

De rampzalige revue

Hilarische komedie in vijf taferelen, met een knipoog naar het publiek

door Fons Vinck

De rampzalige revue .

Korte Inhoud

Een enthousiaste groep jonge vrouwen en mannen besluit om een denderende show in mekaar te steken. Het zou een avond moeten worden met zang, dans en van muziek doorheen de tijd, van de charleston tot de rock and roll

Helaas gaat dit niet zonder horten of stoten. Ze worden tijdens de opvoering en (of) generale repetitie telkens onderbroken door onvoorziene voorvallen.

Onverwachte bezoekers komen plots uit het niets opdagen en zetten de zaal in rep en roer, sommige spelers zien het plots niet meer zitten, het podium wordt in het donker gezet tijdens de opvoering, er is de verkeerde muziek en er gebeuren verdachte dingen voor en achter de coulissen.

Chaos alom dus met vooral verkleedpartijen die voor het doek gebeuren in plaats van achter de coulissen;

De toeschouwer wordt getuige van alles wat er leeft in de groep.

Het plezante van dit stuk is dan ook dat het publiek rechtstreeks wordt betrokken bij het gebeuren.

Interactie noemt men dat. En hoe. De dames en heren in de zaal zijn dus gewaarschuwd.

De uitdaging van dit stuk is dan ook niet te onderschatten.

Als dit echter tot een goed einde wordt gebracht zullen ze er van smullen.

Personages

Sofie	Piet
Maaike	Daan
Veerle	Joeri
Lien	Marc
Susan	Daisie
Femke	Lut
Vif	Inspecteur De Donder
Debbie	Agent Jean-Marie De Potter
Gerd	Moeder van Femke

1

(Eerst hoort men een denderend showlied. Als het licht wordt opgetrokken zien we drie jonge vrouwen een wervelende dans uitvoeren. Ze zijn gekleed als een moderne meidengroep. Ze playbacken of zingen en dansen op een uitdagende clip. Plots stopt Sofie en de muziek valt uit.)

- Sofie Goede avond dames en heren. Wat vindt ge er van?
- Maaike Zeg , wacht , de muziek was nog niet gedaan.
- Sofie Maar jawel en ik wil weten wat de mensen er van vonden.
Wel madam, wat zegt ge?
- Susan Die meneer zijn oogskes blinken toch.
- Maaike En nu ons volgende nummer . Het is een song van een wereldberoemde ster ..
- Veerle (*Van uit de zaal*) 't Zal weer wat zijn.
- Maaike Het werd een reuzenhit van Jennifer Lopez.
- Veerle 't Is niet waar he .
- Sofie Mevrouw , mag ik vragen ons niet te onderbreken?
- Veerle Maar dat kan ik ook he zeg.
- Sofie Wablief?
- Veerle Dat ik dat beter kan. Moeten we daar ons geld aan geven? En ge zijt geen enkele keer gelijk geweest met uw danspaskes.
- Maaike Exuseer , maar ge stoort wel de show hoor;
- Sofie Maar dat is Veerle.
- Susan Wat zit gij daar te doen? Ge moest hier al lang op het podium zijn.
- Sofie En dan nog de show komen onderbreken ook.
- Veerle Het was toch show dat ge zegt? Dat trekt op geen fluit.
- Sofie Hewel, komt dan meedoen. Wij zijn zonder u moeten beginnen .
- Maaike Ge zijt bedankt.

- Susan Ik pik dat niet meer .
- Veerle Moment.. Ik zal eens wat laten zien.*(Ze komt naar voor , maar nu pas zien we dat ze wat aangeschoten is.)*
- Sofie Zeg dat het niet waar is.
- Maaike Breng haar naar de kleedkamer en geef ze wat koffie.
(Vif op en af met Veerle)
- Susan Ze doet niet meer mee . Ik ben het beu. We staan hier nu. We zijn een meidengroep , we zijn de... *(Bekende groep met veel weerklank. Het mag ook een fictieve groep zijn.)*
- Sofie Maar die zijn met vier en wij kunnen niet verder met drie.
- Maaike Ha ja, gij zijt ...*(Ze begint de namen van de groep te noemen en de rolverdeling te maken om te zien wie wie speelt.)*
- Susan En dan mankeren we alleen nog...*(IDEM)*
- Maaike Tenzij.....*(Ze kijkt de zaal in)*
- Susan Tenzij wat. WAT?
- Maaike Als er iemand in de zaal wil meedoen.
- Susan Zijt ge op uw kop gestuikt? Die mensen zijn daar niet op voorbereid.
- Maaike Het ziet er toch een tof publiek uit.
- Susan Ja ? Ik weet niet... Die mevrouw....Misschien.
- Sofie Maar kan die dansen, ook al zou zij willen?
- Maaike Of wacht, dat meisje daar. O dat ziet er een plezante uit.
- Sofie Vooruit mensen, is er iemand die met ons wil meedoen?
- Maaike Alleen voor deze dans wat in te oefenen.
- Susan Of moeten we iemand komen halen? *(Als het niet lukt, doen ze dat inderdaad. In het slechtste geval zit er iemand van de spelers in de zaal die naar voor komt. Na de dans vragen ze natuurlijk een daverend applaus voor de medewerking. Het optreden hoeft niet lang te duren)*
- Sofie Dames en heren, u zult al gemerkt hebben dat dit geen gewone show is. Dit is geen toneelstuk als een ander.

- Maaike Nee, want alles gebeurt op het podium.
- Susan Alles van onze groep mag gezien en gehoord worden.
- Sofie Dit is de opbouw van een opvoering met al zijn menselijke kantjes en kwaaltjes. Soms lopen de emoties hoog op, soms is er spanning. Maar er zijn vooral komische, zeg maar hilarische momenten.
- Maaike Kortom, u zult met uw neus op de feiten gedrukt worden. U speelt ook mee, u hoort en ziet alles.
- Susan En nu dames en heren... *(Maar ze wordt onderbroken door Lien die met veel mimiek van uit de zaal de scène opkomt)*
- Sofie Voila, het begint al.
- Lien Psst. Wacht, er is een probleem.
- Maaike Wat is er nu weer?
- Lien Uw lief is daar.
- Maaike Wat? Piet? Wat komt die hier doen? *(Piet op van uit de zaal)*
- Piet EN NU IS 'T GENOEG, IK BEN HET BEU.
- Maaike Oei, we hadden iets afgesproken.
- Piet Ja, we hadden iets afgesproken. Ik zat in dat restaurant te wachten, een half uur, een uur. Ik heb daar twee keer eten besteld, twee schotels opgegeten, twee flessen wijn gedronken en TWEE REKENINGEN BETAALD.
- Maaike En zijt ge boos of wat?
- Susan Of ook zat.
- Piet Bemoei er U niet mee.
- Susan Maar 't rijmt toch? Wat. Zat.
- Piet En gij gaat direct mee. Oke? Dat rijmt ook.
- Maaike Ja, dat ziet ge van hier. We zijn hier bezig met een show. Excuseer dames en heren, we gaan gewoon verder.
- Lien We hadden deze act niet voorzien.
- Sofie Maar jawel, dit is natuurlijk een grap.
- Piet Zie ik er grappig uit?

- Maaike Nee, dat kan niet ook.
- Susan Ge ziet er eerder uit als iemand die een raap heeft ingeslikt.
(*Ze giechelen*)
- Piet Ha ha, plezant hoor. (*Tot het publiek*) En daar moeten jullie natuurlijk om lachen.
- Maaike Waarom doe je niet mee? We hebben nog een techniker nodig en gij zijt daar goed in. Geef hem een applaus mensen, dan zal hij misschien ja zeggen.
(*Als er applaus komt van uit de zaal, maakt Piet zich boos tegen de mensen. Hij doet ze stoppen. Richt zich dan naar het podium.*)
- Piet Ik zeg nee en ik geef u twee seconden om hier te zijn.
Anders is het afgelopen.
- Susan Dat is niet veel he jongen.
- Maaike Maar al die mensen hier?
- Piet Dat is mijn probleem niet. SALUT!(*Af via zaal*)
- Maaike YES, IK BEN ER VAN AAAAF!
- Sofie En dat is een opluchting zeker?
- Susan Dat geloof ik. Ge ziet toch hoe content dat ze is.
- Lien Wie kan daar nu gelukkig mee zijn .Zo een kalf.
- Sofie Ik ken dat. Proficiat Maaike, ge zijt er weer bovenop zie ik.
- Maaike (*Laat een lang gerekte kreet horen en valt huilend om de hals van Lien.*)
WHEEEEEIII, Ik wil hem teruuuuug!
(*Femke, Vif en Debbie op*)
- Femke Zeg, hoe zit dat hier? Wordt er nog gespeeld of wat is het?
- Vif Oei, Maaike, gaat het niet?
- Debbie Is ze ziek?Ik heb het gezegd he met dat roken...
- Lien Debbie hou je tetter, dat heeft er niets mee te maken.
- Susan Haar lief heeft haar laten zitten.
- Debbie Die afgelikte boterham?

- Lien DEBBIE!
- Sofie Excuseer dames en heren, het loopt wat uit de hand.
- Susie Maar we maken er alsnog een spetterende show van.
(*Veerle weer op. Ze is wat gekomen*) Wacht, ik doe mee.
- Lien Nu dat ook nog.
- Veerle (*Tot iemand in de zaal*) Wat is 't? Heb ik iets van u aan misschien?
- Lien Veerle, kom, ga maar terug.
- Veerle (*Nog altijd tegen iemand in de zaal*) Ja maar, ge moet het zeggen he, anders zal ik eens naar beneden komen.
- Lien Vooruit, laat de mensen gerust. (*Met Veerle weg*)
- Veerle (*Terwijl Lien haar meetrekt*) Ge denkt zeker dat ik u niet ken? Ik zie u wel lonken hoor. ZOELOE!
- Susan Sorry mensen, maar ...
- Veerle (*Heeft zich blijkbaar losgerukt en stormt het podium weer op*)
AJUIN! (*Nu komt Vif Lien helpen om Veerle af te voeren.*)
- Sofie Beste mensen, het is een beetje chaos vanavond, maar we willen er toch nog een spetterende avond van maken. (*Vif en Lien weer op*)
- Susan Ja, we beschouwen dit optreden als een generale repetitie.
- Debbie Ha, dan kan ik eerst nog eens naar het toilet.
- Vif Debbie, het moet echt goed zijn, de mensen willen waar voor hun geld.
- Debbie Ja maar ik moet...
- Femke Nu is het genoeg geweest. Ge doet mee of niet. Komaan, we brengen het nummer ...OPSTELLEN!
(*Ze nemen hun plaatsen in. De jazzmuziek start. Ze beginnen te dansen. Het is een wervelend shownummer, maar ook dit duurt niet lang want Maaïke stopt voortijdig. Ze willen haar nog meetrekken, maar ze rukt zich los. De muziek stopt.*)
- Lien (*Op*) Wat is er nu weer?
- Vif Ze wil niet meer mee doen.
- Maaïke Denkt ge nu misschien dat ik mij kan concentreren terwijl Piet het afgestapt is?

- Sofie Hij komt wel terug. Misschien is hij een boodschap gaan doen.
- Debbie Of hij zit al bij een ander.
- Maaike NEEEE!
- Lien Debbie, hou je kaken op elkaar.
- Maaike Stel je voor dat hij nu bij die slons van een Scheila zit.
- Susan Dat doet hij niet.
- Debbie En als dat zo is, zoekt u dan ook een andere vent he.
- Maaike Hewel ja, dat ga ik direct doen zie. Er zitten er hier genoeg in de zaal. *(Ze speurt de zaal in)* Daar zie ik heb er al een paar gezien die mij aanstaan. *(Ze gaat de zaal in. Licht in de zaal.)*
- Femke Maaike, blijf hier. Doe niet onnozel.
- Susan Hou ze dan toch tegen.
- Lien Doe jij het maar he. *(Susan achter Maaike aan. Maar die heeft al een slachtoffer gevonden en gaat op zijn schoot zitten met de nodige commentaar er bij)*
- Sofie Nu is 't spel compleet. MAAIKE! Maaike kom terug. *(Terwijl Maaike van de ene naar de andere flrt, komt Piet weer op via de zaal.)*
- Piet Maaike, waar is ze? Het spijt me dat ik me zo gedragen heb. Ik wil meewerken met jullie.
- Maaike *(Die op dat ogenblik op de schoot zat van iemand, stormt nu naar Piet toe. Desnoods kruipt ze over de benen van de toeschouwers om tot bij hem te geraken. Eenmaal van tussen de rijen, vliegt ze hem rond de hals.)*
 PIET! Piet, je bent terug gekomen. Kom, de show ging net beginnen. *(Ze vliegt met hem het podium op. Piet staat wat te kijken, maar ze springt op hem en slaat haar benen rond zijn heupen.)*
- Lien *(Geschokt)* DOEK! DOEK!
- Susan LICHTEN UIT! *(Iemand dooft het licht op het podium)*
- Sofie IN DE ZAAL KINKEL! *(Nu dooft men het licht in de zaal ook zodat alles in het donker is.)*
- Lien LICHT OP PODIUM! MOETEN WE ONZE BENEN BREKEN
 MISSCHIEN?

- Marc *(Van achter de coulissen)* GE MOET WETEN WAT GE WILT HE!
(Licht op podium waar Maaike en Piet nu op de grond liggen te rollebollen)
- Femke DOEK! DOEK! *(Ze stellen zich op voor het vrijende koppel terwijl het doek dicht gaat. Men kan natuurlijk ook met licht werken. In ieder geval zit Lien even later in een spot voor het doek.)*
- Lien Het idee om een meidengroep op te richten, gebeurde op café “De olifant” bij Charel en Julia. Het was nog zo een bruine kroeg waar je heerlijk kon tetteren en ’t kot afbreken. Het ideaal decor om tussen pot en pint van mening te wisselen en waar snode plannen worden gesmeed. Ze vroegen aan mij om te regisseren en op te treden als manager en zo, je kent dat. Er was weer enorme ambiance in de barak toen ik als eerste arriveerde. Goed, men gaat nu het decor achter het doek veranderen in een bruine kroeg. Jongens van het decor, begint er maar aan...
- Vif *(Op)* We vinden ze niet.
- Lien Wie? Wie vinden we niet?
- Vif De mannen die het decor moeten veranderen.
- Lien Wablieft? En hoe moeten we dat hier dan doen?
We moeten dat hier herschapen in een café.
- Sofie *(Op met Maaike, Susan, Marc, Joerie en Daan)*
Zeg, die mannen van het decor zijn naar huis.
- Marc We zijn met te weinig he.
- Joerie We moeten er nog iemand bij hebben.
- Daan Het is anders niet te doen.
- Susan En ik ben niet zinnens om die panelen te versleuren.
- Lien En nu?
- Debbie *(Op met Veerle en Femke)* Zeg, de mannen van het decor zijn naar huis en ze zijn vergeten om het decor te ver wisselen.
- Lien Ja Debbie, dat weten we nu al.
- Debbie Ha ge weet het al. Van wie?
- Sofie Dat is nu gelijk. Wat gaan we nu doen?
- Daan Zou er zo niemand in de zaal zijn die ons wil helpen?

- Femke Maar nee, de mensen hebben betaald en je zou ze nog eens doen werken ook.
- Vif Misschien doen ze dat graag.
- Veerle Kijk die vent daar. Zo een spetter, die zal dat wel doen he meneer?
- Debbie Of dat manneken daar. (*Ondertussen gaan ze de zaal in*)
- Marc Het mag een meiske zijn ook he.
- Lien Ja ja, dat zou je wel willen.
- Susan HIER! Deze meneer zal ons helpen he ventje?
- Maaike Of deze jonge gast misschien. (*Ze gaat op de schoot zitten. Op dat ogenblik verschijnt Piet weer op het podium*)
- Piet Zeg hela, wat doet gij met mijn lief?
- Maaike O maar bolleken, dat is mijn kozijn. Ik heb hem in geen jaren gezien. Dat is ook toevallig he?
- Piet Heel toevallig. En dan kruipt gij direct op zijn schoot waar al die mensen bij zijn.?
- Maaike Wij waren als broer en zus voor mekaar. We speelden dikwijls samen. Moeke en vake.
- Debbie En doktoorken.
- Piet En hoe komt het dat het lang geleden is dat jullie mekaar hebben gezien?
- Maaike Frans heeft lang in het buitenland gezeten.
- Piet Waar?
- Maaike In.... in Congo he Jean ?
- Pieter Jean?
- Maaike Ja, zo noemden de zwartjes hem
- Lien Laten we het daar bij laten. Wie wil er mee helpen?
(Ze tronen de één of ander mee achter het podium en leggen uit wat ze moeten doen. Lien neemt ondertussen haar plaats in voor het gesloten doek.. De anderen verdwijnen. Ondertussen wordt achter het doek het decor herschapen in een café van de jaren dertig. Er staan bekers, er komt een oude toog, de zwarte doeken worden

weg geschoven en er verschijnt aldus een wand met oud behang. Er hangen oude kaders, er hangt een vogelpik enz.)

Dames en heren, we nemen u mee naar een tijd waar alles zo eenvoudig en onschuldig was.

JA, GEEF MIJN KLEREN EENS. *(Die worden door het doek gegooid en belanden zo wat over haar hoofd.)*

ZEG BEDANKT HE. Willen de heren in de zaal zich nu eens even omkeren en niet naar het podium kijken want ik ga deze kleren aantrekken. Dank u wel.

Zeg meneer, ge ziet te gluren he.

(Ze begint van kledij te veranderen tijdens haar tekst. Het zijn kleren uit de charlestonperiode.)

We bevinden ons nu in de gelukzalige jaren negentienhonderd dertig en een bezekoek. Het was een tijd waarin de mensen nog met elkaar konden praten en plezier maken.

- Susan *(Achter de coulissen)* Lowieken speelde op zijn accordeon.
(Vanaf nu hoort men zacht de tonen van een accordeon)
- Vif *(Idem)* En we moesten nog elke zondag naar de mis.
- Femke *(Idem)* Ons vader speelde met de duiven.
- Maaike *(idem)* En ons moeder stond aan de kookpot want nonkel Jules en tante Cesarien gingen komen met hun zes kinderen.
- Lien *(Roept in richting van de coulissen)* Zeg mag ik even verder doen ja?
Ik ben hier bezig tegen de mensen.
- Allen *(In koor)* SORRY!
- Lien Dus, we waren blij dat we mekaar terug zagen in het café bij Charel en Juliette.
- Maaike *(achter)* JULIA! Uwe tekst he kind.
- Lien Julia. We gingen naar het kleine parochieschooltje.
- Sofie Bij meester Van Dommelen.
- Debbie De coloradokever.
- Lien DEBBIE!
- Debbie Met zijn toverfluit.
- Lien DEBBIE!...Er waren ook nog nonnetjes.
- Piet Zuster Clara.
- Debbie Zo scheel als een otter. Ze heeft nog haar kap over de haag gesmeten.

- Lien Is 't nu gedaan? En ik ben klaar hoor.
- Allen *WIJ OOK! (De accordeon stopt. Er volgt nu muziek uit de jaren van voor,tijdens of na de tweede wereldoorlog. Nu pas wordt het doek weg getrokken. Het decor is ondertussen verandert zoals hierboven aangegeven. De mensen die eventueel zouden geholpen hebben aan het decor, nemen onder applaus hun plaats in de zaal weer in. De meisjes komen nu op in de kledij van de jaren dertig eveneens in charlestonstijl..Enkel Maaike ontbreekt nog. Piet, Marc en Daan komen op in een soort boerenkledij en gaan zitten kaarten. Joerie speelt Charel, de cafébaas, Susan speelt de rol van Julia die met hem achter de toog staat.)*
- Sofie Zeg er is een nieuw liedje van Bob Scholte.
- Femke Wie is dat?
- Sofie Een Hollandse zanger. Mijn tante Louise heeft een radio en daar heb ik het gehoord. Wacht, hoe was het weer? Daarbij die molen. *(Ze begint het te zingen. Het mag ook een ander nummer zijn uit die jaren.)*
- Vif *(Is altijd naïef en verwonderd)* Heeft uw tante een radio? Amai zeg. Die is zeker rijk?
- Debbie Pf, mijn nonkel Louis heeft wel een een velo.
- Vif Allez jong.
- Lien Een velo? Zoals de coureurs? Gelijk dinges...
- Daan *(Van aan zijn tafel)* Briek Schotte.
- Allen Moei er u niet mee.
- Debbie Een tandem. Ge kunt daar met twee opzitten.
- Lien Ha ja, een van voor en een en een van achter.
- Vif Allez jong.
- Debbie Ja maar, ge zijt toch met mij niet aan het lachen he.
- Lien Natuurlijk niet Debbie, dat zouden we niet durven.
- Femke Onze gebuur gaat op reis.
- Veerle En waar naar toe?
- Femke Naar Blankenberge.

- Vif Zo ver? Zie, daar droom ik nu al lang van om eens naar de zee te gaan. Het schijnt dat ge daar Engeland kunt zien als het goed weer is.
- Sofie En de mosselen groeien daar op een bank.
- Debbie Op een bank waar ge op zit?
- Sofie Ja, ja Debbie, ge ziet ze groeien terwijl ge op de bank zit.
- Debbie Dat spookt daar zeker?
- Lien Weet ge dat Kludde, de watergeest weer iemand zijn beurs heeft afgepakt?
- Vif Allez jong. Zijn beurs? Ja watte.
- Susan *(Die er komt bij zitten samen met Joerie)*
Ik ben met mijn moeder ook al ver geweest hoor.
- Marc Waar ?
- Susan Naar Scherpenheuvel.
- Veerle Domme vraag he Marc.
- Susan Maar schoon dat daar is. En die basiliek.
- Maaike *(Op. Ze gaat bij de meisjes zitten)*
Ha, hier zit de bende.
- Piet Hey Maaike. *(Staat recht, maar ze negeert hem en loopt hem straal voorbij.)* Zeg, wat scheelt er?
- Maaike Laat me gerust jongen.
- Piet Is dat nu nog altijd omdat ik woensdag niet gekomen ben?
Ik ben bij boer Nest gaan werken, de oogst moest binnen.
Het ging onweten en donderen.
- Maaike Zie maar dat het in uw broek niet dondert.
(Algemene hilariteit waarbij Piet razend het café verlaat.)
- Sofie Ge moet die jongen zo niet kwellen Maaike.
- Maaike Meneer moest eerst gaan werken op de boerderij voor hij bij mij kwam.
Hij ziet de koeien liever dan mij. *(begint te pruilen.)*
- Vif Is dat echt?

- Lien Allez, dat gaat wel over.
- Veerle Ja, we hebben een formidabel idee.
- Femke We gaan optreden.
- Debbie In de parochiezaal.
- Maaike Is 't echt? Amai en dan nog in parochiezaal voor al dat volk.
- Lien Ja, we vinden dat het tijd wordt dat we eens laten zien wat we kunnen. We zingen nu al maanden met het kerkkoor en de pastoor heeft gezegd dat we eens een cabaretavond mogen geven.
- Vif Ja jong, wat zegt ge daar van?
- Maaike Ik ben nu al zenuwachtig.
- Femke Maar we gaan toch die liedjes uit de kerk niet zingen zeker.
- Lien Nee, we maken er een avond van met dans en sketches.
- Susan Een bonte avond zoals op de radio.
- Debbie Maar dan kunnen de mensen niets zien.
- Sofie Ik heb foto's gezien van Parijs en daar kleden ze zich met pluimen en korte rokjes.
- Vif Allez jong en gaan wij dat ook doen?
- Lien Ik denk niet dat de pastoor dat zal willen.
- Maaike Wacht eens, mijn opa heeft eens verteld van die danseres Marlène Dietrich . Hij zat in Berlijn na de vorige oorlog en die zong daar een soldatenliedje "Lillie Marlène". Wacht.Hoe ging dat ook weer?
*(Ze staat op en zingt de eerste regels.
Ze doet dat als een echte showzangeres en krijgt een enorm applaus.
Daan en Marc komen er bij.)*
- Joeri Wacht, ik neem mijn instrument.
(Hij begeleidt haar op zijn op zijn instrument, wat dit ook wezen mag. Het mag evengoed een mondharmonica zijn als accordeon of zo. Maaike herbegint en de anderen zingen mee .Eventueel is alles op band opgenomen. Natuurlijk mag het ook een ander nummer zijn uit die periode of een andere artiest (artieste). Wat ook leuk zou zijn is het oorlogsliedje "Its a long way to Tpperary" Ze zetten een soldatenhelm op en marcheren zingend over het podium. Er volgt applaus.)
- Marc We gaan er iets van maken dat ze hier in het dorp nog nooit

gezien hebben. Mijn oom, die is al in Parijs geweest.

Vif Allez jong en wat heeft hij daar gedaan?

Marc Hij is daar getrouwd .
Verleden jaar zijn ze hier op bezoek geweest.

Debbie Ha, de franse madam. Ze kon nogal met haar kont draaien.
Ze zeiden er de poederdoos tegen.

Lien DEBBIE!

Marc Ze hadden een foto mee van die meisjes die dansen in de folies....Rouge. Kijk eens, ik heb hem altijd bij mij.
(Hij laat een foto zien van een optreden in de Moulin Rouge. Het beeld wordt eventueel uitvergroot op een scherm.)

Susan Och, viezerik. Weet uw moeder dat gij met zo iets rondloopt?

Daan Zo tof. Dat moeten jullie ook doen meisjes.

Lien Maar we kunnen toch de charleston dansen?

Veerle Allez Charel, zet die muziek nog eens op.
(Er volgt nu een charlestonhit uit die jaren. De meisjes beginnen enthousiast te dansen. Het swingt de pan uit. Ze draaien natuurlijk daarbij met de lange parelsnoeren. Het mag een krakende versie zijn, of een opgenomen cd.)

Vif Waauw, zie ons daar al staan.

Veerle Ja, waarom niet?

Lien Zouden we durven?

Sofie Zal wel zijn.

Veerle De toneelbond zal nogal ogen trekken. Geef er ons nog een Charel.
Voor mij een export, een grote.

Lien Veerle, ge hebt er al drie uit.

Veerle Zeg, ik kan er tegen hoor.

Susan Een vrouw die drinkt is des duivels zegt mijn grootmoeder.

Veerle Uw grootmoeder is al honderd jaar, die is nog van de oude tijd.

Susan Mijn meter niet beledigen he of ge hebt met mij te doen.

Lien Kom, we moeten ons voorbereiden op onze ...

Joeri Zangavond.

Daan Cabaret.

Debbie Toneelopvoering.

Marc Nee, dat is voor de toneelbond “Voor God en vaderland”.

Debbie Patattenland zeker. Zoals ze de laatste keer gespeeld hebben.
Ik verstond er niets van.

Sofie “En waar de sterre bleef stille staan”, dat vond ik schoon.

Joeri Daar heb ik in meegespeeld als Pietje vogel.

Femke We hebben het gezien. Ge trekt er op.

Debbie Op dat pietje?

Femke Nee, op een vogel.

Joeri Daar zie, ze is jaloers omdat ik zo veel succes had.

Sofie Ge hebt geluk dat de meisjes niet mogen mee doen.
We spelen u gewoon van de planken.

Susan Dat is niet voor vrouwen.

Veerle Zegt haar grootmoeder.

Lien Ja, kom we zoeken een naam voor onze opvoering.

Maaike Revue.

Lien Dat is het. Een revueavond.

Marc Zoals in Parijs

Femke Maar wacht eens, we vallen hier volledig uit onze rol.

Daan Waarom?

Femke We zijn toch in 1935 In Vlaanderen?

Vif Ja en?

Femke Dan mochten de meisjes niet zo maar dansen en zingen voor
het publiek hoor.

Joeri Zeg, spelbreker.

Femke Maar het is toch zo. Als de meisjes al geen toneel mogen spelen, hoe zou de pastoor dan reageren als we daar met die korte rokjes voor het publiek staan?

Susan En mijn grootmoeder, die gaat alle dagen de rozenkrans bidden om mijn ziel te redden.

Vif Dat zal wel.

Joeri Ja maar meisjes mochten ook zo maar niet op café zitten .

Lien Oei, daar had ik niet aan gedacht.

Femke We zitten op de verkeerde plek en in het verkeerde jaar .

Vif Wat bedoel je?

Femke In Vlaanderen was zo iets ondenkbaar in die tijd.

Sofie Dus moeten we een andere plek bedenken.

Femke We gaan naar een ander tijdperk.

Daan Een muzikale reis door de tijd.

Marc Dus Toch Parijs?

Veerle Of Berlijn.

Debbie *(Droomt al weg)* Hollywood.

Maaike The movies. Amerika, Here y come

Daan Louis Armstrong

Debbie Wie?

Daan Satschmo *(Begint te zingen)* O when the saints....

Lien Wacht daar even mee. We moeten nog beslissen.

Maaike Ik heb een idee.

Lien Laat horen. *(Maaike wenkt en ze fluistert iedereen toe. Ze knikken enthousiast.)*

Piet *(Piet weer op met twee meisjes)*
Er zijn hier twee meisjes die willen meedoen.

- Lien Maar we zitten nu juist in een bespreking.
- Debbie We zijn in negentienhonderd vijfendertig.
- Piet Waar?
- Debbie Hewel in 't café bij Julia en Charel. Mijn vader heeft een tandem en we gaan Blankenberge. Daar groeien de mosselen onder uw gat terwijl gij op de bank zit. We gingen naar huis want mijn vader moet de duiven ..
- Lien Ja, 't is goed Debbie. Wie zijn die meisjes?
- Piat Ze wonen hier nog niet lang maar ze hoorden dat we een show gingen geven.
- Maaikie Laat ze dat zelf eens zeggen.
- Daisie Hallo, ik ben Daisie en dat is mijn zus Lut. Wij hebben altijd toneel gespeeld in het dorp van waar wij komen. Mijn zus is wat zenuwachtig nu.
(Lut is inderdaad zeer nerveus en trommelt met de vingers op haar benen. Ze gaat iedereen een heftige handdruk geven waarbij de tic van het hoofd niet ontbreekt)
Zij speelde in een bandje.
- Femke En wat speelde ze dan?
- Daisie Zij was de drummer van het orkestje. Zij....trommelt zo wat op alles wat ze ziet. *(Lut knikt hevig enthousiast)*
- Marc Ho maar wacht eens, bedoel je dat ze kan drummen?
- Debbie Op een trommel?
- Joerie Nee op uw hoofd.
- Vif Allez jong.
- Marc Maar dat zou toch van pas komen?
(Lut neemt twee stokken uit haar tas en begint op de tafels en stoelen te tokkelen. Eerst gaat het langzaam, maar dan komt er een geweldig ritme opzetten. Als ze dit niet kan zou eventueel iemand van achter de coulissen kunnen trommelen, of men zoekt een opname van een solodrummer, gespeeld op een houten voorwerp. Het wordt eerst muisstil na deze demonstratie. Dan breekt het applaus los.)
- Veerle Amai, dat is geweldig.
- Sofie Die moet meedoen.
- Daisie Als we mogen, graag zelfs.

(Lut staat er verlegen bij met de stokken tussen haar benen geklemd)

Maaike Ik zei toch dat ik een fameus idee had.

Femke Kom er dan mee voor de dag.

Maaike We maken een muzikale reis door de tijd.

Daan Ja maar dat heb ik al gezegd. Ge hebt dat van mij gepikt.

Maaike Ja jongen, gij hebt dat gezegd, maar laten wij dat verder uitwerken.

Daan Ha, want ik was eerst.

Maaike JAAA! Luister*(Als ze allemaal rond Maaike staan begint die te fluisteren. Ze knikken heel enthousiast.)*

Debbie O die ja, hoe noemt hij nu weer?

Allen Ssst.

Debbie En mag ik dan....

Allen Ssst.

*(Er volgt muziek van een wereldberoemde ster van vroeger.
Het licht dooft langzaam)*

2

(Als het licht opgaat hoort men de muziek uit "cabaret". Sofie ontdoet zich ondertussen van de kledij uit het vorige fragment en trekt nu de kleren aan uit de musical "Cabaret". Ze doet dit voor het doek. Als ze daar mee klaar is, stopt de muziek en hoort men achter de coulissen tromgeroffel van Lut. Ondertussen gaat het doek open.

Sofie is nu klaar als presentator met hoge hoed, slipjas en de onvermijdelijke stok.)

Goede avond dames en heren.

(Lut komt opgerend met haar trommelstokken)

Lut Was 't goed? Was 't goed?

Sofie Ja ja Lut, het was zeer goed. *(Daisie komt Lut terug halen.)*
(Sofie, wat gegeneerd) Sorry dames en heren, maar ze is nog nieuw bij de show. JA LUT! NOG EENS EN BLIJF DAAR!
(Weer tromgeroffel en ze begint met de welkomstgroet uit de film "Cabaret" : Goede avond dames en heren, welkom in cabaret. Dit wordt natuurlijk herhaald in het Duits, Engels en Frans)

Sofie *(Tot het publiek)* Ha dag meneer, u komt natuurlijk om de katjes in het donker te knijpen. Is uw vrouw mee?
(Gaat even de zaal in tot bij hem en zit op zijn schoot)
 Tsss, dat zijn fouten he vriend? Ze weet toch niet dat je hier regelmatig komt?
(Staat recht en weer naar het podium.)

Mevrouw, Geacht publiek, u zult ook genieten van deze show en van onze katjes
WELKOM IN DE KIT-KAT CLUUUB!
(Femke, Vif en Veerle komen dansend op. Ze zijn gekleed als showdanseressen en bewegen wulps op de muziek uit de jaren vijftig of zestig. Ze klauwen als katjes en zijn er ook naar gekleed. Er volgt applaus als ze verdwijnen.)
 En nu dames en heren....*(Tromgeroffel dat plots stopt. Er wordt met één stok verder geslagen. Eventueel vliegt een trommelstok over de coulissen het podium op en nog het liefst de zaal in..)*
LUUUT, ROFFELEN!

Lut *(Op met één trommelstok.)* Ik ben een stok kwijt.

Sofie Het is niet waar he.

Lut *(Ze gaat hem oprapen. Moest hij in de zaal terecht gekomen zijn, dan wordt gevraagd of verondersteld dat iemand hem terug brengt.)*
 Dank u wel. Wil ik eens herbeginnen?

Sofie Nee, laat maar.

Lut Ja maar ik wil herbeginnen hoor.

- Sofie NEE!
- Lut Ja maar, ik vraag het maar he. Ik heb nu mijn...
- Sofie NEE!
- Lut Oke, ge moet daarvoor zo niet roepen.
(*Achter de coulissen hoort men haar zeggen :
" Wat heeft die gegeten zeg".*)
- Piet (*Door de micro*) Heeft Lut haar stokken nu terug?
- Sofie Ja en zet dat af. (*Men hoort een klik*)
En thans dames en heren....
- Debbie (*Op langs de andere kant*) Zeg ,het schijnt dat
Lut haar stok kwijt is.
- Sofie (*Probeert zich te beheersen*) Ja Debbie, we weten het al.
- Debbie Ha, dan is't goed. (*Af*)
- Sofie Dames en heren, we gaan gewoon verder met de show.
- Debbie (*Weer op*) En heeft ze hem al terug gevonden?
- Sofie JAAAA! (*Ze duwt Debbie achter de coulissen. Men hoort een gerinkel
en gerommel van iemand die valt en we horen een kreet van Debbie. Sofie weer
op. Ze schikt haar haren en kleeft.*)
En dan gaan we nu door met...
- Daan (*Van achter de coulissen*) Sofie wacht, ik ben nog niet gereed.
- Sofie (*Is een zenuwzinking nabij.*)Ja geacht publiek, zo dadelijk komt hier....
- Daan WAAACHT! Mijn zakdoek.
- Sofie Ha, zijn zakdoek. Hij is de grapjas van de avond die nu opkomt.
- Pieter (*Van achter de microfoon*) Sofie, hij is zo klaar.
- Sofie Ja maar de mensen zitten hier te...
- Pieter (*Idem*) Zeg tegen de mensen dat dit maar een generale repetitie is.
- Sofie Ja, 't is goed en zet die microfoon af. (*Men hoort een klik*)
Zoals u het daarnet hebt gehoord, welkom op deze generale....
- Daan (*Achter*) Ja, ik ben klaar.

- Sofie Eindelijk. En nu tijd voor een legende uit de jaren zestig. Een wereldberoemde zwarte ster die naar hier is gekomen. Uw applaus voor Louis Armstrong.
(Tijdens intro van het lied verschijnt Daan met trompet en zakdoek in de hand. Zijn gezicht is zwart gemaakt en hij wist regelmatig het zweet van zijn voorhoofd. Hij brengt een perfecte imitatie van "Satchmo" (Louis Armstrong). De song zelf mag gekozen worden door de regie of acteur zelf. Het kan variëren van "Wonderfull world" tot "When the saints..."
Daan kan playbacken, maar hij mag het nummer ook live brengen. Na zijn nummer is het weer de beurt aan Sofie)
En nu brengt de hele cast voor u..
(Verder komt ze niet want het licht floept uit. In het donker hoort men gegil en geschreeuw van iedereen. Men roept door mekaar.
Als het licht weer aangaat, staat iedereen verschrikt op het podium behalve Susan.
Dan hoort men de stem van Susan door de microfoon. Waarschijnlijk is Piet die vergeten af te leggen. Men hoort haar struikelen en giechelen.)
- Susan Oeps, Piet, zo val ik nog op je schoot. Zie ons hier nu zitten.
- Piet Heu, ja he.
- Susan Waar het donker nog allemaal goed voor is. Vind je het niet tof zo onverwacht eens een ander kontje op uwe schoot? 't Is eens wat anders als die dikke poep van Maaïke zeker?
(Op het podium hoort men deze conversatie met argusogen aan. Maaïke begint te koken.)
- Piet Moest ze dat weten, ze vermoord me.
- Maaïke Als ge t' maar weet.*(Ze vliegt achter de coulissen en komt terug met een geweer in aanslag. Ze kunnen het haar nog op tijd afnemen)*
- Susan Wees gerust, ik moet nog niet op en zij begint aan haar volgend nummer.
- Piet Maar als ze nu naar hier komt?
- Susan Ik kon het toch niet helpen dat ik struikelde en in je armen viel?
Allez, pak mij eens goed vast. *(Stilte waarin Maaïke weer achter gaat en terugkeert met een grote bijl .Ze slaakt daarbij een indianenkreet.)*
- Maaïke WAAAAUW, ik hak ze de kop af.
(De groep zegt sst en ze nemen haar ook de bijl af.)
- Susan Aaaaach Pieter, ik vind het hier zalig bij jou.
- Pieter Maar nu moet je toch weg gaan hoor.
- Susan Maar jongen, ge zijt zo sexy als je bang bent. Kom hier.

- Piet Ja maar het is hier zo warm. (*Er valt nu een stilte*)
- Maaike (*Die achter de coulissen een emmer gaat halen. Ze zwaait er vervaarlijk mee in het rond.*)
- IK ZAL U GAAN AFKOELEN WACHT! (*Ze trachten haar te kalmeren, maar ze zwiert zodanig met de emmer dat hij ook in de richting van het publiek terecht komt. Het mag ook een tuinslang zijn die misschien in het begin water spuit, al mag dat direct worden stopgezet door de anderen.*)
- Susan Enfin Piet, Maaike affronteert u waar iedereen bij is. Zij mag zich alles permitteren. Die denkt echt dat de wereld aan haar gat hangt.
- Pieter Ja, ze kan soms heel ambetant zijn. Het is soms een krenge van vrouwmens. (*De emoties van Maaike verschillen naar gelang het volgende gesprek.*) En toch zie ik haar graag. Ik kan haar niet missen Susan. Ze is soms zo onuitstaanbaar dat ik haar zou vermoorden. Maar als ik haar zie smelt ik als sneeuw voor de zon. (*Nu staat Maaike bijna te huilen*)
- Susan Maar zotteken, ik weet dat wel. Ik zou haar dat nooit aandoen, maar ik vond het hier zo zalig op je schoot. Ik kan daar zo van genieten. Maar ze is mijn beste vriendin en ik zou haar nooit verdriet doen. En jij mag dat ook niet doen. Ze is er te lief voor.
- Piet Ja, het is een schat.
- Susan Nog geen trouwplannen?
- Piet Ik zit er al lang over te denken, maar ik durf het haar niet vragen. (*Maaike zet weer een huilbui op. De anderen leggen haar het zwijgen op.*)
- Debbie Allez, het is precies love story.
- Viv (*Ook al geëmotioneerd*) Ik kan daar niet tegen. Zo schoon. (*Iedereen staat nu zo wat te bleiren*)
- Susan Allez, ik moet gaan kijken.
- Piet Wacht, ik ga mee. Oei, mijn micro ligt nog op.
- Susan Ai, dat is minder. Zouden ze het gehoord hebben?
- Piet Ik vrees het. Nu durf ik mij niet meer laten zien.
- Susan Komaan, grote held. Ik zal mij duizend keer excuseren bij Maaike. (*Men hoort de klik van de micro. Dan komen ze alle twee met doodsangst op het podium waar iedereen staat te huilen.*)
- Susan Wat is hier gebeurd?

- Lien We hebben alles gehoord.
- Piet / Sus. Sorry Maaike. We ... *(Verder komen ze niet want Maaike vliegt hen alle twee om de hals en drukt ze beiden tegen zich aan. Piet en Susan begrijpen er niets van.)*
- Piet HOE? Zijt ge dan niet kwaad?
- Maaike Bij lange niet. Ik weet nu dat ge me graag ziet. Bedankt Susan, zonder jou had ik dit nooit geweten.
- Susan Maar ...Ik zat op zijn schoot.
- Maaike Dat weet ik. Maar ik zei daarstraks nog : Susan die zal mij nooit bedriegen.
- Susan Ha? Des te beter.
- Marc Zeg, gaan we hier nog verder of hoe zit dat hier?
Wij moeten ons nummer ook doen he zeg.
- Lien Ja maar, er is een probleem. Als jullie....
(Verder komt ze niet want het licht gaat weer uit. Weer geroep en gerommel. Ze schreeuwen door elkaar. Even later floept het licht weer aan. Ze staan verbouwereerd te kijken. Iedereen staat op het podium.)
- Femke Hoe is dat nu mogelijk? Is er iets met de leidingen in deze zaal?
- Daan Nee, alles was prima in orde.
- Joerie Piet, jij bent de technicus. Hebben wij de boel niet overbelast?
- Piet Daar, hij zal het eens zeggen. Natuurlijk niet. Ik heb alles nagekeken.
- Femke Wacht, ik ga eens bellen naar de uitbater. Hij moet direct iemand sturen.(Af)
- Veerle Zo kunnen wij niet verder repeteren. We gaan er eerst een op drinken.
- Lien Nee Veerle, we moeten er ons hoofd bijhouden en doorgaan. Komaan .
- Joerie Ja, dat er nog iets van komt.
- Sofie We stellen ons weer op.
- Femke *(Weer op met haar handtas.)* Ik moet iets zeggen.
- Lien Wat is er nu weer?
- Femke Mijn portefeuille is weg. Ze zat in mijn handtas.

- Marc Meen je dat nu?
- Maaike Ben je zeker dat je ze niet ergens anders hebt gelegd?
- Femke Ik steek ze altijd in mijn tas.
- Joerie Bel dan maar direct naar de bank om uw rekening te blokkeren.
- Femke Dat gaat niet.
- Susan Waarom niet?
- Femke Mijn gsm is ook weg.
- Lien Het lijkt er dus op..
- Sofie Terwijl het licht uit was..
- Veerle Maar enfin, wie van ons zou dat nu doen?
- Lien Als dit een grap is, stop er dan mee en geef die dingen terug.
(Niemand reageert)
- Vif Moeten wij de politie...?
- Lien En onze voorstelling dan?
- Debbie Pauzeren zeker?
- Lien Er zal niets anders opzitten. Dames en heren, ik hoop dat u begrip hebt voor deze situatie. Wij gaan onmiddellijk de politie op de hoogte stellen.
- Joerie Onder deze omstandigheden moeten wij even de voorstelling onderbreken. Wij stellen dan ook voor om even te pauzeren. Binnen een half uur zien wij mekaar terug.
- Debbie Want de show must go on.
- Sofie Mogen wij vragen dat niemand de zaal verlaat tot de politie er is? Waarschijnlijk zullen zij een paar mensen ondervragen.
- Lut *(Slaat hand voor de mond)* Politie? Daisie ?
- Daisie Hou je mond Lut. *(Ze kijken verbaasd naar Daisie. Terwijl ze in een pose staan, komt muziek opzetten en dooft langzaam het licht. Dan zaallicht.)*
-

(Tijdens deze pauze arriveren een agent en een inspecteur. Deze laatste heeft de klassieke regenjas aan en een deukhoed op. Ze ondervragen af en toe een speler of speelster op het podium. Ook een bezoeker moet er soms aan geloven. Het doek is opengebleven en er is schaarse verlichting. Na deze onderbreking nemen Sofie, Marc en Lien het woord.)

Lien Dames en heren, binnen vijf minuten hernemen wij de voorstelling.
De politie heeft alles genoteerd en het onderzoek zal later worden verder gezet.

Marc Wij doen ons uiterste best om deze situatie recht te zetten.
Wij beloven u nog tal van verrassingen.

Debbie Nog verrassingen?

Sofie Leuke verrassingen deze keer. Mogen wij u vragen uw plaatsen weer in te nemen? We hervatten zo dadelijk onze muzikale reis in de geschiedenis. Dank u voor uw begrip.
(De lichten op het podium worden gedoofd en de mensen nemen weer plaats. Na een tijdje wordt het licht op het podium wat opgetrokken en er speelt een te vrolijk muziekje gezien de omstandigheden. Licht in zaal doven)

Lien Piet verdomme, andere muziek.

Piet *(Door de microfoon) SORRY! (Er komt nu spanningsmuziek opzetten en het licht wordt volledig opgetrokken)*

3

(Het licht wordt opgetrokken. Enkel Daisy en Lut zijn op het podium. Lut loopt zenuwachtig heen en weer. De muziek verraadt spanning.)

Lut Ik ben zo bang Daisie.

Daisie Er is niets om bang voor te zijn.

Lut Maar die politie. Ze hebben ons ondervraagd.

Daisie Dat moeten ze doen. En hou op met dat heen en weer geloop.

Lut Ik kan er niets aan doen. Waarom deed je het?

Daisie **IK HEB HET NIET GEDAAN!**
(Op dit ogenblik komt Daan op.)

Daan Wel wel, zo roepen. Er is hier duidelijk iemand in paniek.

Lut Ik, ik moet naar het wc.*(Ze sprint het podium af alsof haar iemand op de hielen zat.)*

Daan Wat is er met haar?

Daisie Laat me gerust.*(Ze staat op)*

Daan Ik ben hier als vriend. Ik ga je niet ondervragen. Ik wil je helpen.

Daisie Laat maar.

Daan En dan is er nog iets.

Daisie Wat dan? ...WAT?

Daan Het ligt een beetje moeilijk.

Daisie Verdomme Daan, kom er dan mee voor de dag.

Daan Je bent niet toevallig naar hier verhuisd is het niet?

Daisie Je bent goed ingelicht. Ga door....GA DOOR!

Daan Onlangs ontmoette ik een vriend met wie ik indertijd op school zat..in GENT.*(Het mag ook een andere stad of gemeente zijn.)*

Daisy En dan?

- Daan En dan? Hij kende jou. Gerd Verstraeten.
- Daisie O God. Dan weet je alles. Hij heeft het verteld.
- Daan Na je laatste ...
- Daisie Diefstal? Noemde hij het zo?
- Daan Nee. Ik weet ook dat het nu allemaal achter je ligt.
- Daisie En weet je ook dat ik het voor hem deed? Voor een drugsverslaafde verdomme ging ik uit stelen.
- Daan Dat wist ik niet.
- Daisie Natuurlijk, dat zal hij wel verzwegen hebben.
Maar ik werd betrapt voor meneer. Ik was tot over mijn oren verliefd.
(*Op dit ogenblik verschijnt Maaïke .Ze stopt en hoort het gesprek af.*)
- Daan En dan hebben ze de politie ingelicht en werd je opgepakt.
- Daisie En hij heeft niets gezegd, niets. Mooie vrienden heb jij.
- Daan Jij hebt niets over hem verteld tegen de politie?
- Daisie Nee. Ik had het beter gedaan na wat ik hier hoor.
Ik heb meneer nog gespaard. Voor de schande zijn we verhuisd naar hier. Mijn moeder was er het hart van in.
- Daan Je zus denkt dat jij die portefeuille en die gsm gestolen hebt.
(*Maaïke verwijdert zich*)
- Daisie Ik probeer haar aan het verstand te brengen dat die dingen achter mij liggen. Ze gelooft mij niet, niemand zal dat geloven.
- Daan Ik wel. Ik geloof je wel.
- Daisie Meen je dat? (*Ze gaat bij hem zitten.*)
- Daan Absoluut. (*Hij kijkt haar aan en neemt haar hand. Hij kust haar en verdwijnt. Daisie blijft verdwaasd achter. Dan komen de anderen op. Ze zien er boos uit.*)
- Lien Daisie, heb je ons niets te zeggen?
- Daisie Wat moet ik zeggen?
- Sofie Komaan Daisie, wees eerlijk dan zullen wij er de politie niet bijhalen.

- Vif Ik ben er niet goed van.
- Daisie IK HEB NIETS GESTOLEN! NIETS!
- Joerie Maar Daisie, Maaike heeft het gehoord.
- Daisie Maaike, o ja, die heeft dus ons gesprek afgeluisterd.
Goed gedaan Maaike, proficiat, jij hebt de dader ontdekt.
- Lien Daisie, ik vraag het nog één keer : Heb jij die portefeuille
en die gsm van Femke gestolen?
- Daisie NEE, NEE EN NOG EENS NEE!
- Daan *(Die weer op komt)* Zij heeft het niet gedaan.
- Susan Oei, haar held is daar. Ben je zo verliefd jongen?
- Daan Hou je mond Susan. Ik geloof haar.
- Debbie Mag ik eens iets zeggen?
- Allen NEE!
- Debbie Oke.
- Lien Maar wie...
*(Op dit ogenblik stormt de moeder van Femke de zaal in met de portefeuille
en de gsm)*
- Moeder Femke, gij groot kiekeken, ge hebt uw portefeuille en uw gsm op de kast laten
liggen. Ge zijt op de baan zonder rijbewijs en pas.
*(Terwijl ze op het podium de attributen aan Femke overhandigt , blijft ze de
hele tijd ratelen tegen het publiek en komt de zaal in.)*
Als ons Femke haar gat niet vast hing,zou ze het ook nog verliezen. Verleden
week reed ze met de auto naar mijn zuster. Ze had onze hond Max
meegenomen. Als ze daar toekwam bindt ze dat beest van achter aan de
uitlaatbuis. Ze dacht, het is goed weer en anders blijft Max al die tijd in die
warme auto zitten. Wat denkt ge? Mijn zuster was niet thuis, dus stapt ze in die
auto en start terwijl onze Max daar van achter aan die buis hangt. Ze was hem
vergeten. Ge moest die sukkelaar gezien hebben. Hij had bijna geen poten
meer. Hij is er gelukkig nog doorgekomen maar ge krijgt hem nooit meer in
een auto.
(Wendt zich van in de zaal tot Femke.)
En ge kunt zien dat ge op tijd thuis zijt want nu vraag ik mij af of gij wel dat
lottoformulier hebt binnen gebracht.
*(Femke slaat haar hand voor de mond en haalt verschrikt het lottobiljet uit
haar zak.)*

Zie je wat ik bedoel? Hebt gij dat ook met uw dochters madam?
't Is niet te doen, 't is niet te doen. (Af)

- Femke Aaach, die moeders he, daar kun je nu eens niets mee doen.
Dat is altijd maar zagen en reclameren. Die begrijpen ons niet.
Afrontelijk, alsof zij in hun tijd zo een brave trezen waren.
- Veerle Die zijn niet mee met hun tijd mens. Mijn moeder die weet zelfs niet wat een
joint is. Dat drinkt niet, dat rookt niet. Ik zal u eens iets zeggen he. Mijn
moeder , die is nog nooit zat geweest. Ja maar kunt gij u dat voor stellen?
Daarvoor moet ze zo oud geworden zijn. Maar dat blijft wel onder ons he.
- Vif Nog nooit zat? Allez jong.
- Sofie *(Tot Veerle)* Gij wel me dunkt.
- Veerle 't Zou er nog aan mankeren.
- Lien Daisie, ik weet niet wat te zeggen.
- Debbie En mag ik nu iets zeggen?
- Marc Allez vooruit, laat haar doen, anders houd ze niet op.
- Debbie Femke haar moeder had mij gebeld en gezegd dat de portefeuille en de gsm
thuis lag.
- Sofie En waarom zei je dat niet?
- Debbie Ik moest weeral zwijgen he.
- Lien Sorry Daisie, we hebben je verkeerd beoordeeld. *(Ze omhelst Daisie. Ook
Femke en Maaike doen dit.)*
- Vif Allez jong, ik ben hier nu weer aan 't bleiren.
(Ze haalt inderdaad weer haar zakdoek boven.)
- Daisie Och, laat maar; zo gaat het altijd. Als je ooit iets mispeuterd hebt, blijft het
je achtervolgen.
- Sofie Vanaf nu ben je echt een van ons Daisie.
- Daisie Dank je. Dank je.
- Vif *(Snottert dat horen zien vergaat)* Pardon he maar ik heb dat altijd. Zie , ik mag
niet kijken naar” Spoed “ *(Of een andere aangrijpende serie)* of ik heb al vijf
zakdoeken nat gejanke. Gelijk die kleinen die in die film per ongeluk zijn eigen
hamsterken had doodgetrapt. Ja maar hij had hem niet zien zitten he.
- Marc Ja dat is heel erg, maar ik vind dat we tegenover Daisie sorry mogen zeggen.

- Vif SORRY HE DAISIII.
- Maaike Het is mijn fout. Ik had beter mijn mond gehouden.
- Piet Zoals altijd.
- Maaike Begin weer niet he gij.
- Marc Zeg, zouden we niet doorgaan met de show?
Een muzikale reis doorheen de geschiedenis. Weet je nog?
- Lien Juist. Waar waren we gebleven?
- Joerie In de jaren vijftig, zestig?
- Piet Wat zien de mensen graag?
- Marc Jullie gingen toch met drie...
- Lien Ja maar daar hebben we nu geen tijd meer voor.
- Veerle Laat het nummer eens door jongens doen.
- Daan Zeg, gij zijt zeker op uw hoofd gestuikt. Dat was wel een meidengroep he.
- Debbie O maar dat zou tof zijn. Ik zie Joerie daar al met een rokje aan.
- Joerie We gaan ons niet belachelijk maken he.
- Sofie Maar nee jongens, dat ware toch fantastisch.
- Lien We vragen het aan de mensen.
- Marc NEE!
- Lien Dames en heren, willen jullie deze jongens zien optreden als meidengroep?
(De meisjes porren het publiek aan om ja te roepen)
- Susan Jullie kunnen er niet meer onderuit.
- Marc Het is toch geen carnaval zeker?
- Daisie Ze durven niet. Allez mensen, moedig ze eens aan.
(Ze doen het publiek in de handen klappen en roepen : DOEN DOEN DOEN!)
- Joerie Hewel, 't is goed . WIJ DOEN HET! *(Groot ge juich)*
- Lien Vooruit, verdwijn maar in de kleedkamer. Wij zullen supporteren.
(Ze verdwijnen onder applaus in de kleedkamer.)

- Piet , gij zorgt voor de muziek.
- Piet Ge moogt gerust zijn. Ik ben blij dat ik het niet ben.
- Maaike Met die blote benen van u zou ik ook niet durven opkomen.
- Piet Zwijg , ge zijt er zot van.
- Maaike Moest ge er dat haar afdoen misschien. Het zijn precies benen van een bosaap. (*Ze imiteert een aap*)
- Lien Ja, het is al goed. Verdwijnt nu maar. (*Piet af*)
- Sofie (*Tot het publiek*) Lieve mensen, we hebben u verteld dat niets geheim blijft in deze groep. We weten zelf niet wat er nog boven ons hoofd hangt, maar we willen deze show tot een goed einde brengen. U ziet wat er allemaal mee gepaard gaat. Niets wordt ons bespaard.
- Susan Maar we blijven geloven in de goede afloop. Dat moet je altijd in het leven nietwaar.
- Daisie Laten we doorgaan. De volgende muzikale show...
- Lut Mag ik weer trommelen?
- Lien Ja hoor.
- Veerle Ik heb dorst.
- Maaike Veerle begin weer niet he.
- Daisie We zaten in de jaren vijftenzestig.
- Veerle We trekken de kleren aan van toen. (*Lut en Veerle gaan om de kleren. Ze trekken allemaal de kledij aan uit de jaren zestig en leggen hun kleren van nu opzij. Dit gebeurt tijdens hun tekst die nu volgt.*)
- Debbie Ze noemden dat de gouden jaren.
- Vif Waarom?
- Debbie Omdat heu..
(*Het volgende gesprek is zeer traag en met horten en stoten.*)
- Vif Ja maar wat is 't nu?
- Debbie Omwille van de rijkdom.
- Vif Waren de mensen dan zo rijk?

- Debbie Nee maar ze zeiden dat zo.
- Vif Ja maar waarom?
- Lien Er was een rijkdom aan nieuwe dingen en comfort
en er was een grote verandering in de muziekwereld.
Het was de tijd van de protestsongs en manifestaties voor de vrede.
Het was de "Flower Power" periode. Men stak bloemen in de loop van de
geweren en overal hoorde men zingen en men kleepte zich met
bloemenjurken. Er was de slogan "Make peace, not war." Over heel de wereld
hoorde men songs over de vrede en verdraagzaamheid.
- Vif Allez jong en was er dan meer vrede?
- Lien Heu, nee. Ze zijn nog aan het onderhandelen.
- Vif Nog altijd? Van in de jaren zestig al?
- Sofie En nog van veel vroeger. Ze komen niet overeen.
- Susan Maar de muziek, die is onvergetelijk en onvergankelijk gebleven.
- Femke Neem nu de tijd van de rock and roll.
- Daisie Ik vond dat toffe kleren zeg. Cool.
- Susan Ik heb foto's gezien van mijn moeder. Amai, ik kan bijna niet geloven
dat ze er zo heeft bijgelopen.
- Veerle Uw moeder is toch een strenge?
- Susan Ja maar dat zijn de slechtste nu.
- Lien Ik ben bijna klaar hoor.
- Maaïke PIETJE, MUZIEK! (Helaas legt Piet de verkeerde muziek op.
(*Het is een hit van nu.BV van Eddie Wally, Laura Lynn of een
ander levenslied.*)
PIEEEEET!
- Piet (*Die nu door de microfoon praat. De anderen geven repliek
van op het podium.*)
Sorry, ik denk dat ik de verkeerde cd heb.
- Vif Allez jong.
- Maaïke Mannen he.
- Piet (*Als boven*) Hewel kom gij het dan doen als ge 't weer beter weet.

- Maaike Och jongen, ge kunt nog geen kader recht hangen.
- Piet En ik heb u zien spaghetti maken. Hij hing meer aan de muur als in de kom. Ik dacht eerst dat ge behangen had.
- Maaike En als gij twaalf jaar waart moest uw moeder u nog helpen om uw broek aan te trekken.
- Lien Is dat hier nu gedaan met dat zagen? We zijn klaar om te beginnen.
*(Ondertussen hebben ze de kledij van toen aangetrokken.
Zelfs hun haar is aangepast)*
En geef nu de goeie muziek.
- Sofie KOMAAN MEIDEN, DAAR GAAN WE!
- (Er volgt nu een denderende rock and roll waarop ze als gekken dansen. De ganse zaal wordt verlicht of er draait een spiegelbol rond zoals in de dancings. Na afloop vallen ze uitgeput neer of nemen het applaus in ontvangst. Ze verdwijnen en nemen hun kledij mee die op het podium lag..Enkel Daisie ligt nog uitgestrekt op de grond. Femke komt bij haar.)*
- Femke Wat lig jij hier nog te doen?
- Daisie Uitgeteld .
- Femke Zeg het is nu aan de jongens hoor. Kom ga je maar omkleden.
- Daisie Ik kom. *(Femke af. De gsm rinkelt in de zak van Daisie. Ze stormt naar haar kledij die daar nog op een hoopje ligt en neemt gsm op).*
Hallo met Dasie. *(Ze schrikt.)* WAT? Hoe heb jij me gevonden?
Ik heb een nieuwe gsm.... Nee, je moet me gerust laten....O nee makker, daar begin ik niet meer mee.... Jij rotzak, dat doe je niet hoor je.
Riskeer het niet want dan sta ik niet in voor mezelf...*(Zij drukt af en is nu over haar toeren. Dan rinkelt haar gsm weer)*
Hallo...Luister eens, ik wil weten hoe jij weet waar ik nu woon en...ha,
Je hebt zo je bronnen. Dan kan ik het al raden...Ik heb genoeg geld voor jou gepikt...Gerd verdomme nee...
(Maar hij heeft neergelegd.)
- Susan *(Op)* Wat is er met u ?
- Daisie Niets. Het is niets. Het gaat wel over.
- Susan Je ziet er niet goed uit. Ben je ziek?
- Daisie Nee, het gaat wel.
- Susan Dat zou je anders niet zeggen.

- Daisie Laat maar (*ze verdwijnt*)
- Veerle (*Op*) Zeg, de jongens staan te wachten hoor.
- Susan Ook nog waar. Zo, Dames en Heren, er wacht u een complete verrassing.
NOG NOOIT VERTOOND IN DEZE ZAAL , ZO WEG GEPLUKT UIT DE
JAREN VEERTIG : UW APLAUS VOOR THE SANDREWSISTERS!
(*Nu komen de drie jongens op, verkleed als The Andrewsisters.
De muziek is uit die jaren en ze dragen ook de kledij van dit
beroemde trio. Ze brengen een swingend nummer. Ze werpen handkusjes
naar het publiek.*)
- Joerie En het volgende nummer Dames en Heren,
- Alle drie PAUZE!
- (Het licht dooft of het doek valt.)*
-

Pauze

4

*(Het doek wordt gehaald of het licht opgetrokken
Ze zitten ze in een kring te zingen of te playbacken. Het zou leuk zijn moest er iemand
begeleiden met een instrument. (Gitaar of zo) Enkel Debbie, Susan en Vif ontbreken.)*

- Femke Amai, tof he.
- Lien Dat zijn nu de liedjes die de mensen nog graag horen. Is het niet waar?
(Tot het publiek)
- Veerle Hebben de pintjes gesmaakt ? 't Kan deugd doen he?
- Maaïke Ja mijne Piet kan er ook weg mee.
- Piet Me dunkt dat die kreek ook goed binnen liep bij u. Ge zijt er
ook niet vies van.
- Veerle Ik ga er nog ene pakken zie.
- Lien Veerle, we gaan door met onze show.
- Veerle Ge hebt gelijk, een drinklied.
(Zet een drinklied in, maar men onderbreekt haar)
- Daisie Nee, we waren goed bezig. We gaan door met de jaren zestig.
- Lut Het was de opkomst van de drum. Ringo Star van The Beathels.
*(Lut neemt haar stokken en meteen wil ze een demonstratie
geven op alles waar ze kan op kloppen. Ze kan natuurlijk ook
een luchtdrum bespelen waarbij ze allerlei geluiden maakt.
De anderen regeren heftig.)*
- Daisie LUT HOU OP! *(Maar Lut gaat zo op in haar spel dat ze
het niet eens hoort. De anderen schreeuwen nu ook.
Lut is ondertussen zelfs in de zaal op de stoelen aan het "drummen".
Daisie haalt haar terug en "slingert " haar zus op het podium.
Lut zit te pruilen.)*
En braaf zijn.
- Femke Waar zitten Debbie en zo?
- Veerle Misschien nog aan de toog.
- Lien Kom, we maken ons klaar voor het volgende nummer.
- Sofie Goed, ik doe de presentatie. Verdwijnt maar allemaal.

(Ze gaan weg en Sofie trekt iets anders aan.) Dames en

heren, we gaan door met ons volgende nummer. *(Op dit ogenblik verschijnen Debbie, Vif en Susan. Ze doen heel geheimzinnig.)*

- Sofie Waar komen jullie vandaan?
- Debbie Ssst, we hebben iets ontdekt.
- Susan Maar de anderen mogen het niet horen..
- Vif Ge gaat nogal verschieten, amai nog niet.
- Sofie Wat hebben jullie uitgespookt?
- Debbie Ssst, niet zo luid.
- Susan Het is één van hen.
- Sofie Susan alstublieft, ge gaat niet beginnen roddelen over onze groep. En doe niet zo geheimzinnig. Zeg wat ge te zeggen hebt.
- Debbie Wij hebben iets verdachts gevonden.
- Vif Zeer verdacht. Ge gaat het niet geloven.
- Debbie Kijk. *(Ze haalt een spuit boven)*
- Sofie Wat is dat voor iets?
- Debbie Ssst. Kijk eens goed.
(Ze haalt ook nog een rubberen slangetje boven.)
- Susan *(Ze fluistert)* Dat is een spuit.
- Sofie Ja dat zie ik ook .
- Susan Om te spuiten.
- Sofie Ja daar dient dit voor....O maar wacht eens, willen jullie zeggen?..
- Debbie Ze heeft het begrepen.
- Vif Ik heb dat al eens gezien hoe ze dat doen. Kijk, ge moet eerst... *(Ze neemt het rubberen slangetje)*
- Sofie Alstublieft, geen demonstratie.

- Wat gaan jullie daar mee doen?
- Debbie We hebben de flikken gebeld.
- Sofie Wablieft?
- Vif We hebben de flikken geb...
- Sofie Ja, dat heb ik gehoord.
- Vif Waarom vraagt ge het dan?
- Sofie Die vent zal content zijn. Dat is dan al de tweede keer dat hij naar hier moet komen.
- Susan Ja maar deze keer is het serieus. Dat is hier wel een drugsspuit he Sofie.
- Vif Allez mens, drugs in onze groep.
- Debbie En wie weet cocaïne.
- Susan Heroïne.
- Vif Wie weet worden er hier geen sigaretten gerookt ook.
(Ze kijken niet begrijpend naar Vif) Ge kunt toch nooit weten.
- Debbie Of er ligt hier ergens een junk achter de coulissen.
- Susanne Of er sluipt hier een dealer rond met een mes in zijn zak.
- Vif Of we vinden een lijk.
- Sofie STOOOP! Jullie zijn gestoord.
- Debbie Wat moeten we dan doen?
- Sofie Kalm blijven en zwijgen tegen de anderen. Anders is het weer paniek en dat kunnen we missen.
- Susan Of zou er iemand van ons...
- Vif Ge kunt dat zien aan iemand zijn ogen of hij gebruikt. Ik heb dat eens gelezen.
- Susan Ja en die pupillen worden groot.
- Debbie En hun gedrag is nerveus en nogal geweldig.
- Vif Maaike, die doet zo wild.

- Susan We moeten naar de ogen kijken.
- Sofie Zeg, zal het gaan ja? Zijn jullie niet beschaamd. Iemand beschuldigen van drugs.
- Debbie Ja maar dat is om haar te helpen he Sofie.
- Sofie Debbie , 't is al goed .Steek dat weg voor iemand dat ziet.
- Debbie Het onderzoek wordt voortgezet.
- Piet (*Door de microfoon*) Zeg, hoe zit het daar? Kunnen we verder?
- Sofie Ja hoor Piet . Vooruit, weg jullie.
- Debbie Zusters in de strijd tegen drugs, Eén voor allen...
(*Ze slaan alle drie de handen in mekaar*)
- Sofie Zeg ,zal het gaan ja?.
(*Op dit ogenblik stormt inspecteur De Donder de zaal binnen , samen met agent Jean-Marie De Potter.*)
- De Donder (*Schreeuwt*) Is er weer iemand zijn gsm kwijt of zijn portefeuille?
Ge zult deze keer een serieuze reden moeten hebben om mij naar hier te laten komen. De voetbal is juist begonnen.
(*Hij stapt driftig op het podium*)
Vooruit, laat iedereen hier komen en laat het rap gaan.
(*Sofie haalt de rest*)
- Susan Meneer de flik, we denken dat er een dealer van drugs zit achter de coulissen.
- Vif Of in de zaal. (*Ze kijken de zaal in.*)
- De Donder En waarom denkt ge dat?
- Debbie We hebben een spuit gevonden.
- De Donder En waar is die spuit?
- Debbie Hier zie. (*Ze haalt de spuit uit haar zak en geeft ze hem*)
- Agent Maar dat is...
- De Donder Hou je mond agent Jean-Marie De Potter.
Ik zie ook wel wat dat is. Ik zit lang genoeg in het vak.
Hm. Dat is verdacht. Waar heb je die gevonden?
- Susan Achter de coulissen hier.

- De Donder Agent De Potter, noteer dat .
- Agent Maar dat is...
- De Donder Zwijg. Ik wil iedereen ondervragen.
(Ondertussen is iedereen op het podium.
Bon, kan mij iemand vertellen van wie dit verdacht voorwerp is?
Alles wat u zegt kan tegen u worden gebruikt.
Was dat goed geformuleerd agent Jean-Marie De Potter?
- Agent Ja maar we hebben nog geen bewij...
- De Donder Dank u. Wel? Herkent iemand van jullie dit voorwerp,
(Hij steekt ze in de lucht)
- Lien Maar dat is van mij.
- De Donder Van u? Bon. Dat hebben we rap opgelost agent J.M. D. P.
In naam der wet enzovoort en alles kan tegen u..
Sla ze in de boeien. *(Agent De Potter wil de handboeien nemen,
maar slaagt er niet in ze van zijn riem te krijgen.
Hij blijft er maar mee sukkelen.)*
- Lien Dat is de spuit van mijn moeder.
- De Donder Is uw moeder aan de drugs?
- Lien Maar nee, ze heeft suikerziekte. Dat is een insuline spuit voor
diabetici. Ik heb dat altijd bij mij omdat ze zichzelf niet
kan inspuiten. Ik ben blij dat ik ze terug heb.
(Ze neemt spuit en stopt die weg.)
Bedankt dat u daarvoor naar hier gekomen bent.
- De Donder Agent Jean-Marie De Potter, ik ben nog kalm .
Zijn we weer voor niets naar hier gekomen?
- Agent Ik ken die spuiten.
- De Donder En gij moest niets zeggen?
- Agent Gij hebt gezegd dat ik niets mocht zeggen
- De Donder KALF, WIJ MAKEN ONS HIER BELACHELIJK!
- Agent Ja meneer.
- De donder En waarom komen wij altijd als er gebeld wordt terwijl
de voetbal bezig is?

- Agent *(Dreunt dit af)* Omdat er op elke oproep moet worden gereageerd. Dat is de plicht de politie. Een agent staat steeds dag en nacht ter beshi...
- De Donder Ja, ja, 't is al goed. Ge zijt allemaal verwittigd.
ALS GE MIJ NOG EÉN KEER DOET KOMEN VOOR ZO EEN ONNOZELHEID, GA JE ER NIET GOED VAN ZIJN.
Miljaar de eerste helft is al gedaan. Vooruit Jean- Marie, misschien winnen de rode duivels, al zou dat de eerste keer zijn in zeven jaar. *(Hij stormt de zaal uit, gevolgd door de agent)*
- Femke Wat was dat allemaal zeg? *(Piet af)*
- Sofie Daar zie, onze helden dachten dat ze de vondst van het jaar hadden gedaan.
- Susan Ja maar ge weet toch nooit he met alles wat een mens tegenwoordig hoort.
- Lien Ik ben ferm content dat ze die spuit gevonden hebben. Bedankt hoor meisjes.
- Marc Dat ze ons nog eens belachelijk hebben gemaakt zeker.
- Veerle Allez, weer een mysterie dat opgelost is.
- Daan Ik dacht ook al aan van alles hoor.
- Daisie Ik weet waar jij aan dacht.
- Daan Wat wil je zeggen?
- Daisie Pech he jongen dat het maar een insulinespuit was. Vertel het maar tegen je beste vriend.
- Daan O maar, wat denk jij wel?
- Daisie Je hebt hem mijn telefoonnummer al gegeven, zeg hem dan ook maar waar hij me kan vinden. *(Boos af)*
- Daan DAISIE! *(Hij volgt haar)*
- Sofie Lut, wat is dat nu allemaal?
- Lut *(Over haar toeren)* Ik weet niets, ik weet van niets. *(Stormt af)*
- Joerie Dat koelt allemaal zonder blazen. Laten we doorgaan .
Ik heb een tof idee voor het volgende nummer.
(Piet op met generator en verlengkabel)
- Marc Wat sleurt gij nu mee?
- Piet Ha, dat is de oplossing van al onze technische problemen.

Als het licht nu uitvalt, zal dit ding ons helpen. Het is een generator die ons stroom levert.

Maaike Wat is mijn Pietje toch een genie.

Piet Steek die kabel maar in het contact Joerie.
(Joerie af met kabel.)

Marc Maar hoe gaat gij dat verbinden?

Piet Kijk, dit is de min en dit is de plus. *(Hij neemt de twee uiteinden vast. Omdat Joerie ondertussen de kabel in het stopcontact heeft gestoken, ontstaat er elektrische energie en krijgt Piet een geweldige schok. Hij staat te schudden alsof hij door mekaar wordt gegooid. Maaike wil hem helpen en neemt zijn hand, maar ervaart op haar beurt de elektrische schokken. De één na de ander wil komen helpen, maar op de duur staat de hele cast te schudden. Ze hebben namelijk één voor één mekaars hand gegrepen zodat ze één rij vormen die als het ware spastische bewegingen maakt. Uiteindelijk komt Joerie op en ziet het tafereel. Hij stormt af en gaat de kabel uittrekken. Piet kan eindelijk het contact los laten. Ze vallen op de grond als slappe voddenpoppen. Dan kruipen ze verdwaasd recht. Sommigen hun haren staan wild overeind.)*

Veerle Ik heb precies tien duvels binnen.

Lien Debbie, Debbie. Ze ziet er niet goed uit.
(Sommigen staan wankelend recht. Ze ontfermen zich over Debbie die wel wil recht kruipen, maar telkens weer neer valt. Ze heffen haar gezicht op.)

Susan Debbie, wat scheelt er?

Debbie Is 't nog ver?

B.O.

5

(Ze zijn zich aan het herstellen als een klusjesman binnenkomt. Hij komt via de zaal op het podium. Hij heeft een klak op het hoofd, donkere bril en snor. Het is eigenlijk Gerd die zich als dusdanig vermomd heeft. Debbie zit op een stoel met nat washandje op het hoofd. Piet ziet er zwart uit.)

Man 't Schijnt dat er hier problemen zijn met het licht?

Sofie Dat is het minste dat je kunt zeggen.

Maaike Mijne slimmen heeft het weer eens goed gearrangeerd.

Piet Zeg, ik heb het hier altijd gedaan.

Man We zullen eens kijken. Mag ik vragen dat iedereen van het podium gaat?
Ik kan hier anders niet werken. Ik zal jullie roepen als ik klaar ben. *(Tot Daisie)*
He juffrouw, wilt gij me dat ladderken eens brengen?
(Terwijl de anderen verdwijnen, brengt Daisie hem het laddertje)

Daisie Wat ben je van plan?

Man Wel, ik ga eerst die leidingen controleren.

Daisie Moet je de elektriciteitscabine eerst niet onderzoeken?

Man Nee, ik weet wel wat ik doe.

Daisie Hoe wist jij zo vlug dat er hier iets gaande was?

Gerd Ik was in de buurt toen ik die herrie hoorde. Iemand heeft me gebeld dat er hier problemen waren.

Daisie Iemand die uw nummer kende ?

Gerd Jazeker. Ik zal dat hier rap oplossen. Veel is er niet aan de hand.

Daisie Ik denk van wel.

Gerd Hoezo?

Daisie *(Vliegt snel en onverwacht naar hem toe. Ze rukt zijn snor af, bril en pet)*
HIER ZIE ROTZAK. De arrogantie in eigen persoon.

Gerd Ben jij nu helemaal getikt? Luister, ik heb een voorstel.
Een waar je content zult mee zijn.

- Daisie Gerd, pak uw biezen en verdwijn.
- Gerd Ho, niet zo vlug. *(Ze vliegt weer naar hem toe, maar deze keer heeft hij haar in een greep.)*
- Daisie De anderen zullen hier zo zijn.
- Gerd Ik heb gezegd dat ik hen zal roepen als ik klaar ben. Lang zal het niet duren. Dus luister, dan zal het gauw gedaan zijn. *(hij laat haar los en toont twee reisbiljetten.)* We gaan samen een nieuw leven opbouwen. Alles is voorzien, de vliegtuigbiljetten, onze nieuwe verblijfplaats bij vrienden.
- Daisie Vrienden uit het milieu.
- Gerd In het paradijselijk strand van Thailand wordt je rijk van die dingen.
- Daisie Ha zo. Nu je het zegt, misschien heb je gelijk. Daar kun je naar hartelust drugs verkopen en niemand kent je daar. En na mijn klusjes kan ik heerlijk aan het strand liggen.
- Gerd Maar lieve schat, je bent enthousiast. We vertrekken dadelijk. Het vliegtuig vertrekt vanavond. Ik ben blij dat je het zo opneemt.
- Daisie Wat had je dan gedacht? Mag ik die reisbiljetten eens zien? Ik ben zeer nieuwsgierig.
- Gerd Natuurlijk. *(Hij geeft haar de biljetten. Ze maakt een prop van een biljet, gooit het weg en geeft hem het andere terug)*
- Daisie Alstublieft en maak dat je op het vliegtuig zit en dat ik je nooit meer terug zie;
- Gerd O, ga je het zo spelen? Dan zal ik mij verplicht zien je groep in te lichten over je verleden. De keuze is aan jou, of wel maak je dat biljet weer in orde en ga je mee, of je toneel is hier afgelopen. En je hebt niet veel tijd meer want ik ga ze roepen. Ik heb hier toevallig het papier van je proces verbaal mee.
- Daisie Jij verdomde.... *(Ze vliegt weer naar hem toe, maar hij slingert haar weg. Ze struikelt en valt net op het moment dat Daan verschijnt.)*
- Daan Wel, wel, je bent goed bezig Gerd.
- Gerd Ha Daan, als je 't maar weet. Dit meisje gaat met me mee naar Thailand.
- Daan Ik denk het niet.
- Gerd Waarom niet?
- Daan Omdat ik je dat ga beletten.

- Gerd Ha, ha, hoe ga je dat doen?
- Daan Ik heb de flikken verwittigd. Ze zullen dadelijk hier zijn.
- Gerd Wat? Jullie hebben het verkorven vriend.*(hij neemt plots Daisie vast en drukt een mes op haar keel. De anderen komen op en zien het tafereel.)*
Achteruit jullie allemaal of er gebeuren ongelukken. *(Achter hem verschijnt Lut met haar trommelstokken. Ze begint ongenadig en in een hels tempo op zijn achterhoofd te slaan. Natuurlijk moet er voor gezorgd worden dat dit imitatiestokken zijn in plastic of karton. Gerd zakt langzaam in elkaar, maar Lut blijft maar meppen en schoppen. De anderen trekken haar weg en houden haar vast.)*
- Daan Nu kan jij kiezen Gerd, ofwel ren je om je vliegtuig te halen en zien we je hier nooit meer terug of de flikken slaan je zo dadelijk in de boeien. Of we laten Lut op je los.*(Lut staat te grommen en krabt met de voeten zoals een dier dat zijn prooi gaat bespringen.)*
- Gerd NEE, NIET LUT, NIET LUT! *(Hij rent weg als een bezetene. Lut kan hem eventueel achterna zitten.)*
- Daisie Daan, dank je wel. Ik ben blind geweest. *(Dikke knuffel tot groot jolijt van de anderen. Dan verschijnt De Donder in de zaal met agent De potter)*
- De donder En nu zal het echt de moeite moeten zijn of ik sta niet in voor mezelf. We hebben nog andere dingen te doen.
- Agent U zei toch dat u naar de Simpsons aan het kijken waart?
- De Donder Hou uwen bek De Potter. HEWEL, WAT IS 'T NU WEER?
(Ze zijn op het podium)
- Daan Sorry maar we hadden hier echt een drugsdealer deze keer.
- De Donder Weeral? En waar is hij?
- Debbie Hij is weg.
- De Donder Waar naartoe?
- Debbie Naar Thailand.
- De Donder Naar Thailand.*(Hij ziet er plots verschrikkelijk depressief uit.)*
Waarom niet naar Congo of China?
- Debbie Het is daar warmer zeker.
- De Donder Agent, De Potter, Jean- Marie, waar zijn mijn pillen?
WAAR ZIJN MIJN PILLEN?

- Agent In uw zak Meneer.
- De Donder IK HEB ZE NIET! GEEF MIJ IETS TE DRINKEN!
- Veerle Hier zie makker, ik heb altijd mijn gerief bij.
(Ze geeft hem een zakfles met sterke drank. Hij drinkt zo wat de halve fles uit en moet enorm hoesten.)
Hela, laat nog wat over he. *(Maar hij heeft zo veel naar binnen gewerkt dat hij op zijn benen niet meer kan staan. Agent De Potter ondersteunt hem)*
- Lien Komaan, we gaan er nog eens een lap opgeven.
- Joerie We sluiten af met een denderende show.
- Susan We gaan jumpen met de ganse zaal.
- Femke EN IEDEREEN DOET MEE!
- Maaike Piet, wat staat gij hier nog te doen? G e moest al lang achter uw muziekinstallatie zitten.
- Piet Ge gaat me weer niet zot maken he.
- Maaike Nee, dat zijt ge al. Vooruit met de geit. *(Ze duwt hem achter de coulissen.)*
- Marc En de goeie muziek deze keer.
- Piet *(Achter)* Ja ja. *(We horen echter een band die op te hoge snelheid wordt afgedraaid.)*
- Allen PIIIEEET!
- Piet Grapje. *(Dan volgt eindelijk een hit waarop iedereen ken meedansen en zingen)*
- Maaike EN LICHT IN DE ZAAL! JUMPEN!!!!*(De hele zaal wordt verlicht om iedereen te laten meedoen. De spelers moedigen het publiek aan om recht te staan en mee te jumpen.*
Op het einde groeten en wuiven ze naar het publiek. Ook De Donder en de agent doen mee. De Donder is duidelijk boven zijn theewater.)
-

