
BEILAGE ./1 TECHNICAL RIDER 2024

Sehr geehrter Veranstalter,

nachfolgend finden Sie die technischen Anforderungen für einen Auftritt von absolutBlech.

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass die Erfüllung der angeführten Punkte ebenfalls Gegenstand des Vertrages mit absolutBlech sind (siehe Vertrag Punkt III. f), da nur so eine optimale Durchführung des Auftritts und eine gelungene Veranstaltung gewährleistet werden kann!

Sollte Ihre Ausstattung von den angeführten Punkten abweichen, so ist dies bitte unbedingt bis **spätestens 30 Tage vor Veranstaltungsdatum** mit Herrn Christoph Ortmann (Mail: kontakt@absolutblech.at, Tel. +43 676 9272886) abzuklären.

Kontakte absolutBLECH

Booking	Thomas Stockinger Mobil: +43 699 11215454 kontakt@absolutblech.at
Booking Vertretung	Bastian Brandtner Mobil: +43 676 3739460 kontakt@absolutblech.at
Tontechnik	Christoph Ortmann Mobil: +43 676 9272886 kontakt@absolutblech.at

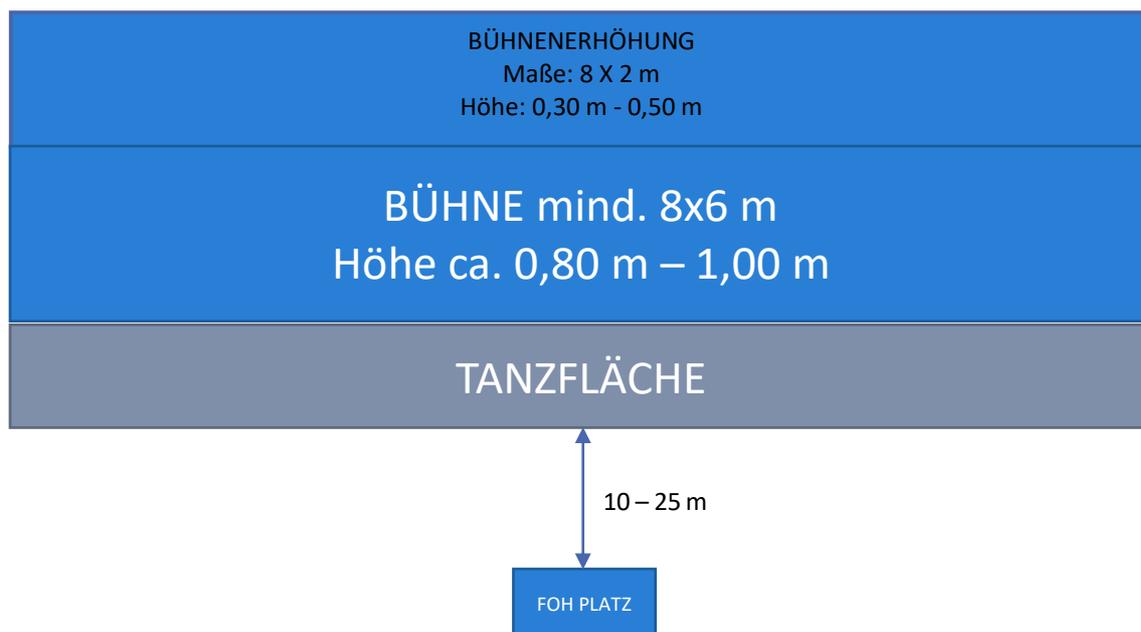
1. INFOS ZUM TECHNIKEREINSATZ

Der Einsatz des Technikers während des absolutBLECH Auftritts ist in der Gage, falls nicht anders vereinbart, schon miteinberechnet.

2. AUFBAU

Der Aufbau beginnt spätestens 1 Stunde vor Auftrittszeit, wenn der Vertrag nichts anderes regelt. Zu diesem Zeitpunkt müssen alle Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahrbar und begehbar, sowie die Bühne in spielfertigem Zustand sein. Sollte dies laut den vertraglich vereinbarten Zeiten nicht möglich sein, behält sich absolutBLECH vor, aufgrund dieser Zeitverzögerung den Auftrittsbeginn um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben, wodurch eine Verkürzung der Gesamtauftrittszeit nicht ausgeschlossen werden kann. Falls vom Veranstalter aus organisatorischen Gründen eine frühere Aufbauphase verlangt wird, werden von absolutBLECH die zeitlichen Mehrkosten mit **EUR 200,-** extra in Rechnung gestellt.

3. BÜHNENMAß UND AUSSTATTUNG



- Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8 m x 6 m aufweisen.
- Weiteres muss im hinteren Bereich der Bühne die gesamte Bühnenlänge erhöht sein (Bühnenelemente). Die breite der Bühnenerhöhung muss 2 m betragen.
- Im Abstand von ca. 10-25 m vor der Bühne muss ein entsprechend abgesperrter und erhöhter für das Publikum nicht zugänglicher Bereich sowie 230 V Anschluss für die FOH - Technik (Mischpult) und Tontechniker eingeplant sein. Dieser muss während der gesamten Dauer des Auftritts durch Security-Personal abgesichert sein.
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten wind- und regensicher abgeschirmt sein. Dasselbe gilt auch für den Standort der Techniker (siehe Punkt davor). Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter zur Gänze für entstandene Schäden am Equipment bei Nichteinhaltung dieser Anforderungen haftet (siehe Vertrag Punkt III f).
- Die Bühne muss stabil und schwingungsfrei sein, keine Paletten-Konstruktionen. Sie muss klar von der Tanzfläche abgegrenzt sein.
- Es muss ein abgesperrter Bereich für die Musiker unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein. Weiteres ist in der Nähe der Bühne eine absperrebare, sichtgeschützte Garderobe bereitzustellen (siehe Vertrag Punkt III c).
- Die Bühne muss professionell ausgeleuchtet sein, zudem soll der Einsatz verschiedener Farben (vorzugsweise LEDs) gewährleistet sein, wünschenswert wäre jedoch eine professionelle Lichanlage (siehe optionalen Technical Rider Punkt 8).
- Der Stromanschluss (400 V, 16 A) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein. Die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. **ACHTUNG:** Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln. Weiters dürfen an diesen Stromkreis keinesfalls andere Geräte (Kühlschränke, Elektrogriller, etc.) gekoppelt sein. Diese Geräte verursachen Störungen und unweigerlich Schäden an der PA-Anlage.

4. FOH

a. MISCHPULT

Falls nicht anders vereinbart, bringen wir unser eigenes Mischpult mit (Behringer X32 Compact inkl. Stagerack).

b. MULTICORE

Wir benötigen eine verlegte CAT5E Leitung (professioneller Hersteller) vom FOH zur Bühne.

5. PA SYSTEM & MONITORING

a. FRONTBESCHALLUNG

- Professionelles Beschallungssystem (D&B, L'Acoustics, db technologies, Adamson, Nexo, TW Audio, Martin Audio, Meyer Sound, oder gleichwertig), jedenfalls aber keine Selbstbauanlagen.
- Das Beschallungssystem muss für die zu beschallende Fläche, sowie der Anzahl der Besucher ausreichend dimensioniert sein. Ab einer gewissen Größe empfehlen wir den Einsatz eines Line Array Systems, bitte vergessen Sie nicht auf eine Delay-Line wenn die Raumlänge dies erfordert. Die Beschallungsanlage muss bei Ankunft des absolutBLECH Technikers bereits aufgebaut und eingemessen sein.

b. MONITORE

5 Monitorboxen (mind. 12“, D&B, L'Acoustics, Adamson, EV, Nexo oder gleichwertig) laut Stageplan.

c. IN-EAR MONITORING

Wir bringen zwei In-Ear Systeme (Funk) mit. Die verwendeten Frequenzen sind im Vorhinein mit dem absolutBLECH Techniker abzuklären.

d. VERKABELUNG

Alle benötigten Kabel werden von absolutBLECH selbst mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.

6. MIKROFONE & VERKABELUNG

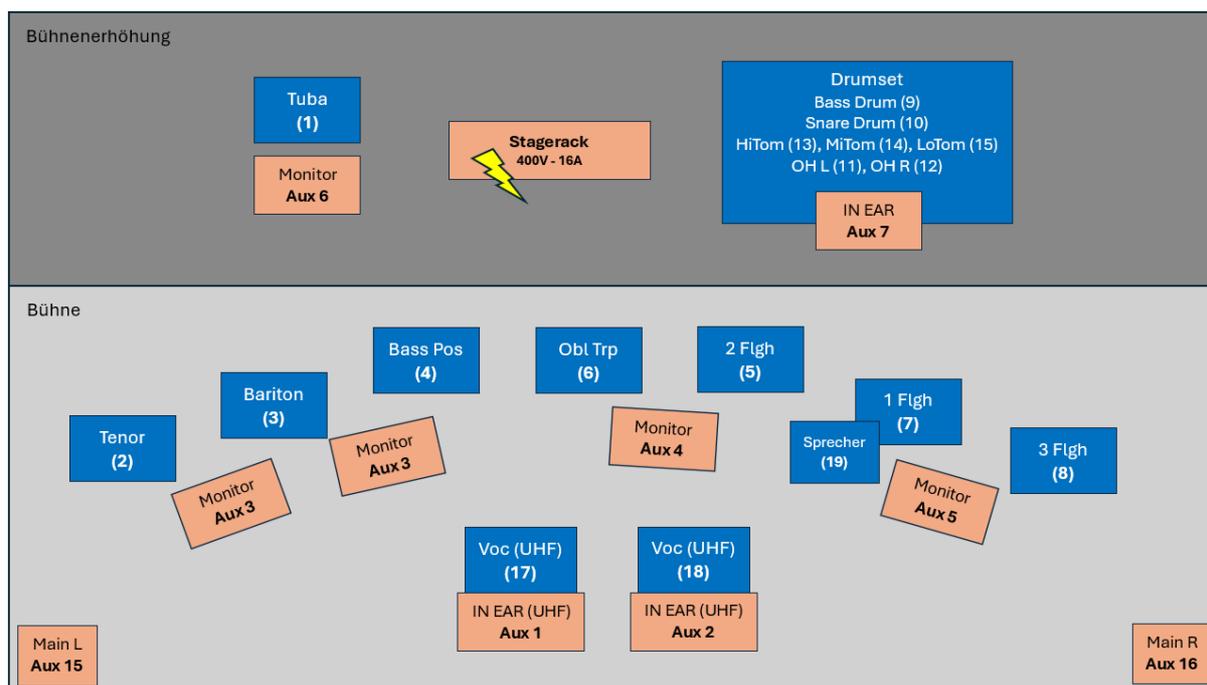
a. MIKROFONE

Alle benötigten Mikrofone werden von absolutBLECH selbst mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart. Wir bringen zwei Funkmikrofone mit, die verwendeten Frequenzen sind im Vorhinein mit dem absolutBLECH Techniker abzuklären.

b. VERKABELUNG & MIKROFONSTÄNDER

Alle benötigten Kabel sowie Mikrofonständer werden von absolutBLECH selbst mitgebracht, wenn nicht anders vereinbart.

7. STAGE PLOT



8. LICHTTECHNIK

- Diese soll der Veranstaltung angemessen bereitgestellt werden.
- Um unseren Auftritt noch besser gestalten zu können freuen wir uns über Lichteffekte, wie Stufenlinsenscheinwerfer, RGB Led PAR-Scheinwerfer, Movingheads, Hazer und Blinder.
- Dafür wird ein (1) Lichttechniker/Operator während des Konzerts benötigt, der für die Band zur Verfügung steht.
- In der folgenden ist eine beispielhafte Lichtanlage beschrieben.

Art	Anzahl	Zweck
Fresnel-/Stufenlinsenscheinwerfer	8	Grundbeleuchtung
LED PAR	8	Farbeffekte
Moving Heads	4	Bewegte Effekte
Blinder	2	Audience-Beleuchtung
Hazer	1	

9. VERSICHERUNG

Dem Veranstalter wird empfohlen, für die Veranstaltung eine Haftpflichtversicherung abzuschließen, so dass im Schadensfall die Musiker, die Techniker und deren Eigentum abgesichert sind.