

ATELIERS D'ÉCO-THÉÂTRE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Nous proposons des ateliers de découverte du théâtre qui mettent en jeu les enjeux écologiques contemporains, pour repenser notre rapport aux vivant·es et aux objets de manière éducative, collective et créative. Ces ateliers peuvent être ponctuels, réguliers ou la forme de stages, selon le souhait.

Publics :

Scolaires, collégien·nes, lycéen·nes, associations et entreprises sensibles et/ou engagées dans la transition écologique, auberges de jeunesse, EPHAD, hôpitaux, etc.

Lieux d'intervention :

De préférence en plein air (prévoir lieu de repli)
Possibilité de réaliser l'atelier en salle

Nos intervenant·es :

Tous·tes nos intervenant·es sont des artistes de la Compagnie Arborescent·e·s. Nous intervenons généralement par binôme d'artistes.

Nos axes d'action :

- Faire éclore l'imagination, les sens et la confiance en une prise de parole textuelle et corporelle
- Explorer de manière sensible les relations entre le monde vivant et celui des objets inanimés
- Interroger créativement nos habitudes de consommation
- Imaginer, réinventer et rêver ensemble de toutes les manières différentes d'utiliser des objets.
- Agir et créer individuellement et collectivement.
- Proposer un théâtre et une écologie accessibles à tous·tes

Tarif : nous contacter à ciarborescent.e.s@mailo.com pour préciser votre projet.

Ci-après, une liste non exhaustive d'exercices que nous avons déjà proposés durant des ateliers. Le programme sera à compléter et affiner selon les objectifs pédagogiques.

ATELIER ENFANT (1/3)

Cercle des prénoms (5min)

Selon l'âge, 2 options.

Option 1 :

- je dis mon prénom + fais un geste
- le 2e dit mon prénom + fait mon geste, puis dit son prénom + fait un geste
- le 3e : etc.

Option 2 (pour les plus petits) :

- on se jette une balle : quand je la lance je dis mon prénom
- puis je la lance en disant le prénom de la personne à qui je la lance

Temps d'échange (15min)

Celui ou celle qui veut prendre la parole demande la balle, nous compris.es.

- Présentation des intervenant.es et de la compagnie (2min)
- Présentation de l'atelier (7min)
 - Introduire pas des questions/échanges
 - Qu'est-ce que c'est pour vous l'écologie ?
 - Qu'est-ce que c'est pour vous le théâtre ?

Règles (5min)

Donner des exemples illustrés corporellement par les artistes.

- D'après vous, qu'est-ce qu'il ne faut pas faire ?
- D'après vous, qu'est-ce qu'il faut faire ?
- Délimiter l'espace de jeu avec un.e participant.es

ATELIER ENFANT (2/3)

Délimiter ensemble l'espace de jeu (5min)

- Tout le monde au proche / lointain / cour / jardin
- Comme un humain qui marche
- Comme un lapin qui saute
- Comme un lion qui court
- Comme une plante (elle bouge !)

Histoire exquise d'objet racontée à plusieurs (10min)

- Créer des équipes (5 pers. maximum/équipe)
- Chaque équipe choisit un objet
- Une équipe se met "en jeu" (en ligne) devant les autres
- Elle raconte l'histoire réelle ou imaginaire de l'objet selon la trame :
 - 1ère personne : Il était une fois
 - 2e personne : Mais un jour
 - 3e personne : Alors à ce moment
 - 4e personne : Heureusement
 - 5e personne : Enfin, (conclusion)

NB. : L'objet sert de bâton de parole, je le tiens quand je raconte, je le donne au suivant pour qu'il poursuive l'histoire.

Devine mon objet ! (10min)

- Tout le monde assis en cercle
- 1 personne choisit un objet / lui dire de bien garder en tête les couleurs, la forme et la matière
- La personne garde secret l'objet choisit
- Elle revient dans le cercle, les autres doivent deviner quel est l'objet en posant des questions auxquelles la personne répond par "oui" ou "non".
- La personne qui trouve en 1er va à son tour chercher un objet secret

ATELIER ENFANT (3/3)

Imaginaire (5min)

- Les yeux fermés pour commencer, commencent couché-es
- Imaginer dans sa tête, son corps, l'histoire qui est racontée par l'artiste
 - Exemple à montrer : je monte la montagne, comment ? (escalade, escaliers, chemin, etc.)
- Les guider pendant : quelles sensations ? Quelles couleurs ? Quels parfums ? Quels sons ?
- Exemple d'histoire :
 - Je suis allongé-e sur une plage, le sable est chaud, il fait grand soleil, j'entends la mer, les vagues qui s'échouent sur la plage
 - Un oiseau chante et passe au-dessus de moi, il est magnifique, rouge, vert et gris, je veux le suivre pour continuer à écouter son chant
 - Je le suis, il m'emmène dans la forêt au bout de la plage, il fait humide, le soleil est caché en partie par les arbres, sous mes pieds des branches d'arbres craquent, oh il y a pleins de branches à la hauteur de ma tête, il faut passer dessous, les enjamber, passer dessous, ramper, sauter au-dessus, oh une araignée noire et jaune, trop belle ! Mais je ne m'approche pas trop près quand même, on ne sait jamais !
 - L'oiseau va trop vite, il faut courir pour le rattraper, courir, courir, et sortir de la forêt ! Wouah, une immense montagne devant avec un sommet tout blanc ! L'oiseau est déjà tout en haut ! Allez, on grimpe! Oh c'est dur, c'est épuisant, plus que quelques mètres mais trop fatigué !
 - Arrivée en haut : c'est trop beau ! Je vois la mer, la plage où j'étais allongé.e, la forêt, et le village en bas ! J'ai trop trop faim, je vais redescendre
 - Descente : je suis trop pressé-e mais je fais attention, ça glisse ! Comment je descends ? Sur les fesses ? En courant ? Sur le ventre en me servant de mes mains et mes pieds ? Oulala, un bout de rocher qui tombe ! Ouf, je suis quand même bien tenu.e. En descendant, je commence à sentir la cuisine du village, le pot au feu, la salade de fruits (fraises, mûres, menthe, ananas, etc.), les olives, le pain chaud.
 - J'arrive en bas dans le village, il y a une prairie d'herbe bien verte avec pleins de fleurs jaunes, violettes, rouges, oranges. Trop fatigué.e, je m'allonge, je m'allonge, et je m'endors.

ATELIER ADULTE (1/3)

Cercle des prénoms (5min)

Selon l'âge, 2 options.

Option 1 :

- je dis mon prénom + fais un geste
- le 2e dit mon prénom + fait mon geste, puis dit son prénom + fait un geste
- le 3e : etc.

Option 2 (pour les plus petits) :

- on se jette une balle : quand je la lance je dis mon prénom
- puis je la lance en disant le prénom de la personne à qui je la lance

Temps d'échange (15min)

Celui ou celle qui veut prendre la parole demande la balle, nous compris.es.

- Présentation des intervenant.es et de la compagnie (2min)
- Présentation de l'atelier (7min)
 - Introduire pas des questions/échanges
 - Qu'est-ce que c'est pour vous l'écologie ?
 - Qu'est-ce que c'est pour vous le théâtre ?

Les marches (10min)

- Tout le monde immobile dans l'espace :
- Yeux fermés
- Se concentrer sur sa respiration, énergie à l'intérieur, sensations dans le corps
- Se concentrer sur les bruits dans son corps, puis en dehors du plus près au plus loin (respirations des autres, oiseaux, autres ateliers, voitures, etc.)

ATELIER ADULTE (2/3)

Les marches (10min) - suite

- Se concentrer sur les odeurs
- Ouvrir les yeux, regarder les gens autour, les espaces du plus près au plus loin (herbe, formes des corps, couleurs vêtements, bâtiments, etc.)
- Puis la marche arrive en plusieurs étapes :
 - Commencer à marcher tous·tes en même temps
 - Regarder les personnes que je croise et se dire bonjour avec les yeux
 - Regarder le milieu dans lequel j'évolue : couleurs, reliefs, matières, etc.
 - Trouver un rythme commun, et jouer sur les accélération/décélérations, arrêts, marches.

Histoire exquise d'un objet (10min)

- Créer des équipes (5 prs. maximum/équipe)
- Chaque équipe choisit un objet
- Une équipe se met "en jeu" (en ligne) devant les autres
- Elle raconte l'histoire réelle ou imaginaire de l'objet selon la trame :
 - 1ère personne : Il était une fois
 - 2e personne : Mais un jour
 - 3e personne : Alors à ce moment
 - 4e personne : Heureusement
 - 5e personne : Enfin, (conclusion)

NB. : L'objet sert de bâton de parole, je le tiens quand je raconte, je le donne au suivant pour qu'il poursuive l'histoire.

ATELIER ADULTE (3/3)

L'archi-récup (10min)

- 2 personnes en jeu face à nous : chacune à son objet.
- L'objectif : nous convaincre (public) de le récupérer plutôt que celui de sa·son coéquipier·ère
- Au top, la première personne à réagir prend la parole et la garde jusqu'à ce qu'il n'ait plus rien à dire
- A la moindre hésitation/silence, l'autre peut lui prendre la parole pour essayer à son tour de nous faire récupérer l'objet
- Le jeu commence au clap de l'artiste

L'entrée "en scène" (10min)

- Tout le monde en arc de cercle, forme un public
- Une personne se porte volontaire pour :
 - Faire une entrée dans l'espace
 - S'arrêter quand l'artiste dit "top"
 - Regarder une par une chaque personne en silence
 - Sortir
- Une fois que tout le monde est passé, chacun·e repasse avec la variante objet :
 - cet objet il a de la valeur pour vous, il raconte quelque chose, un souvenir... mais ça reste pour vous
 - Rentre à, nouveau l'objet caché dans le dos
 - Nous présente l'objet par un geste
 - Pose l'objet dans l'espace de jeu
 - Une fois que tout le monde est passé on contemple ce nouveau tableau actif

Miroir avec chacun·e un objet en main (5min)

- Tout le monde en binôme, face à face.
- Une personne est A, l'autre la suit. Tout en gardant son objet en main, A va proposer doucement différentes positions, B doit être son miroir exact.
- Au bout de 3 minutes échanger les rôles

COMPAGNIE ARBORESCENT.E.S

Nous pensons cette compagnie comme un laboratoire, une représentation à petite échelle de nos sociétés, qui cherche à se réconcilier avec la nature et à vivre

A travers elle.

Nous souhaitons participer à la bascule vers des sociétés plus écologiques et sensibles par le théâtre.

Nous faisons le pari d'un geste artistique et économique curieux, soucieux et respectueux du Vivant.

Aux racines de cette compagnie : l'Ecole Claude Mathieu, ou le laboratoire d'expériences pour jeunes artistes passionné.e.s. Durant les 3 ans de formation, je me suis nourrie techniquement, artistiquement et humainement à travers le jeu de comédienne, mais aussi la mise en scène et l'écriture.

Sensible aux questions climatiques et animée du désir de créer mes propres projets, je m'interroge sur la manière de **faire cohabiter les enjeux écologiques avec mes créations artistiques**. Je me plonge dans les documentaires, les livres, les articles, les sites internet... et je découvre l'éco-théâtre :

Développé principalement aux Etats-Unis comme axe de recherche théorique et pratique, il amène l'artiste à se questionner sur un théâtre qui **œuvre au long-terme pour le bien des milieux naturels et des populations**. Il influence aussi bien le **contenu, que les processus de création et de diffusion des spectacles**.

Convaincue par la nécessité artistique et écologique de cet axe de recherche, j'invite des proches et des artistes à me rejoindre pour créer notre association d'éco-théâtre que nous baptisons **Compagnie Arborescent.e.s.**

Nous travaillons sur la **recherche et le développement d'un spectacle vivant éco-responsable et durable, qui questionne les relations entre les êtres humains, la nature et l'histoire par le théâtre**.

Marine Giraudet
Directrice artistique

CONTACT

CIE ARBORESCENT.E.S
Eco-théâtre

Direction artistique :
Marine Giraudet
06 37 68 10 18
ciewarborescent.e.s@mailo.com



[@ciewarborescent.e.s](https://www.instagram.com/ciewarborescent.e.s)



[@ciewarborescentes](https://www.facebook.com/ciewarborescentes)



<https://ciewarborescentes.fr>

