

## CENTENARIOS CORDOBESES

---

JOSÉ VALVERDE MADRID  
ACADÉMICO NUMERARIO

---

### ANDRÉS DE BONILLA

Este buen poeta nació en Córdoba en el día 27 de agosto de 1595 y fue bautizado en el Sagrario de la Santa Iglesia Catedral. Su padre, al que en su día dedicamos un estudio, fue el famoso platero y poeta Alonso de Bonilla y su madre era doña Marina Rodríguez Calderón. Estudió Artes y Teología y muy joven le tenemos, según Nicolás Antonio, escribiendo en 1614 en Baeza, o donde estudiaba un folleto sobre el Santísimo Sacramento; luego en el año 1619, le tenemos, según el mismo tratadista de la bibliografía antes mencionado, escribiendo un folleto sobre "Del modo de como se debe regir el cristiano para vivir buena y concertada vida y preparación para una buena muerte". Lo publicó en Granada y poco después fue nombrado diácono por el famoso cardenal Moscoso Sandoval. Mas es en el año 1624 cuando se destapa con unas buenas poesías de la escuela conceptista en el volumen que publicó su padre en Baeza con el título "Nombres y atributos de la Virgen María". Silvas, sonetos y canciones esmaltan la obra de su padre de las que destacamos la canción a doña Ana de Cabrera cuando tomó el velo en el monasterio de Santa Clara de Baeza. Los sonetos recuerdan al que ya publicó en la obra poética de Antonio Calderón cuando, en Baeza, publicó la *Relación de la fiesta universitaria*.

Mas no solamente publicó poesías Bonilla sino que, también en Baeza en el año 1624, le tenemos publicando un *Sermón de la Inmaculada Concepción de la Virgen Nuestra Señora* y predicado en la parroquial del Salvador. Esta obra es la que le dio fama como orador sagrado y como Doctor en Teología. Le llaman para desempeñar el priorato de Santa María de Linares como nos narra el cronista Sánchez Caballero y en su tiempo bendijo la colocación de la primera piedra de la ermita de la Virgen de Linarejos. Pasa luego, e ignoramos en qué fecha, a desempeñar el priorato de San Pablo de Ubeda y el de Santiago de Andújar. Aquí le sorprendió la muerte desempeñando sus grandes dotes de profesor y orador en el

año 1647. Lo último que publicara fue en el libro de Fray Pedro Beltrán en Sevilla, y en el año 1630, unas décimas en la obra "Ramillete de flores de la retama" y unas "Lágrimas panegíricas" en la obra de Pedro Grande Tena a la muerte del famosísimo Juan Pérez de Montalbán, aquel tan satirizado en el Siglo de Oro. Y eso fue en el año 1639 en Madrid. Como es natural es de lo mejor que en aquel volumen se publicara pues era un buen poeta aquel fino sacerdote cordobés cuyo centenario hoy recordamos.

## ANTONIO ALCALDE VALLADARES

Hace un siglo moría en Madrid este buen poeta que había nacido en Baena el 25 de febrero de 1828. Estudió en el colegio de la Asunción cordobés y con dieciséis años ya publicó versos en aquella revista llamada *El Guadalete*. Luego continuó en otra revista llamada *La Alborada*. Hizo oposiciones a empleado de Hacienda y estuvo unos pocos años en Córdoba colaborando en el diario, pasando luego a Madrid de interventor de pagos en el Ministerio, entonces, de Gracia y Justicia y dirigió una revista llamada *La integridad de la Patria*. Concurría a muchos certámenes y juegos florales que se convocaban en toda España y reunió más de cien premios, entre ellos uno que consistía en un bastón con adornos de oro que una capital catalana le hizo entrega en el año 1882, al año siguiente de haber abandonado la dirección de la revista que antes dijimos de *La integridad de la Patria*, con toda solemnidad, en el Congreso el diputado don Antonio Torres. También aquel año de 1881 asistió en unión de los académicos cordobeses Marqués de la Fuensanta del Valle, Grilo, Conde y Luque y Avilés en unión del representante de la familia Calderón, don Antonio Madrid, a los festivales celebrados en Madrid con ocasión del centenario mortal de Calderón de la Barca, siendo su comunicación de las más celebradas. También en el año 1884 fue distinguido formando parte de la comisión que quiso establecer una Federación Literaria con Portugal y los países iberoamericanos actuando en la misma de secretario.

Córdoba, por medio del Ateneo, celebró una velada en su obsequio cuando mayores eran sus triunfos en la capital de la nación y en ella dio lectura Alcalde a sus poemas a la muerte de Víctor Hugo, "Una lágrima y un beso", "Mis suspiros", "A una boca" y "Al pie de la Cruz", siendo aplaudidísimo.

Volvió nuevamente a la capital cordobesa con ocasión del banquete que las fuerzas vivas hicieron en su homenaje en el año 1887 en el mes de agosto y nuevamente deleitó al público con sus poesías, unas de ellas festivas que hicieron las delicias del auditorio.

De vuelta a Madrid fue nuevamente a su empleo en Hacienda pero una breve interinidad en Murcia al frente de la Intervención de fondos provinciales dio ocasión a que hiciera unos hermosos versos a la vega murciana. Murió en septiembre del año 1894 y su entierro fue una manifestación de duelo por la cantidad de amigos que en la capital madrileña tenía.

Es muy difícil la catalogación de sus obras pues fue muy prolífico. Citaremos en primer lugar el poema "La velada de San Juan" que logró accésit en un

certamen celebrado en Córdoba en el año 1859, el primer premio en el año 1862 también en Córdoba con el poema "La Romería en el arroyo de las piedras en el día de la Candelaria", otro primer premio en el año 1866 por la poesía "La Romería de San Alvaro". La novela que publicó en Madrid en el año 1868 titulada "Don Alonso de Aguilar", el volumen de poesías y de leyendas, principalmente cordobesas, que publicó en Madrid en el año 1872 con el título de "Flores de Guadalquivir" y que llevaba un prólogo de don José Amador de los Ríos que entonces era académico de la Real de la Historia. En el año 1882 reunió muchas poesías premiadas en certámenes literarios y las publicó en Madrid con el título de "Hojas de Laurel" que alcanzaron tal éxito que es imposible alcanzar un ejemplar de ellas pues se terminó la edición en muy poco tiempo. Fue al año siguiente cuando publicara en el volumen de la Biblioteca Enciclopedia Popular Ilustrada un volumen referente a Córdoba y su provincia. Allí trataba desde la leyenda de la torre de la Malmuerta hasta la de la Cruz del arco de la villa. Muchas de estas poesías y prosas estaban dedicadas a diferentes personajes de la época. Estaba la enciclopedia dirigida por Gregorio Estrada.

La poesía "La Fuente del Olvido" lleva en el año 1884, en que se publicó, un prólogo de Campoamor y está el volumen dedicado a doña Amparo Centeno de Padilla; también en Madrid dos años después publicó el poema "Al pie de la Cruz"; igualmente en Madrid y dedicado a doña Aurea Maraver y, éste mismo año de 1866, publicó un tomo de "Escritores cordobeses" en el que narraba las biografías de Valdelomar y Pineda y del Barón de Fuente de Quinto. Ya este tomo se publicó en Córdoba mientras que en Barcelona publicara, tres años después, el bellissimo poema de "El ángel de la Montaña", escrito en silvas y está dividido en ocho cantos de los que destacamos el sexto con el título de "El dolor de la sospecha".

No olvidemos la producción teatral de Alcalde Valladares en la que recordemos las siguientes obras: "Lepanto", "Los celos de mi mujer", el drama titulado "Una tumba y una flor", las comedias "Quiero dinero" y "El grito de independencia". En colaboración con don Teodomiro Ramírez de Arellano escribió el drama en tres actos de "Los hermanos Bañuelos". Obra que se representó muchas veces en los teatros cordobeses.

La poesía, la comedia, el drama y la leyenda constituyen el magnífico aporte de este buen poeta baenense a la historia de la literatura cordobesa del siglo XIX.