

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE



2 La célébration des lettres antiques

Raphaël, *L'École d'Athènes*, fresque, 440 x 770 cm, 1509. Rome, cité du Vatican.

Sur cette fresque réalisée pour le pape Jules II, Raphaël fait figurer, sous les traits de ses contemporains, les grands savants de l'Antiquité, autour des philosophes grecs Platon et Aristote.



2 Martin Luther rompt avec le catholicisme

Allégorie protestante représentant les réformateurs en bons vignerons (à droite) et l'Église catholique en mauvais vignerons (à gauche).

① Martin Luther

② Le pape

Lucas Cranach le Jeune, *Luther dans les vignes du Seigneur*, huile sur bois, 1569, église de Wittenberg (Allemagne).

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

Fiche d'objectifs

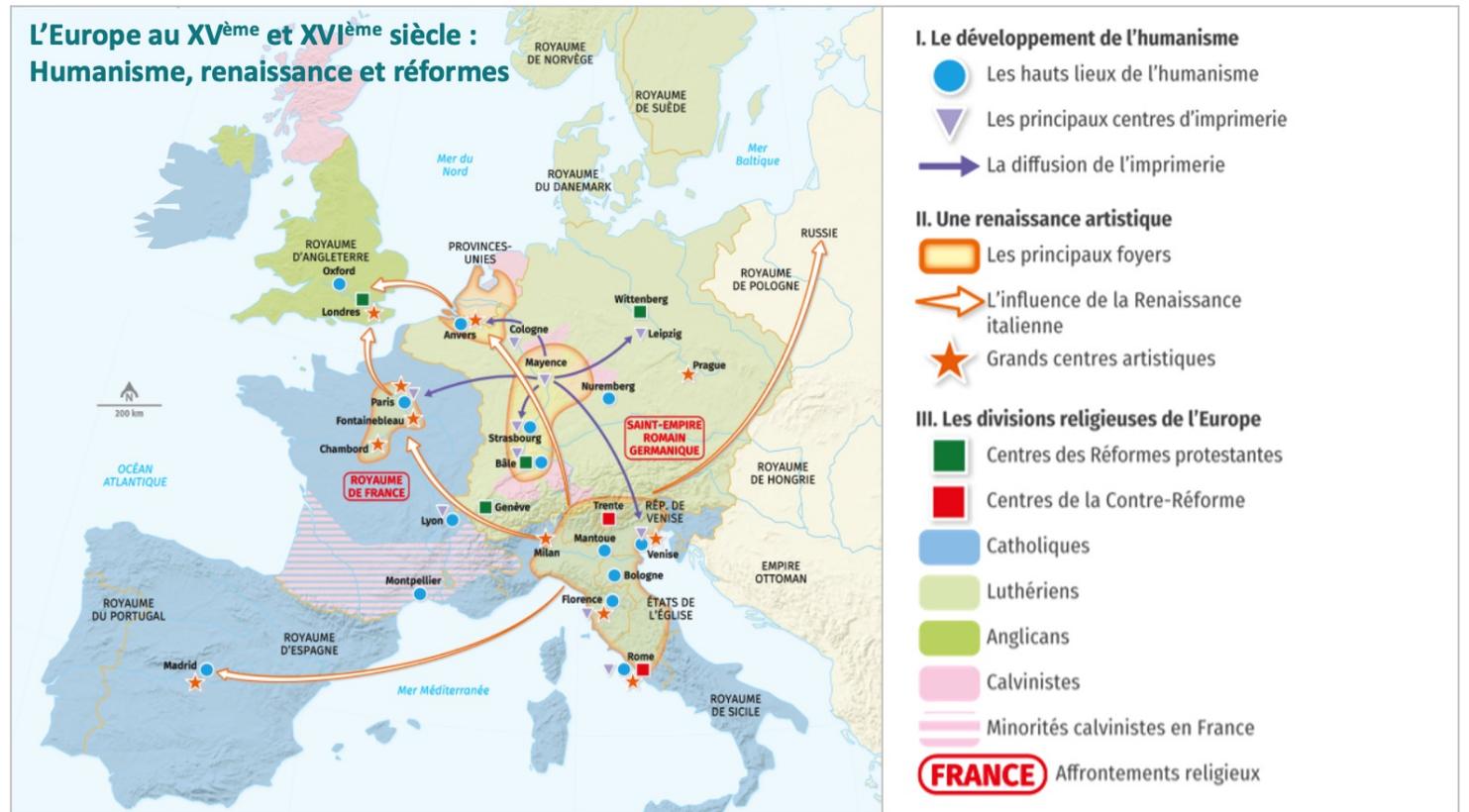
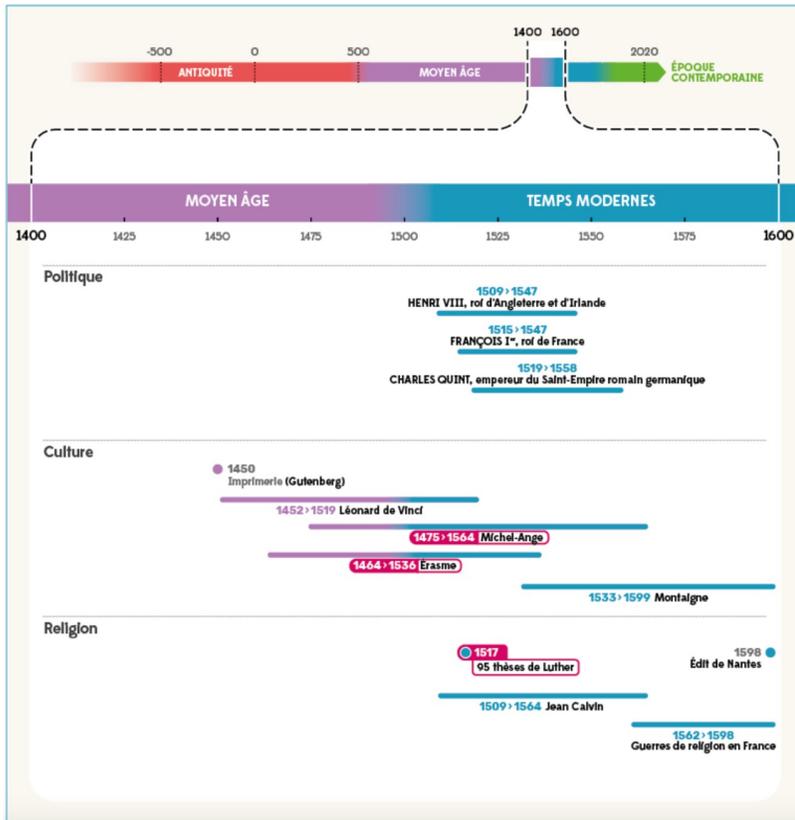
Notions et vocabulaire à savoir définir	Repères chronologiques à savoir situer :
<ul style="list-style-type: none">- Renaissance, Humanisme, réformes religieuses- « République des lettres »- perspective- mécène- <i>devotio moderna</i>- salut, indulgence- excommunication- eucharistie, transsubstantiation	<ul style="list-style-type: none">- dater l'invention de l'imprimerie par Gutenberg- dater le début de la réalisation des fresques de la Chapelle-Sixtine par Michel-Ange- dater la publication des 95 thèses de Luther- dater la naissance du calvinisme et de l'anglicanisme- dater le début et la fin du concile de Trente- localiser les grandes foyers de l'Humanisme, de la Renaissance et de la Réforme
Grandes lignes du cours à savoir expliquer :	Capacités et méthodes à savoir maîtriser :
<ul style="list-style-type: none">- comment l'Humanisme conduit-il à une nouvelle vision de l'homme et du monde ?- comment la Renaissance permet-elle une nouvelle représentation de l'homme et du monde ?- comment la crise de l'Eglise entraîne-t-elle un déchirement de la chrétienté au XVI^{ème} siècle ?	<ul style="list-style-type: none">- repérer les qualités d'une carte mentale réussie- connaître les différents types d'exemples en Histoire :<ul style="list-style-type: none">> événement et date> personnage> chiffres

Évaluation finale (couplée avec le chapitre 4) : Question problématisée (1 heure)

Vous aurez à rédiger une question problématisée (la problématique et le plan vous seront donnés dans la consigne). Il faudra donc rédiger la totalité de l'introduction et de la conclusion. Le développement, organisé en parties et en paragraphes, sera présenté sous la forme d'une carte mentale. Le contenu du développement se composera d'arguments, d'explications et d'illustrations.

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

Introduction



Problématique : Comment des mouvements intellectuels, artistiques et religieux, fondés sur des valeurs du passé, permettent-ils à l'Europe de connaître de réels progrès aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles ?

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

I. L'Humanisme : une nouvelle façon de penser l'homme

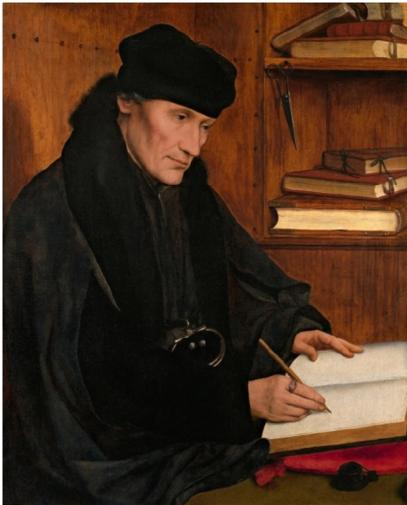
DOSSIER

1509

Érasme, prince des humanistes

En 1509, alors qu'il réside à Londres chez son ami l'humaniste Thomas More, Érasme rédige son plus célèbre ouvrage, *Éloge de la folie*, satire de la société de son temps. Moine hollandais ayant renoncé à la carrière ecclésiastique, c'est un infatigable voyageur qui parcourt l'Europe, entretient de nombreuses relations épistolaires et multiplie les enseignements dans les universités. Malgré sa critique du clergé catholique, il s'oppose à la division de l'Église et ne rallie pas les protestants.

► Dans quelle mesure Érasme incarne-t-il l'humanisme et la République des lettres ?



1 Un homme d'études
Quentin Metsu, *Portrait d'Érasme de Rotterdam*, huile sur bois, 46 x 59 cm, 1517. Rome, Palazzo Barberini.
C'est Érasme lui-même qui commande à son compatriote ce portrait le montrant en austère homme d'études, entouré de ses ouvrages imprimés.



2 Un critique de la société de son temps

Érasme passe en revue tous les types sociaux en dénonçant leurs contradictions et leur hypocrisie. « De tous les mortels, la classe la plus folle est sans contredit celle des marchands. S'il est quelque chose de moins honorable que leur profession, c'est la façon dont ils l'exercent. Le mensonge, le parjure, le vol, la friponnerie, l'imposture, ils mettent tout en œuvre ; ce qui ne les empêche pas de se croire d'illustres personnages, parce qu'ils ont des anneaux d'or à tous les doigts. [...] Il n'est pas rare non plus de rencontrer certains continuateurs de Pythagore¹, qui sont persuadés que tout est commun ici-bas ; si bien que, pour peu qu'une chose soit mal gardée, ils n'hésitent pas à se l'approprier. Leur conscience en est tout aussi tranquille que si ça leur venait par héritage. [...] Combien n'en voyons-nous pas se lancer dans des procès qui doivent s'éterniser et batailler de ci et de là tout le long de leur route, sans autres résultats que d'enrichir un juge trop ami des remises de son avocat qui les gruge. Puis, c'est l'amour de la nouveauté, les grandes entreprises ; par exemple ces dévots personnages qui quittent femmes et enfants pour aller à Jérusalem, à Rome ou à Saint-Jacques, où ils n'ont que faire ».

Érasme, *Éloge de la folie*, Paris 1509, trad. G. Lejeal.
1. Les négociants, calculateurs comme le mathématicien Pythagore.



3 Une illustration de l'Éloge de la folie
Jérôme Bosch, *Le Nef des fous*, huile sur panneau, 58 x 32 cm, 1500. Paris, musée du Louvre.
Des personnages au comportement désordonné sont serrés sur un navire qui symbolise la société : la « nef des fous » est un thème littéraire et artistique répandu à l'époque où Érasme compose son *Éloge de la folie*.

4 Érasme critiqué par un autre humaniste

Guillaume Budé, qui a fondé le collège des Lecteurs royaux de Paris avec l'appui de François I^{er}, reproche à Érasme de manquer de considération envers lui et ses compatriotes. « Tu m'écris aussi que certaines gens me soupçonnent d'être mal disposé envers toi [...]. Le fait est qu'assez souvent, en compagnie de familiers, j'ai manifesté clairement que je ne pouvais m'empêcher de t'en vouloir, car tu ne manquais pas une occasion de te moquer de l'esprit français, l'accusant d'être lent, engourdi, superficiel, stupide. [...] Certes, pour ce qui est de moi, tout ce dont j'ai pu me plaindre à cet égard, je l'ai fait plutôt à titre public qu'à titre personnel, car moi, j'ai appris à te supporter ironique comme Socrate [...] je ne me crois pas indifférent à ce qui touche mon pays ! Mais que j'aie parlé de toi de façon plus choquante, ou du moins plus malveillante, je le nie formellement [...]. Eh quoi, les deux lettres grecques que, voici plus de deux ans, je t'ai écrites pour tenter de t'attirer et de te faire venir de là-bas, dans quel sens plaident-elles, à ton avis, pour ou contre ma bienveillance ? Dis-toi bien que c'est moi qui avais sollicité du roi la charge de t'écrire, plutôt qu'il ne me l'avait imposée. [...] Que je meure s'il se cache en moi une once d'inimitié ; mais que veux-tu, je suis un franc Celte, qui n'a pas son pareil pour ne pas mâcher la vérité, quand il n'y a pas lieu. »

Guillaume Budé, *Lettre à Érasme*, Paris, 22 avril 1527, trad. du latin et du grec par M.-M. de La Garanderie.

5 Le partage des savoirs

« La France m'a toujours été chère à plus d'un titre, mais rien ne lui donne plus de prix à mes yeux que le fait qu'elle possède Budé [...]. J'ai appris par votre ambassadeur que Paul Émile¹ rédigeait enfin son *Histoire de France* ; elle ne peut manquer d'être un ouvrage vraiment définitif, vu que sa mise au point n'a pas demandé moins de vingt ans à un homme qui est aussi savant que diligent. Si tu n'as pas encore eu la chance de lire l'*Utopie* de Thomas More, fais-le acheter pour toi, et lis-la sans remords à loisir, tu ne regretteras pas ta peine. Les travaux de Thomas Linacre vont incessamment sortir de l'atelier de Bude² ; je ne puis dire combien je m'en réjouis : de la part de cet homme, je ne m'attendais à rien qui ne soit absolument parfait en tous points. Dieu immortel ! Quel siècle je vois arriver sous peu à existence ! Fasse le ciel que je puisse redevenir jeune ! »

Érasme, *Lettre à Guillaume Budé*, Anvers, 21 février 1517, trad. du latin par M. Delcourt.
1. Historien italien au service du roi de France. 2. Imprimeur flamand établi à Paris.

PROCÉDER À L'ANALYSE CRITIQUE DES DOCUMENTS

PARCOURS A

► Lire, comprendre et analyser les documents

1. Quelles sont les différentes activités d'Érasme ? (doc. 1, 5)
2. Comment se manifeste son amour des lettres ? (doc. 1, 4, 5)
3. Comment Érasme utilise-t-il les ressources de l'imprimerie ? (doc. 2, 5)
4. Comment s'exprime la critique de la société dans *Éloge de la folie* ? (doc. 2, 3)

► Produire un écrit construit et argumenté

En vous appuyant sur les informations prélevées dans les documents, rédigez un texte en réponse à la problématique.

PARCOURS B

► Confronter deux points de vue

A partir des documents 4 et 5, montrez l'ampleur et les limites de l'humanisme d'Érasme.

MÉTHODE

- a. Reliever tous les repères spatiaux, les noms d'œuvres et de personnes.
- b. Les mettre en rapport avec le carton et la carte des Repères du chapitre pour illustrer la notion de République des lettres.
- c. Montrer comment Budé reproche à Érasme son manque d'ouverture d'esprit.

Point de passage et d'ouverture 1 : Érasme, prince des humanistes (pages 134-135)

Consigne : En quoi Érasme incarne-t-il le prince des humanistes en Europe au début du XVI^{ème} siècle ? Vous montrerez que le travail d'Érasme s'appuie sur des textes. Puis, vous expliquerez en quoi ses écrits proposent une nouvelle vision de l'homme. Enfin, vous mettrez en évidence la façon dont le travail d'Érasme se diffuse en Europe.

Point méthode : Repérer les qualités d'une carte mentale réussie

- la problématique de la question problématisée est notée au centre de la carte mentale ;
- les parties du plan sont écrites dans les branches gravitant autour de la problématique ;
- les paragraphes sont notés dans des sous-branches, rattachées aux branches principales ;
- dans chaque sous-branche, le texte est constitué d'une explication et d'une illustration ;
- la carte mentale dispose d'un titre et d'une image en rapport avec le sujet.

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

I. L'Humanisme : une nouvelle façon de penser l'homme

Point de passage et d'ouverture 1 : Érasme, prince des humanistes (pages 134-135)

Consigne : En quoi Érasme incarne-il le prince des humanistes en Europe au début du XVI^{ème} siècle ? Vous montrerez que le travail d'Érasme s'appuie sur des textes de l'Antiquité. Puis, vous expliquerez en quoi Érasme propose une nouvelle vision de l'homme. Enfin, vous mettrez en évidence la façon dont le travail d'Érasme se diffuse en Europe.

PPO1 : Érasme, prince des humanistes

A. Érasme se fait aussi représenter en homme de lettres, en homme qui travaille sur des textes imprimés. ex : en 1517, il commande un portrait au peintre à Quentin Mestys om on le voit écrire sur un livre (doc. 1)

B. Érasme est un homme curieux qui lit énormément et travaille sur des textes imprimés. ex : dès sa parution en 1516, il achète et lit Utopie de Thomas More (doc. 5)

C. Érasme connaît le grec ancien et le latin : il écrit les lettres à ses amis dans ces langues. ex : les lettres qu'il écrit à Guillaume Budé, humaniste français sont écrites en grec ancien et en latin (doc. 4 et 5)

I. Le travail d'Érasme s'appuie sur textes de l'Antiquité

A. Érasme place l'homme au centre de ses préoccupations intellectuelles et littéraires. ex : dans l'Éloge de la folie (1511), il critique les marchands pour leur cupidité (doc. 2 et 3)

B. Des artistes illustrent l'Éloge de la folie d'Érasme en représentant des hommes atteints de folie au sein d'un même navire, symbole de la société. ex : c'est le cas de Jérôme Bosch avec La Nef des fous, peinte en 1500 (doc. 3)

C. Érasme apprécie également la peinture de la Renaissance flamande, où les premiers portraits sont peints (comme en Italie à la même époque). ex : en 1517, il commande un portrait au peintre Quentin Mestys le représentant au centre de la toile (doc. 1)

II. Érasme propose une nouvelle vision de l'homme

En quoi Érasme incarne-il le prince des humanistes en Europe au début du XVI^{ème} siècle ?

III. Érasme diffuse ses idées au sein de l'Europe



A. Érasme rend visite à ses amis, également humanistes, installés dans d'autres villes d'Europe. ex : l'imprimeur Alde Manuce qui vit à Venise (carte)

B. Érasme rédige aussi des lettres qu'il envoie à ses amis humanistes. ex : il entretient une correspondance avec Guillaume Budé, qu'il tutoie (doc. 4 et 5)

C. Érasme diffuse également son humanisme par les ouvrages qu'il a rédigés. ex : en 1509, il publie l'Éloge de la folie, qui critique la société de son temps (doc. 2 et 3)

Point méthode : Repérer les qualités d'une carte mentale réussie

- la problématique de la question problématisée est notée au centre de la carte mentale ;
- les parties du plan sont écrites dans les branches gravitant autour de la problématique ;
- les paragraphes sont notés dans des sous-branches, rattachées aux branches principales ;
- dans chaque sous-branche, le texte est constitué d'une explication et d'une illustration ;
- la carte mentale dispose d'un titre et d'une image en rapport avec le sujet

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

I. L'Humanisme : une nouvelle façon de penser l'homme

A. Un courant intellectuel qui s'appuie sur des sources antiques



5 La confrontation des traditions religieuses

Frontispice de la Bible polyglotte de l'imprimeur Christophe Plantin, 1568-1572. Toulouse, bibliothèque de l'Institut catholique.

Conçue à la demande du roi d'Espagne Philippe II, cette Bible confronte les versions hébraïque, chaldéenne, grecque et latine, incarnées par les animaux s'abreuvent.



3 Un cours de théologie à l'université de Paris au XV^e siècle

Miniature anonyme de la fin du XV^e siècle extraite d'un ouvrage de Nicolas de Lyre, moine franciscain et théologien, Bibliothèque de Troyes.

- 1 Le professeur de théologie, un homme d'Église
- 2 La chaire, siège surélevé d'où le professeur fait cours
- 3 Les étudiants écoutant le cours et lisant la Bible eux aussi
- 4 La Bible, support du cours magistral du professeur

3 La redécouverte des lettres antiques par l'humanisme

« Évoquons par la pensée un vieux docteur de cette Académie qui s'est éteint voici cent ans. S'il pouvait comparer le souvenir de son temps avec le nôtre, ne regarderait-il pas avec étonnement et stupéfaction la floraison que les lettres, jointes aux sciences du réel, ont déjà connue en France, en Italie et en Angleterre ? Il n'avait entendu que des gens qui parlaient d'une manière barbare et grossière ; il entendrait d'innombrables hommes de tout âge parler et écrire en élégant latin. À propos du grec, il avait toujours entendu répéter le dicton commun : c'est du grec, c'est illisible ; non seulement il entendrait lire le grec avec la plus grande facilité, chaque fois que ce serait nécessaire, mais il entendrait des érudits capables d'enseigner la langue tout entière, avec une suprême maîtrise. Et à quoi bon comparer les ténèbres passées de tous les autres arts avec la lumière et la splendeur actuelles ? [...] Il écouterait Térence, César, Virgile, Cicéron, Aristote, Galien, Hippocrate, Moïse, les Prophètes, les Apôtres et les autres véritables annonciateurs de l'Évangile, et il entendrait parler dans leur langue. »

Pierre de la Ramée, *Discours inaugural au collège de Presles*, 1546.

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

I. L'Humanisme : une nouvelle façon de penser l'homme

B. Un courant intellectuel qui encourage la foi dans l'homme



3 La Fondation du Collège royal par François I^{er}

Guillaume Guillon-Lethière, Collège de France, 1824

- 1 François I^{er}, roi de France, qui s'apprête à signer le décret de fondation du Collège royal.
- 2 Guillaume Budé, humaniste, initiateur du Collège royal.
- 3 Marguerite de Navarre, sœur du roi et humaniste.
- 4 Un buste de Périclès, rappelant l'Antiquité.

4 L'homme au centre de l'Univers

Philosophe et humaniste italien, protégé de Laurent de Médicis, Jean Pic de La Mirandole (1463-1494) est considéré comme le « prince des érudits ».

« Lorsque Son œuvre fut achevée, l'Artisan¹ voulut une créature capable de concevoir le plan d'une si grande création, d'aimer sa beauté et d'admirer sa grandeur. Donc, lorsque tout fut achevé [...], le Grand Artisan décida que l'homme, auquel Il ne pouvait rien donner qui n'appartînt qu'à lui, partagerait toutes les qualités qui étaient particulières à chacune des autres créatures. Donc, Il conçut l'homme comme une créature de nature indéterminée et, le plaçant au milieu de l'univers, Il lui dit: "Je ne t'ai donné, ô Adam, aucune place ni aucune forme n'appartenant qu'à toi seul, ni aucune fonction particulière et, pour cette raison, afin que tu puisses avoir et posséder, selon ton désir et ton jugement, la place, la forme et les fonctions que tu désireras, [...] Je t'ai placé au centre du monde, de sorte que là tu puisses plus aisément observer ce qui est dans le monde. Tu ne participes ni des cieus ni de la terre, tu n'es ni mortel ni immortel, afin que, te façonnant toi-même plus librement, tu puisses prendre la forme que tu préféreras." »

Jean Pic de La Mirandole, *De la dignité de l'homme*, vers 1488.

1. Dieu.



6 André Vésale (1514-1564)

(Peinture de P. Poncet, musée des Beaux-arts, Orléans.)

Grâce aux dissections qu'il a pratiquées, le Flamand Vésale fait avancer la connaissance du corps humain. Il a aussi été un grand chirurgien comme Ambroise Paré en France.

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

I. L'Humanisme : une nouvelle façon de penser l'homme

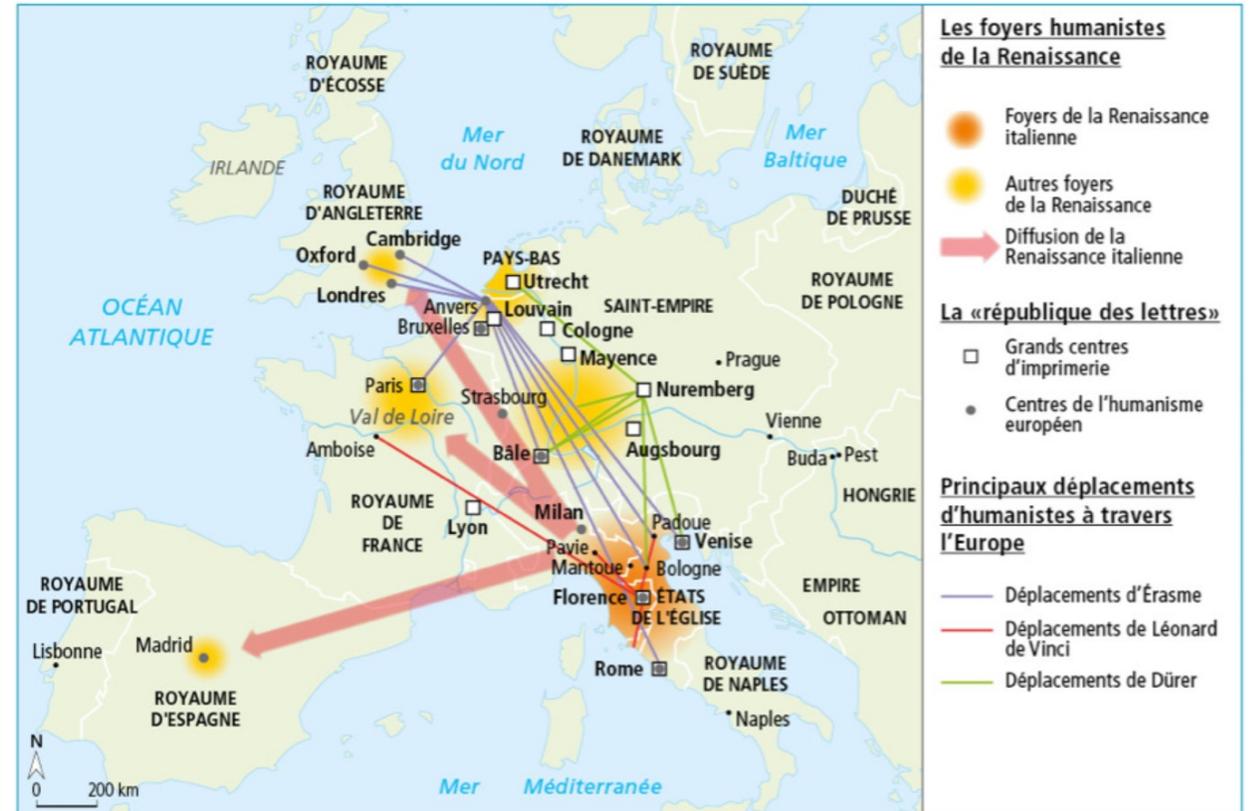
C. Un courant intellectuel qui se diffuse dans toute l'Europe



1 Un atelier d'imprimeur au XVI^e siècle
Dessin sur panneaux, XVI^e siècle, musée municipal de Dole

- 1 Des **typographes** assemblent les caractères
- 2 Tampon encreur badigeonné sur les plaques de caractères mobiles
- 3 Les plaques sont pressées sur le papier
- 4 Les feuilles imprimées sont séchées...
- 5 ... avant d'être assemblées pour former le livre

1 Humanisme et Renaissance en Europe



H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

II. La Renaissance : une nouvelle façon de représenter le monde

DOSSIER

1508

Michel-Ange peint la fresque de la chapelle Sixtine



En 1508, le pape Jules II charge Michel-Ange d'orner l'immense plafond de la chapelle Sixtine avec des scènes de la Genèse. Cet artiste complet, aussi poète et architecte, rival de Léonard de Vinci, est alors surtout réputé comme sculpteur. Travailleur acharné et solitaire, il met trois ans à achever l'œuvre. De 1536 à 1541, il reprend ses pinceaux pour réaliser, sur le mur oriental de la chapelle, la fresque du Jugement dernier. L'ensemble, d'un caractère novateur, suscite des réactions contrastées.

► Dans quelle mesure Michel-Ange incarne-t-il l'artiste de la Renaissance ?

Dates clés

1475	Naît près de Florence
1481	Construction de la chapelle Sixtine à Rome
1488	Apprenti dans l'atelier de Ghirlandajo
1504	Sculpte la statue de David à Florence
1505	Commence à travailler au tombeau de Jules II à Rome
1508-1511	Peint la voûte de la chapelle Sixtine
1536-1541	Peint la fresque du Jugement dernier dans la chapelle Sixtine
1546	Architecte de Saint-Pierre de Rome
1564	Meurt à Rome

1 Une commande du pape stimulée par la jalousie des artistes

« Pendant que Michel-Ange était retenu à Bologne [...], le Bramante, de concert avec Raphaël et Uffino¹, profita de son absence pour conseiller à Jules II d'abandonner le projet de son tombeau [...] [et] persuadèrent donc le pape de forcer Michel-Ange à peindre la chapelle du palais, bâtie par son oncle Sixte IV. Bramante et les autres envieux de notre artiste voulaient le réduire au désespoir, en lui enlevant ses travaux de sculpture qui l'immortalisaient, pour le contraindre à entreprendre un genre de peinture où il devait se montrer inférieur à Raphaël, puisqu'il n'avait pas encore eu l'occasion de le pratiquer [...]. Michel-Ange [...] employa en vain toutes

les raisons plausibles pour se dispenser d'accepter une entreprise dont il connaissait toutes les difficultés. Il alléguait son ignorance de la fresque et de la pratique des couleurs, pour renvoyer l'ouvrage à Raphaël; mais tout cela ne servit qu'à aiguillonner davantage le désir de Jules II, dont les volontés étaient inflexibles [...]. Michel-Ange, voyant donc qu'il ne pouvait plus résister sans exciter la colère du pape, dont le caractère était extrêmement violent, résolut d'obéir ».

Giorgio Vasari, *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, 1550.
 1. Architecte (1444-1514), au service de Milan, puis du pape à partir de 1504.
 2. Peintre (1483-1520), au service de Florence, puis du pape à partir de 1508.



2 Le geste créateur

Michel-Ange, *La Création d'Adam*, fresque, 570 x 280 cm, détail, 1508-1511, Rome, Vatican, chapelle Sixtine.
 La fresque représente, d'après la Genèse, premier livre de la Bible, Dieu créant l'homme à son image. Michel-Ange assimile ce geste créateur original à celui de l'artiste qui anime la matière grâce à son génie.



3 Une œuvre spectaculaire et déroutante

Michel-Ange, *Le Jugement dernier*, fresque, 1 370 x 1 220 cm, 1536-1541, Rome, Vatican, chapelle Sixtine. Avec 340 personnages, l'artiste évoque la fin des temps ou l'Apocalypse.

À la droite de Jésus, les élus emportés vers le Ciel. En bas à droite de l'image, les damnés sont poussés vers l'Enfer par Charon, le passeur des morts de la mythologie grecque – dont la présence choqua les contemporains.

5 L'affirmation de l'artiste face aux critiques

« Michel-Ange avait presque achevé le *Jugement dernier* lorsque Paul III alla le visiter, accompagné de messire Biagio da Cesena, son maître des cérémonies. Sa Sainteté ayant demandé à ce scrupuleux personnage ce qu'il pensait de cette peinture, il répondit que cette foule de figures nues était très mal placée dans un lieu si respectable, et qu'elle convenait mieux à une salle de bains ou à une taverne qu'à la chapelle du pape. Aussitôt que Paul III fut sorti, Michel-Ange, pour se venger de ce méchant propos, jeta messire Biagio, sous la forme de Minos¹, au milieu d'un groupe de démons. Biagio se plaignit au pape, et supplia l'artiste de passer l'éponge sur cette figure; mais ses instances furent vaines, et il se vit condamné à l'immortalité ».

Giorgio Vasari, *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, 1550.
 1. Entouré de serpents, en bas à l'extrême droite de l'image.

4 Une critique du Jugement dernier au nom de la bienséance

« Lors de ma dernière vision générale de votre Jugement, j'ai retrouvé l'illustre grâce de Raphaël dans la beauté de l'invention. Cependant, comme baptisé, j'ai honte de la licence, si illicite à l'esprit, que vous avez prise dans l'expression des aspirations de notre vraie foi. [...] Vous, traitant d'un sujet si élevé, vous montrez les anges et les saints, ceux-ci dépourvus de toute honnêteté terrestre et ceux-là privés de tout ornement céleste. Voyez les patens: sans parler de Diane, qu'ils sculptent habillée, lorsqu'ils modèlent Vénus nue ils lui font couvrir de sa main les parties à ne pas découvrir; alors que vous, qui pourtant êtes chrétien, attachant plus de prix à votre art qu'à votre foi, vous tenez pour conforme à la vérité du spectacle [...] le geste du damné saisi par les organes génitaux, chose qui, pour ne pas la voir, ferait fermer les yeux au bordel lui-même. Votre travail aurait eu sa place parmi les délices d'un établissement de bains, non dans un chœur sublime. Aussi serait-ce un moindre vice que vous n'avez pas la foi, plutôt que d'entamer la foi d'autrui en exprimant la vôtre de la sorte ».

Pietro Aretino, dit l'Arétin, *Lettre de Venise*, nov. 1545, trad. A. C. Fiorato.



PARCOURS A

► Lire, comprendre et analyser les documents
 1. Montrez la diversité des talents de Michel-Ange. (doc. 1, 2, 5)
 2. Quels sont les thèmes abordés par Michel-Ange dans la chapelle Sixtine ? (doc. 2, 3)
 3. Qu'est-ce qui pouvait y choquer ses contemporains ? (doc. 4, 5)
 4. En quoi peut-on dire qu'il peint comme il sculpte ? (doc. 1, 2, 3)
 ► Produire un écrit construit et argumenté
 En vous appuyant sur les informations prélevées dans les documents, rédigez un texte en réponse à la problématique.

PARCOURS B

► Justifier une interprétation
 Montrez, à l'aide des documents 3 et 5, que le *Jugement dernier* est avant tout consacré à l'exaltation de l'homme.
MÉTHODE
 a. Montrer la variété des positions corporelles.
 b. Faire de même pour les expressions morales.
 c. Réfléchir sur le rapport à la foi exprimé par Michel-Ange.
 d. Observer ce qui contribue à mettre les corps en valeur.

Point de passage et d'ouverture 2 : Michel-Ange peint la fresque de la Chapelle Sixtine (pages 138-139)

Consigne : En quoi Michel-Ange contribue-t-il à renouveler l'art en Italie au début du XVI^{ème} siècle ? Vous expliquerez en quoi Michel-Ange réalise une peinture humaniste. Puis vous montrerez en quoi il renouvelle les techniques de création artistique. Enfin, vous verrez en quoi son travail profite à la fois à des puissants et à Michel-Ange.

Point méthode : Connaître les types d'illustrations en Histoire

- une illustration se place à la fin d'un paragraphe et vient prouver que le contenu du paragraphe est vrai ;
- on peut proposer un événement avec sa date : il faut préciser en quelques lignes ce qui s'est passé, quand, où, avec qui et pour quelles raisons ;
- on peut présenter un personnage : il faut préciser son identité, la période à laquelle il vit et la profession et/ou fonction qu'il exerce ;
- on peut citer un ou des chiffres avec leurs dates : pensez bien à préciser s'il s'agit de données brutes ou de données relatives.

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

II. La Renaissance : une nouvelle façon de représenter le monde

Point de passage et d'ouverture 2 : Michel-Ange peint la fresque de la Chapelle Sixtine (pages 138-139)

Consigne : En quoi Michel-Ange contribue-t-il à renouveler l'art en Italie au début du XVI^{ème} siècle ? Vous montrerez que Michel-Ange peint des fresques humanistes dans la Chapelle Sixtine dès 1508. Puis vous présenterez les techniques artistiques nouvelles qu'il utilise. Enfin, vous montrerez que la commande passée par le pape Jules II apporte jalousie et gloire à Michel-Ange.

PPO2 : 1508 : Michel-Ange peint la fresque de la Chapelle Sixtine

A. Bien que la thématique des fresques soit religieuse, l'homme occupe une place centrale dans les fresques. ex : Jésus est au centre de la fresque du Jugement dernier (doc. 3)

B. Tous les corps représentés nus rappellent clairement les sculptures de l'Antiquité. ex : le corps nu d'Adam rappelle celui d'une statue antique (doc. 2)

C. Certains personnages portent des toges, le vêtement que portent les citoyens dans la Rome antique. ex : dans la scène de la création d'Adam, Dieu porte une toge rose (doc. 2)

A. Il peint des fresques avec une structure géométrique. ex : dans la scène du Jugement dernier, on trouve trois niveaux et un sommet doublement arrondi (doc. 3)

B. Il utilise la perspective, c'est-à-dire l'illusion de la profondeur. ex : dans le Jugement dernier, le point de fuite se trouve au niveau du corps auréolé de Jésus (doc. 3)

C. Il utilise le clair-obscur : des zones claires et foncées sont peintes côte à côte pour suggérer la profondeur et le relief : muscles, toge. ex : dans la création d'Adam, la toge de Dieu présente des zones claires et foncées qui donnent l'impression de volume et de profondeur (doc. 2 et 3)

I. Michel-Ange peint des fresques humanistes dans la Chapelle Sixtine dès 1508

II. Dans la Chapelle Sixtine, Michel-Ange utilise de nouvelles techniques artistiques

En quoi Michel-Ange contribue-t-il à renouveler l'art en Italie au début du XVI^{ème} siècle ?

III. Une commande passée par Jules II qui apporte jalousie et gloire à Michel-Ange



A. La décoration de la Chapelle Sixtine procure gloire à Michel-Ange. ex : elle a été commandée par un personnage prestigieux, le pape Jules II, à Raphaël bien que ce-dernier soit pas spécialiste de la technique de la fresque (doc. 1)

B. La décoration de la Chapelle Sixtine provoque aussi la jalousie d'autres artistes envers Michel-Ange; ex : Bramante et Raphaël auraient voulu obtenir le contrat (doc. 1)

C. Les fresques de Michel-Ange dans la Chapelle Sixtine provoquent aussi un certain scandale car il a peint des corps nus dans une chapelle au coeur du Vatican. ex : Bagio de Cesena, maître des cérémonies du pape est scandalisé (doc. 5)

Point méthode : Connaître les types d'illustrations en Histoire

- une illustration (ou exemple) se place à la fin d'un paragraphe et vient prouver que le contenu du paragraphe est vrai, irréfutable ;
- on peut proposer un événement avec sa date : il faut préciser en quelques lignes ce qui s'est passé, quand, où, avec qui et pour quelles raisons ;
- on peut présenter un personnage : il faut préciser son identité, la période à laquelle il vit et la profession et/ou fonction qu'il exerce ;
- on peut citer un ou des chiffres avec leurs dates : pensez bien à préciser s'il s'agit de données brutes (millions de personnes) ou de données relatives (pourcentage).

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

II. La Renaissance : une nouvelle façon de représenter le monde

A. L'Antiquité comme nouvelle source d'inspiration



5 La Villa Rotonda (1560)

L'architecte Palladio (1508-1580) fait construire de nombreuses villas dans l'arrière-pays vénitien pour les riches familles de Venise.

Parmi celles-ci, la Villa Rotonda, achevée en 1560, a été construite pour Paolo Almerico, prélat pontifical sous les papes Pie IV et Pie V.

1 L'attrait pour l'art antique

« Brunelleschi¹ s'en alla à Rome. Tout en regardant les sculptures, il remarqua le mode de construction des Anciens² et sa symétrie. En y voyant tant de merveille et de beauté, il se mit en tête de retrouver la manière antique de construire dans son excellence, son ingéniosité, ses proportions. Pendant ce séjour à Rome, il eut presque continuellement avec lui le sculpteur Donatello³ ; ils faisaient ensemble des relevés approximatifs de presque tous les édifices de Rome avec les mesures de la largeur et de la hauteur. Ce type de construction le frappa comme très différent de celui qu'on employait alors. »

Antonio Manetti (1423-1497),
Vie de Brunelleschi, vers 1460

¹ Architecte florentin (1377-1446) qui a réalisé le dôme de la cathédrale de Florence.

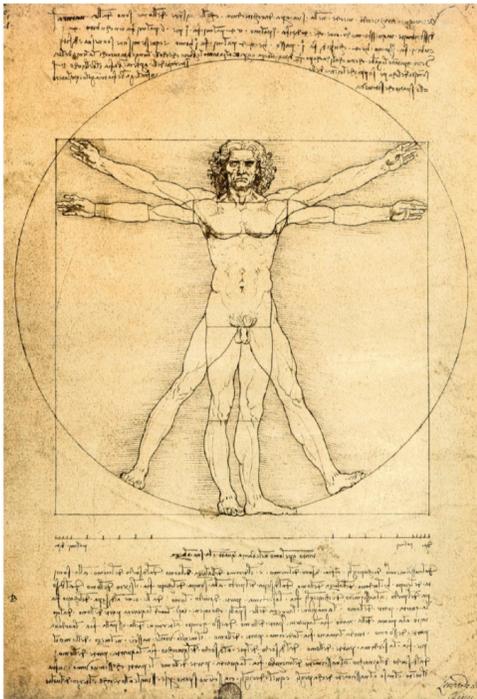
² Expression qui désigne ici les hommes de l'Antiquité.

³ Sculpteur florentin (1386-1466), considéré par ses contemporains comme un des cinq rénovateurs de l'art italien au XV^e siècle. Il s'est particulièrement illustré dans la sculpture de statues en bronze.

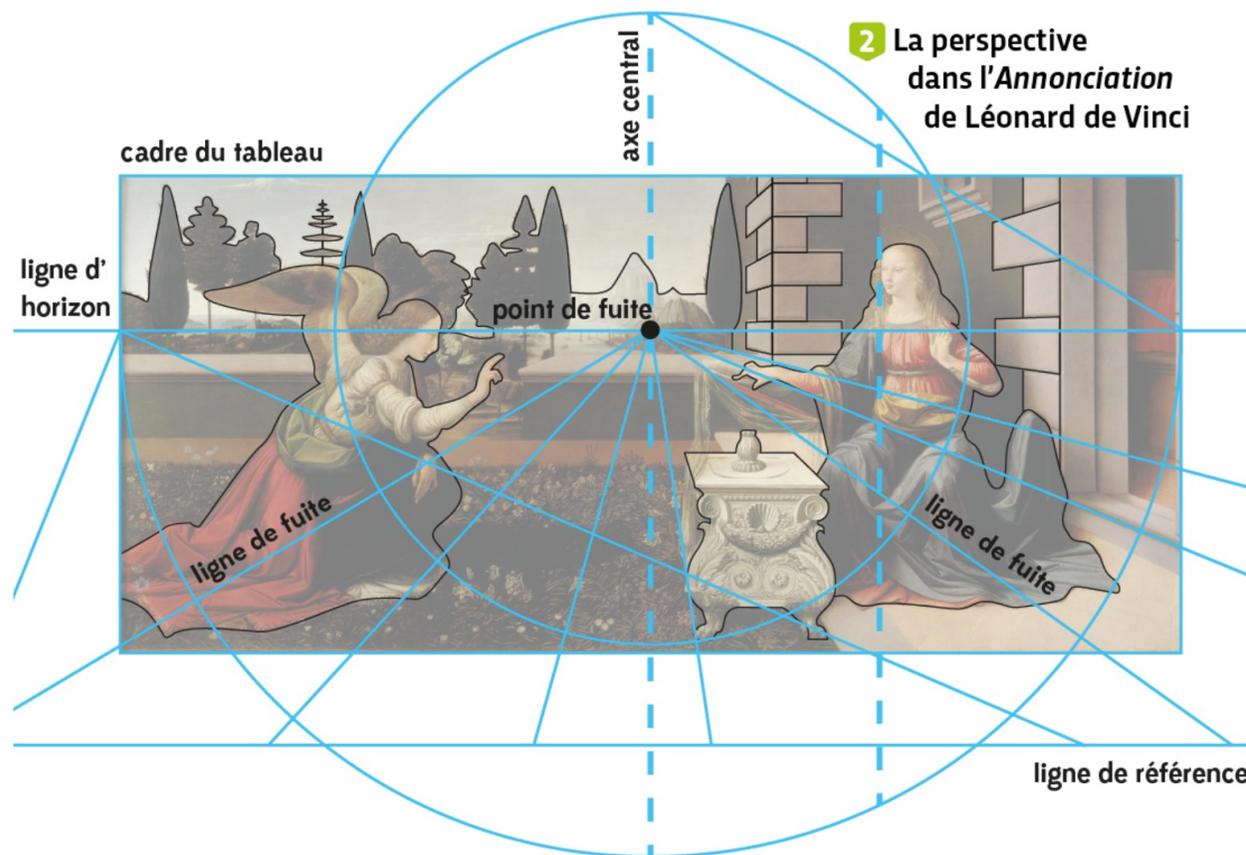
H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

II. La Renaissance : une nouvelle façon de représenter le monde

B. Le renouvellement des techniques et des formes



1 **L'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci**
(Dessin à la plume et à l'encre de Léonard de Vinci, vers 1490, Galleria dell'Accademia, Venise.)
L'homme de Vitruve est un dessin réalisé par l'italien Léonard de Vinci (1452-1519) d'après un traité d'architecture antique rédigé en 15 avant J.-C. par l'architecte romain Vitruve. Selon ce dernier, le corps de l'homme a une symétrie et des proportions parfaites, et doit être pris comme modèle pour l'architecture.



2 La perspective dans l'Annonciation de Léonard de Vinci



5 L'affirmation du portrait

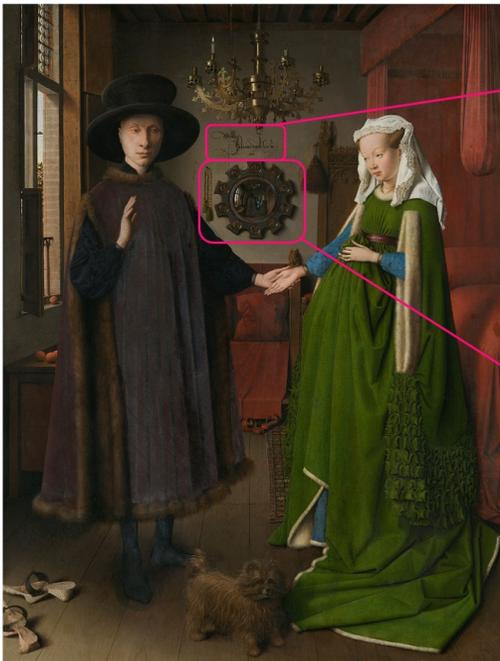
Jan Van Eyck, *Les Époux Arnolfini*, huile sur bois, 82 x 60 cm, 1434. Londres, National Gallery.

Ce portrait d'un couple de marchands italiens, établis à Bruges en Flandre, est l'un des plus anciens à ne pas être consacré à un saint. L'artiste se représente dans le miroir rond au fond.

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

II. La Renaissance : une nouvelle façon de représenter le monde

C. Des artistes reconnus, protégés par des mécènes



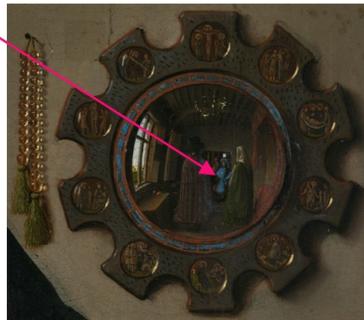
5 L'affirmation du portrait

Jan Van Eyck, *Les Époux Arnolfini*, huile sur bois, 82 x 60 cm, 1434. Londres, National Gallery.

Ce portrait d'un couple de marchands italiens, établis à Bruges en Flandre, est l'un des plus anciens à ne pas être consacré à un saint. L'artiste se représente dans le miroir rond au fond.



Entre le lustre et le miroir, le peintre écrit en latin « Johannes de Eyck fuit hic. 1434 », ce que l'on peut traduire par « Jan Van Eyck était ici. 1434 »



Dans le miroir situé au centre du portrait, sur le mur du fond, Jan van Eyck se peint, en costume bleu, en train de peindre les époux Arnolfini qui lui ont commandé leur portrait.



1 Un autoportrait d'Albrecht Dürer

Sur le mur du fond, à droite, on retrouve les lettres du nom de l'artiste entrelacées, la date (1498) et une inscription en allemand : « Ceci est mon propre portrait, fait à l'âge de vingt-six ans, Albrecht Dürer ». Albrecht Dürer, *Autoportrait aux gants*, musée du Prado, Madrid.



3 ▶ Laurent de Médicis, grand mécène florentin

Laurent de Médicis parmi les artistes, fresque d'Ottaviano Vannini, 1635, Florence, palais Pitti

1 Laurent de Médicis (1449-1492), dirigeant de la République de Florence de 1469 à 1492 et grand mécène.

2 Michel-Ange (1475-1564), sculpteur, peintre et architecte florentin qui présente sa tête de faune

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

III. Les réformes religieuses : une nouvelle façon de croire en Dieu

DOSSIER

1517

Luther ouvre le temps des réformes



En 1517, selon la tradition protestante, Luther affiche ses 95 thèses dirigées contre la pratique des indulgences et la papauté. Ce moine allemand, hanté par la question du salut, en vient à penser que seule la foi peut sauver l'homme. Rompant avec le pape en 1520, il précise sa doctrine du sacerdoce universel*, selon laquelle la dignité et les fonctions traditionnellement réservées au clergé appartiendraient également à tous les croyants.

Le luthéranisme suscite de nombreux adeptes en Allemagne, contraignant l'empereur catholique à accepter la division religieuse.

► Comment la doctrine de Luther donne-t-elle naissance à la réforme protestante ?

Dates clés

1483	Naît à Eisleben
1505	Entre au couvent des Augustins d'Erfurt
1511	Voyage à Rome
1517	Les 95 thèses
1520	Romp avec la papauté
1522	Traduit le Nouveau Testament en allemand
1530	Confession d'Augsbourg qui résume le dogme luthérien
1546	Meurt à Eisleben
1555	Paix d'Augsbourg qui entérine la division religieuse du Saint-Empire



4 Une nouvelle Église

Ganach le Jeune, *La Voie et la Fausse Église*, gravure sur bois coloriée, 1546.

L'allégorie oppose le protestantisme de Luther communiquant avec Dieu depuis sa chaire (à gauche) et le catholicisme, présenté comme une religion corrompue adorant l'Antéchrist (à droite).

5 La diffusion du luthéranisme

L'ambassadeur vénitien Nicolas Tiepolo rend compte de l'essor des idées de Luther. « En somme, il semble que ces gens, dans certains lieux, aient pris de telles libertés qu'ils veulent qu'il soit licite à chacun de parler et de prêcher sur la foi et former de nouvelles sectes à leur guise, ce qui cause partout une confusion extrême. Et ces séducteurs, pour diffuser leurs opinions plus largement, comme ils ne peuvent pas prêcher partout car cela leur est interdit en de nombreux endroits, ont écrit et fait imprimer toutes leurs opinions en langue vulgaire*, de sorte que l'Allemagne en est inondée. Là où ils ne peuvent pas se rendre en personne, on trouve ces livres qui sont lus dans chaque maison, au moins en secret, et chaque personne de condition basse et vile, chaque femme veut disputer de l'Évangile et des lettres de saint Paul et de la foi. [...] De sorte que l'on peut raisonnablement douter que, si notre Seigneur Dieu n'y met la main en quelque manière, toute cette province risque de devenir luthérienne d'ici peu de temps, c'est-à-dire qu'elle se séparera d'une façon ou d'une autre de la vie chrétienne habituelle ».

1. En allemand.

Nicolas Tiepolo, *Relation d'ambassade*, 1538.

PROCÉDER À L'ANALYSE CRITIQUE DES DOCUMENTS

PARCOURS A

► Lire, comprendre et analyser les documents

1. Que reproche Luther à l'Église catholique ? (doc. 1, 3, 4)
2. Quelle relation nouvelle est établie par Luther entre le croyant et Dieu ? (doc. 1, 3, 4, 6)
3. Comment s'exprime la foi luthérienne ? (doc. 3, 5, 6)
4. Quels sont les appels de Luther ? (doc. 2, 5, 6)

► Produire un écrit construit et argumenté
En vous appuyant sur les documents, rédigez un texte en réponse à la problématique.

PARCOURS B

► Analyser un document iconographique

Comment est soulignée l'opposition entre la « Vraie » et la « Fausse » Église dans le document 4 ?

MÉTHODE

- a. Montrer comment l'artiste utilise la symétrie pour exprimer son message.
- b. Identifier la fonction de chaque groupe
- c. Observer ce qui se passe dans le registre supérieur.
- d. Rapporte les éléments de l'image aux grands principes luthériens.

1 Les 95 thèses, manifeste de l'Église réformée

En 1517, Luther aurait affiché ses 95 thèses sur la porte de l'église de Wittenberg. Cet acte, peut-être légendaire, passe pour le point de départ de la Réforme.

13. La mort délie de tout; les mourants sont déjà morts aux lois canoniques*, et celles-ci ne les atteignent plus. [...]
36. Tout chrétien vraiment contrit a droit à la rémission entière de la peine et du péché, même sans lettre d'indulgences. [...]
52. Il est chimérique de se confier aux indulgences pour le salut, quand même le commissaire du pape ou le pape lui-même y mettraient leur âme en gage. [...]
62. Le véritable trésor de l'Église, c'est le très-saint Évangile de la gloire et de la grâce de Dieu. [...]
65. Les trésors de l'Évangile sont des filets au moyen desquels on pêcheait jadis des hommes adonnés aux richesses.
66. Les trésors des indulgences sont des filets avec lesquels on pêche maintenant les richesses des hommes ».

Martin Luther, *Disputes sur la puissance des indulgences*, 1517. 1. Lois de l'Église.



2 Luther et les réformateurs protestants

Ganach l'Ancien, *Luther et ses collaborateurs*, huile sur toile, 550 x 431 cm, 1558. Wittenberg, Stadtkirche luthérienne. Luther est au premier plan. En face, qui n'a pourtant jamais salué le protestantisme, est le quatuorème à partir de la droite.

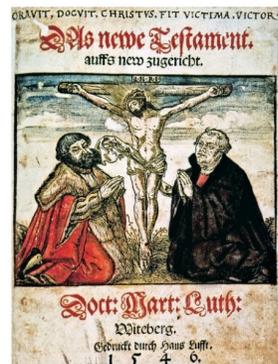
3 La théorie du sacerdoce universel

Luther refuse au clergé une supériorité qui justifierait un rôle d'intermédiaire entre Dieu et les hommes.

« Se revêtir d'habits sacrés, à la façon des prêtres, vivre dans les temples, se mêler aux saintes cérémonies, aller en pèlerinage, faire des oraisons, jeûner, s'abstenir de certains mets : toutes ces œuvres en un mot dont le corps est capable n'ont aucune vertu, puisque les méchants peuvent les accomplir et les hypocrites les imiter. Il faut autre chose pour rendre une âme libre et sainte. Mais, dirait-on, si tout le monde est prêtre dans l'Église, comment distinguera-t-on le simple fidèle de l'ecclésiastique ? Je réponds : c'est à tort

et par un abus de langage qu'on a transféré à quelques-uns ces noms de prêtres, de religieux, qui appartiennent à tous. La Sainte Écriture ne fait pas d'autre distinction entre les fidèles que celle-ci : elle nomme les gens savants et consacrés ministres, serviteurs, économes chargés d'assister les autres, de prêcher Christ, d'enseigner la foi et la liberté chrétienne. Car s'il est vrai que nous sommes tous également prêtres, nous ne sommes néanmoins pas tous en état ni en droit d'exercer un service public et d'enseigner en public. »

Martin Luther, *De la liberté du chrétien*, 1520.



6 La libre diffusion de la parole de Dieu

Ganach l'Ancien, frontispice du Nouveau Testament traduit par Luther, Wittenberg, 1546.

C'est grâce à la protection de l'électeur de Saxe, figuré au pied de la croix à ses côtés, que Luther peut traduire le Nouveau Testament en allemand, afin de diffuser la parole de Dieu.

Point de passage et d'ouverture 3 : Luther ouvre le temps des réformes (dossier pages 144-145)

Consigne : En quoi Martin Luther ouvre-t-il le temps des réformes religieuses en Allemagne au début du XVI^{ème} siècle ? Vous présenterez les critiques que Luther formule contre l'Église catholique. Puis vous expliquerez les nouvelles propositions religieuses faites par Luther. Enfin, vous montrerez que les thèses de Luther se diffusent et créent de vives tensions au sein de la chrétienté au XVI^{ème} siècle.

Point méthode : Créer une carte mentale sur Mindmeister

- se connecter sur <https://www.mindmeister.com> puis se créer un compte
- au centre de la page, écrire la problématique du point de passage et d'ouverture choisi
- pour ajouter une branche, cliquez sur en veillant à ce que le texte écrit précédemment soit sélectionné puis écrivez votre texte puis ainsi de suite...
- vous allez donc tracer trois branches pour les parties et des sous-branches pour les paragraphes
- pour exporter la carte mentale, faire une copie d'écran (« CRTL + ALT + SUPPR » sous PC ou « MAJ + CMD + 4 » sous Mac)

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

III. Les réformes religieuses : une nouvelle façon de croire en Dieu

Point de passage et d'ouverture 3 : Luther ouvre le temps des réformes (dossier pages 144-145)

Consigne : En quoi Martin Luther ouvre-t-il le temps des réformes religieuses en Allemagne au début du XVI^{ème} siècle ? Vous présenterez les critiques que Luther formule contre l'Église catholique. Puis vous expliquerez les nouvelles propositions religieuses faites par Luther. Enfin, vous montrerez que les thèses de Luther se diffusent et créent de vives tensions au sein de la chrétienté au XVI^{ème} siècle.

PPO3 : 1517 : Luther ouvre le temps des réformes

A. Luther refuse que la rémission des péchés et le salut de l'âme s'obtiennent par les indulgences, c'est-à-dire en versant des sommes d'argent à l'Église. ex : dans les 95 thèses, on le voit dans les thèses n° 36 et 52 (doc. 1)

B. Luther critique l'immense richesse amassée par l'Église, en partie grâce au système des indulgences. ex : dans les 95 thèses, il le dénonce aux thèses n°65 et 66 (doc. 1)

C. Luther refuse au clergé une supériorité qui justifierait un rôle d'intermédiaire entre Dieu et les hommes. ex : il explique ceci dans De la liberté du chrétien, publié en 1520 (doc.3)

I. les critiques que Luther formule contre l'Église catholique dans les 95 thèses en 1517

A. Luther propose de se passer du clergé pour dire la messe et pour célébrer les sacrements. ex : dans le tableau de Lucas Cranach l'Ancien, Luther et ses collaborateurs, il est peint au même niveau que les autres hommes (doc. 2)

B. Luther propose de ne conserver que trois sacrements : le baptême, la cène et la pénitence. ex : dans La Vraie et la Fausse Eglise de Lucas Cranach le jeune, on le voit dans la partie droite (doc. 4)

C. Luther propose de redonner une place centrale aux Évangiles (c'est-à-dire au Nouveau Testament) qu'il faut lire et expliquer lors de la messe. ex : on trouve ce principe dans la thèse n°62 des 95 thèses de 1517 (doc. 1)

II. les nouvelles propositions religieuses faites par Luther dans les 95 thèses en 1517

En quoi Martin Luther ouvre-t-il le temps des réformes religieuses en Europe au début du XVI^{ème} siècle ?



A. Les thèses de Luther se diffusent en Europe. Elles se diffusent d'abord en Allemagne, par la traduction de la Bible en allemand par Luther. ex : en 1546, Lucas Cranach l'Ancien illustre la page de couverture de la Bible traduite en allemand par Martin Luther (doc. 6)

III. les thèses de Luther se diffusent et créent de vives tensions au sein de la chrétienté

B. Les tensions au sein de la chrétienté sont dues aux violentes critiques formulées par Luther contre l'Église et contre le pape. ex : en 1546, dans La Vraie et la Fausse Église, Lucas Cranach le Jeune peint le pape Paul III sous les traits d'un banquier qui compte ses sous (doc. 4)

C. Les tensions sont aussi dues à la diffusion des idées luthériennes au sein de la chrétienté, ce qui inquiète les catholiques. ex : en 1538, Nicolas Tiepolo, ambassadeur vénitien dans les États allemands, s'alarme de la propagation du luthéranisme (doc. 5)

Point méthode : Créer une carte mentale sur Mindmeister

- se connecter sur <https://www.mindmeister.com> puis se créer un compte
- au centre de la page, écrire la problématique du point de passage et d'ouverture choisi
- pour ajouter une branche, cliquez sur  en veillant à ce que le texte écrit précédemment soit sélectionné puis écrivez votre texte puis ainsi de suite...
- vous allez donc tracer trois branches pour les parties et des sous-branches pour les paragraphes
- pour exporter la carte mentale, faire une copie d'écran (« CRTL + ALT + SUPPR » sous PC ou « MAJ + CMD + 4 » sous Mac)

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

III. Les réformes religieuses : une nouvelle façon de croire en Dieu

A. Une profonde remise en question de l'Église

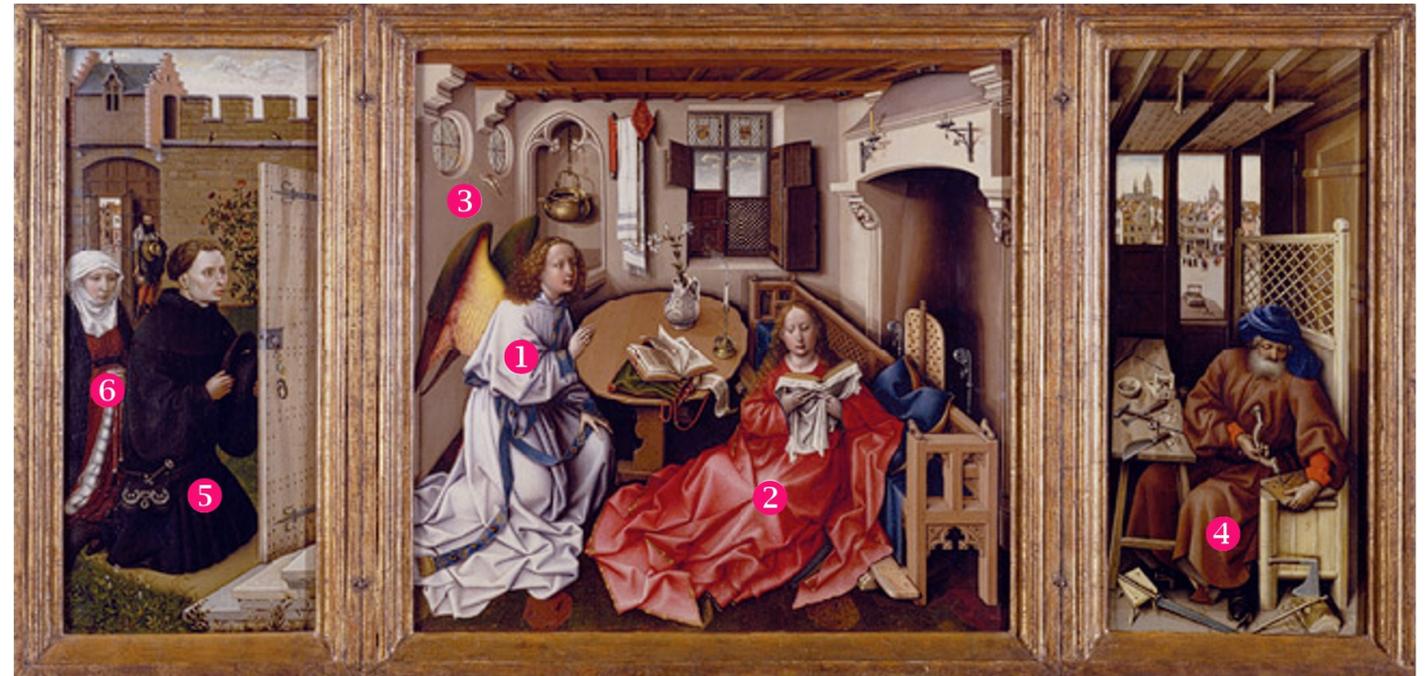
4 La Bible accessible à tous les chrétiens

Les humanistes révisent les traductions anciennes de la Bible. Mais ils estiment surtout que l'accès aux textes sacrés doit être facilité par sa traduction en langue commune, le latin n'étant connu que des plus savants.

« Je suis tout à fait opposé à l'avis de ceux qui ne veulent pas que la Bible soit traduite en langue commune pour être lue par les gens du peuple, comme si l'enseignement du Christ était si voilé que seule une poignée de théologiens pouvait le comprendre, ou comme si la religion chrétienne se fondait sur l'ignorance. Je voudrais que les plus humbles des femmes lisent les Évangiles, les Épîtres de Paul. Puisse ce livre être traduit en toutes les langues, de sorte que les Écossais, les Irlandais, mais aussi les Turcs et les Sarrasins soient en mesure de le lire et de le connaître. Puisse le paysan au manche de sa charrue en chanter des passages, le tisserand à ses lisses¹ en moduler quelques airs ou le voyageur alléger la fatigue de sa route avec ses récits. Puisse ceux-ci faire les conversations de tous les chrétiens ».

Érasme, *Préface* à la traduction du Nouveau Testament en latin et en grec, 1516.

1. Métier à tisser.



1 La *devotio moderna*, un rapport plus étroit au divin

Triptyque de l'Annonciation, 1427-1432, atelier de Robert Campin, Tournai (Belgique).

1 L'archange Gabriel apparaît à 2 la Vierge, accompagné d'un minuscule 3 Christ enfant arrivant avec les rayons de lumière par la fenêtre. Sur le panneau droit du retable, 4 saint Joseph le charpentier s'affaire dans son atelier. Sur celui de gauche, le donateur 5 Peter Engelbrecht et 6 sa femme assistent à l'Annonciation.

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

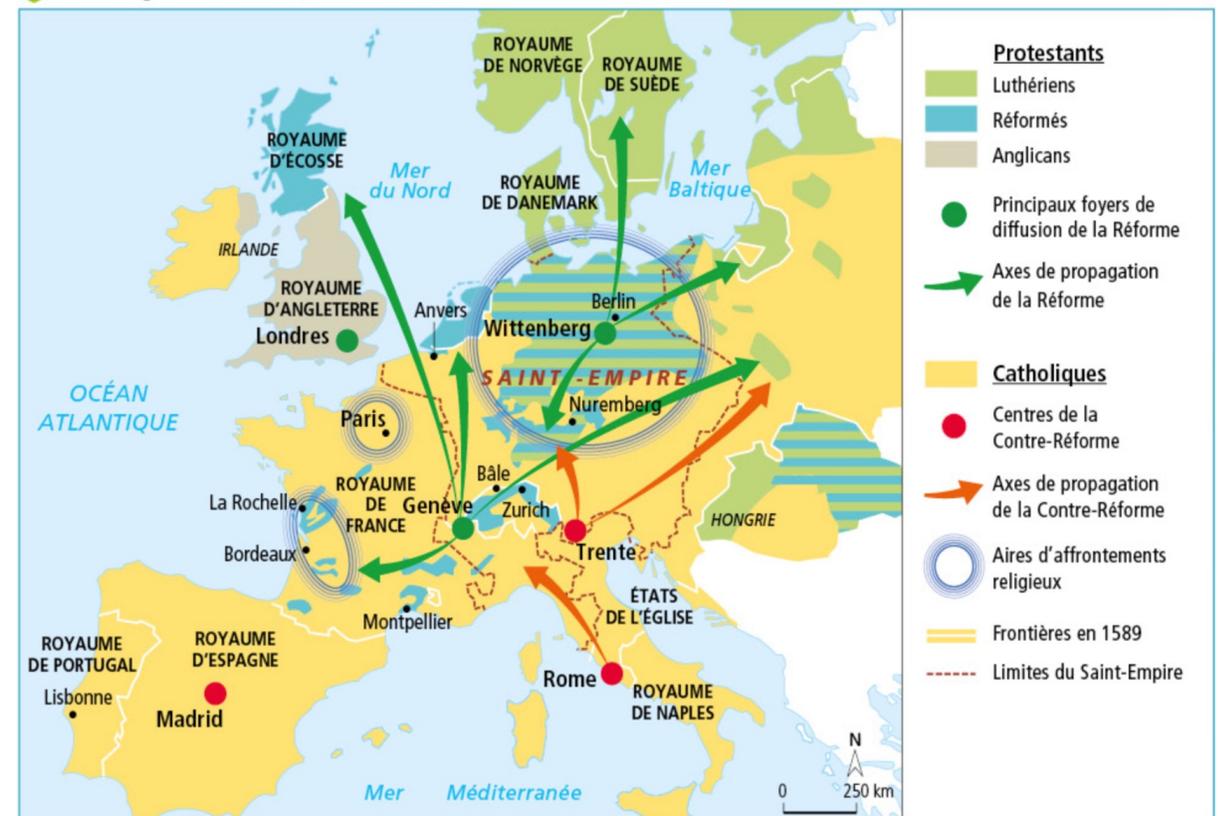
III. Les réformes religieuses : une nouvelle façon de croire en Dieu

B. La naissance et la diffusion des protestantismes

2 Les principales différences entre les religions

	CATHOLIQUES ✝	LUTHÉRIENS ✝	CALVINISTES ✝	ANGLICANS ✝
VÉRITÉ	Dans la Bible interprétée par le clergé	Dans la Bible seule		
JUSTIFICATION	Salut acquis par les œuvres et par la médiation de l'Église	Prédestination	Double prédestination	Prédestination
		Dieu a choisi ceux qu'il sauvera après la mort et, pour les calvinistes, ceux qu'il punira après la mort		
		Seule la foi en Dieu sauve		
SACREMENTS	sept	deux		
CLERGÉ	Distinction entre clercs et laïcs et hiérarchie ecclésiastique	Aucune distinction entre clercs et laïcs mais un pasteur administre le culte		Hiérarchie ecclésiastique avec maintien des évêques et des prêtres
DÉROULEMENT DE LA MESSE (LITURGIE)	Cérémonie fastueuse, en latin	Cérémonie simple, en langue nationale.		Cérémonie fastueuse, en langue nationale

2 Les religions en Europe à la fin du XVI^e siècle



H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

III. Les réformes religieuses : une nouvelle façon de croire en Dieu

C. La réaction catholique face aux protestantismes



1 Un concile pour lutter contre l'hérésie protestante

Fresque de Pasquale Cati da lesi, vers 1588 (Santa Maria in Trastevere, Rome)

- 1 L'Église catholique triomphante revêtue des symboles du pape.
- 2 L'hérésie protestante.
- 3 Le pape Pie IV qui préside le concile.

2 Les décisions prises lors du concile de Trente

Les évêques doivent être irréprochables, sobres, chastes. Qu'ils fuient les vices et suivent les vertus. Le saint Concile ordonne et déclare que la Vulgate [la Bible en latin] soit tenue pour authentique et que nul que ce soit, ne presume de la rejeter. Qu'il y a sept sacrements¹ : le baptême, la confirmation, l'eucharistie, la pénitence, l'extrême-onction, l'ordre et le mariage. Si quelqu'un dit que dans l'Église catholique, il n'y a pas de hiérarchie composée des évêques, des prêtres et des ministres, instituée par une disposition divine, qu'il soit anathème². Instruire avec soin les fidèles, principalement au sujet de l'intercession³ des saints, de leur invocation, de l'honneur dû à leurs reliques et du légitime usage de leurs images. On doit avoir et garder, surtout dans les églises, les images du Christ, de la Vierge Marie, mère de Dieu et des autres saints, et leur rendre l'honneur et la vénération qui leur sont dus.

Actes du concile de Trente, Session XXV.

1. Luther et Calvin n'en reconnaissent que deux : le baptême et l'eucharistie (la communion).
2. Excommunié, rejeté hors de l'Église catholique.
3. Agir en faveur d'une personne.



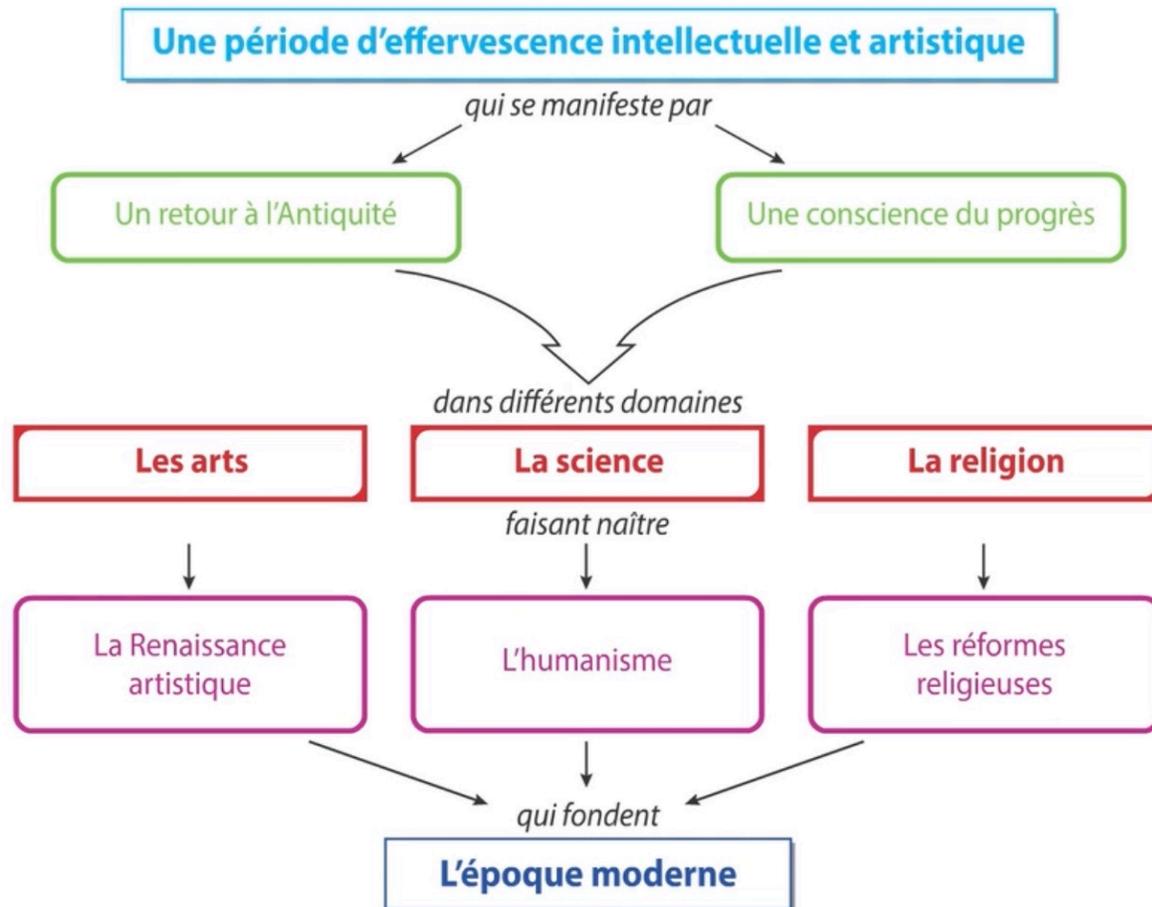
2 Le massacre de la Saint-Barthélemy

François Dubois (1529-1584), *Massacre de la Saint-Barthélemy*, huile sur toile, 93,5 x 154,1 cm, 1572-1584, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts.

Le 24 août 1572, jour de la Saint-Barthélemy, les catholiques massacrent 3 000 calvinistes à Paris après l'assassinat de l'amiral Gaspard de Coligny.

H5 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES : LES MUTATIONS DE L'EUROPE

Schéma bilan



Dates



Personnages



Didier Érasme
(1469-1536)

Moine humaniste hollandais, il étudie la théologie à l'Université de Paris puis est ordonné prêtre en 1492. Érasme renonce à la carrière ecclésiastique pour se consacrer aux études : il multiplie les enseignements dans les universités et publie en 1516 la première édition critique du *Nouveau Testament*.



Michel-Ange
(1475-1564)

Sculpteur, peintre, architecte et poète italien, Michelangelo Buonarroti travaille pour Laurent de Médicis à Florence (il sculpte *David*). En 1508, le pape Jules II le charge d'orne le plafond de la Chapelle Sixtine avec des scènes de la Genèse mais aussi le mur oriental de la chapelle avec la scène du Jugement Dernier.



Martin Luther
(1483-1546)

Né en Allemagne, il devient moine en 1505 et enseigne la théologie à Wittenberg. En 1517, il affiche ses 95 thèses contre les indulgences et la papauté. Il fixe les bases de la réforme religieuse en Allemagne et en Scandinavie. Le luthéranisme fait de nombreux adeptes contraignant l'empereur à accepter ce mouvement.