

Les monographies de Jean-Pierre

La Brigue

Notre Dame des Fontaines

Deuxième partie : Saint Bernard de Pigna.

2020



Pourquoi prendre la peine de se rendre tout au fond d'un vallon perdu bien au-delà du village de La Brigue, lui-même déjà à l'écart de la route qui mène au col de Tende, pour rendre visite à la petite chapelle Notre Dame des Fontaines ?

Plusieurs motivations sont possibles car cette chapelle mérite l'attention tant du croyant que du non-croyant et ce serait dommage de ne pas prendre le temps nécessaire d'une visite détaillée et de faire comme on le voit hélas une consommation express juste le temps d'un selfie éphémère pour les réseaux sociaux.

Je vous propose donc un voyage détaillé à la « Sixtine des Alpes » soit pour préparer votre propre visite soit pour fixer les souvenirs après votre visite ou bien tout simplement pour mieux connaître et apprécier le patrimoine exceptionnel de la région.

En deuxième partie, les fresques de la chapelle Saint Bernard de Pigna en Italie peintes également par Canavesio qui sont comme un « prototype » de Notre Dame des Fontaines mais réalisées 10 ans auparavant et qui permettent de donner un éclairage intéressant sur l'évolution du peintre au fil du temps et de réviser certaines hypothèses sur le contenu des tableaux de Notre Dame des Fontaines. Je n'ai toutefois pas changé le commentaire initial de Notre Dame des Fontaines après la visite de Pigna, mais souligné dans cette deuxième partie ce qui permet de nuancer les interprétations.

P.S. : C'est aussi l'occasion de rendre hommage au patrimoine de ces vallées si durement éprouvées par les inondations catastrophiques de la tempête Alex du 2 octobre 2020

Plan

- Contexte géographique, historique, politique et économique p. 3 à 8
- La chapelle : extérieurs p. 9 à 10
- L'intérieur p. 11 à 14
- Peintures de l'arc triomphal p. 15 à 24
- Les peintures du chœur p. 25 à 32
- Les peintures des murs de la nef p. 33 à 49
- Le jugement dernier p. 50 à 62
- Annexe bibliographie p. 63
- **Deuxième partie** : la chapelle Saint Bernard de Pigna p. 64 à 86
- Supplément : Retable Saint Michel de l'église de Pigna peint par Canavesio p. 86 à 90

Les peintures du XVème siècle



Pour réaliser ce magnifique ensemble des peintures des murs, (j'emploie parfois fresque pour simplifier) il a fallu pas moins que le concours de deux peintres réputés de l'époque, Jean Baleison et Jean Canavesio.

Jean (Giovanni) Baleison : Originaire du Piémont, on ne connaît pas bien sa biographie. Il serait né en 1463 et mort en 1500. Il a été un peintre très actif notamment pour des fresques de chapelles dans les vallées de la Tinée, de la Vésubie et de la Roya.

Vers 1480 il réalisa, en collaboration avec Jean Canavesio d'ailleurs, les peintures de la chapelle Saint Sébastien à Saint Etienne de Tinée, puis décore les chapelles Saint Grat et Notre Dame de Boncoeur à Luceram de même que l'église Notre Dame del Poggio à Saorge. En 1481 on le retrouve à la chapelle Sainte Claire (ou Saint Sébastien) de Venanson où il signe les fresques. Sa présence à Notre Dame des Fontaines est controversée, pour certains ce serait vers 1490 et donc il aurait pu collaborer avec Canavesio, pour des historiens italiens récents, sa contribution daterait des années 1480 ou même avant.

Jean Canavesio : Peintre originaire de Pignerol (Piémont) né en 1450 et mort vers 1500. Prêtre, il occupa des fonctions religieuses à Albenga entre 1472 et 1477 tout en exerçant ses talents artistiques. En 1480, il travaille à Nice mais revient régulièrement à Pignerol. Il fut associé à Jean Baleison à Saint Etienne de Tinée vers 1480.

La dédicace de la chapelle montre qu'il a terminé les peintures de Notre Dame des Fontaines en 1492. Il est aussi connu comme un bon fresquiste mais a laissé aussi d'autres œuvres comme un polyptique à Luceram et un retable à Pigna (*voir fin de la deuxième partie*). Bon connaisseur des écritures et pédagogue, ses fresques visent à l'instruction des fidèles comme une catéchèse.

L'étude détaillée des différentes scènes qui ornent les murs nécessite des explications en référence aux textes bibliques comme un catéchisme en bandes dessinées mais permet aussi de comprendre, en dépassant cet aspect religieux, les mentalités de cette fin du moyen-âge et les évolutions artistiques préfigurant la grande évolution à venir de la renaissance.

En général les commentateurs préfèrent d'abord s'attacher à l'œuvre de Baleison dans le chœur. Mais dans cette chapelle qui est consacrée à Notre Dame (Marie), il paraît logique de commencer par le cycle marial sur l'arc triomphal. En effet outre le fait qu'il présente les débuts de la vie de Marie, l'arc triomphal s'impose au visiteur dès l'entrée et son cintre symboliquement figure la soumission, celle de Marie à son destin qui y est évoqué mais aussi celle de ceux qui pénètrent dans le chœur, lieu du culte.

La Nef et le cycle de la passion par Jean Canavesio



Canavesio a peint 25 tableaux sur les deux murs latéraux de la nef plus Judas pendu, comme on le voit sur la photo il s'agit de deux séries superposées avec une frise en haut et en bas et chaque panneau, séparé des autres par une bande, est numéroté et légendé avec l'explication correspondante.



La frise du haut représente des tiges où s'entouent des feuillages et coupées par des figures, sans doute des administrateurs de la chapelle à l'époque.



La frise du bas toujours avec des tiges qui portent cette fois des fruits.

Le plan du cycle de la passion de Jésus montre qu'il faut commencer à regarder par le 1^{er} panneau en haut et à droite de la nef près de l'arc triomphal.

25 tableaux pour retracer les 8 jours qui vont de l'entrée de Jésus à Jérusalem à la résurrection.

23- Mise au tombeau	25- Descente aux enfers	<p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">Le chœur</p> <p style="text-align: center;">LA PASSION DE JESUS - CHRIST</p>	8- Jésus devant Caïphe	1- Entrée à Jérusalem	
22- Descente de croix	24- Résurrection		9- Flagellation	2- La Cène	
21- La mort de Jésus en croix		<p>La nef</p>	10- Reniement de Pierre	3- Le lavement des pieds	
X			Judas pendu	11- Jésus devant Pilate	4- Trahison de Judas
17- Remords de Judas	20- Mise en croix		12- Jésus aux outrages	5- Au jardin de Getshémané	
16- «Ecce homo»	19- Jésus porte sa croix		13- Jésus devant Hérode	6- Jésus est arrêté	
15- La couronne d'épines	18- Pilate se lave les mains	JUGEMENT DERNIER	14- Jésus humilié par Hérode	7- Jésus devant Anne	
		ENTREE			

Fresque du jugement dernier

Le jugement dernier est un thème récurrent de la fin du moyen-âge. L'exceptionnelle peinture de Canavesio qui occupe tout le mur du fond va permettre non seulement de détailler le sens qu'il faut en donner tant pour le chrétien de l'époque que son actualité aujourd'hui mais aussi de cerner l'évolution doctrinale de l'église en ce qui concerne la mort.



Les petites chapelles peintes des vallées alpines représentent souvent sur leurs parois la cavalcade des vices opposée aux vertus, c'est ce qu'on appelle la psychomachie, c'est à dire le combat individuel que doit mener le croyant entre ses penchants qui vont l'entraîner vers l'enfer et une vie vertueuse qui le conduira au paradis.

Ici à Notre Dame des Fontaines c'est d'une toute autre ampleur, on se trouve devant le jugement collectif de l'humanité à la fin des temps. La fin du monde annoncée pour l'an mille s'éloigne et devient donc imprévisible, l'homme de la fin du moyen-âge est donc face à sa propre mort, son salut et le devenir de son âme après la mort et avant le jugement dernier annoncé dans l'Apocalypse. Ce temps entre la mort individuelle et le jugement dernier va donner lieu à la création par l'église de lieux intermédiaires entre le Paradis et l'Enfer, ce seront le purgatoire et les limbes.

La composition de Canavesio, d'un côté les sauvés de l'autre les damnés, apparaît de prime abord comme foisonnante voire confuse mais elle est d'une composition parfaitement construite où chaque détail a son importance, soit pour expliquer le message sous-jacent soit pour que le fidèle puisse au travers de figures qu'il reconnaît mieux s'identifier.

Deuxième partie

Chapelle Saint Bernard de Pigna

Pendant la réalisation de l'étude consacrée à Notre Dame des Fontaines j'ai été intrigué par un article avec des photos sur les fresques peintes par Canavesio à la chapelle Saint Bernard de Pigna, aujourd'hui en Italie au Nord de Vintimille. Ces fresques sont datées de 1482 soit 10 ans avant celles de Notre Dame des Fontaines sur des sujets très voisins comme la passion du Christ ou le jugement dernier, c'était donc une motivation pour se rendre à Pigna.



La chapelle San Bernardo (Saint Bernard) est située un peu à l'écart du village de Pigna. Une première petite chapelle fut édifée à la fin du XIIIème siècle dont il reste l'abside au décor d'arcades caractéristique de l'art roman, elle fut agrandie au XVème siècle. Le village de Pigna qui comptait environ 3000 âmes était un avant-poste de la Maison de Savoie dans sa lutte contre la République de Gènes et se trouvait sur la voie qui venant de la côte reliait le Bas Piémont avec le transport bien sûr de l'huile d'olive mais aussi du sel, du poisson séché, du vin...la chapelle était tout à la fois lieu de dévotion et abri pour les marchands