

38° "PIERO BONI" F.M.I. INTERNATIONAL OPERA COMPETITION

MEMBER OF JURY

EDOARDO CAVALLI

Born in Venice in 1978, a graduate in Ancient Letters and Ancient History with 110 cum laude, Ph.D. in Ancient History and Archaeology from Ca' Foscari University Venice and Docteur en Études Grecques with distinction from the Sorbonne, he holds a diploma in Singing from the Benedetto Marcello Conservatory in Venice. While still a child he undertook the study of the violin, approaching singing thanks to the Coro di voci bianche (Children's Voices Choir) and the Polifonica Benedetto Marcello of the P.M. Kolbe Cultural Center in Mestre. Alongside his first solo tenor concerts, over the years he collaborated with various choral ensembles, such as the Athestis Chorus and Filippo Maria Bressan's Voxonus Choir (with whom he also performed in the Vatican with the Münchner Philharmoniker conducted by Christian Thielemann and at the Auditorium Rai in Turin under the baton of Christopher Hogwood), the Cantori Veneziani conducted by Diana D'Alessio, the Gaspard Edesse Ensemble under Justine Rapaccioni, the Cappella Marciana of the Patriarchal Basilica of San Marco in Venice conducted by Marco Gemmani. From 2005 his first experience on stage as Chorus Artist, in an *Italiana* in Algeri by G. Rossini at the Teatro Comunale di Treviso, followed by engagements at Teatro Malibran and Teatro Goldoni in Venice, Teatro Olimpico in Vicenza, and Teatro Verdi in Padua. Also as Chorus Artist, from 2006 to 2015 he collaborates regularly with Teatro Donizetti in Bergamo: *Lucia di Lammermoor*, *Anna Bolena*, *Marino Faliero*, *L'elisir d'amore*, *Poliuto*, *Gemma di Vergy*, *Belisario*, *Maria Stuarda*, *Maria de Rudenz*, *Il furioso all'isola di San Domingo*, *Betty*, *Torquato Tasso*. From 2015 to 2021 he is Artistic Secretary of the Festival Donizetti Opera in Bergamo.

38° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "PIERO BONI" F.M.I.

MEMBRO DI GIURIA

EDOARDO CAVALLI

Nato a Venezia nel 1978, laureato in Lettere Antiche e Storia Antica con 110 e lode, Dottore di ricerca in Storia Antica e Archeologia all'Università Ca' Foscari Venezia e Docteur en Études Grecques con lode alla Sorbona, è diplomato in Canto al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Ancora bambino intraprende lo studio del violino, avvicinandosi al canto grazie al Coro di voci bianche e alla Polifonica Benedetto Marcello del Centro Culturale P.M. Kolbe di Mestre. A fianco dei primi concerti da tenore solista, negli anni collabora con varie formazioni corali, come l'Athestis Chorus e il Voxonus Choir di Filippo Maria Bressan (con cui si esibisce anche in Vaticano con i Münchner Philharmoniker diretti da Christian Thielemann e all'Auditorium Rai di Torino sotto la bacchetta di Christopher Hogwood), i Cantori Veneziani diretti di Diana D'Alessio, l'Ensemble Gaspard Edesse di Justine Rapaccioni, la Cappella Marciana della Patriarcale Basilica di San Marco a Venezia diretta da Marco Gemmani. Del 2005 la prima esperienza in scena come Artista del Coro, in una *Italiana in Algeri* di G. Rossini al Teatro Comunale di Treviso, cui seguono scritte al Teatro Malibran e al Teatro Goldoni di Venezia, all'Olimpico di Vicenza, al Teatro Verdi di Padova. Sempre come Artista del Coro, dal 2006 al 2015 collabora regolarmente col Teatro Donizetti di Bergamo: *Lucia di Lammermoor*, *Anna Bolena*, *Marino Faliero*, *L'elisir d'amore*, *Poliuto*, *Gemma di Vergy*, *Belisario*, *Maria Stuarda*, *Maria de Rudenz*, *Il furioso all'isola di San Domingo*, *Betty*, *Torquato Tasso*. Dal 2015 al 2021 è Segretario Artistico del Festival Donizetti Opera di Bergamo.

www.bonicompetition.com