

MARGUERITE DURAS



Por **JULIETA RUIZ DÍAZ**

Marguerite Donnadiou, conocido como Marguerite Duras, no puede faltar en *Hay que decirlo con libertad*.

Fue una de las más grandes escritoras del siglo XX. Nació el 4 de abril de 1914 en una ciudad cerca de Saigón, llamada, Gia Dinh. En esa época, este territorio formaba parte de la Indochina Francesa.

Eligió Duras como su futuro apellido porque era el nombre del pueblo donde su papá, Henri Donnadiou, había comprado una casa para pasar los veranos.

Su padre tuvo que ser repatriado a Francia porque estaba muy enfermo. Marguerite tenía solamente cuatro años. Al morir, su familia se encontró en una situación económica muy difícil. Marie, la mamá de Marguerite, se ocupó de sacar adelante a sus hijos como pudo: daba clases de francés y tocaba el piano en algunas salas.

Se fue a París, en 1932, para estudiar Ciencias Políticas y Derecho en la Universidad de la Sorbona. Después de recibirse, trabajó como secretaria en el llamado entonces Ministerio de Colonias.

En 1939 se casó y dos años más tarde dejó su trabajo del Ministerio. Luego, en 1942 se casó nuevamente.

Ese mismo año, publicó su primera novela: *La Impudicia*. Dos años más tarde, publicó *La vida tranquila (1944)*

Durante la época de la ocupación nazi, Marguerite, se afilió al Partido Comunista y colaboró activamente con la Resistencia. Coincidió con las ideas de Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir, Existencialistas.

Se comenta que en los años 50 se alejó del Partido Comunista porque hubo fisuras y disconformidad en con las tendencias ideológicas. Ella las consideraba machistas y se dice que se desilusionó con las políticas totalitarias de la Unión Soviética.

Como escritora, profundizó en temas como la soledad, el amor y la muerte. En sus libros, se notan sus trazos autobiográficos.

Cuando publicó *Un Dique contra el Pacífico* (1950) se lo consideró como un gran acierto literario. Después publicó *El Marino de Gibraltar* (1952), *Los Caballitos de Tarquinia* (1953) y *El Square: Días enteros en las Ramas* (1955).

Es innegable que su consagración literaria internacional fue con *Moderato Cantabile* (1958). Una novela realmente única. Fue llevada al cine con una versión impecable.

Más tarde, trabajó en cine como guionista (1958) y trabajó con Alain Resnais en la grandiosa *Hiroshima mon Amour* y antes, con René Clément en *This Angry Age*.

La Música su fue primera película (1967), marcada por la experimentación y el vanguardismo.

Durante los años 60 y 70 fue combinando su actividad literaria con la cinematográfica. A partir de los 80, no estuvo bien de salud y al mismo tiempo comenzó otra relación sentimental, que no la ayudó.

Jean-Jacques Annaud, llevó al cine la novela *El Amante* y por ella ganó el Premio Goncourt. Siguió *El Dolor* (1985), *Ojos Azules*, *Pelo Negro* (1986), *La Vida Material* (1987) y *El Amante de la China del Norte* (1991).

Se apagó el 3 de marzo de 1996, luego de una larga enfermedad, a los 81 años.