



Les Ciné-Débats Citoyens
Le cinéma qui éclaire les Citoyens !

***Festival Départemental de Cinéma
d'Auteurs Méditerranéens***



4^{ème} édition octobre 2024

Les Ciné-Débats Citoyens

DU 8 au 13 OCTOBRE 2024

PROGRAMMATION

Liste et présentation chronologique des séances

SOMMAIRE

Page 2 : **Sélection**

Page 3 : **Calendrier du Festival**

Page 4 : **Annnonce du Festival**

Page 5 à 23 : **Fiches des séances par ordre chronologique**

FILMS SELECTIONNÉS

SELECTION France

Et la Fête Continue de Robert GUEDIGUIAN

Maria Rêve de Lauriane ESCAFFRE

Provence Août 44 de Christian PHILIBERT

Le Royaume de Julien COLONNA

Méditerranées d'Olivier PY

Mal de Mer (Théâtre) avec La Compagnie du Cèdre

SELECTION ESPAGNE

A contretemps de Juan-Diego BOTTO

SELECTION ITALIE

Moi Capitaine de Matteo GARONNE

Caravage de Michele PLACIDO

SELECTION MAROC

Le Bleu du Caftan de Maryam TOUZAMI

SELECTION GRÈCE

Broadway de Christos MASSALAS

SELECTION TUNISIE

Amel et les Fauves de Mehdi HMILI

SELECTION ALGÉRIE

L'enfant du Paradis de Salim KECHIOUCHE

SELECTION ÉGYPTÉ

Les Femmes du Bus 678 de Mohamed DIAB

SELECTION ISRAEL

Tel Aviv on Fire de Sameh ZOABI

SELECTION PALESTINE

Le Piège de Huda de Hany ABU-ASSAD

SELECTION LIBAN

Costa Brava Lebanon de Mounia AKI

SELECTION TURQUIE

Yurt de Nehir TUNA



CALENDRIER DES SEANCES

Mardi 8 octobre de 12h00 à 21 h00 et mercredi 9 octobre de 10h00 à 17h00

LOGUES ESPACE MITTERRAND

Exposition de photos « Être(s) Humain(s) » par SOS MÉDITERRANÉE

Thématique : L'immigration en Méditerranée, tragédie des naufrages, solidarité citoyenne...

Mardi 8 octobre – LOGUES ESPACE MITTERRAND

14h00 - *Moi Capitaine* de Matteo GARONNE

Italie, 2023, 2h02.

Thématique : émigration, humanité...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h30 - *Méditerranées* documentaire d'Olivier PY

France/Algérie, 2011, 32 minutes.

Thématique : pays, attachement, famille, amour, déchirements...

*Suivi d'une conférence/débat par **Denis Alcaniz**, chargé de cours et Docteur en arts,*

études cinématographiques et audiovisuelles à Aix-Marseille Université.

21h00 - *Mal de Mer* - Pièce de Théâtre avec La Compagnie du Cèdre

France/Europe, 110 minutes, en lien direct avec SOS Méditerranée.

Thématique : émigration, humanité...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

Mercredi 9 octobre – COTIGNAC CINEMA MARCEL PAGNOL

14h00 - *Et la Fête Continue* de Robert GUEDIGUIAN (réalisateur invité du Festival 2022)

France, 2023, 1h46.

Thématique : l'engagement citoyen....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h30 - *A contretemps* de Juan-Diego BOTTO

Espagne, 2023, 1h43.

Thématique : un combat contre les expulsions de domicile....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

21h00 - *Le Royaume* de Julien COLONNA

France/Corse, 2024, 1h48.

Thématique : Relation père/fille et grand banditisme....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

Jeudi 10 octobre – LOGUES CINEMA JACKY MATHEVET

14h00 - *Tel Aviv on Fire* de Sameh ZOABI

Israël, 2019, 1h41.

Thématique : Le conflit israélo-palestinien version comédie....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h30 - *Le Piège de Huda* de Hany ABU-ASSAD

Palestine, 2021, 1h30.

Thématique : Le conflit israélo-palestinien, services secrets,

trahison, loyauté, de part et d'autre....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

21h00 - *Costa Brava Lebanon* de Mounia AKI

Liban, 2022, 1h45. Thématique : Famille, écologie, corruption....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).



CALENDRIER DES SEANCES (suite)

Vendredi 11 octobre – DRAGUIGNAN AUDITORIUM DE LA DRACENIE

14h00 - *Le Bleu du Caftan* de Maryam TOUZAMI

Maroc, 2023, 2h02.

Thématique : homosexualité, amour, peurs...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h30 - *Amel et les Fauves* de Mahdi HMILI

Tunisie, 2023, 2h02.

Thématique : jeunesse, liberté, abus de pouvoir, corruption....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

21h00 - *L'enfant du Paradis* de Salim KECHIOUCHE

Algérie, 2023, 1h12.

Thématique : maturité, amour, dépendance, famille, émigration....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

Samedi 12 octobre – SALERNES CINEMA LA TOMETTE

14h00 - *Yurt* de Nehir TUNA

Turquie, 2023, 1h56.

Thématique : religion, embrigadement, liberté....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

17h30 - *Broadway* de Christos MASSALAS

Grèce, 2022, 1h32.

Thématique : Rébellion, intégration, identité, universalité....

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

21h00 - *Les Femmes du Bus 678* de Mohamed DIAB

Égypte, 2012, 1h40.

Thématique : Femmes, harcèlement, autodéfense...

Suivi d'un débat (intervenant non encore défini).

Dimanche 13 octobre – DRAGUIGNAN MUSÉE DES BEAUX-ARTS

11h00 - *Maria Rêve* de Lauriane ESCAFFRE

France, 2022, 1h32.

Thématique : éducation, culture, créativité...

Intervenant : un médiateur culturel.

15h00 - *Caravage* de Michele PLACIDO

Italie, 2022, 1h59.

Thématique : Art, liberté, religion, imagination....

Intervenant : un médiateur culturel.

19h00 - *Provence Août 44* de Christian PHILIBERT

réalisateur varois, 1er invité du Festival en 2019.

France, 2014, 52 min, Thématique : Un débarquement par les alliés

et les troupes coloniales françaises, souvent méconnu et ignoré,

grâce auquel les occupants nazis furent repoussés hors des frontières et vaincus.

Intervenants : Christian Philibert (sous réserve) et Jacques Rebière, Conservateur/Restaurateur du

Patrimoine : la protection du Patrimoine en temps de guerre.



12 pays
17 films
1 Théâtre

Les Ciné-Débats Citoyens
Le cinéma qui éclaire les Citoyens !

Présentent Le

Festival Départemental de Cinéma d'Auteurs Méditerranéens

4^{ème} édition octobre 2024

Les Ciné-Débats Citoyens

DU 8 au 13 OCTOBRE 2024

LORGUES - ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND

Mardi 8 Octobre de 12h00 à 21h00
Mercredi 9 Octobre de 10h00 à 17h00



Exposition de photos, par SOS MEDITERRANEE

Mardi 8 Octobre
LORGUES
ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND



Mercredi 9 Octobre
COTIGNAC
CINEMA MARCEL PAGNOL



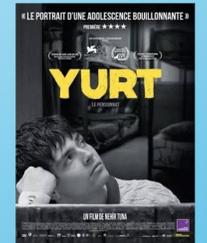
Jeudi 10 Octobre
LORGUES
CINEMA JACKY MATHEVET



Vendredi 11 Octobre
DRAGUIGNAN
AUDITORIUM DE LA DRACENIE



Samedi 12 Octobre
SALERNES
CINEMA LA TOMETTE



Dimanche 13 Octobre
DRAGUIGNAN
MUSÉE DES BEAUX-ARTS



Programme et billetterie
à partir de juillet 2024
www.cinedebatscitoyens.fr

Les Ciné-Débats Citoyens
Le cinéma qui éclaire les Citoyens !

LES CINE-DEBATS CITOYENS
856 chemin de Liecabre - 83510 LORGUES
Tel : 06 76 99 93 74/06 11 96 68 72
Mail : cinedebats.lorgues@gmail.com
Web : <https://www.cinedebatscitoyens.fr/>
Facebook : <https://www.facebook.com/CDC83510/>

Exposition de photos, par SOS MEDITERRANEE **Commentée par des bénévoles sur leurs actions/missions** **Thématique : L'immigration en Mer Méditerranée. Europe.**

Synopsis : *L'exposition Être(s) Humain(s) témoigne de la solidarité citoyenne en mer Méditerranée et d'une formidable mobilisation internationale. Des marins du monde entier s'engagent et des citoyennes et citoyens européens se mobilisent pour sauver des vies et témoigner de la tragédie des naufrages en Méditerranée.*

Les photographies, prises pour la plupart lors des opérations de sauvetage de SOS MEDITERRANEE sur l'Aquarius, puis l'Ocean Viking, sont le reflet de l'urgence humanitaire en Méditerranée centrale, route migratoire la plus mortelle au monde depuis 2014.

Les clichés invitent à reconnaître l'humanité de toutes les personnes secourues, au-delà du terme générique et désincarné de « migrant.e.s ». L'exposition permet de mettre des visages sur des parcours migratoires douloureux et sur la chaîne de solidarité qui s'est mise en place pour financer un navire civil de sauvetage dont le coût journalier est de 24 000 €.

Les photographes de l'exposition :

Annalisa Ausilio, Patrick Bar, Anne-Laure Boyer, Christine Dancausse, Carole Doussin, DR Susanne Friedel, Luciano Gallo, Flavio Gasperini, Samira Houari Laplatte, Anthony Jean, Claire Juchat, Hara Kaminara, Kenny Karpov, Tara Lambourne, Yann Levy, Jérémie Lusseau, Federica Mamelli, Camille Martin Juan, Kevin McElvaney, Sinawi zen Medine, Fabian Mondl, Stéphane Mouchmouche, Nd Medias, Alexandra Rhoul, Laurin Schmid, Isabelle Serro, Claude Theolle, Maud Veith, Hannah Wallace Bowman.



SOS MEDITERRANEE est une association civile européenne de sauvetage en mer. Elle a été créée au printemps 2015 grâce à la mobilisation de citoyennes et de citoyens résolu.e.s à agir face à la catastrophe humanitaire des naufrages en Méditerranée centrale.

SOS MEDITERRANEE a vocation à porter assistance, sans aucune discrimination et à traiter avec dignité, toute personne en détresse en mer, dans le respect du droit maritime international.

SOS MEDITERRANEE est une association humanitaire indépendante de tout parti politique et de toute confession. Elle se fonde sur le respect de l'homme et de sa dignité, quelle que soit sa nationalité, son origine, son appartenance sociale, religieuse, politique ou ethnique.

SAUVER

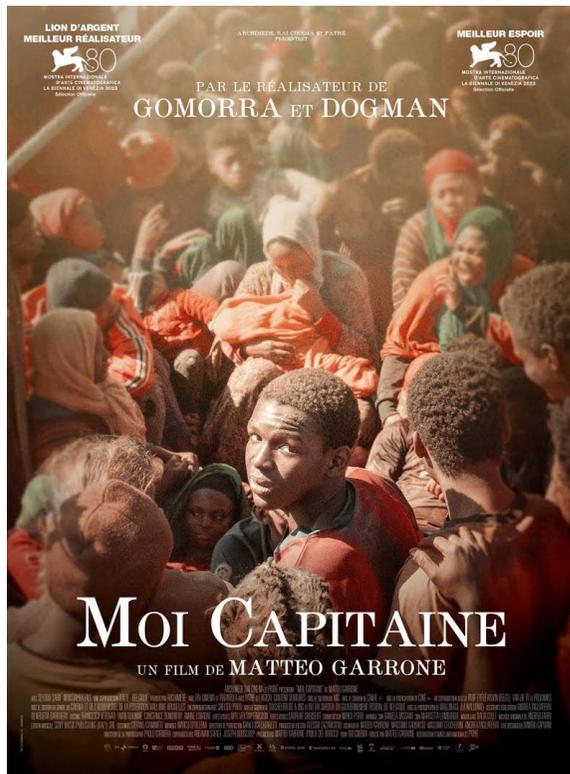
Secourir les personnes en détresse grâce à des activités de recherche et de sauvetage en mer

PROTÉGER

Protéger les personnes secourues jusqu'à leur débarquement dans un lieu sûr, leur apporter soins et écoute à bord

TÉMOIGNER

Témoigner de la crise humanitaire en Méditerranée et donner la parole aux personnes rescapées



LORGUES ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND
Mardi 8 octobre à 14 h 00



« MOI CAPITAINE » 2024, 2h02

De [Matteo Garrone](#)

Avec [Seydou Sarr](#), [Moustapha Fall](#), [Issaka Sawadogo](#)

Scénario : [Matteo Garrone](#), [Massimo Gaudioso](#)

Musique : [Andrea Farri](#)

Synopsis :

Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité.

Le réalisateur Matteo Garrone nous entraîne dans les coulisses d'une aventure humaine inoubliable.

« Il y a quelques années de ça, un ami m'a invité à visiter un centre pour adolescents migrants en Italie. Leurs parcours, leurs récits ont frappé mon imaginaire et m'ont surtout beaucoup touché. Au cinéma et dans les bulletins de nouvelles, on voit surtout la fin de ces périple, qu'on résume alors en statistiques : tant de migrants secourus lors de telle traversée, tant de migrants morts lors de telle autre... C'est traité de manière abstraite. Mais soudain, j'avais tous ces jeunes gens qui me racontaient ce qu'on ne voit jamais, c'est-à-dire tout ce qui se passe avant, et qu'ils appellent entre eux "l'aventure". J'ai été particulièrement ému par le récit d'un tout jeune homme n'ayant jamais monté à bord d'un bateau, mais qui réussit à en piloter un à bon port en sauvant les vies de plus de 200 personnes, pour être finalement arrêté pour trafic humain arrivé à destination. »

Distribution



Seydou Sarr
Seydou



Bamar Kane
Bouba



Affif Ben Badra
Autista pickup



Ibrahima Gueye
Migrant in Boat



Moustapha Fall
Moussa



Hichem Yacoubi
Ahmed



Oumar Diaw
Sisko
Oumar Diaw



Doudou Sagna
Charlatan



Princess Erika



Isaka Sawadogo
Martin



Mariam Kaba



Cheikh Ndiaye
Senegalese Foy...

Accrochez-vous à vos sièges pour ce film racontant l'histoire vraie de deux jeunes Sénégalais en route vers l'Italie. Une leçon de courage et d'humilité. Un film qui rappelle l'enfer par lequel ces migrants économiques ont du passer pour simplement essayer de changer la vie de leur famille en tentant de s'établir en Europe. Ce ne sont pas des profiteurs du système, mais des héros ! Ce film fait jaillir la prise de conscience des douleurs qui se cachent derrière la migration de ces gens venus des pays où le climat économique est compliqué. La volonté du film n'est pas simplement de raconter l'histoire de ces deux jeunes hommes mais de tous ceux qui font ce périple périlleux à travers l'Afrique du Nord dont le désert du Sahara. Avec Seydou Sarr la révélation de ce film HUMANISTE.



Méditerranées

un court-métrage de **Olivier PY**

« **Méditerranées** »

DOCUMENTAIRE

Réalisé par Olivier Py • Écrit par Olivier Py

France • 2011 • 32 minutes • Super 8 mm • Couleur

Synopsis :

Comment montrer l'Histoire ? Comment parler d'un souvenir aussi vibrant que la pellicule Super 8 sur lequel il est inscrit ? Lorsque la mère d'Olivier Py achète en 1961 une caméra Super 8, elle commence par filmer la mer puis tourne l'appareil sur sa famille. Ces êtres chers, elle les maintient toujours dans le cadre de l'objectif comme pour les préserver de l'Histoire qui se joue en hors-champ. Le réalisateur se souvient de son origine pied-noir, des affrontements, des voitures plastiquées, de la mer – et cette "mère" également - douce et vaillante qui soutenait leur famille rattrapée par l'Histoire et les "événements d'Algérie". "Méditerranées" est une magnifique ode qui insuffle aux images d'archives une nouvelle forme de poésie. Sur le film sensible, les années s'écoulent suivant le rythme du cliquetis de l'appareil de projection et du ressac de cette mer au centre de tout. Ici la guerre est en coulisse, mais qu'est-ce qu'une image de la guerre finalement?



Olivier PY

Exhumés après vingt-cinq ans, des films 8 millimètres donnent lieu à une méditation sur le destin d'une famille et d'une génération. Méditerranées est une autofiction, l'histoire d'un couple, d'une famille, qui se confond avec l'histoire de l'Algérie et de la France des années 1960. Le regard d'Olivier Py est à la fois lucide et nostalgique.

**Après le film, Conférence et Débat
sur la Méditerranée
avec Denis ALCANIZ de l' Université Aix-Marseille**



Denis ALCANIZ

Cette conférence est une analyse filmique de Méditerranées (2012), documentaire d'Olivier Py. Ce court-métrage de 32 minutes retrace le parcours de sa famille à l'époque des « événements » d'Algérie. Ce film est construit à partir d'images filmées par sa mère et son père, commentées par la voix et le texte hautement poétique d'Olivier Py. Ainsi, la conférence cherche à s'inscrire dans son sillage en tentant de proposer une analyse empreinte d'une forme de poésie et d'humanisme, dont la Méditerranée en est le dénominateur commun, nous érigeant au rang de méditerranéens.

LOGUES ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND
Mardi 8 octobre à 21 h 00



« MAL DE MER » Pièce de Théâtre avec La Compagnie du Cèdre

Durée : 110 minutes

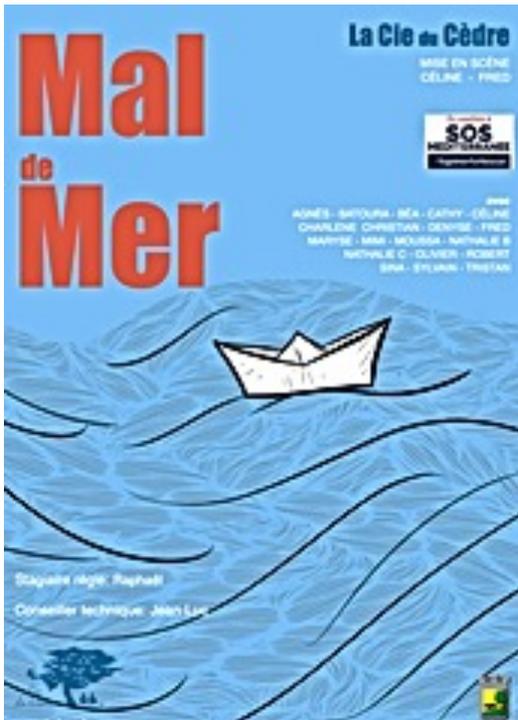


Synopsis

A l'heure où des milliers de personnes meurent chaque année aux portes de la forteresse Europe, la Cie du Cèdre nous embarque dans un voyage, percutant et profondément humain ! Ce spectacle nous fait vivre la traversée de ces êtres privés du droit de vivre. Quelle humanité reste-t-il sur notre continent en matière de politique migratoire ? La compagnie décortique avec piquant les rouages d'entrée sur le territoire, et le rire se fait jaune à l'écoute du discours des dirigeants qui nous éclaire sur les véritables enjeux économiques de l'Europe...

Mis en scène par *Céline Tillier & Fred Ambrosio*, adaptation de la pièce *Ceux que j'ai rencontré ne m'ont peut-être pas vu* du collectif Belge **NIMIS GROUPE**.

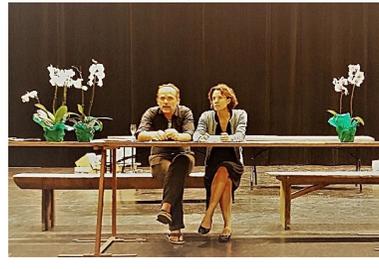
Avec Agnès Pernet – Béatrice Mathieu – Cathy Joachin – Cécile Renard – Charlène Pierart – Christian Mariault- Denyse Emin- Maryse Lacoste – Michèle Adelmar – Nathalie Bardo – Nathalie Charpentier – Olivier Daverio- Robert Négrel – Sina Domning- Sylvain Tillier – Tristan Giraud



La Compagnie du Cèdre est la rencontre entre deux passionnés qui voulaient vivre une expérience théâtrale : Céline et Fred.

Artistes intervenants pour la Compagnie, ils ont élaboré une méthode de travail qui prend en charge toutes les dimensions de la création et de la production (documentation, écriture, mise en scène, scénographie, son, lumière, diffusion...).

De cette dynamique – sorte de laboratoire- se dégage une énergie particulière, perceptible sur le plateau, une tension réjouissante, tant dans le propos que dans la forme, entre rigueur et chaos, gravité et fantaisie. Cette méthode se retrouve aussi dans les ateliers.



COTIGNAC CINEMA MARCEL PAGNOL
Mercredi 9 octobre à 14 h 00



« ET LA FÊTE CONTINUE » 2023, 1 h 46 min,

Synopsis :

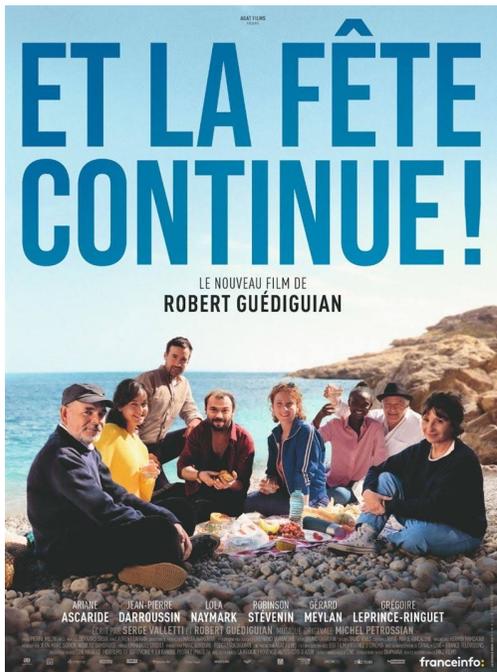
A Marseille, Rosa, 60 ans a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter.

Date de sortie : 15 novembre 2023 ([France](#))

Réalisateur : [Robert Guédiguian](#)

Scénario : [Robert Guédiguian](#); [Serge Valletti](#)

Musique originale : Michel PETROSSIAN



Distribution



Ariane Ascaride
Rosa



Lola Naymark
Alice



Gérard Meylan
Tonio



Robinson
Stévenin
Sarkis



Jean-Pierre
Darroussin
Henri



Jacques Boudet



Adrien Jolivet



Xavier Mathieu



Yann Trégouët



Grégoire
Leprince...



Pascal Rénéric



Géraldine Loup

Un film engagé et poignant, marque de fabrique de Robert Guédiguian, politique puisqu'il est dédié et parle du drame survenu rue d'Aubagne à Marseille avec l'effondrement des immeubles ayant fait huit morts en 2018. Poétique ensuite car beaucoup de citations sont faites notamment et surtout par le personnage interprété par Jean-Pierre Darroussin qui est libraire ceci expliquant probablement cela...

Et que dire de l'interprétation de très haute tenue de ses acteurs de toujours ? Il y a beaucoup de charme, de romantisme et de réalisme dans les personnages, la musique (merveilleux choix !) et les dialogues. Également très juste dans la manière de Guédiguian d'aborder la politique. On a droit à une présentation de Marseille différente, où le soleil et la bonne humeur côtoient l'humanisme et des verres bien remplis. On se sent bien à l'intérieur de cet univers...

Du cinéma haut de gamme, intense et qui parle de l'essentiel !

« A contretemps » 2023 - 1 h 43

Synopsis :

Avocat aux fortes convictions sociales, Rafa a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course contre la montre, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. Alors que les heures défilent implacablement pour ces deux âmes en lutte, Madrid devient le lieu de toutes les colères..

Date de sortie : 7 octobre 2022 ([Espagne](#))

Réalisateur : [Juan Diego Botto](#)

Pays de production : [Espagne](#)

Titre original : En los márgenes

Scénario : [Juan Diego Botto](#), [Olga Rodríguez](#)

Musique : [Eduardo Cruz](#)

Distribution



[Juan Diego Botto](#)



Luis Tosar
Juan Diego Botto
Rafa



Penélope Cruz
Azucena



Christian Checa
Raül



Joaquín Tejada
Hombre trajeado



María Isabel Díaz
Paty



Aixa Villagrán
Helena



Katia Borlado
professeur Diego



Adelfa Calvo
Teodora



Nur Al Levi
Alejandra



Francesca Piñón



Cláudia Mello
Luisa

Ce film "kenloadgien" met en scène la guerre sociale qui touche plus ou moins tous les pays occidentaux. Il cible tout particulièrement 3 profils-type : les travailleurs pauvres, les mères célibataires et les retraités. Drame espagnol haletant et perturbant, on ne voit pas le temps passer, tellement le scénario est serré, découpé, stressant. Une action autour de trois personnages exacerbés, mais dans une seule journée, donc hyper concentré. Avec des acteurs phares tels Penélope Cruz ou Luis Tosar, qui "tiennent" ce thriller à bout de bras. Remarquable mise en scène qui nous plonge dans le chaos, ce drame social vécu de l'intérieur suggérant la révolte et l'horreur, dans une austérité insupportable, et déchirante. Une Penélope Cruz comme on la voit peu, dans un rôle modeste, où son talent en sort décuplé !



COTIGNAC CINEMA MARCEL PAGNOL
Mercredi 9 octobre à 21 h 00



On ne pouvait pas programmer un Festival de films méditerranéens sans un passage par l'Île de Beauté !
 Le Comité de Sélection



« LE ROYAUME » 2024, 1 h 51 min,

Synopsis :

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

Réalisateur : Julien COLONNA

Scénario : Julien COLONNA et Jeanne HERRY

Musique originale Audrey ISMAEL

DISTRIBUTION

GHJUVANNA BENEDETTI : LESIA

SAVERIU SANTUCCI : PIERRE-PAUL

ANTHONY MORGANTI : STE

ANDREA COSSU : SANTU

FRÉDÉRIC POGGI : PETRU

RÉGIS GOMEZ : GHJASE

ERIC ETTORI: JEANNOT

THOMAS BRONZINI : JOSEPH

MARIE MURCIA : MARIANNE

Brutal, direct et en même temps intime et lent, "Le Royaume" est avant tout un film père-fille touchant sur fond de film de gangsters.

L'été corse dont Julien Colonna nous parle dans son premier long-métrage est rempli de règlements de compte comme autant de vendettas "caractéristiques" de l'île de beauté. La mythologie est respectée : omerta, maquis, femmes éplorées, sangliers et même Tino Rossi ont droit de cité dans ce thriller. Cela dit, le film montre aussi autre chose, de moins habituel, et de bien plus prenant, à savoir l'apprentissage d'une jeune fille de 15 ans, face à la violence ambiante, et sa relation exceptionnelle avec un père qui n'est pourtant qu'un courant d'air, pour des raisons de sécurité. Une scène, magnifique, vient d'ailleurs joliment approfondir ce lien et faire oublier, pour un temps, le sifflement des balles. Grâce au jeu inspiré de Ghjuvanna Benedetti, ce personnage d'adolescente, qui doit grandir trop vite, se déleste très vite de tout cliché et sa présence nous permet de nous introduire au sein d'un milieu dont les femmes sont exclues. Si sa mise en scène est fluide, l'intérêt du film vient aussi en grande partie de son écriture, avec le nom de Jeanne Herry, qui a coécrit le scénario et qui n'est sans doute pas pour rien dans sa grande qualité.



LORGUES CINEMA JACKY MATHEVET
Jeudi 10 octobre à 14 h 00

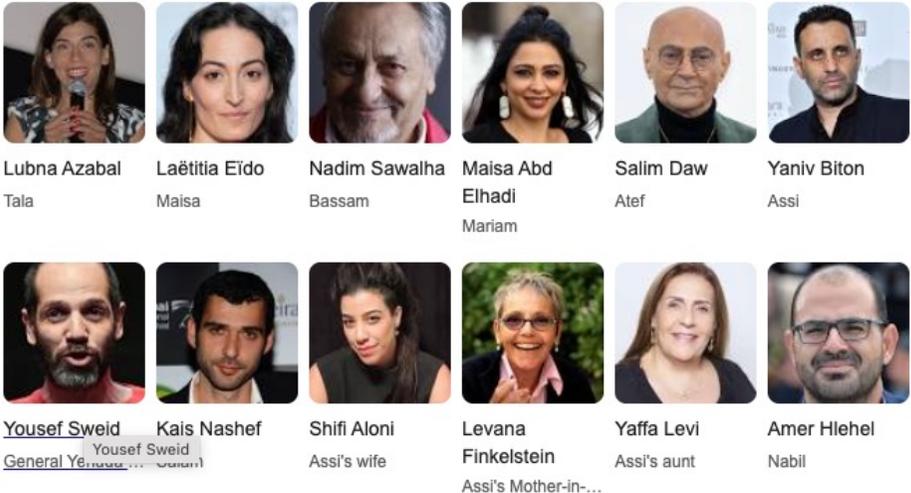


« TEL AVIV ON FIRE » - 2018, 1 h 41

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et stagiaire sur le tournage de la série arabe à succès "Tel Aviv on Fire !" Tous les matins, il traverse le même check-point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, Salam se fait arrêter par un officier israélien Assi, fan de la série, et pour s'en sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son propre piège, Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario. Evidemment, rien ne se passera comme prévu.

Réalisation : [Sameh Zoabi](#)
Scénario : [Sameh Zoabi](#), [Dan Kleinman](#)
Avec : [Kais Nashif](#), [Lubna Azabal](#), [Yaniv Biton](#)

Distribution



S'il est vrai que Tel Aviv on Fire est une comédie, et excellente d'ailleurs, il ne faut tout de même pas s'attendre à ce qu'elle suscite des torrents de rire. Contrairement à d'autres films situés au Moyen-Orient, Tel Aviv on Fire ne tire pas uniquement parti du côté absurde du conflit israélo-palestinien mais réussit à avoir un propos politique d'une grande pertinence grâce à une écriture au cordeau qui fait passer l'humour à travers le soap opéra qui sert de fil conducteur au film de Sameh Zoabi. Le scénario est aussi subtil que simple, d'une certaine façon, trouvant finalement son équilibre dans un élan humaniste et pacifique qui se manifeste à travers des personnages loin d'être tout d'une pièce. Le film ne cherche pas à trouver des solutions à une situation toujours inextricable mais parvient à distraire intelligemment sans caricaturer ni léser l'une ou l'autre des communautés, les occupés comme les occupants. Si les deux peuples pouvaient s'amuser ensemble devant le spectacle de leurs rapports complexes, ce serait déjà un début de compréhension et de respect de l'autre, non ?

« LE PIEGE DE HUDA » - 2023 – 1H30

Synopsis :

Reem, une jeune mère mariée se rend au salon de coiffure de Huda à Bethléem, en Palestine. Après avoir mis Reem dans une situation déshonorante, Huda la fait chanter et la contraint à donner des renseignements aux services secrets israéliens, et ainsi à trahir son peuple. Dans la nuit, Huda est arrêtée par Hasan, membre de la résistance... mettant en danger la vie de Reem et de sa famille.

Genre : [Espionnage](#), [Thriller](#)
Réalisation : [Hany Abu-Assad](#)
Scénario : [Hany Abu-Assad](#)
Avec [Ali Suliman](#), [Maisa Abd Elhadi](#), [Manal Awad](#)
Titre original : [Huda's Salon](#)



Distribution



Maisa Abd Elhadi
Reem



Manal Awad
Huda



Ali Suliman
Hasan



Samer Basharat
Said



Kamel El Basha
Doctor



Amira Diab



Omar Abu Amer
Noor



Jalal Masrwa
Yousef



Angham Khalil



Ibrahim Arafa
Car Driver

Un thriller à voir absolument, sur fond de complots entre services secrets palestiniens et israéliens. Le titre original « le salon de Huda » (Huda's salon) permet de mieux comprendre le contexte de ce film, où l'on ne décroche jamais en tension, format de 90 mn aidant. C'est une nouvelle facette du conflit palestinien. et de son infinie complexité. Le genre de scénario et de dialogues, qui vous scotchent, avec des personnages solidement filmés et si humains.

Le film réussit à nous mettre rapidement en immersion et à suivre de manière haletante les pas de Reem qui sait qu'elle est doublement piégée par cette photographie et par une ville dont elle ne peut pas s'échapper. Le film ne se veut jamais anti israélien (le terme Israël ou même Juif ne sont jamais prononcés) et c'est toute l'intelligence du réalisateur qui en fait une histoire universelle autour de l'oppression et du mensonge utilisé comme une arme et également comme un moyen de survie. Du grand cinéma indépendant.

LORGUES CINEMA JACKY MATHEVET
Jeudi 10 octobre à 21 h 00



« COSTA BRAVA LEBANON » - 2022 – 1H47

Synopsis :

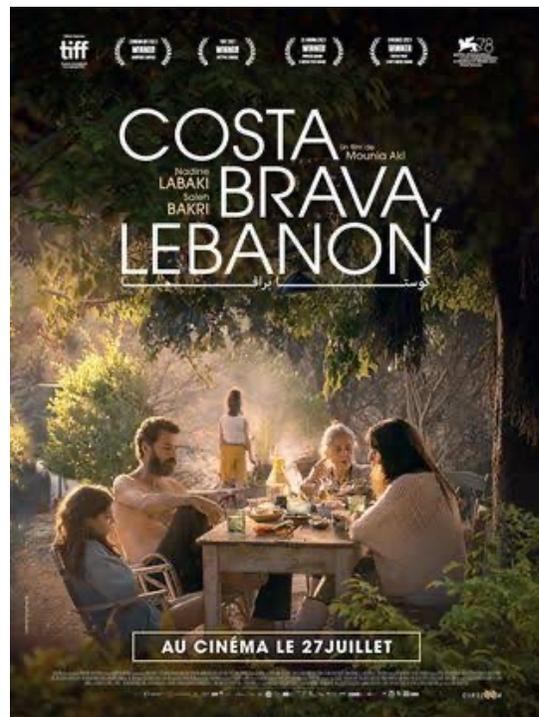
Liban, dans un futur proche. Soraya et Walid se sont construits une vie idyllique dans les montagnes, loin du désordre et de la pollution de Beyrouth. Dans ce havre de paix, trois générations coexistent en apparence harmonie : les deux filles – Rim 9 ans, Tala 17 ans - la grand-mère et les époux Badri. Tout va bien jusqu'au jour où Rim aperçoit des étrangers dans la vallée. La vie paisible de la famille est brutalement remise en question par l'installation d'une décharge prétendument écologique. Malgré la corruption ambiante qui rend leur combat sans espoir, les Badri font front. Ce chaos extérieur a bientôt des répercussions sur le cocon familial...

Genre : [Drame](#)

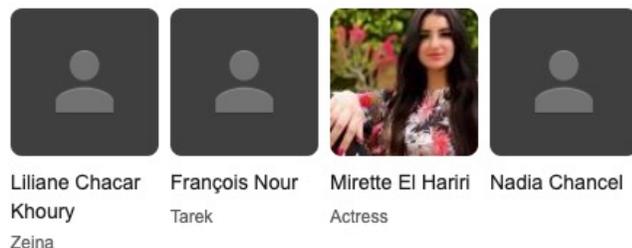
Réalisation : [Mounia Akl](#)

Scénario : [Clara Roquet](#), [Mounia Akl](#)

Avec [Nadine Labaki](#), [Saleh Bakri](#), [Nadia Charbel](#)



Distribution



Un très bon film sur les questions d'actualités. Ce récit libanais raconte la vie d'une famille sensible à l'environnement, à leur mode de vie et à la vie tout court sans mettre trop d'accent sur les mêmes problématiques du Liban. Il montre très bien qu'il existe de belles vies pleines de couleurs, de colères et de corps sans parler des clichés comme la guerre. Ce film parle des gens normaux qui veulent vivre pleinement.

Interprétation sans faute (spéciale mention aux enfants), on se laisse porter par cette histoire qui nous met face aux réalités que nous devons affronter chaque jour dans un monde qui semble nous échapper toujours un peu plus. Grande maîtrise pour un premier film dont on sent que chaque image, chaque son, est pesé et habillé ajouté. A voir absolument !

DRAGUIGNAN – AUDITORIUM DE LA DRACENIE
Vendredi 11 octobre à 14 h 00



« LE BLEU DU CAFTAN » 2023 – 2 h 02

Synopsis :

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

Genre : [Drame](#), [Romance](#)

Réalisation : [Maryam Touzani](#)

Scénario : [Maryam Touzani](#)

Avec : [Lubna Azabal](#), [Saleh Bakri](#), [Ayoub Missioui](#)



Distribution



[Lubna Azabal](#)

[Mina](#)



Saleh Bakri

Halim



Ayoub Missioui

Youssef



Amine Ennaji



Mounia Lamkimel

Blue Caftan Client



Zakaria Atifi

Bachir



Maria Lalouaz

Boutique Custo...



Hamid Zoughi

Doctor



Ilyass El Ouahdani

Boutique Custo...



Abdelhamid Zoughi

Doctor

Le Bleu du Caftan est un film à trois personnages, entre un homme qui cache son homosexualité, son épouse dont la maladie progresse et un jeune apprenti qui représente le symbole de la transmission dans l'art de la confection de caftans (Vêtement oriental, ample et long).

C'est un film sur l'amour du métier d'artisan et sur la tendresse entre les êtres, qui passe parfois par une entente intime qui ne regarde pas le monde extérieur et que la réalisatrice nous invite à comprendre par petites touches.

Lubna Azabal démontre encore une fois qu'elle est une magistrale actrice et Saleh Bakri joue sa partition tout en émotion rentrée. Ayoub Missioui donne au récit une belle intensité. La combinaison des trois vous fera monter les larmes mais elles ne seront pas que tristes car paradoxalement le film a une chaleur particulière.

Un film à ne pas manquer : Majestueux, délicat, puissant en émotions et bouleversant. Une des plus belles histoires d'amour vue au cinéma. Magnifique !

« AMEL ET LES FAUVES » 2023 – 2 h 02

Synopsis :

Amel est ouvrière dans une usine à Tunis. Son patron la met en relation avec un homme d'affaires qui peut permettre à son fils d'intégrer le club de foot local. Profitant de la situation, l'homme tente d'abuser d'elle. La police les surprend mais c'est Amel qui est finalement déclarée coupable d'attentat à la pudeur et d'adultère. A sa sortie de prison, elle part à la recherche de son fils dans les soirées underground de Tunis, peuplées de prédateurs et d'une jeunesse en quête de liberté.

Genre : [Drame](#), [Thriller](#)

Réalisation : [Mehdi Hmili](#)

Scénario : [Mehdi Hmili](#)

Avec : [Afef Ben Mahmoud](#), [Zeineb Sawen](#), [Iheb Bouyahia](#)

Titre original : [Streams](#)

Distribution



Fakher Wahchy



Zaza Show



Afef Ben Mahmoud
Amel



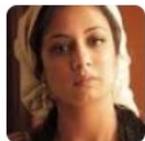
Aziz Jebali



Iheb Bouyahya
Moumen



Slim Baccar
Moumen



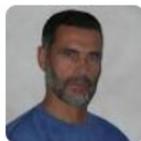
Sarah Hannachi



Noomen Hamda



Hakim
Boumsaoudi



Noureddine
Souli
Acteur

Un excellent film bouleversant, intense et tragique, un véritable drame social sur les plus démunis, laissés pour compte, les groupes minoritaires et les femmes qui subissent toutes les sortes d'injustices les plus inimaginables en Tunisie, et encore plus que le reste de la société.

Le réalisateur s'est inspiré de son histoire personnelle.

Amel & les fauves a offert à Mehdi Hmili l'opportunité de parler de quatre sujets qui lui tiennent particulièrement à cœur : la famille, en mettant particulièrement l'accent sur le courage des femmes tunisiennes, la culpabilité, la rédemption et, bien entendu, la corruption.

A noter, un excellent casting qui emporte le morceau, notamment la belle présence de Afef Ben Mahmoud qui incarne Amel et le jeune Iheb Bouyahya, terriblement poignant dans le rôle de Moumen.

*Un très bon film qui nous tient en haleine pendant 2 heures.
À voir absolument !.*



« L'ENFANT DU PARADIS » - 2023 – 1 h 12

Synopsis :

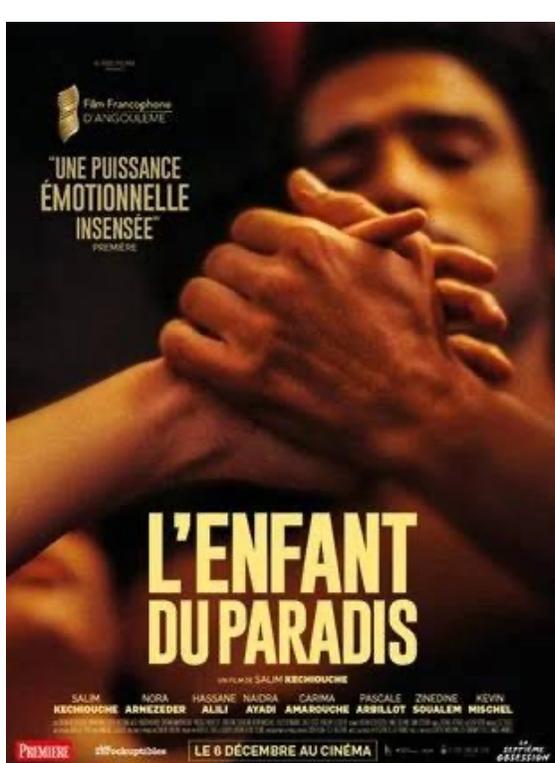
Après une traversée du désert dans sa carrière de comédien, Yazid voit enfin se profiler le bout du tunnel. Sobre depuis six mois, il veut montrer à sa nouvelle fiancée et à Hassan, son fils de 16 ans, qu'il est maintenant un autre homme qui a repris goût à la vie. Mais en quelques jours, les vieux démons resurgissent et avec eux les souvenirs de son enfance en Algérie.

Genre : Drame

Réalisation : Salim Kechiouche

Scénario : Salim Kechiouche, Amel Bedani

Avec : Salim Kechiouche, Nora Arnezeder, Hassane Alili



Distribution



Nora Arnezeder
Garance



Pascale Arbillot
Anna



Zinedine Soualem
Sami



Stéphane Rideau



Karimouche
Karimouche



Loryn Nounay
Loryn



Naidra Ayadi
Sara



Salif Cissé
Sid



Gaël Morel
Le réalisateur



Vincent Lecœur
Pilou



Jules Ritmanic
Dady



Gigi Dia
Gigi

Un très beau premier film et une mise en valeur du métier d'acteur et de la difficulté à vivre avec son déracinement et gérer le succès. Drame fort, jouant sur tous les sentiments et excellentement interprété par tous les acteurs.

D'un réalisme intense, il est dans la lignée des choix et du talent de Salim Kechiouche et d'une grande justesse dans le jeu. Une balance entre le réel et la fiction le rendent saisissant du début à la fin. L'histoire est immersive et la distribution est de haut niveau. Une belle patte de réalisateur se confirme !

Un grand moment de cinéma. A voir absolument !

« LE PORTRAIT D'UNE ADOLESCENCE BOUILLONNANTE »

PREMIERE ★★★

LE PENSIONNAT



YURT

LE PENSIONNAT

UN FILM DE NEHIR TUNA

SALERNES CINEMA LA TOMETTE
Samedi 12 octobre à 14H00



« YURT », 2024, 1 h 56,

Synopsis

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste ; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les longues heures d'études coraniques et les brimades. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse.

Genre : [Drame](#)

Réalisation : [Nehir Tuna](#)

Scénario : [Nehir Tuna](#)

Avec : [Doğa Karakaş](#), [Can Bartu Aslan](#), [Ozan Çelik](#)

Distribution



Doğa Karakaş
Ahmet



Can Bartu Aslan
Hakan



Fatih Berk
Şahin
School Bully



Tansu Biçer
Father



Ozan Bilen



Orhan Güner
Behül



Ozan Çelik
Yakup



Didem Ellialtı
Mother



Isilti Su Ayanak
Sevinç



Mustafa Miraç
Kaya

L'action de Yurt, l'excellent premier long-métrage de Nahir Tuna, se déroule dans le contexte bien précis de la Turquie de 1996 et 1997, soit une période charnière dans la bataille historique entre la laïcité et l'islamisme dans le pays. Le sujet majeur du film est à l'évidence l'embrigadement des corps et des âmes sous couvert de pureté et la résistance à cette sourde violence mais la réussite de Yurt tient aussi beaucoup à son aspect romanesque et sentimental.

Ce beau film d'amitié, et de confrontation paternelle, se déroule, en commençant par un noir et blanc et se terminant par la couleur, tel un Xavier Dolan turc. Amitié ou amour trouble, différence de classe sociale, film d'initiation amoureuse : il y a tout dans ce film, avec des interprètes remarquables.

BROADWAY

Un film de CHRISTOS MASSALAS



SALERNES CINEMA LA TOMETTE
Samedi 12 octobre à 17 H 30

 *Sélection Grèce*

« **BROADWAY** » 2022 – 1 h 37

Synopsis

Nelly, jeune danseuse en fugue, se réfugie à Broadway, un complexe de loisirs abandonné d'Athènes, squatté par une bande de pickpockets. Elle intègre leur groupe et ils mettent au point une nouvelle combine : Nelly donne un spectacle de rue pour distraire les passants, tandis que les autres subtilisent portefeuilles et téléphones portables. La combine marche bien, et Nelly devient indispensable. Mais l'arrivée d'un homme mystérieux, blessé et couvert de bandages, va bouleverser leurs vies à tous, et le cours des choses à Broadway.

Genre : [Drame](#)

Réalisation : [Christos Massalas](#)

Scénario : [Christos Massalas](#)

Avec : [Elsa Lekakou](#), [Foivos Papadopoulos](#), [Stathis Apostolou](#)

Distribution



[Lakis Gavalas](#)



[Eléni Fouréira](#)



[Christos Politis](#)
Locksmith



[Nicos Arvanitis](#)



[Elsa Lekakou](#)
Nelly



[Foivos Papadopoulos](#)
Barbara



[Stathis Apostolou](#)
Markos



[Rafael Papad Rudolph](#)



[Yorgos Lamprinos](#)



[Salim Talbi Mohammad](#)



[Pantelis Dentakis](#)

Ce film est flamboyant ! Une merveille. Il nous entraîne dans un microcosme interlope d'Athènes et mêle avec brio l'enchantement et l'effroi. Il unit astucieusement thriller et humour, dans un univers haut en couleurs et hors du temps. Une histoire moderne qui intègre avec justesse certaines problématiques actuelles (crise économique et sociale, transidentité, etc.) tout en proposant un scénario unique, qui parle de rapports humains, d'ascendance et de dépendance, et de la question de l'emprise et du désir d'émancipation de la personne qui en est victime. Un film à voir, pour son originalité, son audace, et sa direction hautement novatrice. La musique est sublime, les images tout autant. Les acteurs sont excellents. Allez-y !

PYRAMIDE PRÉSENTE
PRIX DU PUBLIC FESTIVAL DU CINÉMA
MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER

SALERNES CINEMA LA TOMETTE
Samedi 12 octobre à 21 H 00

 *Sélection Egypte*

« LES FEMMES DU BUS 678 » - 2012 – 1 h 40

Synopsis :

Fayza, Seba et Nelly, trois femmes d'aujourd'hui, aux vies totalement différentes, s'unissent pour combattre le machisme impuni qui sévit au Caire dans les rues, dans les bus et dans leurs maisons. Déterminées, elles vont dorénavant humilier ceux qui les humiliaient. Devant l'ampleur du mouvement, l'atypique inspecteur Essam mène l'enquête. Qui sont ces mystérieuses femmes qui ébranlent une société basée sur la suprématie de l'homme ?

Genre : Drame

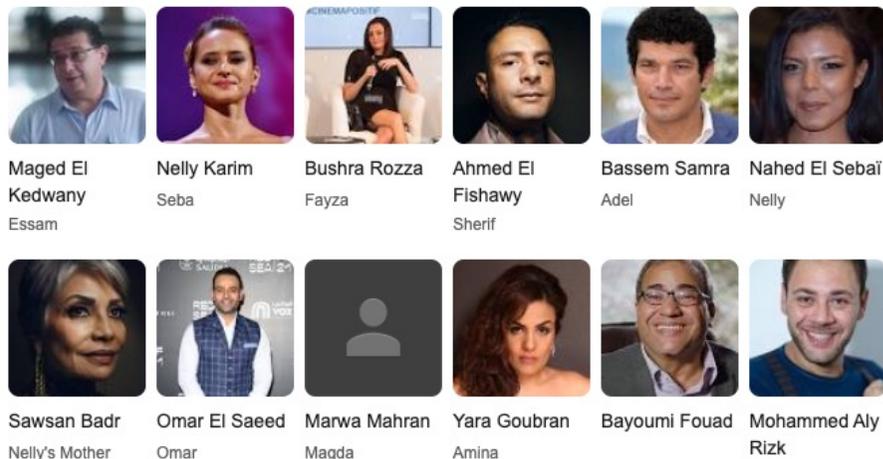
Réalisation : Mohamed Diab

Scénario : Mohamed Diab

Avec : Nahed El Sebaï, Bushra Rozza, Nelly Karim

Titre original : 678

Distribution



Cinéaste courageux, Mohamed Diab traite avec nuance mais sans concession un problème universel qui touche particulièrement l'Égypte : les agressions sexuelles et le harcèlement dont sont victimes les femmes. Son film dévoile au monde entier la condition des femmes en Égypte face à cette calamité. Et, il fait mouche !

Ici trois femmes décident d'en découdre et de ne plus subir l'inacceptable dans une société patriarcale où les victimes sont condamnées au silence. Pas toujours unies sur l'acceptation ou non des traditions et/ou de la religion, sur la nécessité de s'effacer ou de s'affirmer et de s'émanciper, elles se rejoignent néanmoins sur l'utilité de lutter contre ce fléau pour leur propre dignité et celle des femmes égyptiennes.

Les trois actrices (mention spéciale à Bushra Rozza), sont très convaincantes et font passer l'émotion. L'acteur qui incarne le commissaire traduit bien l'ambiguïté de son personnage. Le film, oppressant mais également porteur d'espoir, vif et émouvant, va toujours à l'essentiel : son efficacité et sa justesse sont à la hauteur des ambitions de Mohamed Diab et de son propos.

A voir sans modération !

Karin Viard Grégory Gadebois

Maria Rêve

Laissez
la vie vous
surprendre !



DRAGUIGNAN MUSEE DES BEAUX-ARTS
Dimanche 13 octobre à 11H00



« **MARIA RÊVE** » 1981, 124 min

Avec [Karin Viard](#), [Grégory Gadebois](#), [Noée Abita](#)

Synopsis :

Maria est femme de ménage. Mariée depuis 25 ans, réservée, timide et maladroite, elle ne quitte jamais son carnet à fleurs dans lequel elle écrit des poèmes en secret. Lorsqu'elle est affectée à l'École des Beaux-Arts, elle rencontre Hubert, le gardien fantasque de l'école, et découvre un lieu fascinant où règnent la liberté, la créativité et l'audace... Dans ce monde si nouveau, Maria, qui a toujours été dévouée et discrète, va-t-elle enfin se laisser envahir par la vie ?

Date de sortie : 28 septembre 2022 ([France](#))

Réalisateur : [Lauriane Escaffre](#), [Yvo Muller](#)

Scénario : [Lauriane Escaffre](#), [Yvo Muller](#)

Musique : [Lauriane Escaffre](#), [Yvo Muller](#)

Distribution



[Karin Viard](#)
[Maria Rodrigues](#)



[Grégory Gadebois](#)
Hubert



[Noée Abita](#)
Naomie Hossein...



[Lauriane Escaffre](#)
Florence Desno...



[Rachel Arditi](#)
Amie Paul et Ch...



[Pauline Clément](#)
Charlotte



[Philippe Uchan](#)
Oratio Rodrigues



[Muriel Combeau](#)
La nièce de Mm...



[Tom Rivoire](#)
élève gothique



[Catherine Salée](#)
Brigitte



[Samira Sedira](#)
Karima



[Simon Royer](#)
Maxime

Ce film est un un délice de finesse, de pudeur, avec un charme fou où le comique et la poésie se mêlent harmonieusement.

Une jolie histoire sur la découverte de soi : Une femme empêchée toute sa vie qui se révèle au contact de l'art.

Les personnages sont travaillés, on y croit, on les aime ! Karin Viard est géniale dans un rôle dédié à toutes les « Maria », discrètes, invisibles et que personne ne voit.

Tout cela aboutit à une bien sympathique histoire d'amour bien emmenée par le duo Karin VIARD et Grégory GADEBOIS. En doux rêveurs, ils s'échappent de leur quotidien et nous entraînent avec talent dans leurs délires artistiques et poétiques. On suit très agréablement leurs pérégrinations et leurs performances respectives.

A voir sans modération avec des rôles secondaires qui ont su aussi s'imposer .

LOUIS GARREL RICCARDO SCAMARCIO ISABELLE HUPPERT

DRAGUIGNAN MUSEE DES BEAUX-ARTS
Dimanche 13 octobre à 15 H 00



« CARAVAGE » 2022, 1 H 59

Synopsis :

Italie 1609. Accusé de meurtre, Le Caravage a fui Rome et s'est réfugié à Naples. Soutenu par la puissante famille Colonna, Le Caravage tente d'obtenir la grâce de l'Église pour revenir à Rome. Le Pape décide alors de faire mener par un inquisiteur, l'Ombre, une enquête sur le peintre dont l'art est jugé subversif et contraire à la morale de l'Église.

Genre : [Biopic](#), [Historique](#)

Réalisation : [Michele Placido](#)

Scénario : [Michele Placido](#), [Sandro Petraglia](#)

Avec : [Riccardo Scamarcio](#), [Louis Garrel](#), [Isabelle Huppert](#)

Titre original : [L'Ombra di Caravaggio](#)

L'œuvre de Michele Placido est unique, absolument magnifique, d'une puissance spectaculaire. C'est l'opportunité pour le cinéaste de faire preuve de pédagogie en illustrant les œuvres les plus célèbres du maître « Caravaggio », tout en rappelant à quel point son existence fut agitée, violente et scandaleuse. C'est donc un film « d'art et d'épée », qui tente de mélanger le spectaculaire au politique et qui y réussit, en cherchant à retrouver la palette de couleurs du peintre et en montrant également la splendeur des demeures aristocratiques opposée à la saleté des rues et à la misère du peuple.

En effet, la photographie est exceptionnelle, les décors sont splendides : chaque image du film est un vrai petit « Caravaggio », et il y a 24 images par secondes !

Que dire des acteurs ? L'émotion véhiculée par Riccardo Scamarcio est extraordinaire et Lolita Chammah qui interprète Anna Bianchini, Louis Garrel en inquisiteur astucieux, Isabelle Huppert en grande Marquise Colonna sont vraiment parfaits.

Un autentico capolavoro ! (Un chef d'œuvre authentique) !

Distribution



Riccardo Scamarcio
Michele Placido
Louis Garrel
Isabelle Huppert
Lea Gavino
Artemisia Gentilile
Tedua



Micaela Ramazzotti
Lolita Chammah
Vinicio Marchioni
Filippo Neri
Alessandro Haber
Brenno Placido



DRAGUIGNAN MUSEE DES BEAUX-ARTS
Dimanche 13 octobre à 19H00



PROVENCE AOUT 44
L'AUTRE DEBARQUEMENT
Film Documentaire de Christian PHILIBERT

Avec la voix de Charles BERLING

•Scénario : [Christian PHILIBERT](#) - [Laurent MOËNARD](#)

Synopsis :

15 août 1944, deux mois après la Normandie, les Alliés lancent un deuxième débarquement en France. Nom de code : Dagoon. Lieu : La Provence. Objectif : conquérir les ports de Toulon et de Marseille puis remonter vers le Nord et vaincre l'Allemagne nazie. Pour la première fois depuis la défaite de 1940, une armée française va se battre sur le sol national. Cet événement fait pour la première fois l'objet d'un film documentaire. Porté par la voix du comédien Charles Berling, *Provence, août 1944, l'autre débarquement* retrace, à travers d'exceptionnelles archives filmées et des témoignages exclusifs, le déroulement de ces journées décisives dans l'histoire de la 2ème guerre mondiale et la libération de l'Europe. 70 ans après, grâce à ce film, les héros de cette épopée, les généraux de Lattre et de Monsabert, les soldats français de l'armée d'Afrique, les paras anglais et américains ou encore les Résistants, revivent et allument dans notre mémoire la flamme du souvenir de ce fait historique peu connu du grand public.

•Avec la participation de :

- [Jean-Marie GUILLON](#)
- [Jean-Paul TURC](#)
- [Robert MENCHERINI](#)
- [Pierre VELSCH](#)
- [Jean-Pierre SORENSEN](#)
- [Louis ARNAUD](#)
- [Juliette GIRAUDI](#)
- [Peter BLOCK](#)
- [Léo DEAN](#)
- [Ignatius Joseph BAIL](#)
- [Richard J. FIELD](#)

Ce riche documentaire du réalisateur Christian Philibert et de Laurent Moënard, journaliste et historien spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, retrace une « épopée souvent minorée, voire oubliée par la mémoire nationale » : le débarquement des Alliés en Provence. Lancée le 15 août 1944, l'opération Dagoon ouvre au sud un nouveau front, visant la libération des grands ports méridionaux et la prise en étau de l'armée allemande, mise à mal au nord par l'opération Overlord. Tissé d'images d'archives, de témoignages d'anciens combattants et de résistants, et nourri d'analyses d'historiens, le film déroule les grandes étapes de l'opération et souligne ses particularités.

Un enseignement riche sur une page d'histoire glorieuse, à ne pas rater !