

Andiamo
Productions



Un spectacle musical
de Clémentine Dubost
et Jean-Cyprien Chenberg



Madame Schumann

NOTE D'INTENTION

Qui était Clara Wieck-Schumann, cette pianiste prodige qui, au cœur de l'Europe romantique, fit une des plus grandes carrières de concertiste de son temps ?

Qui était cette femme qui, au sein d'une Allemagne luthérienne patriarcale, n'hésita pas à porter un père tyrannique en justice afin d'épouser l'homme qu'elle avait choisi ?

Mettant d'abord sa carrière de côté pour veiller sur son mari - Robert Schumann, compositeur de génie rapidement happé par sa folie - Clara dut ensuite parcourir l'Europe de concerts en concerts afin d'assurer l'avenir de ses huit enfants, contribuant très largement à faire connaître la musique de son défunt mari au-delà les frontières.

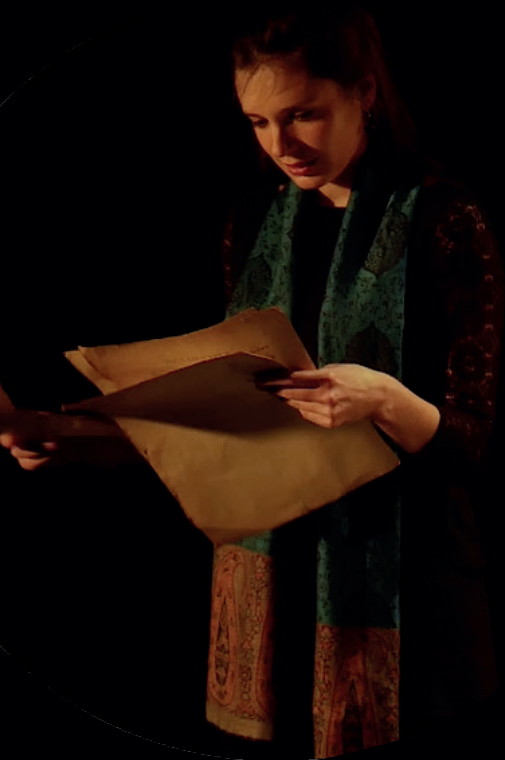
On oublie souvent que, à l'ombre de cette carrière de concertiste exceptionnelle, Clara Wieck-Schumann était également une compositrice de talent.

Est-ce la pression d'une société ayant du mal à reconnaître le talent créateur d'une femme, ou encore le manque de temps qu'elle put consacrer à la création du fait de ses obligations familiales, qui la firent déclarer au bout de quelques années qu'une femme n'était pas capable de composer ?



DÉMARCHE DES AUTEURS

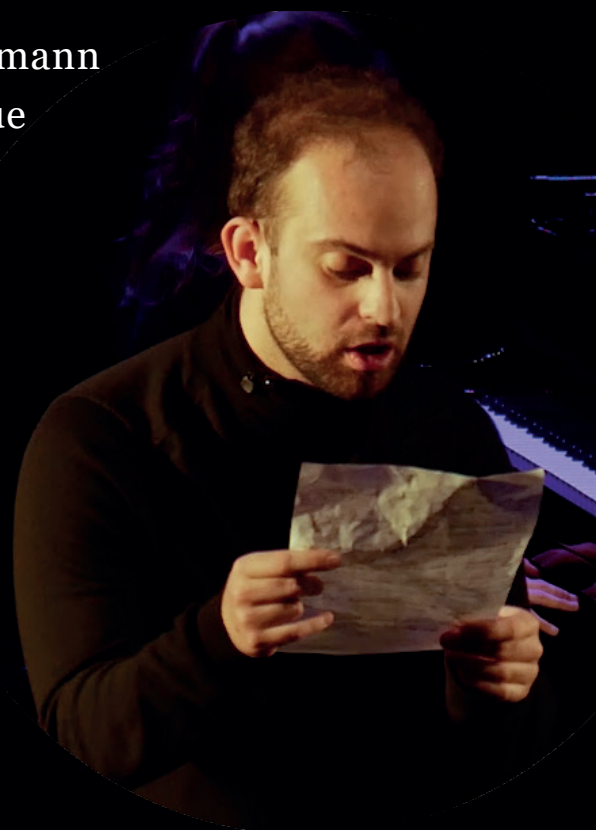
Le spectacle est né de deux désirs : faire découvrir l'oeuvre pour piano de Clara Wieck-Schumann, et tenter de répondre aux nombreuses questions qui lui sont rattachées : « Pourquoi l'oeuvre de la compositrice est-elle restée dans l'ombre ? Pourquoi la créatrice a-t-elle décidé d'interrompre brutalement son ouvrage quelques années après la mort de son mari ? Quel rôle a pu jouer son entourage, la société, et plus largement sa position de femme dans son découragement ? »



Clémentine Dubost et Jean-Cyprien Chenberg ont trouvé quelques éléments de réponse après un long travail de recherche les ayant amené à sonder en profondeur les biographies d'historiens et de musicologues, la correspondance nombreuse et les divers journaux intimes de l'artiste.

La pièce Madame Schumann

réhabilite l'oeuvre de la compositrice, sa musique traversant tout le spectacle pour illustrer les scènes de sa vie, leur donner force et relief. De ses premières oeuvres de jeune virtuose à celles, plus intime, de la maturité, la musique de Clara s'impose comme le cadre dramaturgique du spectacle. Ce dernier met en scène la vie de la pianiste de son adolescence de Wundermädchen marquée par les conflits avec son père Friedrich Wieck, jusqu'à la mort de son mari Robert Schumann, époque de ses adieux à la composition.





« Le spectacle a fait voyager au coeur de l'Europe romantique. (...) Les applaudissements fournis du public ont souligné la qualité et la quantité du travail réalisé durant la résidence de ces trois artistes. »

- Journal LA MONTAGNE

Dans un souci de réalisme et de fidélité à la vie des personnalités mises en scène, l'intégralité du spectacle (dialogues ou monologues) a été écrite à partir d'un travail d'adaptation de la correspondance de Clara dans les années précédant son mariage avec Robert Schumann ainsi que du Journal qu'a tenu le couple lors de sa vie maritale. Ainsi les protagonistes (Clara, son père et son mari) s'expriment tous selon les termes qu'ils ont eux-même choisi de leur vivant.



De gauche à droite : Friedrich Wieck, Clara Wieck-Schumann, Robert Schumann (interprétés par Mickaëlle Patier et Jean-Cyprien Chenberg).



Si le langage est celui du XIX^{ème} siècle, la mise en scène, elle, est intemporelle. Les décors et costumes sont volontairement sobres et épurés, à l'image de l'héroïne du spectacle.



Sur scène : quelques meubles et un piano, cœur de l'existence de Clara.

Autour de ce piano : deux comédiens, Mickaëlle Patier (Clara Wieck-Schumann) et Jean-Cyprien Chenberg (Robert Schumann, Friedrich Wieck), font revivre le passé, ses grands événements, ses drames, mais aussi son quotidien, avec ses scènes d'humour, de légèreté, ou de passion - qu'il s'agisse de passion amoureuse ou de passion pour la musique, indéfectiblement liée à la vie et l'amour de Clara et Robert Schumann.

Au fond du plateau, une carte lumineuse de l'Europe du XIX^{ème} siècle qui éclaire au fur et à mesure du spectacle les différents voyages de Clara.





Au milieu de ce voyage musical et théâtral, Clémentine Dubost interprète par moments le rôle d'une deuxième Clara, quittant alors le piano, interrompant le déroulé des événements de son histoire dont elle est témoin, et, telle une conscience, y apporter des éclairages. Cette Clara se fait la voix de l'instant présent, la voix d'une Clara d'aujourd'hui si elle avait pu exister, au-travers de qui émerge la question féministe.



*Mickaëlle Patier
interprète le rôle d'une
Clara du passé au travers
des événements
marquants de sa vie.*

*Clémentine Dubost
interprète les oeuvres de
Clara au piano et fait
entendre sa voix dans
l'instant présent.*



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Clémentine Dubost

pianiste, autrice, metteur en scène et comédienne

Après avoir étudié le piano et le violon dans les conservatoires de Vichy et de Clermont-Ferrand, Clémentine rejoint le conservatoire de Lyon puis la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle est entre autres diplômée du Bachelor of Arts ainsi que de deux masters, en Interprétation Musicale et Pédagogie Instrumentale. Elle reçoit en parallèle un enseignement de haut niveau en musique de chambre, analyse et histoire de la musique.

Dans le cadre d'une activité artistique foisonnante, Clémentine Dubost se produit régulièrement en récital solo ou en concerto dans de nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger.

Passionnée de musique de chambre, elle s'investit également dans de nombreuses formations et est à l'initiative de nombreuses collaborations, des plus traditionnelles aux plus originales, ayant à coeur de propulser la musique classique loin au-delà de ses cadres et conventions.

Depuis 2017, elle est directrice musicale à l'École Française du Middlebury College (Vermont, USA).

Diplômée d'une licence de lettres modernes, elle est à l'initiative du spectacle *Marin mon Coeur* alliant musique et théâtre, créé avec le *Collectif Les Rêves Rien* en 2017 et présenté en région Auvergne- Rhône-Alpes durant la saison 2017/2018.

Clémentine Dubost est également auteur compositeur interprète de style folk et a sorti deux albums : *Bridges and Rivers* en 2018, et *Port Henry Station* en 2022.



Jean-Cyprien Chenberg
auteur, metteur en scène et comédien

Jean-Cyprien Chenberg s'est formé en violon et en piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Clermont-Ferrand de 1999 à 2012. Il a ensuite poursuivi son parcours artistique à l'École d'Art Dramatique Jean Périmony à Paris.

Au théâtre, il a notamment joué dans *Peter Pan : Méfiez-vous des Enfants Tristes* au Théâtre Clavel pour la Compagnie de l'Eau Qui Dort, ou plus récemment *Mise en Pièces* au Théâtre La Croisée des Chemins pour la Compagnie de l'Oiseau Bleu. La Compagnie Divinopera lui a en outre offert l'occasion de chanter dans les chœurs du spectacle *Les Mousquetaires au Couvent* au Théâtre Saint Léon puis en tournée.

En 2018, il crée *Le Petit Théâtre de Mozart*, cycle d'adaptations de poche de quatre opéras de Mozart - au théâtre La Petite Gaillarde de Clermont-Ferrand, et en tournée depuis. Passionné par le travail de direction d'acteur et avide de création, il est directeur artistique de l'adaptation audio de la bande-dessinée Webtoon *Castle Swimmer*.

Jean-Cyprien prête également sa voix à divers acteurs étrangers dans la version française de divers films et séries pour des productions Netflix, Disney +, Warner Bros... Il est entre autres la voix de Owen Morgan dans la série à succès *Cobra Kai*, et plus récemment Tijmen Govaerts dans *Two Summers*.

Artiste pluridisciplinaire, il se produit régulièrement au violon au sein du Quatuor Volutes, ou en soliste pour des événements de prestige.



Mickaëlle Patier comédienne

Mickaëlle Patier a commencé sa carrière par le théâtre.

Ayant suivi sa formation initiale au Cours Florent à Paris, Sissia Buggy l'engage au sortir de l'école au sein de sa troupe professionnelle, où elle se verra offrir de beaux rôles issus du répertoire classique, tels que Angélique dans *le Malade Imaginaire* de Molière ou encore Élise dans *l'Avare* de ce même auteur.

Des créations plus contemporaines, comme par exemple *A la vie à la mort* de Simone Rist, où elle tiendra le rôle principal, viendront compléter son expérience, lors du festival d'Avignon ou de tournées dans le Sud de la France.

Parallèlement, elle commence le court-métrage avec Lancelot Mingau, jeune réalisateur, qui prépare actuellement deux longs-métrages, dont elle fera partie.

Le doublage de films est également une de ses activités régulières, ainsi que les interventions radiophoniques lors de soirées littéraires.

Elle est par ailleurs professeur de théâtre auprès des jeunes depuis 2018.

Elle continue de se former par le biais de stages, comme en 2019 au sein de l'Aria en Corse, dirigé par Robin Renucci.



ÉCHANGES ET ACTIONS CULTURELLES

Le spectacle vivant est avant tout une rencontre.

Durant leur résidence de création au Théâtre Le Geysier (Bellerive-sur-Allier), les artistes ont souhaité rendre cet échange le plus ouvert et varié possible, par le biais de divers événements : répétitions publiques, débats, concerts-rencontres avec les scolaires de la ville ou encore avec les élèves des écoles de musique et conservatoires alentour...



Clémentine Dubost et Jean-Cyprien Chenberg ont à coeur que le spectacle *Madame Schumann* vive en-dehors de lui-même, allant au-devant de ses différents publics.

Teaser du spectacle à visionner sur YouTube. Captation sur demande.

<https://youtu.be/1LmlglEdsnc>



FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

NOMBRE D'ARTISTES SUR SCÈNES : 3 personnes

DURÉE DU SPECTACLE : 1h30 sans entr'acte.

SYNOPSIS DU SPECTACLE :

Dans ce biopic scénique musical, un comédien, une comédienne et une pianiste se partagent le plateau pour raconter la vie et l'œuvre de Clara Wieck-Schumann, artiste encore méconnue de nos jours, épouse du compositeur Robert Schumann. Qui était donc cette pianiste et compositrice prodige qui, au cœur de l'Europe du 19ème siècle, fit une des plus grandes carrières de concertiste de son temps ? Qui était cette femme qui, au sein d'une Allemagne luthérienne patriarcale, n'hésita pas à porter un père tyrannique en justice afin d'épouser l'homme qu'elle avait choisi ? Pourquoi la créatrice a-t-elle décidé d'interrompre brutalement son ouvrage quelques années après la mort de son mari ? D'une façon étonnamment actuelle, ce spectacle pose la question de la place des femmes dans le monde artistique.

ESPACE SCÉNIQUE REQUIS :

Le spectacle a été créé en Mars 2020 au Théâtre Le Geysier à Bellerive-sur-Allier (03), une scène de 9m30 d'ouverture, 8m de profondeur, 6m50 de hauteur. Il s'agit de la dimension idéale de plateau pour ce spectacle. Plateau qui peut cependant être plus petit, en fonction du lieu et surtout du piano.

POSITION DU PUBLIC : Position classique, face à la scène.

DÉCORS :

- Au centre du plateau : un piano. A queue, quart de queue ou droit, en fonction des possibilités de la salle.
- En fond de scène côté jardin : une carte lumineuse de l'Europe.
- Au devant de scène côté cour : un bureau avec chaise en première moitié du spectacle, remplacés par une chaise d'enfant à partir de la deuxième moitié du spectacle.
- Au devant de scène côté jardin : un guéridon avec chaise à partir de la deuxième moitié du spectacle.
- Un escabeau rangé en coulisses puis placé en fond de scène centre, derrière le piano, pour une des scènes.

A part le piano, tous les éléments de décor sont fournis par la compagnie.

DESCRIPTIF LUMIÈRE : Création à adapter avec le lieu.

DESCRIPTIF SON :

- Un comédien porte un micro cravate lors d'une des scènes.
- Un morceau de musique est entendu lors d'une des scènes.

CONTACT

madameschumann@gmail.com

Andiamo Productions

contact@andiamo-productions.fr

www.andiamo-productions.com

Clémentine Dubost

clementine-d@live.fr

Jean-Cyprien Chenberg

jeancyprienchenberg@gmail.com

www.clementine-d.wixite.com/musique

07.66.15.75.42

www.jeancyprienchenberg.com

06.31.69.82.70

