

# Pampinos



**Martín Huerta Fábrega:**

**“Fui profesor en la pampa y desde ahí más me encanté de la forma de vivir en las salitreras”**

**M**artín Aroldo Huerta Fábrega, nació en la oficina salitrera Pedro de Valdivia en 1947, hijo de Ada Fábrega Segovia y Juan Huerta Núñez, quien fue jefe de guardia de la planta de yodo de la calichera. Ahí compartió junto a sus padres y hermanos Juan Carlos, María Elisra y Eliana, en cinco casas distintas, desde calle Freire hasta la calle Almagro.

Además, cursó sus estudios primarios en la Escuela N° 31 de 'Pedro'. Luego en 1959, emigra de su querida pampa hacia Antofagasta para continuar con su enseñanza superior en la Escuela Normal, bajo el sistema de internado.

Una vez finalizados sus estudios en 1965, se tituló de profesor normalista, lo que en la actualidad es un profesor de educación básica.

En 1965 volvió a asentarse en la pampa para ejercer la docencia en la Escuela Ecuador N°12 y la Escuela Consolidada, en las oficinas Coya Sur y María Elena, respectivamente.

Finalmente, en 1973 emprende rumbo nuevamente hacia Antofagasta para formar parte del plantel de profesores de la Escuela D-65 Padre Gustavo Le Paige, donde paso gran parte de su carrera profesional, impartiendo clases de historia y educación física

Hasta que, en 2016 tras 50 años de docencia en forma interrumpida, decidió retirarse de las aulas para disfrutar de su jubilación junto a su familia.

En la actualidad vive junto a su esposa Rosa Pizarro y su hijo, Iván Huerta, cerca del sector centro de Antofagasta y se desempeña como locutor del Estadio Regional para los partidos del Club Deportes Antofagasta, labor que realiza desde 1990, como una de sus últimas pasiones.

## ¿Cómo surgió su amor por el terruño?

-Principalmente porque viví gran parte de mi vida en esas tierras. Sacando cuentas desde 1947 hasta 1973, son 26 años que no son pocos. En esos tiempos, era difícil vivir en la pampa. Durante el día un calor infernal y en la noche un frío inclemente. Pero lo que sí valía la pena de vivir allí era la vida en comunidad, era muy bonito lo que se percibía. Todos, a pesar de que estaba el campamento A, B y C, igual participábamos en las mismas actividades. A la escuela asistíamos todos. Asimismo,



en la pulpería todos llegaban a comprar y al cine iban los músicos a disfrutar de las películas proyectadas.

Y después, cuando fui profesor, con mayor razón me encanté de la forma de vivir en las salitreras. Porque participé en todas las actividades del campamento. Entonces, eso me trajo un cariño gigantesco por la pampa. Porque básicamente era la vida en comunidad el eje central de todo. La gente colaboraba bastante con las actividades, que es difícil verlo en otras partes. Por ello creo que la pampa es una cultura especial. La gente era muy colaborativa.

## ¿Qué recuerdos siguen vivos de aquellos años de niñez y juventud en las salitreras?

-De ir al 'teatro', una de las entretenciones más grandes que había. La oficina repartía una cartelera por las casas y con la programación mensual de 30 películas y cada día una película distinta. Era bastante bonito porque las daban en cuatro funciones diarias. Esto porque la gente trabaja en turnos. Entonces programaban el cine con la matinal que era las 10 de la mañana, matiné a las 2 de la tarde, la vespertina a las 6 de la tarde y la nocturna a las 9 de la noche.

Todo tipo de películas: estadounidenses, inglesas, alemanas, españolas. Aunque las que más hacían vibrar a la gente eran las mexicanas. En ese entonces, la película se elegía por el actor, no por los directores como ahora, entonces la gente obviamente elegía las películas con el actor que era más fa-

moso y como a veces eran algo difíciles los nombres, la gente le cambiaba el nombre al actor, por ejemplo, si aparecía Clark Gable, la gente lo llamaba Care Cable.

## ¿Qué personajes quedaron en su memoria?

-Las personas que pasaban por la calle, porque yo vivía en calle Almagro y siempre veía pasar gente. Eso sí, destaco a un personaje que siempre me llamaba la atención, ya que como los obreros estaban de turno en el trabajo, ellos se debían alimentar en su horario laboral. Entonces las dueñas de casa le hacían viandas y para que estas llegaran a destino, pasaba un viandero. Este señor recogía las viandas, las iba a depositar a un camión y se las llevaban a la mina.

Entonces yo pensaba "tremendo trabajo" de la persona, tener que pasar casa por casa de la oficina, recogiendo estos encargos. Al tiempo, la compañía vio que era mucho trabajo eso, entonces le instaló una caseta, que justo quedó al frente de mi casa. Con el pasar de la mañana veía como se llenaba de viandas y venía un transporte como a las dos y media de la tarde para llevárselas y para que así los obreros pudieran alimentarse dentro de la mina.

## ¿Alguna anécdota que recuerda en forma especial?

-Recuerdo una muy especial. Cuando estaba en Coya Sur, se iba a presentar en la cancha de básquetbol un espectáculo que se llamaba "Chile ríe y canta". Era un programa famosísimo en Santiago, de la Radio Minería, que durante un tiempo, recorrió el país y se presentó en Coya Sur.

Entonces era una cartelera a lo grande. Venía Pedro Messone con Los Pampanitos, Rolando Alarcón con su grupo, Silvia Urbina con Los Cuncumenitos, Patricio Manns y el dúo de huasos Rey-Silva. Un espectáculo folclórico increíble, que muchos conocían por la televisión y nosotros lo conocimos de manera presencial.

## ¿Por qué cree que el vínculo con la pampa se mantiene hasta la actualidad?

-Yo conocí a las oficinas Pedro de Valdivia, Coya Sur y María Elena, el último un campamento muy bonito, y con el tiempo se están extinguiendo, pero queda su historia y patrimonio.

Entonces, nosotros, para guardar ese recuerdo, nos reunimos mediante un círculo de pampinos que está acá en Antofagasta y vamos una vez al año, el día 6 de junio, en masa al campamento de Pedro de Valdivia. A rendir memoria y tributo con el fin de recordarnos nosotros mismos de que alguna vez fuimos pampinos, que habitamos esas casas, visitábamos esos edificios y frecuentábamos esas calles.

# Pampinos



EL MERCURIO  
DE ANTOFAGASTA

PRODUCE:

soyantofagasta



AUSPICIA:

SQM  
Soluciones  
para el  
desarrollo  
humano

COLABORA:

ORGANIZACIÓN  
VIVENCIAS DE LA PAMPA  
Salinas, Pampas y Sal

## HISTORIAS DE NUESTRA PAMPA

TODOS LOS VIERNES EN

EL MERCURIO  
DE ANTOFAGASTA

Y ENTREVISTA EN

“LA MAÑANA DIGITAL”



97.1 ANTOFAGASTA  
89.5 CALAMA