

Programma del corso di chitarra

I anno

- a) Lettura delle note e nozioni di base di solfeggio
- b) Esercizi per la mano destra sulle corde a vuoto con tocco libero e appoggiato
- c) Monodie semplici in prima posizione
- d) Prime polifonie
- e) Scala cromatica in prima posizione
- f) Scale diatoniche maggiori in prima posizione nell'estensione di un'ottava

II anno

- a) Formule semplici di arpeggio
- b) Scale maggiori e minori melodiche fino a due ottave
- c) Esercizi semplici sulle legature
- d) Composizioni semplici di stile polifonico
- e) Almeno due composizioni o studi del XIX secolo
- f) Almeno due composizioni o studi del XX secolo

III anno

- a) Formule semplici di arpeggio
- b) Scale maggiori e minori melodiche nella massima estensione
- c) Studi su legature e abbellimenti
- d) Almeno tre composizioni o studi del XIX secolo
- e) Almeno tre composizioni o studi del XX secolo

Opere di riferimento primi 3 anni

Composizioni e studi del XIX secolo:

- D. Aguado: Metodo
- A. Diabelli: op. 39
- F. Carulli: 24 preludi op. 114
- M. Giuliani: op. 1, 50, 51
- F. Sor: Op. 31, 35, 60

Composizioni e studi del XX secolo:

- L. Brouwer: Studi semplici
- E. Pujol: Studi
- A. Tansman: Pezzi facili
- R. Smith-Brindle Guitarcosmos I vol.

IV anno

- a) Arpeggi alternati e con simultaneità
- b) Scale per terze, seste, ottave e decime, nell'estensione di un'ottava
- c) Almeno un brano di un autore rinascimentale o barocco
- d) Almeno quattro brani di composizioni o studi del XIX secolo
- e) Almeno tre brani di composizioni o studi del XX

V anno

- a) Scale diatoniche maggiori e minori melodiche per terze, seste, ottave e decime, nella massima estensione
- b) Studi su legati e abbellimenti
- c) Almeno un brano di un autore rinascimentale o barocco
- d) Almeno quattro brani di composizioni o studi del XIX secolo
- e) Almeno tre brani di composizioni o studi del XX

Opere di riferimento IV – V anno

Repertorio rinascimentale e barocco:

F. Da Milano, A. Le Roy, L. Milan, S. Molinaro, A. Mudarra, L. de Narvaez, e altri autori significativi.

Composizioni e studi del XIX secolo:

D. Aguado: Metodo

M. Carcassi: op. 60

M. Giuliani: op. 48

F. Sor: Studi 1-10 ed. Segovia

F. Tarrega: Preludi e Composizioni

M. Llobet: canciones catalanas

H. Villa-Lobos: Preludi

Composizioni e studi del XX secolo:

M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti,

L. Brouwer: Studi semplici, Elogio de la Danza

E. Pujol: Studi

A. Tansman: Pezzi facili

VI anno

- a) Arpeggi difficili (ad es. tremolo)
- b) Legature con suono tenuto
- c) Indipendenza e agilità della mani
- d) Consolidamento nella conduzione di linguaggi poliritmici e politonali
- e) D. Bogdanovic - Polyrhythmic and polymetric studies (first group)
- f) Almeno un brano di un autore rinascimentale o barocco
- g) Almeno tre brani di composizioni o studi del XIX secolo
- h) Almeno tre brani di composizioni o studi del XX

VII anno

- a) Esercizi di tecnica avanzata
- b) Preparazione di un programma da concerto della durata tra i 50 e i 70 minuti (lo studio continuerà l'anno successivo)

VIII anno

- a) Esercizi di tecnica avanzata
- b) Preparazione di un programma da concerto della durata tra i 50 e i 70 minuti

Opere di riferimento VI – VIII anno

Repertorio rinascimentale e barocco:

S. L. Weiss, J. S. Bach e altri autori di rilevante impegno contrappuntistico

Composizioni e studi del XIX secolo:

M. Giuliani: Variazioni

F. Sor: Studi 11-20 (ed. Segovia)

L. Legnani: Capricci Op. 20

N. Paganini: Sonate

J. K. Mertz: Bardenklänge

G. Regondi: Studi

F. Tarrega: Studi e Composizioni

Composizioni e studi del XX secolo:

A. Barrios; M. Castelnuovo-Tedesco;

J. Rodrigo; F. M. Torroba; J. Turina;

H. Villa-Lobos e altri autori

significativi

Repertorio contemporaneo