

PIERANGELO PELUCCHI

PierAngelo Pelucchi si è diplomato in Direzione d'Orchestra, Composizione, Pianoforte, Clavicembalo, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Canto Didattico, Canto Artistico, presso i conservatori di Bologna, Verona e Bari. Per la direzione d'orchestra ha inoltre compiuto gli studi accademici sotto la guida di F.Leitner e G.Bertini presso il Mozarteum di Salisburgo e, presso la Musikhochschule di Vienna, sotto la guida di Karl Österreichicher. È docente di Direzione d'Orchestra per il Repertorio lirico e di Analisi delle forme compositive presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. È inoltre visiting professor in vari Conservatori europei, nei quali tiene Masterclasses per Direttori d'Orchestra e Cantanti sull'Opera italiana Belcantista. Dal 1985 si è dedicato all'attività direttoriale (sia in ambito operistico, che sinfonico) sostenendo concerti in tutta Europa e in estremo Oriente. Ha curato la revisione e l'edizione critica di brani inediti di Tomaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Giuseppe Ferlendis, Carlo Lenzi, e soprattutto di Gaetano Donizetti e di Giovanni Simone Mayr, dei quali è oggi considerato fra i maggiori esperti in ambito internazionale. È Vicepresidente dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo e, sin dal 1994 ha rivestito ruoli di Consigliere e di Collaboratore in varie istituzioni musicologiche in Italia, Germania, Spagna e nel Regno Unito.

PIERANGELO PELUCCHI

PierAngelo Pelucchi graduated in Orchestra Direction, Composition, Piano, Harpsichord, Choral Music and Choir Direction, Band Instrumentation, Educational Singing, Artistic Singing, at the conservatories of Bologna, Verona and Bari. As for the Orchestra Direction, he also completed his academic studies under the guidance of F.Leitner and G.Bertini at the Mozarteum in Salzburg and, at the Musikhochschule in Vienna, under the guidance of Karl Österreichicher. He teaches Orchestra Direction for the lyrical repertoire and Analysis of compositional forms at the Conservatory "Luca Marenzio" in Brescia. He is also visiting professor in several European Conservatories, where he holds Masterclasses for Orchestra Conductors and Singers on Italian Belcanto Opera. Since 1985 he has dedicated himself to the activity of conductor (both in the opera and symphonic fields) giving concerts all over Europe and in the Far East. He has edited the revision and critical edition of unpublished pieces by Tomaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Giuseppe Ferlendis, Carlo Lenzi, and especially Gaetano Donizetti and Giovanni Simone Mayr, of which he is now considered one of the leading experts in the international arena. He is Vice-President of the Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti of Bergamo and, since 1994, he has held the position of Advisor and Collaborator in various musicological institutions in Italy, Germany, Spain and the United Kingdom.