

ÉVALUATION : QUESTION PROBLÉMATISÉE

Consigne

En quoi la Renaissance artistique contribue-t-elle à renouveler la représentation du monde en Europe aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles ? Vous expliquerez que les arts s'inspirent de l'Antiquité. Puis, vous montrerez que les techniques de création artistique sont renouvelées. Enfin, vous mettrez en évidence le fait que les arts profitent aux puissants et aux artistes.

Coups de pouce

- rédigez totalement l'introduction sur la première page de la copie double :
 - o commencez par une accroche
 - o définissez le sujet : quoi ? où ? quand ?
 - o formulez la problématique
 - o annoncez le plan
- à l'intérieur de la copie double, sur les deux pages, tracez la carte mentale
 - o placez le problématique dans une bulle au centre
 - o à partir de cette bulle, tracez autant de branches que de parties du plan
 - o dans chaque partie, tracez des sous-branches pour chaque paragraphe :
 - le paragraphe doit comporter des explications au début
 - le paragraphe doit s'achever par une illustration ou un exemple
- rédigez totalement la conclusion sur la dernière page de la copie double
 - o faites le résumé des parties du plan
 - o répondez à la problématique
 - o faites une ouverture vers un sujet proche

NOM : _____

Prénom : _____

GRILLE D'ÉVALUATION D'UNE QUESTION PROBLÉMATISÉE SOUS FORME DE CARTE MENTALE

	<i>Maîtrise insuffisante</i>	<i>Maîtrise fragile</i>	<i>Maîtrise satisfaisante</i>	<i>Très bonne maîtrise</i>
L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION				
- Introduction qui fait une accroche/amorce - Introduction qui définit le sujet de façon pertinente - Introduction qui annonce une problématique - Introduction qui annonce le plan - Conclusion qui résume le plan - Conclusion qui répond à la problématique de façon pertinente - Conclusion qui fait une ouverture sur un autre sujet				
LA CARTE MENTALE				
- Carte mentale présentant un plan cohérent (parties et paragraphes) - Carte mentale au contenu complet - Réutilisation de notions présentes dans le chapitre (explications) - Présence d'illustrations (événements, personnages, chiffres) - Mise en relation pertinente des idées entre elles - Bonne maîtrise de la langue - Carte mentale soignée - Carte mentale lisible				
Note	Appréciation			
/20				

ÉLÉMENTS DE CORRECTION : QUESTION PROBLÉMATISÉE

Proposition d'introduction

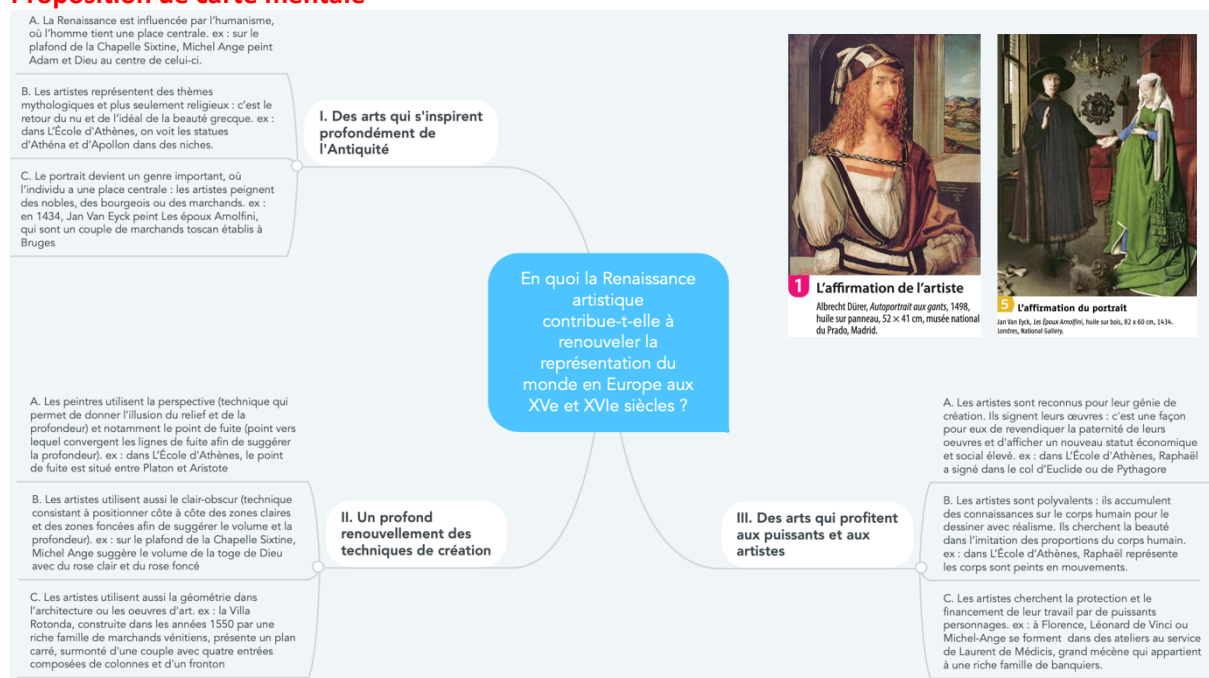
En 1508, Michel Ange commence à peindre le plafond de la Chapelle Sixtine au Vatican : cette œuvre est une des plus célèbres de la Renaissance italienne réalisée au début du XVI^{ème} siècle.

La Renaissance artistique désigne à la fois une période, à cheval sur les XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, mais aussi un mouvement artistique : elle se caractérise par un important renouvellement artistique et trouve son origine dans un intérêt pour la pensée et les formes de l'Antiquité. Cette Renaissance renouvelle donc la représentation que les artistes ont des hommes et du monde par rapport à l'époque précédente, celle du Moyen Âge. Le sujet est à aborder à l'échelle du continent européen, sur lequel émerge et se développe la Renaissance artistique. Il porte sur les XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, ces deux siècles de transition entre le Moyen Âge et l'époque moderne.

En quoi la Renaissance artistique contribue-t-elle à renouveler la représentation du monde en Europe aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles ?

Nous expliquerons d'abord que les arts s'inspirent profondément de la philosophie humaniste. Puis, nous montrerons que les techniques de création artistique sont renouvelées. Enfin, nous verrons que les arts profitent aux puissants et aux artistes.

Proposition de carte mentale



Proposition de conclusion

Lors de la Renaissance artistiques, aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, les arts s'inspirent profondément de la philosophie humaniste, plaçant l'homme au centre des œuvres. Les techniques de création artistique sont renouvelées à cette période, créant notamment la perspective. Enfin, le travail des artistes profite à la fois à des personnes influentes mais aussi aux artistes.

La Renaissance artistique est donc une rupture majeure par rapport au Moyen Âge parce qu'elle place l'être humain au sein des œuvres, parce que les arts – grâce à la géométrie – sont nettement plus réalistes et parce que les artistes sortent de l'anonymat.

Les autoportraits que certains peintres ont réalisés en sont l'exemple le plus abouti : c'est le cas de l'autoportrait qu'Albrecht Dürer peint en 1498 : on le voit au premier, unique sujet de l'œuvre.