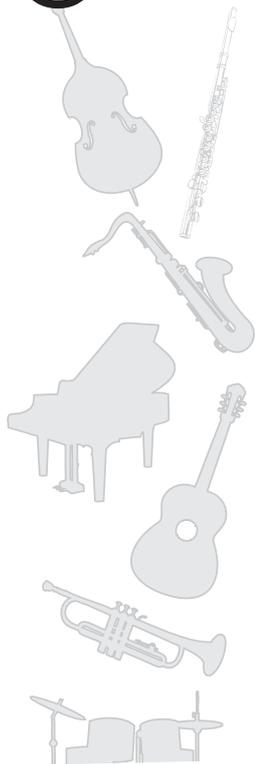




Cours instrumentaux Cours collectifs



Guitare classique Ensemble de guitare prof. : Charlotte Brel

Cours à partir du CP ou moins si présence en cours d'un parent.

Répertoire : du moyen âge à la variété.

«La pratique musicale ne se limite pas à jouer chez soi, ou devant son professeur ! Apprendre à partager, comprendre que nous avons besoin les uns des autres. J'ai à cœur de faire jouer les élèves en groupe, cette discipline oblige au travail et à l'humilité.

«Être proche des élèves, apprendre à les connaître pour leur apprendre avec douceur la rigueur et avoir le bonheur de voir les élèves grandir, poursuivre leur apprentissage musical.»

Violoncelle Eveil musical • Musique de chambre prof. : Bernadette Dobos

Cours à partir de 6 ans.

L'apprentissage du violoncelle nécessite la mise en place de quelques bases, comme pour tous les instruments : se tenir dans une bonne position, comment aligner son corps pour ne pas se fatiguer, la position des mains, la tenue de l'instrument... Notre parcours commence de cette manière, tout en prenant connaissance des cordes et du rôle de chaque main. Nous jouons beaucoup de mélodies populaires très tôt, puis nous nous orientons vers les pièces plus élaborées. Jouer avec les autres est une partie essentielle de ma méthode pédagogique.

- **Eveil musical** à partir de 3 ans, séances hebdomadaires de 45 mn. Première rencontre avec le monde de la musique, par la pratique de jeux vocaux, comptines et chansons, jeux rythmiques, développement de l'écoute, de l'expression corporelle. L'Eveil Musical permet une approche sensorielle de la musique, tout en s'amusant.

- **Musique de chambre** : elle se constitue de groupes, souvent assez petits (à partir de 2 musiciens), et peut grouper des instruments similaires ou au contraire très différents. C'est une formation musicale très enrichissante car le musicien n'est pas au milieu d'une vaste formation instrumentale et il/elle doivent prendre des initiatives musicales en collaborant avec les autres participants, avec l'assistance et les suggestions d'un professeur. Ce n'est pas un cours instrumental, car les aspects techniques spécifiques à tel ou tel instrument sont rarement discutés, mais plutôt un cours où sont développés les aspects rythmiques, de nuances, de travail collectif et d'expression musicale. La pratique de musique de chambre développe la confiance de l'élève dans tous ces domaines. Le répertoire peut être très varié, ajusté au niveau de chaque instrumentiste. Vous pourrez aussi exprimer vos préférences dans les pièces à travailler !

Batterie • Guitare d'accompagnement • Ensemble de percussion de type Batucada prof. : Alain Brugière

La batterie peut être débutée dès le CP. La guitare d'accompagnement plutôt CM1.

L'enseignement de ces disciplines n'est pas différent des autres instruments et on ne devient pas musicien sans travail. Puis il faut jouer, beaucoup, seul, en formations, persévérer pour acquérir la fluidité du geste et surtout rester curieux. Quant au programme, celui de la CMF.

Flûte traversière prof. : Marie-Cécile Guillot

Dès 7 ans, 6 ans et demi avec la flûte à bec ou moins dans le cadre d'un éveil.

Méthode de base pour les plus petits et pour les plus grands exercices techniques, études, morceaux, duos, trios...

Participation au week-end flûte (rencontre avec les flûtistes de plusieurs écoles de musique se terminant par un concert des élèves). Pédagogie de groupe, écoute de soi et des autres, partage de la musique...

Flûte traversière • Chorale adultes prof. : Simona Bordes

A partir de 6 ou 7 ans ou plus tard, en cours individuel. Faire découvrir des styles musicaux différents, allant de la musique ancienne, en passant par le jazz et la musique traditionnelle, jusqu'à la musique contemporaine. Les élèves participent aux projets de musiques d'ensembles, en classe et entre écoles de musiques.

- **La chorale adulte** est ouverte à tous chanteurs débutants ou expérimentés. Aucune connaissance musicale n'est exigée. Nous répétons le jeudi soir à 20 heures.

Accordéon prof. : Anne Rouleau

Dès 7 ans et demi, 8 ans. Il existe plusieurs tailles d'instruments pour s'adapter à chacun.

Nous commençons par appréhender l'accordéon et apprendre à le maîtriser pour ensuite apprendre à jouer note par note.

L'accordéon chromatique se prête à beaucoup de répertoires divers et variés (Classique, traditionnel, variété, musette, ou encore accompagnement de chansons, etc...). Proposer des moments de musique partagés entre accordéonistes, avec des duos, ou des trios.

Piano prof. : Frédéric et Alexandra Rouquié

Le piano est un instrument polyphonique qui permet de jouer à la fois mélodie et accompagnement, sur une très grande étendue de sons. La plupart des compositeurs se sont tournés vers le piano, d'où un répertoire exceptionnellement large et riche.

La meilleure façon d'apprendre ce qu'est un piano, c'est de s'en servir ! L'étude débute à partir du CP-CE1, voire plus tôt (grande section) grâce à une pédagogie adaptée.

Chant prof. : Sonia Semperé-Pellaprat

Un atelier de chant basé sur la découverte de sa véritable voix ! Apprendre comment utiliser son corps pour un meilleur résultat de son. Des œuvres à 2, 3 ou 4 voix du répertoire 19^{ème}, 20^{ème} voire 21^{ème} seront travaillées sur l'année.

Formation musicale • Chorale enfants prof. Valérie Rouquié

La Formation Musicale est indispensable à tout apprentissage musical. Elle permet de lire et comprendre une partition.

Les cours sont collectifs, organisés par niveaux, tous instruments et tous âges confondus (à partir du CP et jusqu'aux adultes sans limite d'âge!).

Pour les élèves mineurs, ce cours de F. M. est couplé à 30 minutes de chorale pour les premiers niveaux.

La chorale des «Jeunes» de l'école de musique regroupe des enfants et adolescents depuis le CP jusqu'en terminale. Le programme est choisi en fonction des élèves parmi un répertoire spécifiquement écrit pour les chorales de jeunes par des compositeurs de notre temps.

Pour intégrer la chorale, pas besoin d'avoir de connaissances musicales, ni d'être inscrit dans une discipline instrumentale.

Saxophone prof. Isabelle Périer

Le répertoire du saxophone est riche, varié : jazz, classique (transcriptions), musique contemporaine, rock, musiques populaires, folkloriques... Mes objectifs pour les élèves : leur transmettre les outils nécessaires pour devenir des musiciens éclairés, autonomes et curieux. Les élèves sont sollicités pour tous les concerts de l'école, audition de Noël, concerts inter-classes, examens et auditions de fin d'année.