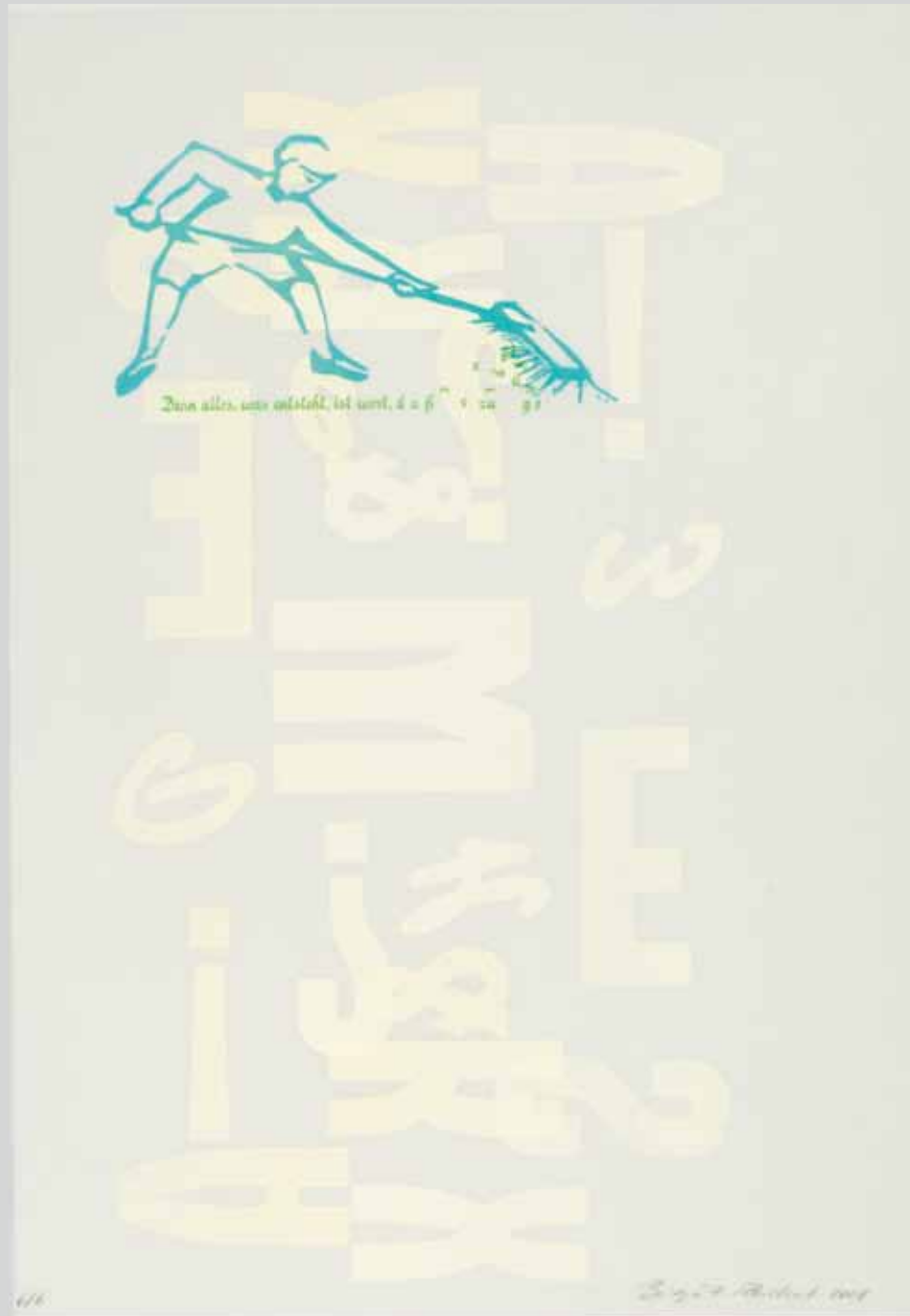
B: »Anna Blume«
2004
Auflage: 15 Ex.
60 x 50 cm
Handsatz und
Buchdruck

Aus der Serie
»Die Rückseite
des Universums«
3 x 2 Handsatz-
grafiken
auf 70 x 50 cm
2016
Auflage: 5 Ex.
Bleisätze und
ihre Rückseiten,
handgedruckt
auf der
Abziehnudel



»MAI 1968 NOW« · 2016 · Auflage: Postkartenbuch: 60 Ex., Postkarte: 50 Ex. · je 10,2 x 15,2 cm · Letterpress

»Alles was entsteht ...«
2008
Auflage: 6 Ex.
42 x 30 cm
Holzschnitt und
Buchdruck auf
Transparentpapier

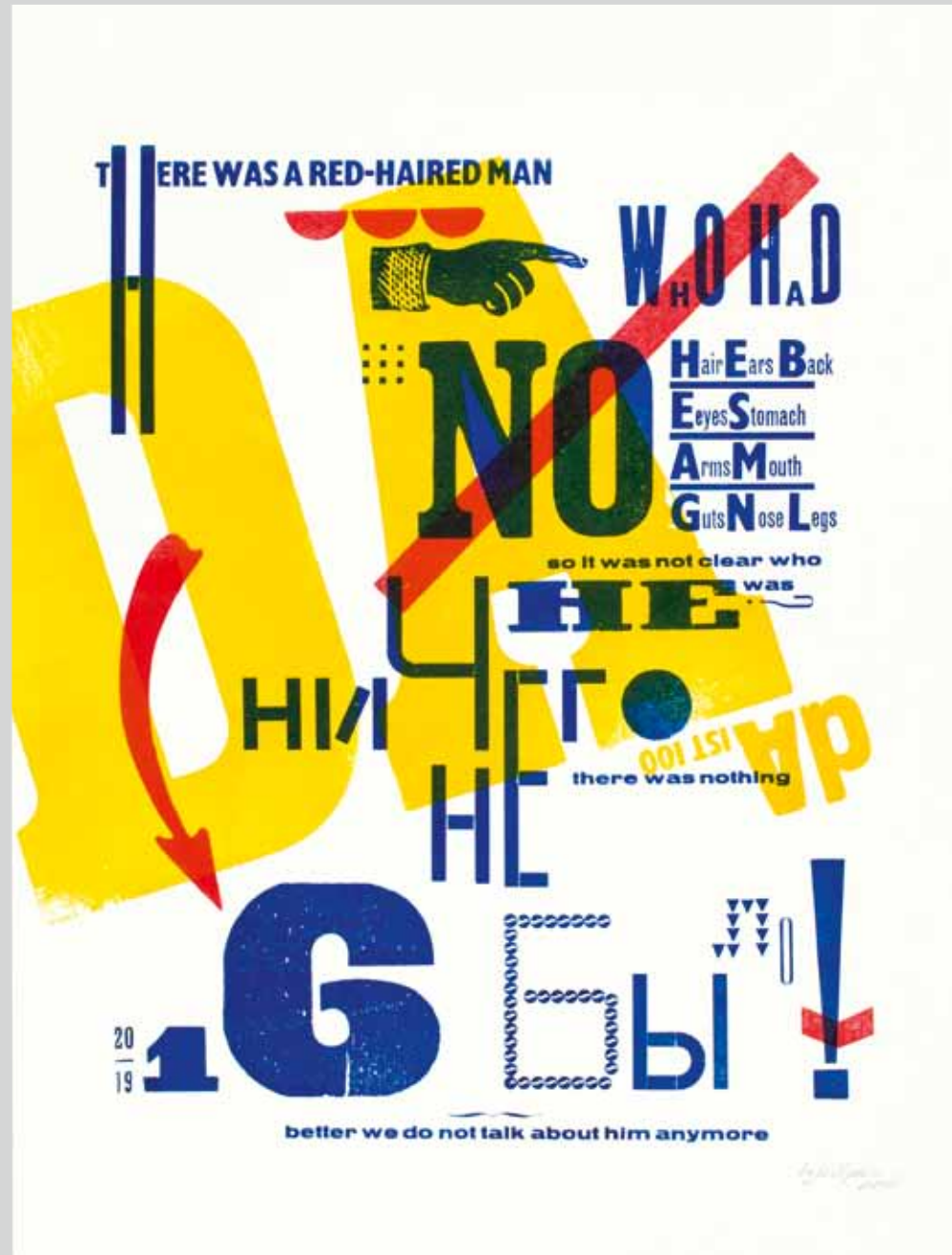


»Manloos« · 2016 · Unikat · 26 x 24,7 cm · Collage mit Bleilettern



»Dialog« · 2016 · Unikat · 26 x 24,7 cm · Collage mit Bleilettern

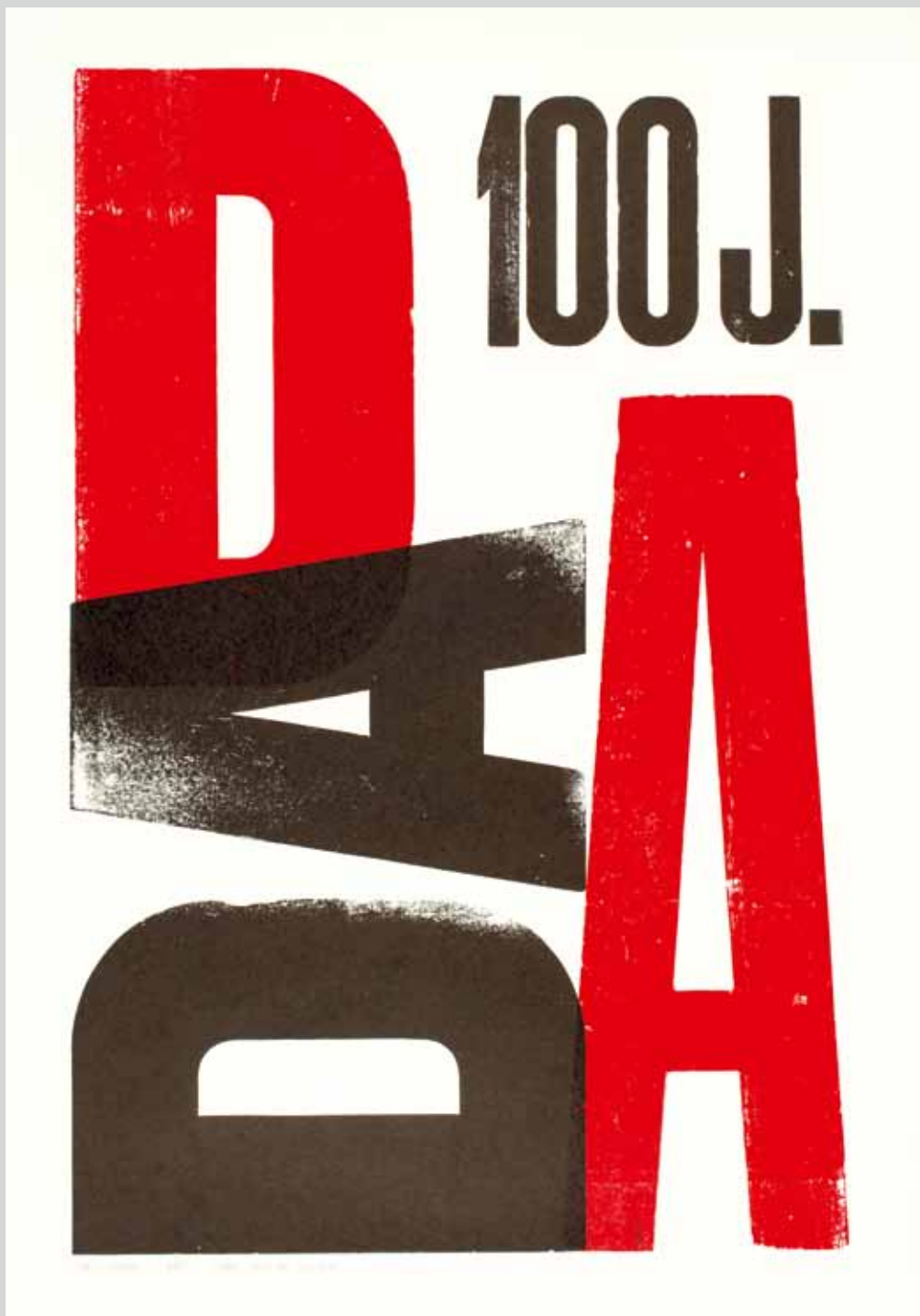
»Da-Daniil Kharms«
2016
Auflage: 30 Ex.
40 x 30 cm
Letterpress
von Blei- und
Holzlettern



»DADA 100«
2016
Auflage: 25 Ex.
60 x 39,2 cm
Letterpress von Holz
und (zerbrochenem)
Glas



»100 JAAR DADA«
2016
Auflage: 5 Ex.
65,5 x 45,5 cm
Letterpress

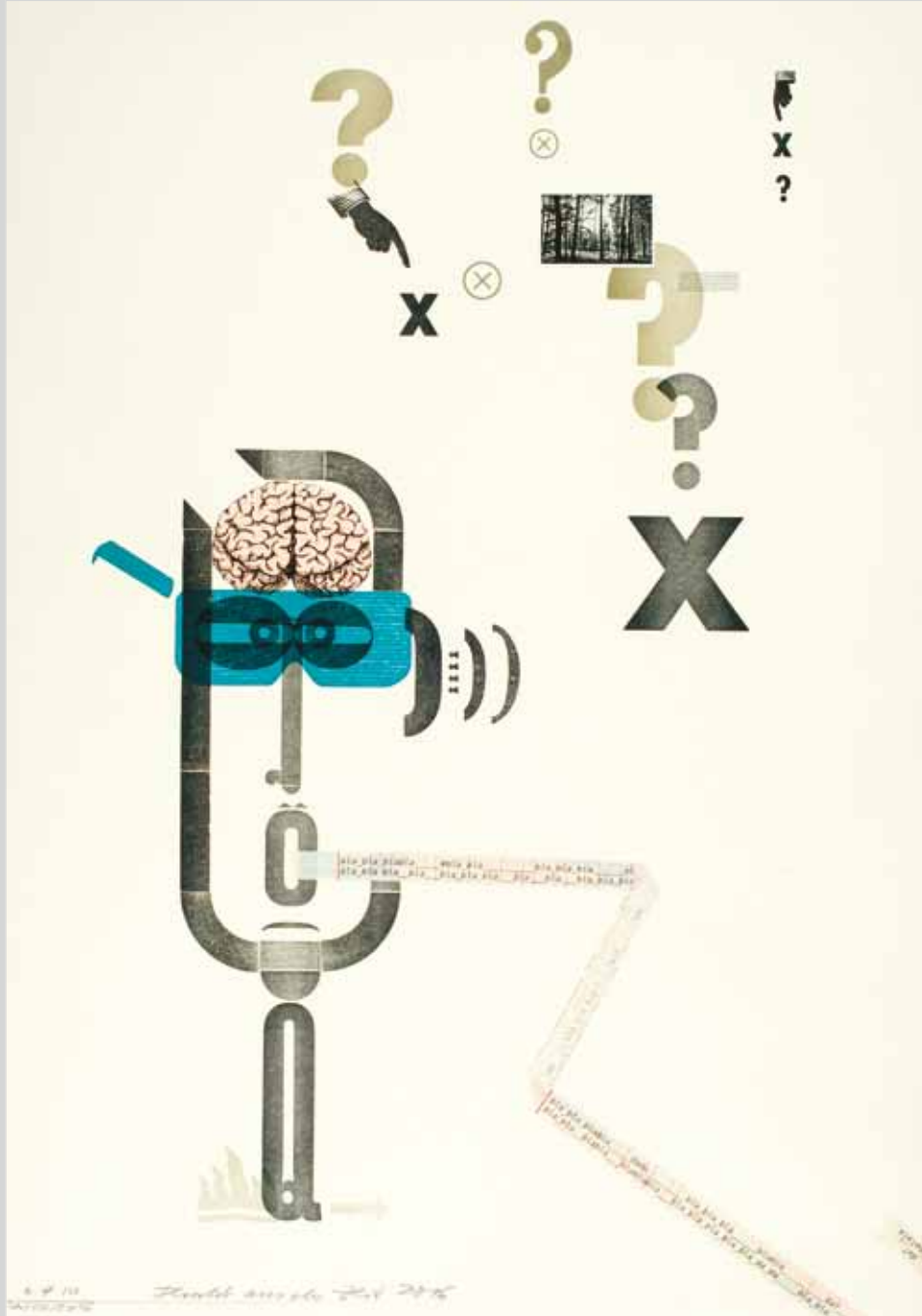


DADA:
de schrik van den
clubfauteuil - bourgeois,
van den kunstcritikus,
van den artist, van den
konijnenfokker,
van den HOTTENTOT,
- van wien al niet.

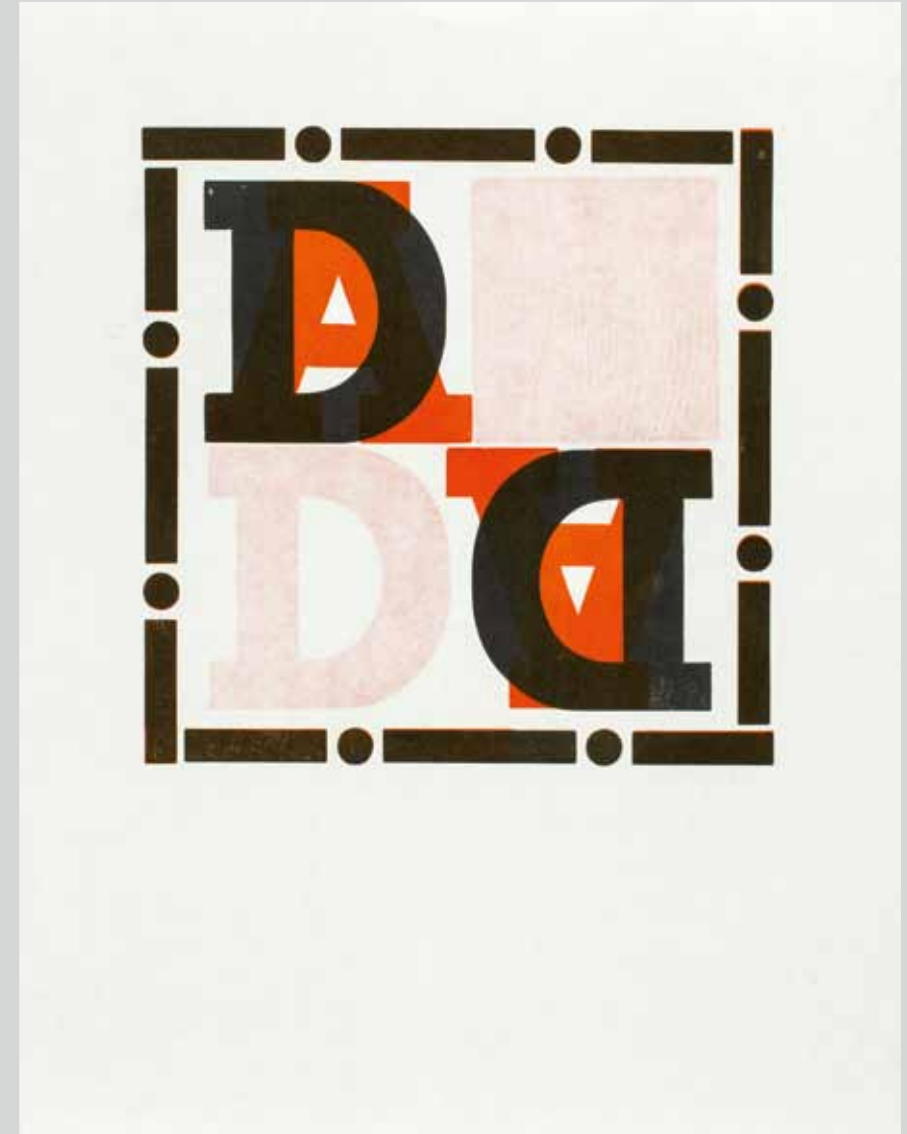
»THEO VAN DOESBURG«
"Wat is Dada?"
"Pluspers" 2016 "100 jaar DADA" 2,2

»Wat is Dada«
2016
Auflage: 22 Ex.
36 x 24 cm
Buchdruck mit Blei-
und Holzornamenten)

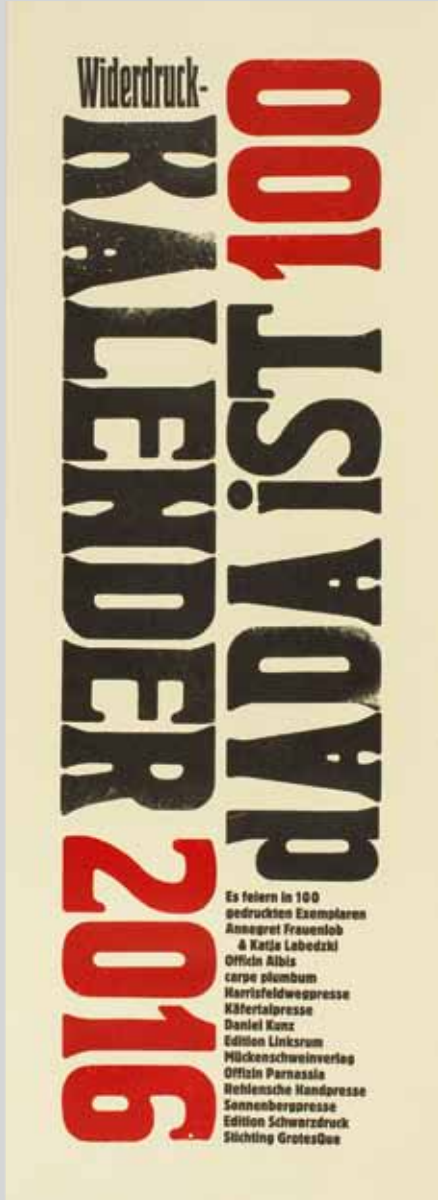
»Flucht aus der Zeit 2016«
(in memoriam Hugo Ball)
2016
Auflage: 16 Ex.
61 x 42,5 cm
Handsatz aus Holz- und Bleilettern,
Nyloprint, Handpressendruck, Collage



»DA DA« · 2016 · Auflage: 10 Ex. · 39 x 30,5 cm · Letterpress auf transparentem Papier



13 Blätter + Titelblatt
Kalendarien jeweils auf Extrabogen
(hier nicht abgebildet)
2015
Auflage: 100 Ex.
58 x 21 cm



A: Titelblatt
Edition Schwarzdruck



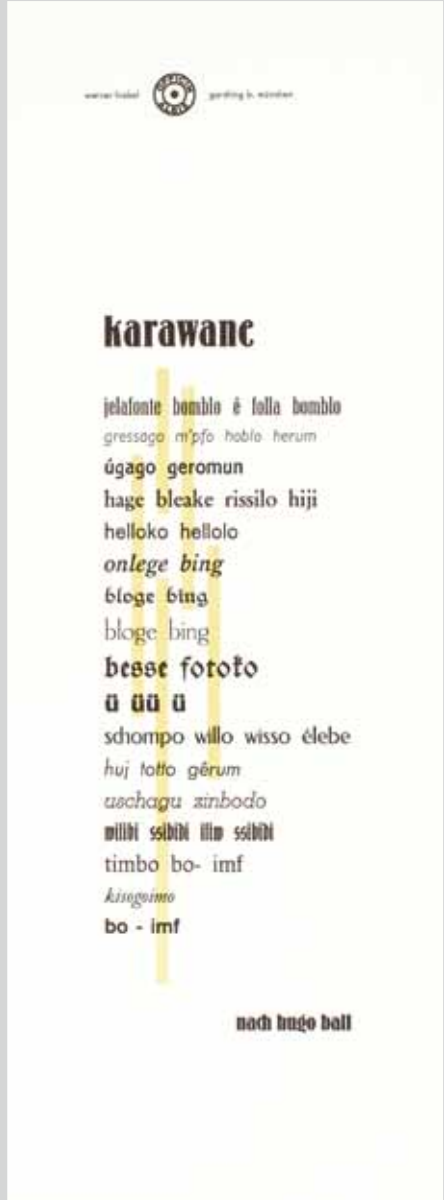
B: Vorspannblatt
Annegret Frauenlob mit Katja Labedzki



C: Januarblatt
Daniel Kunz



D: Februarblatt
Mückenschweinverlag



E: Märzblatt
officin albis



F: April
Harrisfeldwegpresse



G: Mai
Birgit Reichert - Sonnenberg-Presse



H: Juni
Rehlensche Handpresse



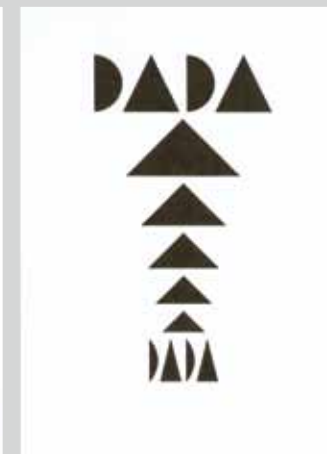
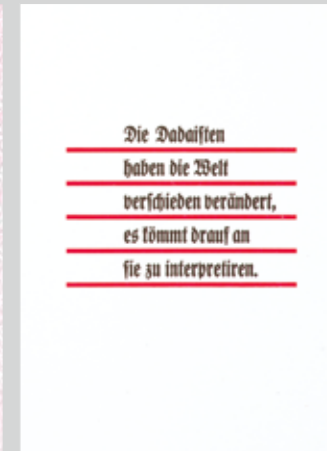
I: Juli
Offizin Parnassia



K: August
carpe plumbum



L: September
Edition Schwarzdruck

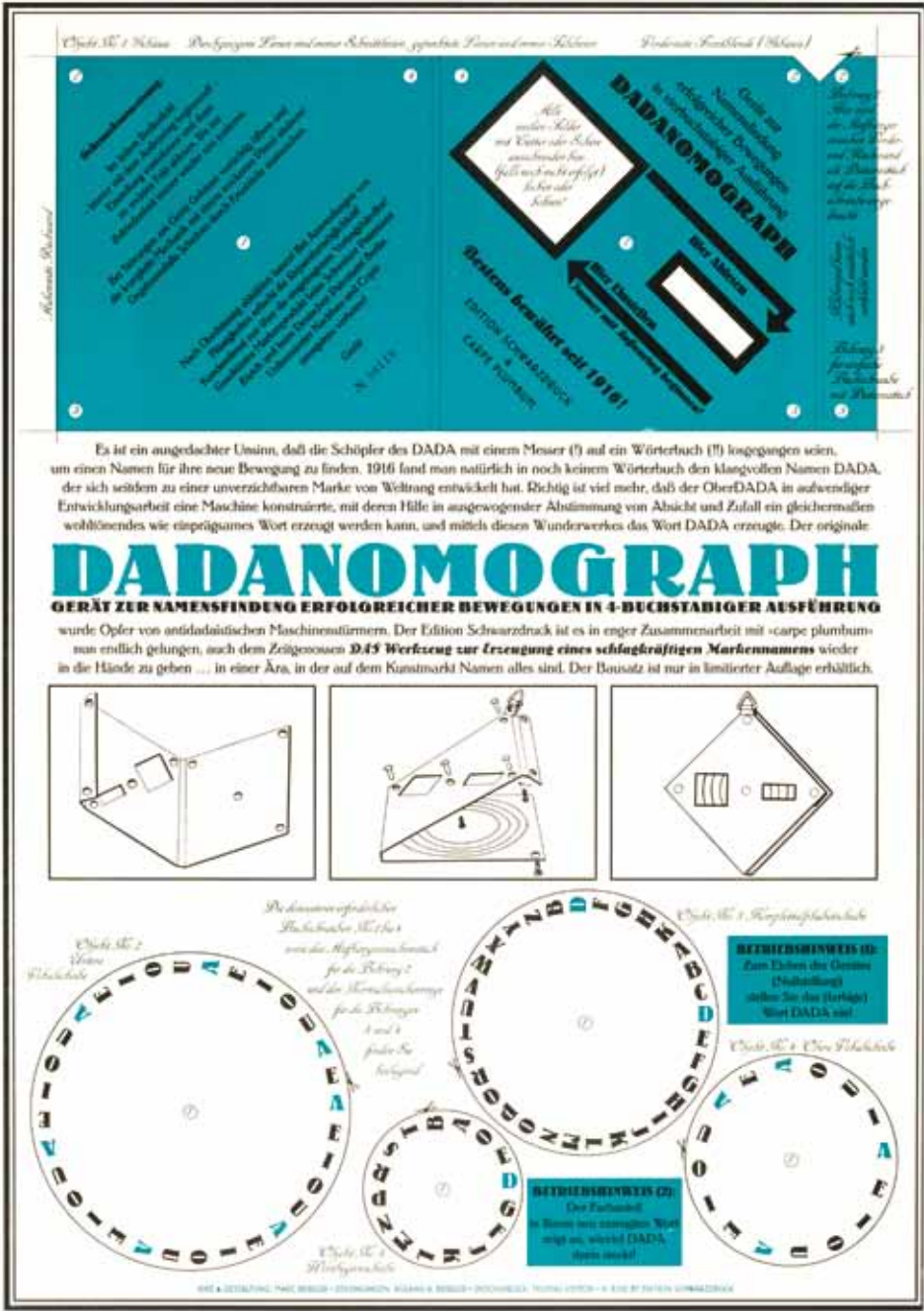


»DADAnkeschön« Postkartenset
als Dankeschön für die Crowdfundingkampagne
von der Edition Schwarzdruck
2016 · Auflage: je 200 - 300 Exemplare · 14,8 x 10,5 cm
Handsatz mit Bleilettern, Messinglinien, Zierelementen
und alten Klischees · Buchdruck



»DADAnkeschön« Suchspiel als Dankeschön für die Crowdfundingkampagne vom Mückenschweinverlag in Zusammenarbeit mit der Spielkartenfabrik Stralsund
2016 · Auflage: 100 Ex. · 6,3 x 6,3 cm, 25 Karten · Abgebildet ist hier der unbeschnittene Druckbogen

»DADANOMOGRAPH«
Bastelbogen
als Dankeschön
für die
Crowdfundingkampagne
von Edition Schwarzdruck
und carpe plumbum
2016 · Auflage: 300 Ex.
60 x 40 cm





On the origin of this exhibition:

DADAISTS CAST A LONG SHADOW (Theodor Baargeld)

DADA will be 100 years old in 2016. When Edition Schwarzdruck was thinking about an appropriate theme for its annual calendar, it was decided that this was a nice event to celebrate. The »Widerdruck« (perfecting) calendar is a joint project by a small circle of hand press printers, who have been collaborating in putting together 12 to 13 leaves on the same theme to form a collectable calendar for almost 20 years. »Press printers« are those peculiar citizens who often combine typography, literature and printmaking in the most beautiful way and whose works are both experimental and made with traditional typesetting and printing techniques. There are »crazy« people like this all over the world, for DADA is still an important source of inspiration. That is because DADA, amongst many other things, was a forerunner on new paths in poetry and typography. While at the same time it combined these with a social dedication.

DADA CANNOT BE GRASPED; DADA HAS TO BE EXPERIENCED (Richard Hülsenbeck)

Those involved in the calendar welcomed the theme with such enthusiasm that the idea arose to use the leaves of the calendar as the basis for an exhibition with even more participants. Our cautious invitations were met with an echo that exceeded all expectations. Numerous renowned colleagues in the »scene« gave their word, the possible limit was reached quickly and the enrolment list had to be closed. And because it would have been a shame to only show this exhibition in the Edition Schwarzdruck gallery in Gransee near Berlin and because several of the participating artists offered to help in organizing other venues, we now have a beautiful touring exhibition.

NOT EVEN THE DADAISTS KNOW WHAT DADA IS ... (Johannes Baader)

We are proud to present a variety of approaches on the theme of DADA in a previously unforeseeable diversity and quality. Everything from typographic play with and without the letters D and A through to interpretations of classic DADA texts, tributes to various Dadaists and a dadaesque examination of current events or historical issues. And all of the works are executed in a sophisticated, unique and original way, using various printing techniques and typographic means. More than 50 print artists with completely different positions and origins have created a work of art, which illuminates the topicality, newness and relevance of the 100-year old DADA in a surprising, powerful and inspirational way.

DADA IS FOR QUIET AND CALM (Poster on a DADA-exhibition in Köln 1920)

The exhibition was of course only made possible with the help of the dedicated artists involved and I would hereby like to express my heartfelt thanks to them. For helping in organising the exhibition and its tour, far beyond the contributions of works to the exhibition: Annegret Frauenlob, Armina Ghazaryan, Beat Brechbühl, Fred Lautsch, Toni Kurz, Klaus Raasch, Thomas Siemon, Alessandro Sposato & «Nove punti» and Stichting GrotesQue Amsterdam. Anne Holderied, Michaela Siemon and Andreas Bartsch have also done a lot in helping to realise the exhibition.

The exhibition catalogue could only be financed through a crowd-funding campaign. This was undertaken by the selfless work of Selma Reese and Petra Hamdorf, whom I would like to thank particularly. A large donation by the association Buchdruckkunst e.V. Hamburg, the support of the Pirckheimer Society and the 95 actual donating supporters, made this a very successful campaign.

Thank you and enjoy the exhibition and this catalogue! And always remember:
DADA HAS YET TO FULFIL ITS TASK! (Theo van Doesburg)

Zur Entstehung dieser Ausstellung:

DADAISTEN WERFEN IHRE SCHATTEN VORAUS (Theodor Baargeld)

2016: DADA wird 100 Jahre alt. Ein schöner Anlaß zu feiern, dachte sich die Edition Schwarzdruck, als sie das Thema für den »Widerdruck«-Kalender 2016 festlegte. Der »Widerdruck«-Kalender ist ein Gemeinschaftsprojekt eines kleinen Kreises von Handpressendruckern, die seit fast 20 Jahren in kleiner Liebhaberauflage jährlich 12 bis 13 Blätter zu verschiedenen Themen in einem Kalender vereinigen. »Pressendrucker« sind jene merkwürdigen Mitbürger, deren Werke Typographie, Literatur und Druckgrafik oft auf das Schönste verbinden und die dazu häufig sowohl experimentell als auch mit den traditionellen Satz- und Drucktechniken arbeiten. Es gibt überall auf der Welt solche »Verrückte«, für die DADA naturgemäß noch immer eine wichtige Inspirationsquelle ist. Weil nämlich DADA – unter anderem – sowohl der Poesie als auch der Typographie neue Wege eröffnete und diese obendrein auch noch häufig mit einem gesellschaftlichem Engagement verband.

DADA KANN MAN NICHT BEGREIFEN, DADA MUSS MAN ERLEBEN (Richard Hülsenbeck)

Das Thema stieß bei den am Kalender Beteiligten auf derart große Begeisterung, dass die Idee entstand, die Kalenderblätter zur Grundlage einer Ausstellung mit breiterer Beteiligung zu machen. Auf vorsichtige Einladungen bekamen wir ein Echo, welches alle Erwartungen überstieg. Zahlreiche und zumindest in der »Szene« namhafte Kollegen gaben ihre Zusage, schnell war die Kapazitätsgrenze erreicht und die Anmeldeliste geschlossen. Und da es sehr schade gewesen wäre, diese Ausstellung nur in der Galerie der Edition Schwarzdruck im kleinen Gransee bei Berlin zu zeigen und einige der beteiligten Künstler ihre Mithilfe anboten, noch weitere Ausstellungsorte zu organisieren, haben wir nun eine wunderschöne Wanderausstellung.

WAS DADA IST, WISSEN NICHT EINMAL DIE DADAISTEN ... (Johannes Baader, der selbsternannte Ober-DADA)

Wir sind sehr stolz, in einer vorher nicht absehbaren Vielfalt und Qualität unterschiedlichste Herangehensweisen an das Thema DADA präsentieren zu können. Von freien typografischen Spielen mit und ohne die Buchstaben D und A über Interpretationen klassischer DADA-Texte, Hommagen an verschiedene Dadaisten bis hin zur dadaesken Auseinandersetzung mit aktuellen Ereignissen oder historischen Themen ist alles dabei. Und das immer in souveräner, eigenständiger und origineller Anwendung verschiedener drucktechnischer und typografischer Mittel. Mehr als 50 Druck-Künstler unterschiedlichster künstlerischer Positionen und Herkunft haben hier quasi ein Gesamtkunstwerk geschaffen, welches die Aktualität, die Frische und Relevanz vom nun hundertjährigen DADA überraschend, überzeugend und anregend deutlich macht.

DADA IST FÜR RUHE UND ORDEN (Plakat auf einer Kölner DADA-Ausstellung 1920)

Die Ausstellung war natürlich nur mit Hilfe der engagierten beteiligten Künstler möglich, denen ich hiermit ganz herzlich danken möchte. An der Organisation von Ausstellung und Tournee waren und sind – über ihre eigenen künstlerischen Beiträge zur Ausstellung weit hinaus – Annegret Frauenlob, Armina Ghazaryan, Beat Brechbühl, Fred Lautsch, Toni Kurz, Klaus Raasch, Thomas Siemon, Alessandro Sposato & »Nove punti« und Stichting GrotesQue Amsterdam beteiligt. Auch Anne Holderied, Michaela Siemon und Andreas Bartsch haben viel dazu beigetragen, die Ausstellung zu realisieren. Der Katalog zur Ausstellung konnte nur durch eine Crowdfunding-Kampagne finanziert werden. Diese wurde vorbereitet durch die uneigennützige Arbeit von Selma Reese und Petra Hamdorf, denen ich hier ganz besonders danken möchte. Eine größere Spende des Vereins BuchDruckKunst e.V. Hamburg, die Unterstützung der Pirckheimer-Gesellschaft und die 95 tatsächlich spendenden Unterstützer machten die Kampagne erfolgreich.

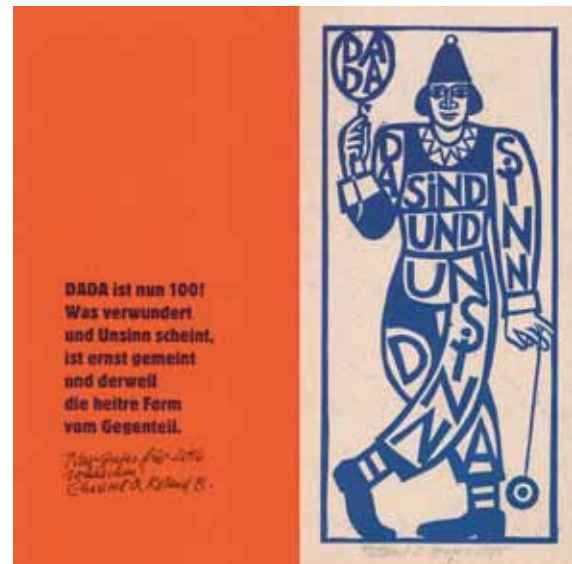
Vielen Dank und viel Vergnügen mit Ausstellung und Katalog! Und denken Sie immer daran:
DADA HAT SEINE AUFGABE IMMER NOCH NICHT ERFÜLLT! (Theo van Doesburg)

Marc Berger

Verzeichnis der beteiligten Pressen und Künstler A-Z

Katalognummer(n)	11	Edition Schwarzdruck - Marc Berger, D	22	Dennis Gould, Stroud, GB	32 A-C	JS Makkos, USA
1	59 A+L	Mauerstr. 4a • D-16775 Gransee	23	Christian Granados, GB		3921 Saint Claude Ave • New Orleans, LA 70117, USA
	60	marchbergerschwarzdruck.de		Flat 1, 2 Faunce Street • SE17 3TR London		jsmakkos@gmail.com
	62 + 63	www.edition-schwarzdruck.de		hello@christiangranados.com	33 A-E	Jürgen Meyer Jurkowski, D
2	12 A-D	Edition Thurnhof - Toni Kurz, Horn, A		www.christiangranados.com		Contastraße 11 • D-20253 Hamburg
		Mühlfeld 43 • A-3580 Horn	24	Thomas Gravemaker, NL		jmj.meyer@gmx.de
		toni.kurz@thurnhof.at • www.thurnhof.at		Haarlemmerplein 14-B • NL-1013HS Amsterdam	34 A+B	Carl Middleton, GB
3	13 A-F	edition wasser im turm - corn.elius brändle, D		tomscot@kpnmail.nl		Silver Cottage, Silver Street, Milverton
		Unionstr. 6e • D-10551 Berlin		www.letterpressamsterdam.com		Somerset TA4 1LA, United Kingdom
		corn.elius@editionwasserimturm.de	25	Hand & Eye Letterpress - Phil Abel, GB		carlmiddleton@neatdesign.org
	14 A-D	Eikeldoorpers - Doortje de Vries, NL		6 Pinchin Street • London E1 1SA	35	Mizdruk - Jan-Willem van der Looij, NL
		info@doortjedevries.nl • www.doortjedevries.nl		phil@handandeye.co.uk • www.handandeye.co.uk		Daalakkersweg 6 (ruimte 10)
4	15	Familia Plómez - Yago Bolivar, SP	26 A+B	Handsatzwerkstatt Fliegenkopf		NL-5641 JA Eindhoven
		Calle Las Aguas, 3 bajo derecha • SP-28005 Madrid		Christa Schwarztrauber, D	36	MrBprints - Pete Burke, DK
		porteria@familiaplomez.com		Wörthstraße 42 • D-81667 München		Bratskovvej 24 • DK-2720 Vanløse
		www.familiaplomez.com		info@fliegenkopf-muenchen.de		mrBprints@gmail.com
5 A-C	16 A-C	fiddleink - Brian Scott Bagdonas, USA		www.fliegenkopf-muenchen.de		
		PO BOX 13402 • Portland, OR 97213	27	Jens Jørgen Hansen, bogtrykker - Holsted, DK	37	Mückenschweinverlag - Fred Lautsch, D
		fiddleink@gmail.com • www.fiddleink.com		Nørregade 85 • DK-6670 Holsted	59 D	Katharinenberg 36 • D-18439 Stralsund
6	17 A+B	Flowers & Fleurons - John Christopher, GB	59 F	Harrisfeldwegpresse - Werner Enke, D	61	fred@mueckenschwein.de
59 K		29 Vere Road • Brighton BN1 4NQ		Höllental 13 • D-97421 Schweinfurt		www.mueckenschwein.de
62		john@flowersandfleurons.com		werner.enke@arcor.de	38	New North Press - Graham Bignell, GB
63		www.flowersandfleurons.com	28	Inksquasher - Naomi Midgley, GB		45 Coronet Street • London, N1 6HD
7	18 A+B	Annegret Frauenlob, Halle, D		18 Tanhouse avenue, great Barr		newnorthpress@gmail.com • new-north-press.co.uk
	59 B	im book art center Halle		Birmingham, B43 5AS, UK	39	Nomad Letterpress - Pat Randle, GB
		Puschkinstraße 29 • D-06108 Halle (Saale)		inksquasher@gmail.com		Whittington Press, Cheltenham • Glos GL54 4HF
		a.frauenlob@gmail.com • www.annegretfrauenlob.de	29	Kaefertal-Presse - Thomas Paul Konietzschke, D	40	officin albis - Werner Hiebel, D
8	19 A-C	Frauhaus - Elizabeth Fraser, GB	59 N	Sudetenstraße 17 • D-64859 Eppertshausen	59 E	Otto-Hahn-Str. 3 • D-85748 Garching
		20 Brook Close, Histon • Cambridge CB24 9XL		kaefertal-presse@gmx.de		werner.hiebel@alphapress-albis.de
		elizabeth@frauhaus.co.uk • www.frauhaus.co.uk	59 C	Daniel Kunz, CH		www.werner-hiebel-officialbis.de
	20	Functionmatters - Stéphane de Schrevel, BE		Grienstr. 44 • CH-4055 Basel	41 A+B	Officina Tipografica Novepunti, IT
		Wilsonplein 13 • BE-9000 Gent		daniel.louis.kunz@bluewin.ch		via G. Giusti, 4 • IT-20090 Cesano Boscone (MI)
		stephane@functionmatters.com	30	LaurenPress - Arcangela Regis, SP		officina@novepunti.org • www.novepunti.org
	21	GaragenDruck - Traute Langner-Geißler, D		c/Ripollés 86-88 • 08026 Barcelona	59 I	Offizin Parnassia - Vättis, CH
10 A+B		Schlechinger Weg 13 • D-81669 München		info@laurenpress.net • www.laurenpress.net		Stephan Burkhard und Hans-Ulrich Frey Vättis, CH
59 O		garagendruck@gmx.de • www.garagendruck.de	31	le p'tit cahier - Inga Kramer-Haantjes, NL		Unterdorf 2 • CH-7315 Vättis
				Eikenrodelaan 69 • NL-1181 DG Amstelveen		info@parnassia.org • www.parnassia.org
				ingfrakraha@gmail.com	42	Lucio Passerini - il Buon Tempo, IT
						Via Plinio 72 • IT-20129 Milano
						info@ilbuontempo.it

- 43 Pastei - Alex Barbaix, NL
Recht Boomssloot 63/1hoog
NL-1011 CV Amsterdam
pastei@chello.nl
- 44 A+B Point Jaune Museum - Martin Amstütz, CH
Linsebühlstrasse 77 • CH-9000 St.Gallen
postpost@gmx.ch
- 45 Printland Press - Ruthann Godollei, USA
1600 Grand Avenue • St. Paul, Minnesota, 55105 USA
godollei@macalester.edu
- 46 Purgatory Pie Press - Dikko Faust, New York, USA
esther@purgatorypiepress.com
www.purgatorypiepress.com
- 47 Red Plate Press - David Armes, GB
755 Burnley Road, Todmorden •
West Yorkshire OL14 8LF, UK
press@littleredrabbit.co.uk
www.redplatepress.tumblr.com
- 48 A+B Rehlsche Handpresse - Oskar Bernhard, D
59 H Scheckengasse 2a • D-86720 Nördlingen
oskar@offizinrh.de
- 49 Petra Schulze-Wollgast, Rostock, D
mail@psw.gallery • www.psw.gallery
- 50 Semple Press - Rachel Marsh, GB
Semple Press, Moorend, Shebbear, Beaworthy • Devon,
EX21 5RN, UK
semplepress@gmail.com • www.semplepress.co.uk
- 51 Sonnenberg-Presse - Birgit Reichert, D
59 G Slevogtstr. 68 • D-09114 Chemnitz
birgitreichert@sonnenbergpresse.de
www.sonnenberg-presse.de
- 52 A+B Stichting GrotesQue -
59 M Machtelt van Thiel & Anna Houwen, NL
Tweede Oosterpaarkstraat 24 huis
NL-1091 JD Amsterdam
info@grotesque.nl
- 53 Type & Press - Armina Ghazaryan, BE
Baudelostraat 15, bus 7 • BE-9000 Gent
armina@formapparatus.com • www.typeand.press
- 54 Typoretum - Justin Knopp, GB
30 Colne Road Coggeshall • Colchester CO6 1SX
justin@typoretum.co.uk • www.typoretum.co.uk
- 55 Lisa van de Vyver, BE
Atelier Letterkundestraat - Patrick Goossens
Leopoldstraat 99 • BE-2570 Duffel
lisa.vandevyver@hotmail.com
- 56 Maaïke van der Meulen, NL
Karveelschipperstraat 71 • NL-8043 EG Zwolle
maaike@tantepapier.nl • www.tantepapier.nl
- 57 Vogelpresse - Annette Vogel, D
Schöttlstraße 3 • D-81369 München
info@vogelpresse.de • www.vogelpresse
- 58 &Type - Simone Giorgio, IT
Via Cimone 18 • IT-2110 Varese
type@andtype.it • www.andtype.it



B: Edition Linksrum: »DADA ist nun 100!«
Neujahrsgraphik in Klappkarte für 2016
2015 · Auflage: 215 Ex. · 21 x 21 cm
Linoschnitt und Bleisatz