



STICHTING VERWEVEN

Stichting Verweven is door de Belastingdienst aangemerkt als Culturele ANBI

RSIN nummer

859998812

KvK nummer

74704958

Bankrekeningnummer

NL48 TRIO 0379 6280 74

Postadres

Kepplerstraat 137A

2562 VJ Den Haag

E-mailadres

stichtingverweven@gmail.com

Doelstelling van de stichting

Het bevorderen van culturele projecten met een artistieke, ideële of sociale strekking door artistieke en participatieve projecten en tentoonstellingen te initiëren en realiseren.

Bestuursleden

Voorzitter

Esther Leone Didden

Penningmeester

Dirkje Leonore (Leo) Sterrenburg

Secretaris

Hendrika Geertruida Maria (Riëtte) van Raamsdonk

Beloningsbeleid

Aan het bestuur worden geen beloningen toegekend en de onkostenvergoedingen zijn op basis van feitelijk gemaakte kosten en dus niet bovenmatig.

BIJLAGEN

Financiële verantwoording 2019

Het beleidsplan van de stichting 2019 - 2022

Verslag van de uitgeoefende activiteiten januari tot maart 2020

Stichting Verweven
 Financieel jaarrapport 2019

Balans per 31 december 2019

Activa		Passiva	
Vaste activa	€ -	Voorzieningen project	€ 27.047,75
Vlottende activa	€ -	Voorzieningen bomen	€ 100,00
Liquide middelen	€ 27.147,75		
Totaal	€ 27.147,75		€ 27.147,75

Baten en lasten 2019

Inkomsten		Uitgaven	
Fondsen	€ 30.000,00	Algemeen	€ 1.749,60
Donaties	€ 100,00	Projectkosten	€ 1.202,65
Totaal	€ 30.100,00	Totaal	€ 2.952,25

Toelichting

De inkomsten uit de fondsen zijn afkomstig van het VSB Fonds, Fonds 1818 en het Gravin van Bylandtfonds. Deze inkomsten zijn bestemd voor het uitvoeren van het kunstproject *Honderdduizend bomen*. De donaties zijn afkomstig van particulieren en bestemd voor het planten van bomen met onze partners.

Opgemaakt op 30 juni 2020

Stichting Verweven

Postadres:
 Kepplerstraat 137A
 2562VJ Den Haag

Rekening №: NL48 TRIO 0379 6280 74
 KVK №: 74 70 49 58
 RSIN №: 85 999 88 12

t: 06 255 05 623
 e: stichtingverweven@gmail.com
 w: www.honderdduizendbomen.nl

STICHTING VERWEVEN
BELEIDSPLAN 2019 – 2022

Onderdeel 1. Door de stichting te verrichten werkzaamheden

Stichting Verweven heeft het doel participatieve projecten met een artistieke, ideële of sociale strekking te realiseren. In eerste instantie is dat het project van kunstenaar Sara Vrugt (opdrachtnemer): *100.000 bomen en een bos van draad*. Dit project start in 2019 en loopt door tot en met 2022.

Het bestuur van Stichting Verweven begeleidt de kunstenaar (opdrachtnemer) bij de voorbereiding en uitvoering van dit omvangrijke project.

Onderdeel 2. De wijze van verwerving van gelden

Het vermogen van de stichting wordt verkregen uit subsidies, fondsen, sponsoring en andere wijzen, en is altijd project gerelateerd. Het bestuur streeft er niet naar een eventuele reserve te laten groeien.

Onderdeel 3. Besteding van de gelden

De gelden worden besteed aan de realisering van een door het bestuur goedgekeurd projectplan voorzien van een begroting en dekkingsplan, door opdrachtnemer.

Onderdeel 4. Diversen

De insteller van de Stichting kan het vermogen van de Stichting niet ten eigen nutte aanwenden.

Het bestuur is voldoende onafhankelijk van de insteller.

Aan het bestuur worden geen beloningen toegekend en de onkostenvergoedingen zijn op basis van feitelijk gemaakte kosten en dus niet bovenmatig.

Het eventuele liquidatiesaldo zal conform de statuten aan een gelijksoortig doel worden besteed.

Den Haag, 3 oktober 2019

E.L. Didden

D.L. Sterrenburg

H.G.M. van Raamsdonk

HONDERDDUIZEND BOMEN EN EEN BOS VAN DRAAD

Sara Vrugt en Stichting Verweven



Evaluatie van het eerste kwartaal
Juni 2020

Stichting Verweven

Postadres:
Keplerstraat 137A
2562VJ Den Haag

Rekening №: NL48 TRIO 0379 6280 74
KVK №: 74 70 49 58
RSIN №: 85 999 88 12

t: 06 255 05 623
e: stichtingverweven@gmail.com
w: www.honderdduizendbomen.nl

PROJECTOMSCHRIJVING

Honderdduizend bomen en een bos van draad is een kunstproject waarin textielkunstenaar Sara Vrugt, samen met vele anderen een bos borduurt. Het kunstwerk komt tot stand in vier openbare pop-up ateliers, verspreid door het land. Daar worden natuurervaringen verzameld die door honderden deelnemers met borduursteken vertaald worden in het woud van draad op doek. Na afloop wordt er middels crowdfunding een daadwerkelijk bos geplant van honderdduizend bomen.

Verslag van het eerste seizoen

Een breed bereik

Sara: “van 22 januari tot en met 12 maart 2020 was het project te gast in de Centrale Bibliotheek in Den Haag. Het pop-up atelier had een mooie plek op de eerste verdieping, waar dagelijks honderden mensen passeerden. Op de opening kwamen ruim 120 mensen af. Na de eerste steek door Panorama Mesdag-directeur Minke Schat, kon een deel van hen aan de slag om de eerste bladeren op het doek te borduren. In de weken die volgden zat het atelier regelmatig tjokvol. Dan waren er 22 mensen tegelijk aan het werk en moesten we geïnteresseerde passanten vragen om op een ander moment terug te komen. Door de ruime aandacht in lokale en regionale media én het hoge bezoekersaantal van de bibliotheek bereikten we niet alleen ons bestaande netwerk maar ook een hoop anderen. Het aantal deelnemers nam elke week toe door mond-tot-mondreclame. Bij bezoeken aan o.a. wijkcentra, een koffieochtend op een lagere school en de Haagse Hogeschool presenteerde ik het project en bereikten we mensen die we eerder nog niet kenden. Een voorbeeld is een wijkagent uit de Schilderswijk die met een aantal moeders (in een politiebusje!) kwam borduren.

Mensen deden mee om hun hoofd leeg te borduren, om het maken van iets moois, of gewoon om het samenzijn. Ook werd er door jonge vluchtelingen de taal geoefend, werd er geflirt, ten minste één nieuwe vriendschap gesloten en voelde onze trouwste borduurder zich een stuk minder eenzaam.



Het ontwerp

Voorafgaand aan het ontwerpproces heb ik de inspirerende tentoonstelling *Nous les arbres* bezocht bij Fondation Cartier in Parijs. Terug in het atelier experimenteerde ik met verschillende materialen, vormen en vlakverdeling. Het uiteindelijke ontwerp is opgebouwd uit lagen met verschillende patronen (bomen, schaduwbomen, vogels, bladeren en diagonale banen), steken (basissteken en diverse moeilijkere steken) en kleuren (passend bij de seizoenen en overlopend van felgekleurd naar wit).

Samen met de weverij ‘Enschede Textielstad’ had ik een eigen stof willen ontwikkelen. Dat is door technische beperkingen, communicatie- en planingsfouten aan beide kanten helaas niet gelukt. Op dit moment werk ik samen met een van de borduurders wel aan garens waar planten- en bloemenzaden in verwerkt zijn.



Op de borduurtafels, van Haags hout, groeide het borduurwerk langzaam maar zeker. Het proces liep trager dan ik had verwacht omdat het ontwerp vrij ingewikkeld te lezen bleek. Het leverde soms oponthoud op om per vlakje

de juiste invulling te bepalen. Door het grote aantal deelnemers moest men soms ook lang op uitleg wachten waardoor er relatief weinig geborduurd werd. Maar na enkele weken werd duidelijk zichtbaar wat we aan het maken zijn, en dat het heel erg mooi wordt. Dat motiveerde mij, mijn collega borduurbegeleiders en de terugkerende deelnemers om gestaag door te werken.

Beleving van het borduren

De sfeer was steeds gezellig en respectvol. Sommige deelnemers spraken slecht Nederlands, anderen waren behoorlijk luidruchtig, een enkeling bleek nogal onhandig. Toch konden we steeds een vorm vinden waarbij iedereen naar eigen kunnen kon bijdragen. Sommigen namen na enkele keren de taak op zich om nieuwelingen te helpen. Anderen werkten stil op zichzelf maar doordat ze regelmatig kwamen wisten we dat ze ervan genoten. Gevraagd naar het belang van het project kregen we verschillende reacties. De een hechtte vooral aan het sociale aspect, de ander was het om het einddoel te doen en een derde raakte geïnspireerd om ook zelf (weer) aan de slag te gaan en groot te durven denken.

"Wat voor mij een bijzondere ervaring was: hoe verbindend zo'n project werkt. Vrouw en man, oud en jong, zwart en wit; we hebben gepraat met elkaar, gelachen, gefilosofeerd en ondertussen verschenen de prachtigste bladeren onder onze handen. Een mooiere samenwerking is er niet!" – Nettie Hagens

"Het werken met je handen aan een project dat grote impact kan hebben op onze grootste opdracht in deze tijd, zorgen voor een gezondere aarde, was voor mij een belangrijke component." – Inge Duin

"Dit inspirerende project heeft mij als kunstenaar (en oma) weer geleerd hoe belangrijk en zinvol het is om een idee vol in de wereld te zetten. Het heeft een groot bereik en is tegelijkertijd verbindend. Mens en natuur, ze kunnen niet zonder elkaar, dit project is dringend nodig in deze tijd." – Wendelmoet Langerak

De persoonlijke impact die het project op deelnemers heeft blijkt uit dit soort reflecties vaak van belang. Om dat ook statistisch te meten was het de bedoeling om te werken met onderzoeker Rina Visser, die gepromoveerd is op de participatieve kunstpraktijken. Dat stond gepland voor het Amsterdamse atelier en is nu uitgesteld.

Verhalen verzamelen

Het verzamelen van natuurverhalen was een belangrijk element om mensen zelf te laten nadenken over de betekenis ervan. In totaal namen 130 mensen plaats om over hun persoonlijke relatie tot bomen en natuur te vertellen.



Verzamelaar Marielle Matthee (zie foto) omschreef haar ervaring zo: "Door de gesprekken heb ik ontdekt hoe belangrijk natuur voor mensen is. Er kwam vaak een beleving van verwondering en diepe rust naar boven bij de verteller. Ik leerde dat de natuur als een gids kan zijn die de mens weer terugvoert naar zichzelf en het wezenlijke in het leven." Trees Steeghs verzamelde ook verhalen en benadrukt het belang van het vertellen zelf: "Het mogen vertellen van een eigen boomverhaal bleek keer op keer voor de verteller van grote waarde. De verhalen werden met liefde, bevoegenheid, verdriet en humor gegeven aan de luisteraar en aan het project."

Extra activiteiten

Tijdens het borduren kwam Annet Breure om de week Plantenverhalen vertellen (zie foto). Ook hadden we tweewekelijks een internationale editie verhalen verzamelen, men kon vertellen in het Engels, Duits, Frans of Deens. Voor 15 maart stond een uitgebreid debat gepland over natuur in de stad. Jean Pierre Geelen zou dat modereren. Helaas hebben we dat moeten afgelasten.



Educatie

Een eigen educatieprogramma opzetten bleek vanwege tegenvallende subsidie-inkomsten niet haalbaar. Ik heb wel gastlessen gegeven aan de Haagse Hogeschool (Kunst in de Samenleving). Een samenwerking met het Haags Montessori Lyceum stond op de planning. Vanwege de coronamaatregelen kon die niet doorgaan.



Lockdown

Op de avond van 12 maart viel alles stil...

Na een paar weken verwarring maakten we een plan om deze lente tóch samen aan het bos van draad te borduren, ieder vanuit zijn eigen huis, maar in gedachten zij aan zij. We ontwikkelden honderd gratis pakketten om blaadjes mee te borduren. De aanvragen bleven echter binnenstromen en in de loop van de tijd maakten we nog 400 pakketten, die we tegen kostprijs aanboden. Ook die verkochten uit. Tijdens een wekelijks online spreekuur bleven we persoonlijk in contact met de deelnemers. Die losse blaadjes worden teruggestuurd en op het doek bevestigd en zullen later getuigen van deze periode van sociale afstand.

Evaluatie van de projectdoelen

Doel: verbindingen tussen mensen tot stand brengen

Het atelier heeft prachtige ontmoetingen teweeg gebracht. Zowel eenmalige als terugkerende deelnemers benoemden het belang van het sociale aspect. Niet alleen door tegelijk te borduren maar ook door verder te werken aan het blaadje van een onbekende.

Doel: aanzetten tot creativiteit

Het ontwerp ligt in grote lijnen vast maar tussen die regels zijn vele handschriften en eigen ideeën in het doek verwerkt. Geregeld vertelden deelnemers dat ze ook thuis hun creatieve werk weer hadden opgepakt.

Doel: het realiseren van een kunstwerk dat doet verwonderen

Of het doet verwonderen wanneer het af is kunnen we nu nog niet zeggen. Wel merkten we dat de maquette van het kunstwerk en de kijkdoos die de 100.000 bomen verbeeldt al tot de verbeelding spraken.

Doel: het planten van honderdduizend bomen.

Er is geld gedoneerd voor ongeveer 10.000 bomen. We hadden een hoger bedrag op het oog. Idealiter wordt er elk seizoen voor 25.000 bomen gedoneerd.

Het overkoepelende doel is bewustwording van onze onlosmakelijke eenheid met het ecosysteem.

Vooral in het verzamelen van verhalen kwam dit aspect aan de orde. Men realiseerde zich door het vertellen vaak welke belangrijke rol natuur inneemt in het eigen leven. Tegelijkertijd moeten we deze impact niet overschatten; het eigenlijke meewerken bleek voor deelnemers vaak minstens zo belangrijk. Zoals een deelnemer zei: "het is natuurlijk een heel actueel thema, maar ik kom hier eigenlijk gewoon om te borduren. En of dat nou een boom is of iets anders maakt me dan eerlijk gezegd niet zoveel uit."

"Ik heb er zelfs een nieuwe vriendin ontmoet. Dit is een vriendschap die wij beide lang wensten, iemand met wie ik de liefde voor natuur kan delen."

Sophie van der Eijk, verhalenverzamelaar



Partners, communicatie en bereik

Partners en betrokkenen

- De belangrijkste partner in dit eerste seizoen was de Centrale Bibliotheek. Door het beschikbaar stellen van de ruimte, online en offline communicatiemiddelen en contacten binnen het netwerk heeft het project de bedding gekregen die het nodig had.
- Drie stagiaires hebben meegewerkt in het atelier, zowel van het middelbaar onderwijs (Vrije School Zutphen) als van de KABK (afdeling Beeldende Kunst).
- Gastlessen zijn gegeven/stonden gepland bij de Haagse Hogeschool, het Haags Montessori Lyceum en voor de deeltijdstudenten van de textielopleiding in Genk (BE).
- Bij verschillende organisaties heb ik het project onder de aandacht kunnen brengen. Dat waren onder andere TreeFest, Wij Weimar nieuwjaarsborrel, De Groene Regentes, Kunstenaarsgroep 'Statenkwartier', Theater de Vaillant (vrouwendagviering), Buurtkamer Transvaal, Stagehuis NSO (naschoolse meidenclub), Jan Ligthartschool, Antiek-Textielmarkt in Maarn, Kunst&Keuvel, bibliotheek Schilderswijk (afgelast).
- Een aantal clubjes kwam samen naar het atelier: moeders van de Jan Ligthartschool, naaiclub De Mussen (Schilderswijk), Marokkaanse vrouwenpraatgroep, een groep onderwijscollega's uit Dordrecht.
- Aan het Prinses Máxima Centrum voor kinderoncologie hebben we 80 borduurpakketten verstrekt voor tieners die tijdens de lockdown geen kunstklassen kregen. Een persoonlijke video hielp hen op weg.
- Vijf leerlingen van de opleiding meubelstofferen aan het Hout- en Meubileringscollege kregen een borduurpakket als vervangende opdracht voor een afgelaste stage.

Pr materiaal

De grafische projectidentiteit werd geborduurd door Nina Mathijsen en in al het drukwerk gebruikt. Een aankondigingsvideo, een crowdfundingsfilmpje en een videoverslag van het eerste kwartaal werden gemaakt door Sanne Vermaas. Zie het YouTube-kanaal Sara Vrugt – kunstprojecten

De geplande serie sokken is uitgevoerd in gerecyclede materialen bij een Haagse sokkenfabrikant. Daarnaast is er in samenwerking met SECRID een wallet met een geborduurde boom gemaakt in een oplage van 50 stuks. SECRID heeft de productiekosten gesponsord zodat een groot deel van de opbrengst naar het planten van bomen kan gaan.

De borduurpakketten bleken een geweldig middel om weer heel veel nieuwe mensen te bereiken. Juist mensen van buiten de regio waren blij om op deze manier toch mee te kunnen doen.

Op dit moment werken we aan een serie ansichtkaarten met frasen uit de verzamelde verhalen.

De projectwebsite is voor deze producten uitgebreid met een webshop, zie www.honderdduizendbomen.nl

Bereik van de doelgroepen

Intentie

De buurtbewoner
De natuurliefhebber
De kunstprofessional
Studenten
Relaties
MVO organisaties

Bereikt

- Van de borduurders kwam 63% uit Den Haag en 26% uit overig Zuid-Holland.
- Nieuwe deelnemers vonden ons via (social media)groepen gericht op natuur.
- Regelmatig bleken deelnemers zelf ook als kunstenaar/cultuurmaker te werken.
- Naast stagiaires namen andere studenten deel, 23 borduurders waren 18-25 jaar oud.
- Zie partners en betrokkenen.
- Het Haagse bedrijf SECRID, voor wie MVO essentieel is, gaf gulle ondersteuning.

Aantal deelnemers

Intentie

125 participanten

1.250 bezoekers

1 stagiaire
2 groepen onderwijs
-

Bereikt

- 130 verhalenvertellers en 364 borduurders
In totaal werd er 713 keer gebordurd.
- Tientallen mensen per dag toonde interesse. Er zijn gastvrouwen aangesteld om bezoekers te informeren. In 37 dagen hebben we zo'n 1000 mensen te woord gestaan.
- Bereikt, zie boven.
- Niet volledig bereikt, zie boven.
- 580 mensen deden met een borduurpakket mee vanuit huis (foto: online spreekuur).

“Dat doen meisjes niet. Dus voelde ik mij een jongen met kort haar en een korte broek... Ik deed het lekker toch.”
Zin uit een verzameld verhaal.



Communicatie

Intentie

3x in lokale media
1x landelijke media
1 lezing / debat
Groei social 2019 -> huidig
100 donateurs Voordekunst
25.000 gedoneerde bomen

Bereikt

- Lokale media hebben ruim aandacht besteed (online en drukwerk), zie bijlage.
- Textiel(vak)blad TxP plaatste een interview als hoofdartikel, zie bijlage.
- Afgelast, zie boven.
- Nieuwsbriefabonnees 800 -> 1380. Facebook 0 -> 823. Instagram 250 -> 594
- 328 donateurs doneerden samen €16.682 voor de realisatie van het kunstwerk.
- Voor 'maar' 10.000 bomen werd gedoneerd (direct of door aanschaf van sokken).

Afsluitend

Het project *Honderdduizend bomen en een bos van draad* heeft in grote lijnen de intenties waargemaakt. Het enthousiasme van deelnemers en passanten was overweldigend. Sommige onderdelen (onderzoek en educatie) kwamen minder goed van de grond. De noodoplossing van de borduurpakketten bracht juist onverwacht veel nieuwe deelnemers en bekendheid met zich mee. Zoals vooraf gehoopt merken we steeds weer dat het project energie genereert, het brengt vreugde, verbinding en zet mensen in beweging.

Sara Vrugt & Stichting Verweven