Dirección de RGalería Ricardo Alario



Ya pensaba que después de la experiencia, mala, como director de sala de la galería Bocana en Marbella, nunca más caería en la tentación de volver a meterme en semejante lio. Pero el hombre siempre tropieza en la misma piedra, yo en algunas más. Hoy en día, todavía me pregunto el por qué de tan malísima decisión. Lo cierto que, a través del arquitecto y constructor Ricardo Domínguez en el año 2009 nos embarcamos en un nuevo proyecto de galería de Arte Contemporáneo, situado en el mismo pasaje comercial que la anterior galería Silvart. En la milla de oro marbellí. RGalería. Bvl. Alfonso de Honhenlohe s/n. Urb. Marbella Real, local 8. 29603 Marbella.

Fue un trabajo arduo y costoso remodelar y preparar el local para tal actividad, nos llevó varios meses y mucho dinero a Ricardo Domínguez optimizar todo para la inauguración. En un principio, y creo que ese fue mi error, todo hacía pensar que se contaba con una vendedora magnífica y que se contaría con la ayuda inestimable de otras personas para llegar a unos compradores que para ellos existían con total seguridad.

Yo era el director artístico y de sala, se contrató a petición mía a Lidia Flores Winterborn, licenciada en Historia del Arte y que había desempeñado durante algunos años la secretaría de la galería House of Art de Marbella. El equipo se completaría con su director General y propietario Ricardo Domínguez. Posteriormente tuvimos que prescindir de Lidia y en su lugar ocupó su puesto Niaamat Soufiani, ingeniera telemática

La galería estuvo lista para comenzar su andadura en el mes de noviembre y la primera inauguración se produjo el día 11 de diciembre a las 20 h. de 2009.















Panorámica de las salas de la galería.

La primera exposición "La curiosidad salvó al gato", colectiva formada por los artistas: Esperanza Romero de Granada, Julie Bourgeois de Canadá, Massimo Pompeo de Italia y yo mismo de Marbella. Se confeccionó un catalogo con una edición de trescientos ejemplares a todo color y con textos de los artistas y con prólogo de Alfredo Tajan.

En la inauguración tuvimos la oportunidad de ser pioneros en Marbella al realizar la apertura online, utilizando una aplicación a través de nuestra web y las cámaras instaladas en la sala de la empresa de seguridad que nos prestaron el servicio mientras duró el acto.

Todas las exposiciones contaron con un buen apoyo publicitario, se editaron tarjetas de invitación, dos carteles de banderola para el escaparate y en dos ocasiones se editaron catálogos - libros. Todo ello con diseño propio.

Exposición "La curiosidad salvó al gato" 11 diciembre 2009 - 30 enero 2010

Ricardo Alario Julie Bourgeois Massimo Pompeo Esperanza Romero

Inauguración II de diciembre a las 20.30h

RGalería
Bvl. Alfonso von Hohenlohe s/n
Urb. Marbella Real, local 8
29603 Marbella
Tel. 952 86 84 34
www.rgaleria.com - info@rgaleria.com
Horario: Martes-Viernes 10 a 14h-17 a 21h
Såbados 10-14h





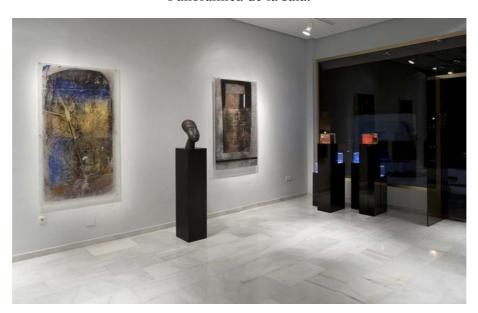
Tarjeta de invitación.



Portada del catálogo.



Panorámica de la sala.



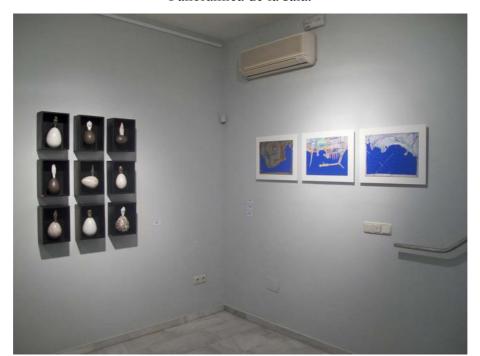
Panorámica de la sala.



Panorámica de la sala.



Panorámica de la sala.





Panorámica de la sala.



Panorámica de la sala.





Presentación con todos los artistas y el crítico Alfredo Taján en primer término. Saludando a los inter-nautas.



Panorámica de la presentación.



Ricardo Domínguez en primer termino a la izquierda de la foto.



Ricardo Alario junto al ex-alcalde José Bernal, Francisco Moyano entre otros.



Díptico de la exposición.

La segunda exposición fue una colectiva que coincidía en fecha con el día de San valentín., con diez participantes, entre ellos dos alumnos míos Sedeño y la más joven Ganzonetti. Participantes desde Barcelona, Granada, Italia, Cádiz o Sevilla aparte de Málaga y Marbella.

La exposición estaba precedida de un texto y una propuesta de participación a los artistas:

Massimo Pompeo – Esperanza Romero – José Sedeño – Moisés Callado – Salvador
Calvo – Ricardo Alario – Antonio Suárez Chamorro- Mayra Martín Ganzinotti – Jesús
Tejedor – Pedro Peña - Manuel Morales – Daniela Virginia

ROUGE SUR ROUGE

Rojo no sólo es un color, rojo es también asociación de conceptos que se definen bajo ese pigmento. Rojo es el amor, pasión, filosofía de tocador o Venus de las pieles. De rojo se siluetean los labios femeninos en citas de amor, de rojo se tiñen las uñas y rojo es el color del papel de regalo fruto del deseo de conquista

Las flechas de Cupido atraviesan un corazón rojo como un San Sebastián herido. Rojo sobre blanco inmaculado se derrama el jugo de la fruta prohibida, antaño trofeo enarbolado de virginidad.

Las neuronas que controlan la sensación amorosa se escandalizan fluctuando al rojo como semáforos intermitentes y descontrolados. El 14 de febrero la sociedad se idiotiza de un tontarrón concepto de amor platónico. Al unísono danzan junto a Sócrates en boca de Platón, D. H Laurens y el personaje de Odette de Marcel Proust en la obra de "En busca del tiempo perdido".

Rojo sobre rojo, rojo vino, rojo sangre. Drama eterno, amores defraudados, celos injustificados o si; traiciones a padres, maridos mancillados. Cambios en la historia como cuando el gobernador Don Julián por devaneos del Rey con sus hijas dejó pasar por Ceuta las tropas de Muza......Vidas desde los clásicos escritas, de leyendas contadas junto al fuego de la hoguera, de los dioses y sus rencillas amorosas y compañera de la sociedad hasta su posible desaparíción de este planeta.

Dulces melodías de luna de miel. Puñaladas salvajes, familias destrozadas, niños huérfanos, vidas arrebatas de crueles pasiones, hombres cegados y, estadísticas imparables de maltrato, todo esto es rojo sobre rojo.

Esta exposición nos plantea en 40 cm. de distintas realidades un mismo punto de inflexión: esa locura que es el amor, capaz de conquistar montañas y también de arrebatar vidas bajo sus efectos.



Panorámica de la sala



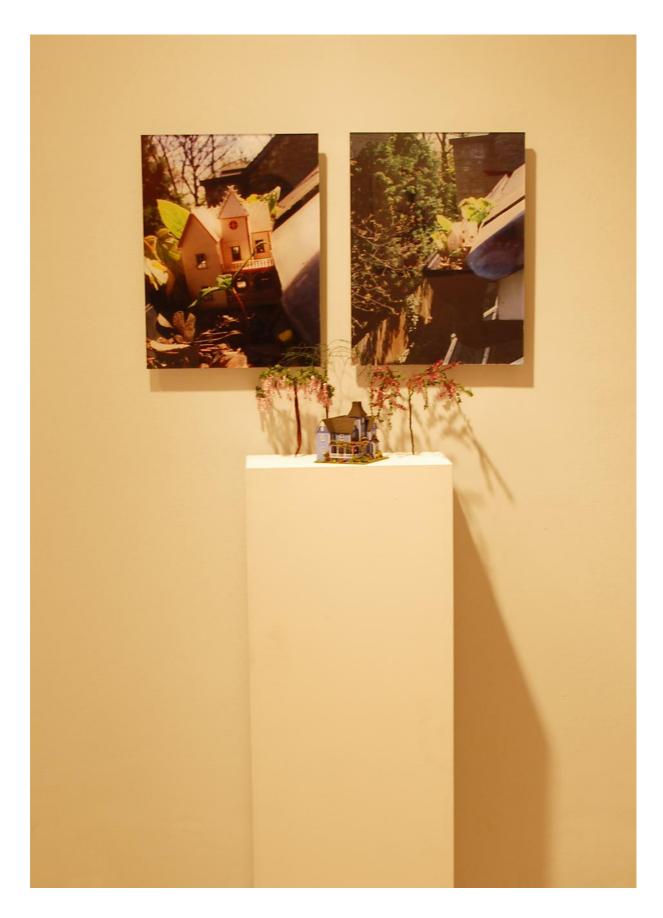
Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Presentación de la exposición



Artistas participantes presenciales junto a nuestra asesora Lidia, Ricardo Domínguez y Niaamat Soufiani.



Ricardo Domínguez junto a algunos artistas participantes y amigos artistas de Málaga.



Junto a Pedro Peña padre e hijo.



Tarjeta de invitación.

Rgalería presenta la obra de la artista Escocesa afincada en Barcelona Jo Milne.

Milne, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Edinburgh & Edinburgh College of Art (Heriot Watt University).

Contando un extenso e importante currículo destacamos entre otras muchas exposiciones: Amber Roome Art Contemporáneo, Edimburgo, Escocia, Museo de Arte Moderno de Dublín, Arco 2003, galería Trama, Madrid, Galería internacional Baltimore, EE.UU.

Bajo el título "Talking torques" la artista nos acerca en su obra los posibles planteamientos pictóricos entre la intuición y la ciencia.

Como nos explica la propia artista en el prólogo: "La exposición Talking torques versa sobre la investigación de lo desconocido, en como desenredar nuestra comprensión de la realidad no solamente por investigaciones científicas sino también por la vida contemporánea, donde al parecer hay lógicas externas que configuran decisiones fuera del sentido común." Es por tanto un planteamiento muy actual, en línea con los últimos descubrimientos científicos. En realidad su aportación plástica en esta ocasión podría incluso considerarse divulgativa de los aspectos científicos, a manera de explicación de las realidades de un mundo sólo reconocibles a través del microscopio y por tanto también en entelequia.

Una estupenda selección de obras tanto de gran formato, obra en papel e instalación que presenta en Rgalería. Todo ello acompañado de un estupendo catálogo.

"Talking torques" se inaugurará el día 16 de abril de 2010 a las 20,30 h.

Estará expuesta desde el día 16 de abril hasta el día 29 de mayo de 2010.



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Panorámica de la sala



Presentación de la exposición: Ricardo Alario, Jo Milne y Luis Torrens , director de la colección Art Public de Barcelona



Ambiente en la inauguración



Bola Barrionuevo Papeles de Brasil

29 de julio al 10 de septiembre 2010

Inauguración 29 de julio a las 20,30h.

RGalería

Bvl. Alfonso von Hohenlohe s/n Urb. Marbella Real, local 8 29602 Marbella Tel. 952 86 84 34

www.rgaleria.com - info@rgaleria.com Horario: Martes - viernes de 10 a 14h. - 17,30 a 21h. Sábado 10,30 a 14h.



Tarjeta de invitación

Nota de prensa:

Del 29 de julio al 10 de septiembre de 2010.

RGalería tiene el placer de invitarle a la próxima inauguración del artista **Bola Barrionuevo** el jueves 29 de julio a las 20h30.

Bola Barrionuevo es el autor del cartel oficial de la feria de Málaga de 2010.

Entre los asistentes a la inauguración estarán entre otras personalidades de la cultura y la política Malagueña: Guillermo Perez Villalta, Chema Cobos, Luís Gómez de Liaño, Fernando Huici y Alfredo Taján como comisario de esta exposición.

Después de siete años sin exponer individualmente es una suerte para Marbella poder contar con esta muestra compuesta por obra inédita de última realización, ya que toda la obra está fechada en el 2010.

Exposición comisariada por el escritor Alfredo Taján. Contamos con la estimable colaboración para la edición del libro/catálogo: Bola Barrionuevo, *Papeles de Brasil*, de Juan Manuel Bonet, Fernando Huici, Alfredo Taján, Bola Barrionuevo y Ricardo Alario; cómplices de amistad y cercanía, nos revelan guías de comprensión de la obra de un artista de la relevancia de Bola Barrionuevo. Agradecemos y valoramos el apoyo e interés de los amantes del arte por su asistencia a nuestras propuestas.



Panorámica de la exposición.



Panorámica de la exposición.



Panorámica de la exposición.



Panorámica de la exposición.



Panorámica de la exposición.



Panorámica de la exposición.



Presentación de la exposición. Bola Barrionuevo, Ricardo Alario y Alfredo Taján.



Panorámica de la sala.



Ricardo Alario, Ricardo Domínguez, Bola barrionuevo y Alfredo Taján.



Fernando Huici, Patricia, Alfredo Taján, Ricardo Domónguez, Bola Barrionuevo, Ricardo Alario, Guillermo Pérez Villalta, Luís Gómez de Liaño, Pedro Pizarro, Inmaculada Domínguez.

El sector turístico recobra el optimismo en el verano tras la caída de las estancias

La buena ocupación prevista para agosto ha devuelto el optimismo a los empresarios del sector turístico andaluz, tras un primer semestre en el que han descendido las pernoctaciones hoteleras un 1,39 por ciento en Andalucía respecto al mismo periodo de 2009.

El presidente del Consejo de

Turismo de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA), Miguel Sánchez, manifestó a Efe que julio, especialmente la segunda quincena, ha sido positivo para el sector, que espera que agosto «también lo sea».

que agosto «también lo sea».

Hoteleros y agentes de viajes
coinciden en que meses atrás se
ha vendido mucho en oferta y,

aún en temporada alta, las reservas se producen con una escasa antelación, por lo que confian en subir la ocupación en los establecimientos semana a semana.

cimientos semana a semana.

El litoral andaluz será el más beneficiado este verano, en el que predominará la clientela nacional, mercado que ha incrementado su peso en los últimos

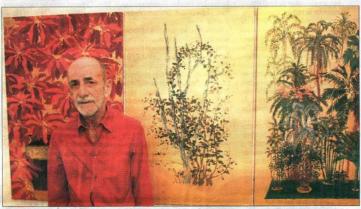
años. De hecho, en el primer semestre de este año el turismo nacional ha permitido compensar en parte la pérdida de pernoctaciones de los residentes en el extranjero en los establecimientos hoteleros de Andalucia, según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

Por provincias, Málaga, con

Por provincias, Málaga, con 6,4 millones de pernoctaciones, más de un tercio de las estancias registradas en Andalucía entre enero y junio, ha sufrido un descenso interanual del 5,2% en este periodo, que fue más acusado en los primeros meses y se ha amortiguado conforme ha avanzado el año.

También han acabado este semestre en cifras negativas respecto a 2009 las provincias de Cádiz, con 2,5 millones de pernoctaciones (-2,8%) y Jaén, con 380 838 (-6 78 por ciento).

Cádiz, con 2,5 millones de pernoctaciones (-2,8%) y Jaén, con 380.838 (-6,78 por ciento). El resto ha registrado aumentos interanuales que oscilan entre un exiguo 0,1 por ciento de Almería, que ha registrado 1,7 millones de pernoctaciones hasta junio, y un crecimiento del 6,4 por ciento de Sevilla.



El artista malagueño José Luis Bola Barrionuevo, ante varias de las obras que expone en Marbella. / JAVIER MARTÍN

Bola Barrionuevo muestra sus 'Papeles de Brasil' en Marbella

Exhibe una treintena de piezas inspiradas en sus viajes

CRISTÓBAL G. MONTILLA / Málaga La presentación del cartel de la Feria de Málaga firmado por José Luis Bola Barrionuevo ha coincidido con el regreso del creador malagueño a los escaparates expositivos de la provincia, y del mundo. Con palabras a veces medidas y otras entusiastas, este artista de la generación de los 80 asegura que, tras realizar la treintena de piezas que ahora muestra, ha llegado a pensar en marcharse a vivir a Brasil, aunque a renglón seguido matiza que no sólo las tierras cariocas atraviesan su universo reciente, pues en él se encuentran otras obras inspiradas en sus viajes recientes por países calurosos.

tes por países calurosos.

«No sólo está la vegetación de Brasil, también la de California o Andalucía y hasta hay muchas cosas árabes», apuntó Bola Barrionuevo

en relación al proyecto Papeles de Brasil que cuelga de las paredes de la coqueta RGalería de Marbella hasta el 10 de septiembre.

hasta el 10 de septiembre.
Su última propuesta ha embarcado en nuevos itinerarios a sus discursos artísticos, e incluso supone
una especie de excepción, una
oportunidad para recordar las coordenadas de un legado respetado
y cotizado que huye del trajin de

El creador malagueño llevaba siete años sin protagonizar una exposición

«No me gusta prodigarme, la última individual así sería hace 20 años»

las agendas culturales y de la inercia repetitiva de las salas de exposiciones: «No me prodigo mucho en el mundo del arte, llevaba sin hacer una exposición individual así casi 20 años».

Sus palabras han sido estos días corroboradas nor el comisario de este proyecto, el escritor Alfredo Taján, quien ha vuelto a compartir una aventura expositiva con Bola Barrionuevo siete años después de una retrospectiva que también comisarió él en lo que entonces se llamaba Museo Municipal de Málaga.

Museo Municipai de Maiaga.

No en vano, Taján tiene su parte de culpa de la apertura en el espacio marbellí que regenta el artista Ricardo Alario en la urbanización Marbella Real: «Hace un año, Bola Barrionuevo me invitó a cenar y me enseño unos papeles que me parecieron muy buenos, eran sobre su primer viaje al Trópico y yo le dije que habia que unificarlos para exponer esta visión tan sugerente de la naturaleza en la que las palmeras se convierte en una obsesión».

Una docena de artistas crean en las calles de Genalguacil

Málag

Un total de 12 artistas nacionales e internacionales crearán hasta el 14 de agosto de manera desinteresada diez obras de arte en Genalguacii en la décima edición de los Encuentros de Arte de la localidad, considerada un museo ababitados

El concejal de Turismo de Genalguacil, Fernando Centeno, manifestó durante la presentación de estos encuentros, que se ha realizado una selección de entre 40 proyectos, y alabó la calidad de los mismos

y la importancia que tiene para esta localidad, en la que ya hay 80 esculturas al aire libre y otras 40 en el museo.

Estos encuentros de arte, que se celebran cada dos años, destacan también por la participación de la gente del pueblo. «Es algo muy singular y no conocemos otro lugar del mundo en que haya un encuentro de estas características de arte contemporáneo porque si una señora tiene una escultura cerca de casa y ve a un visitante le explica quién la hizo, cómo y qué representa», explicó Centeno.

En estos encuentros el arte se alía con otras expresiones culturales como la música, el teatro, el cine o el flamenco; así como con talleres de teatro, arteterapia y con la exposición de Rafael Alvarado. En Genalguacii sus calles son «un autentico bosque de esculturas que dejan en el visitante la huella de una memoria creativa y espiritual».

En esta edición los artistas

En esta edición los artistas participantes, tanto nacionales como internacionales son Ien Dobbelaar, con Movimientos; Nuria Manzano, con Blanco; Verónica Aguirre, con Intervención para la reflexión; Cristina Mengod y Rubén Espada con Identidad; Ralf Kitwus, con Telereal; Ute Seidel, Manuel Terroba y Jesús Olmedo; Estela López de Frutos con Naturaleza interior; Raquel Lara, con S-hormigón y Zaira García con Marionetas en una maqueta.

Los hoteles de Fuengirola lideran la relación calidad-precio en Andalucía, según una encuesta

Los establecimientos del sector hotelero de Fuengirola han sido considerados como los mejores de Andalucía en el indice calidad-precio en una encuesta realizada por la compañía Hotel.Info.

Según explicó la alcaldesa Esperanza Oña, los hoteles de la ciudad se han situado en primera posición de Andalucia en la valoración por los clientes, obteniendo una nota de 8,4 sobre 10, «casi un sobresaliente». En este sentido, la entidad de reserva de hoteles, que trabaja con 200.000 establecimientos de todo el mundo, ha sondeado la opínión de



La alcaldesa Esperanza Oña, junto a varios directores de hoteles. / EL MUNDO

un millón de clientes, valorando su grado de satisfacción tras su estancia en establecimientos de la región.

Por su parte, la vicepresidenta de la Asociación de Empresarios Hoteleros (Aehcos), Ana Belén Rodríguez, señaló que epara los hoteleros es una magnifica noticia y un orgullo para seguir trabajando en esta línea». «La calidad pasa por el buen trabajo que hacen todos los empleados de los establecimientos, desde la recepción al personal de habitaciones, cocina, etcétera. Además, a la satisfacción del cliente contribuye que Fuengirola ofrece como ciudad una gran calidad», dijo.

onoci al pintor Bola Barrionue-vo (Torremolinos, 1949) en la se-gunda mitad de la década de los ochenta. Precisamente el que ochenta. Precisamente el que suscribe unas semanas antes había producido, con el grupo Carta Blanca, una versión musical del famoso tema 'Femme Falale' que la cantante Nico interpretó para los míticos Velvet Underground, que en nuestra banda sustituyo, con voz frigil y bellisimo vibrato, Ana Canelada; para sorpresa mía la canción no paraba de sonar en la radio, y Bola, gran seguidor de las últimas tendencias musicales - hoy día lo sive siendo. me detuvo una tarde por camas tendencias musicales - hoy dia lo si-gue siendo-, me detuvo una tarde por ca-lle Echegaray y me dijo que le había gusta-do la versión de 'Femme Fatale' petro que, sin embargo, la traducción que habíamos hecho del Tlove how you love me' de Bryan Fetry, le había parecido muy egoista; y te-nia toda la razón, 'I love how you love me' se había convertido en 'Te amo cuando me amas', es decir, nunca una declaración de amor había exigido tales condiciones de re-ciprocidad narcisista.

ciprocidad narcisista.

Genio y figura. Hace aproximadamente
un año y medio recibi una llamada de Bola un año y medio recibi una llamada de Bola Barrionuevo. Ya éramos viejos amigos, yo habia seguido sus transformaciones artisticas apasionadas, zigzagueantes y caprichosas, y él mi carrera literaria también zigzagueante y no menos caprichosa. Bola me telefoneaba para contarme un viaje: terminaba de regresar de un esplendoroso recorrido brasileño y queria narrarme su experiencia. Me invitó a cenar y a los postres, después de narrarme un sinfin de anécdotas, fue a su habitación y regresó con varios cuadernos repletos de bocetos, ejecutados con una velocidad de vértigo; aquellos dibujos y acuarelas me fascinaron indigentes.

llos dibujos y acuarelas me Iascinaron in de un pair quis « mostró ante vus ojos con ese maravilloso don de la metamorfosis que arrebata y arroja a esferas siderales a quien lo visita. Rápidamente ajustamos un titu-lo para una posible exposición, "Papeles de Brasil", se llamaría, y "Papeles de Brasil" ha terminado ritulándose, después de una do-cena y media de meses, tiras y aflojas, di-mes y diretes, y nuevas y alucinantes pro-puestas.

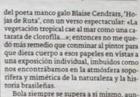
puestas.

A principios de este año cayó en mis ma-nos un excelente catálogo, editado por la Fundación March, sobre la obra, y época, convulsa -décadas veinte, treinta y cuaren-ta del pasado siglo-, de la pintora brasileña Tarsila do Amaral, la Frida Kahlo del sur, junto con una deliciosa edición faccimil de 'Pau Brasil' que contenia el manifiesto van-guardista de Oswald de Andrade: «Vegeta-ción, floresta, escuela, cocina, mineral y guardista de Oswald de Andrade: «Vegeta-ción, floresta, escuela, cocina, mineral y danza, son necesarios para fundar un Bra-sil de atmósfera paulista...», el mismisimo Brásil moderno que estallará algunos años después con el gobierno del plutócrata Ju-celino Kubitschek que patrocinó las curvas de su arquitecto protegido Niemeyer en un utópico Sao Paulo y en el delirio de Brasi-lia, a esto se unió el curioso libro de poemas



PAPELES DE BRASIL

El pintor Bola Barrionuevo ha vuelto a exponer después de nueve años y lo hace con una muestra individual en RGalería de Marbella que podrá verse hasta mediados de octubre»



toria prasienas.
Bola siempre se supera a si mismo, aunque sea de una forma universalmente caó-tica. Este pintor que viene seduciendo a crítica y público con una pincelada abrup-ta y densa, que se declara cómplice de es-tados de ánimos eufóricos o radicalmente cidicos y que ha venido retratando jardi-nes, mapas, vistas aéreas, nocturnos, pla-yas, islas, huevos y cuevas, se topó con un paraiso frondoso en mitad de la jungla: un Brasil expandido, la naturaleza entretejien-do el vacio con bucles verdes orillando el

Pero en 'Papeles de Brasil' sobre todo se alzan palmeras como esclavas y dueñas del paísaje; palmeras como seres vivos, blaso-nes enhiestos, poderosos, exactamente igual que la propia existencia, a la vez delicada y árida, palmeras que surgen, de improviso, de oasis sin nombre, jardines idealizados donde los bañistas se solazan a pesar del río de sal en el que a veces se convierte la vida, palmeras cuyas raices nacen de un Cadillac palmeras cuyas raíces nacen de un Cadillac abandonado con la carrocería color rosa chi-cle, palmeras que arden, travestidas, con ta-cones, agitanadas, amantes perpetuas del mar Mediterráneo: árbol primigenio aun-que refinado, resistente, simbolos para Bola de una botánica encadenada e intermina-ble, una obsesión. Destaca un lienzo espe-cial, un lienzo mayor, "La Huida de Egipto", soberbio nocturno donde la escala de axu

me risco que resplandece, se transforma en el escenario idóneo donde viajeros in rumbo descansan, discutero o reflexionan sobre el ritinerario a seguir. La imaginación hace el resto. En realidad Papeles de Brasil, núcleo fundacional de otras muestras que tendrán que venir, compendia el insobornable aliento artistico de Bola Barrionuevo, que ahora acoge Rofalería de Marbella - como acogio la feria de agosto el cartel que el creador ofreció a nuestra fiesta más grande-con la generosa colaboración de su director Ricardo Alario y la hospitalidad de Ricardo Dominguez, que arriesgan en estos tiempos de crisis tan malos, no solo para la lirica, sino también para la plástica.

En cualquier caso nos hallamos ante un pintor de larga trayectoria y ya reconocido por la critica. Para Juan Manuel Bonet la pintura de Bola es extraordinaria y absolutamente memorables, para Fernando Huici se trata de un caso destilado en artilugio cosmológicos, para mi, simplemente, uno de los patrimonios incuestionables con los que cuenta la pintura malagueña desde los años cohenta hasta la fecha.

Esperamos que no decaiga.







Tarjeta de invitación.

Una de las ideas que quisimos llevar a la práctica era la movilidad de nuestras muestras a través de intercambios de exposiciones con otras galerías. Quise comenzar por aquellas que estuvieran más cercanas y probar los resultados con unos costes asumibles. Llegamos a materializar ese intercambio con la Galería Krabbe situada en la población de Frigiliana. El resultado no fue el esperado, llevamos la exposición: *La curiosidad salvó al gato*; teníamos la esperanza de que al ser una galería extranjera pudiéramos atraer el interés de esa comunidad afincada en esa zona, pero la realidad es que ni la presentación en la sala fue de nuestro agrado ni los resultados los previstos. No tengo fotos de la exposición en el espacio de la galería Krabbe, pero si poseo las imágenes de nuestra presentación de su exposición colectiva en nuestro espacio. La otra galería con la que llegamos también a ese acuerdo era la galería malagueña Espacio tres, desgraciadamente solo se llegó a celebrar nuestra exposición en su sala, ya que cerramos antes de materializar su exposición en la nuestra. Algo, que personalmente sentí, ya que ellos realizaron un gran esfuerzo para nosotros y el espacio era muy vistoso para nuestra obra.



Panorámica de la sala. Exposición: Vestigio.



Panorámica de la sala. Exposición: Vestigio.



Panorámicas de la salas. Exposición: Vestigio.







Panorámica de la sala. Exposición: Vestigio.



Panorámica de la sala. Exposición: Vestigio.



Panorámica de la sala. Exposición: Vestigio.



Panorámica de la sala. Exposición: Vestigio.



Exposición en la galería Espacio tres de Málaga: La curiosidad salvó al gato.

Siento no disponer en este momento de más documentación, como la tarjeta de invitación para comprobar la fecha de la exposición. Debió celebrarse a finales de 2010 o al inicio de 2011. Teniendo en cuenta que todavía me quedan bastantes archivos por escrutar es posible que en una próxima revisión pueda incluir más documentación.



El día de la inauguración con amigos y compañeros.



Panorámicas de la salas. Galería: Colectivo Espacio Tres. Málaga.







Panorámica de la sala. Galería: Colectivo Espacio Tres. Málaga.



Panorámica de la sala. Galería: Colectivo Espacio Tres. Málaga.

La situación en la galería era ya casi insoportable, la falta de ventas a pesar de todo nuestro esfuerzo, el desinterés mostrado por instituciones, no solo de Marbella, también de la provincia y la falta de apoyo de los medios de comunicación en general, pero sobre todo en la prensa malagueña con la ceguera por parte de críticos y gestores que solo se acercaron por intereses económicos. Esas circunstancias y la experiencia de la dirección de otras galerías, me hizo plantear un último intento para activar las posibilidades de subsistencia.

He de confesar, que al escribir este archivo, me doy cuenta, que no tengo ni idea de a quién se lo puedo enviar que tenga al menos un mínimo de curiosidad y que valore este documento como algo que pertenece a la historia de una ciudad como Marbella, un municipio de la provincia de Málaga. Tengan por seguro que dada mi experiencia tengo bastante claro cuáles son las causas y sus posibles soluciones de la desidia en la que se encuentran las Artes Plásticas en nuestra ciudad.

Como dije anteriormente, en un último intento, decidí intentar crear una asociación de las galerías que estaban activas en la ciudad y si era posible extender la idea a la provincia de Málaga. Para ello me puse en contacto con cada una de ellas y elaboré un dosier con propuestas y un principio de estatuto para llevar a cabo el proyecto. Toda esa documentación está en mi poder. Era lógico convocar una reunión en la que estuviera también presente la Concejala de Cultura y el director del Museo de Grabado de Marbella. En esos años gobernaba el Partido Popular y su representante era la Sra. Carmen Díaz y el director del Museo el Sr. José María Luna Aguilar. También invité en calidad de observadora a la Sra. Pilar Martínez, con una medalla al merito turístico y catedrática en varias universidades de Canadá y Estados Unidos, en esos años ya jubilada. Así mismo pensé que podría ser de ayuda la colaboración del Sr. Antonio Suarez Chamorro por su vinculación con la Diputación de Málaga.

Es de reseñar, que la mayoría de los representantes de las galerías tenían un pensamiento común: ¡así no se podía continuar! La crisis estaba haciendo mucha mella en las ya pocas ventas y en la nula cobertura de los medios como actividad cultural, también de la falta continua de representación institucional en nuestras inauguraciones.

La reunión se celebró el día 19 de enero d 2011: Participaron:

Carmen Diaz, Concejala de Cultura de Marbella
Jose María Luna, Museo del Grabado Español Contemporáneo
Marga de Jorge, Houses of Art Marbella
Augusto de Marsanich, Galería Catalejo
Ricardo Alario, RGalería
Polígono Gallery
Mila's Gallery
Sammer Gallery
Galería Volubilis
Antonio Suarez Chamorro
Pilar Martínez.

La reunión tuvo lugar en el despacho de reuniones de Ricardo Domínguz, propietario de la RGalería

y situado justo encima de RGalería.



Reunión el día 19 de enero de 2011 en RGalería.

La reunión fue un éxito, ya que nos reunimos todas las galerías, en realidad esta foto es pura historia, nunca antes se realizó nada parecido y desafortunadamente la iniciativa no terminó como esperábamos.

Las autoridades nos emplazaron a una próxima reunión en el Cortijo Miraflores de Marbella una vez pasada la Feria de Arco de ese año. A pesar de nuestra insistencia en correos y cartas enviadas, tanto a la concejala, como al director del Museo, nunca más tuvimos respuesta. Las galerías celebramos varias reuniones más, pero desgraciadamente poco a poco y como consecuencia de la tremenda crisis, nos anunciaban algunas de ellas su inminente cierre. Todos nuestros esfuerzos se fueron diluyendo en la falta de apoyo institucional y en el cierre paulatino de buena parte de la galerías. Siempre en estos casos surgen "anécdotas", en este momento me las reservo, pero algún día comentaré la actuación posterior de alguna galería y de un representante institucional.

Yo no cesé en mi esfuerzo por conseguir algo positivo de tanto esfuerzo, de tantas reuniones, era imprescindible para mantener las galerías que aún estaban abiertas, incluida la que yo dirigía.

Los meses pasaban y esperando la posibilidad de reunirnos con algún representante institucional desarrollábamos los estatutos y la documentación necesaria para constituirla legalmente. Desgraciadamente las instituciones no respondieron nunca. Surgió la

posibilidad de mantener una reunión, que se celebro el día 17 de mayo de 2010 con representantes del PSOE, en concreto aprovechando la visita a Marbella de la Vice consejera de la Junta de Andalucía Dolores Fernández y el secretario general de Marbella José Bernal y la portavoz del grupo municipal socialista Susana Radío, por parte nuestra:

Galerias y entidades participantes:

- Marga de Jonge, Houses of Art Marbella
- Augusto de Marsanich, Galería El Catalejo
- Almudena Vallés, Sammer Gallery
- Maite Coloma y Sophie Gravier, Polígono Gallery
- Mila Veljkovic, Mila's Gallery
- Juan Carlos Berenguer, Galería Volubilis
- Ricardo Alario y Ricardo Domínguez, RGalería



Reunión el día 17 de mayo de 2010

La reunión celebrada solo asistieron la galería Houses of Art Marbella, Galería Volubilis y RGalería. Ya las fuerzas estaban muy debilitadas y no se consiguió llevar adelante el proyecto, nuestra galería se vio abocada a cerrar sus puertas y después le siguieron las demás.

Poseo toda la documentación con las propuestas y las aportaciones de las diferentes reuniones.

La Hermandad de San Bernabé tuvo a Juan Miguel Rodríguez como pregonero



Juan Miguel Rodriguez fue el encargado de ofrecer el pregón de San Bernabé de este año

M.E. Marbella

La Hermandad Romeros de San Bernabé celebró ayer por la noche su tradicional pregón como antesala a la celebración de la festividad del Patrón de Marbella.

El encargado del pregón de este año fue el abogado y miembro de la hermandad Juan Miguel Rodríguez Sánchez, quien hizo la lectura de su discurso pasadas las 21:00 horas

de la Encarnación. Al lugar acudieron un gran número de hermanos que no quisieron perderse el acto en honor a San Bernabé.

los hermanos se desplazaron al llies, grupos de baile y asociahotel Fuerte donde se celebró ciones de vecinos "a participar una cena con el pregonero con coches engalanados". como invitado especial. El hermano mayor de Romeros de San Bernabé, Francisco Rodríguez, destacó que durante la velada se dieron regalos y se

Además, Rodriguez aprovechó la ocasión para recordar que el próximo domingo se celebrará la romería en honor al Santo Patrón. Por ello, Una vez acabado el evento, animó a los colectivos marbe-

> Rodriguez también anunció que, además de la tradicional paella preparada por cortesia del Ayuntamiento, este año los romeros contarán con una case

El PSOE se reúne con los galeristas para impulsar las actividades artísticas

La viceconsejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Dolores Fernández, el secretario general del PSOE en Marbella, José Bernal, y la portavoz del grupo municipal socialista, Susana Radio, mantuvieron recientede galeristas del municipio que tienes intención de impulsar la actividad creativa para que Marles de calidad.

galeristas se encontraba Ricardo modo de guia informativa.

Alario, que agradeció la acogida que tuvo la propuesta por parte de los representantes socialistas, que se ofrecieron a estudiar el

Para Bernal, esta iniciativa demuestra el "impulso que las personas vinculadas al mundo creativo de Marbella y San Pedro mente una reunión con un grupo quieren dar a nuestro municipio para poder ofrecer alternativas de ocio cultural",

Los galeristas tienen previsto bella ofrezea alternativas cultura- asociarse con el ánimo de organizar una ruta artística, así como Entre los representantes de los para publicar un cuadernillo a

Prohibido estacionar en la calle Jorge Manrique

El Ayuntamiento de Marbella, a través de la delegación municipal de Circulación, informa de que mañana se procederá a la colocación de postes de prohibido estacionar en la calle Jorge Manrique de Nueva Andalucía, por obras de canalización dentro del Plan de Barrios. Estos trabajos durarán aproximadamente dos meses

San Pedro Alcántara celebra hoy el Día del Pedal

San Pedro Alcántara se llenará hoy de bicicletas con motivo de la celebración del Día del Pedal, para el que se ha preparado un recorrido que partirá a las 11:30 horas desde la Plaza de la Iglesía y que durará unas dos horas. Una vez acabada la ruta, se sorteará entre todos los participantes inscritos una bicicleta de montaña y se realizará una

Diario Marbella Exprés.

A día de hoy, 17 de abril de 2018, ya no existe ninguna galería de las que componían el grupo del año 2010. Algunos locales se dedican a otra actividad y los demás cambiaron de propietarios. El panorama no es precisamente mejor que el que existía, hoy existen menos galerías serias, entiéndanse con una programación de exposiciones regularizada y con una presentación de las mismas con cierta calidad. El nivel ha bajado mucho y si acaso podemos considerarlas como tiendas de cuadros sin ningún concepto expositivo. Solo una galería podemos defender como formato, pero los rumores cada día más crecientes es que su subsistencia está basada en las malas praxis de alguna institución malagueña.

La responsabilidad de esta penosa situación hay que repartirla entre todos los actores que participan en esta actividad: los artistas, los gestores culturales, los críticos de arte, las instituciones públicas y las entidades o industrias que participan en la oferta de Artes Plásticas. A esto hay que añadir a la prensa en general y a la sociedad por no reclamar absolutamente nada debido a la desidia que estamos viviendo por atontamiento derivada de la impotencia de la ciudadanía ante tanta corrupción.

La creciente saturación de lo oficial, de lo institucional, está creando un entramado que abarca muchas áreas de la compleja actividad artística y su implicación dentro de la

sociedad. El empeño fácil de crear artistas como si fuéramos fábricas, el arrinconamiento a la docencia a los que muchos artistas se ven abocados, creando su propia competencia mal entendida. La falta de rigor por parte de los que deben velar por que se cumpla la ley vigente en el comercio de obras de arte, la carencia de una visión clara en los responsables del ministerio de economía y hacienda de las directrices adecuadas para agilizar, dinamizar un sector que se precipita a su desaparición. La banalidad del uso de las redes sociales alimentan muchos egos, no por calidad, por circunstancias ajenas al arte que pueden ser sus motivos muy dispares.

Vamos en una dirección que prima el "ándeme yo caliente y ríase la gente". En una dirección que no es consciente de los dramas que algunos artistas viven ante la falta de expectativas por parte de políticos, gestores, funcionarios y un largo etc. de quienes viven del arte sin realizarlo.

Ricardo Alario



taller@ricardoalario.com

952 859 671 – 679 842 602 C/ Paco Cerván Gómez. bajo. sn. (Esq. C/ Valencia) 29601 Marbella

www.ricardoalario.com

https://www.facebook.com/ricardo.alario