



MAMA MITI

un spectacle musical
de la cie Zakoté

• Dossier pédagogique •

Mama Miti

• Spectacle musical à partir de 3 ans •

par la Compagnie Zakoté

• **Création musicale et interprétation** •

Julie Fandi et Anabelle Galland

Alexandrine Guédron et Leila Harmi Meistermann

• **Mise en scène** •

Anne Sophie Diet

• **Illustrations** •

Suzy Vergez

*avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est,
de la Communauté européenne d'Alsace et de la Ville de Strasbourg*

Un spectacle sur la nature

De la poésie,
de l'humour,
de la tendresse,
de l'émerveillement :
tout passe par le son de nos voix
et de nos instruments !

Nous abordons le **thème de la nature**, celle qui nous entoure : les arbres, les animaux, les astres, les montagnes... **Les sens en éveil** dans la nature : le souffle du vent, le chant des oiseaux, le craquement des arbres, la douceur de la mousse. L'humain au sein de la nature, l'intrication des règnes animaux et végétaux auquel l'humain appartient.



Notre approche de la nature

Les livres qui nous ont inspirés

- **Mama Miti, la reine des arbres**, Claire A. Nivola, Amnesty international, éditions Le Sorbier
- **Démons & Merveilles, Fées, lutins, sorcières et aux créatures magiques**, Edouard Brasseley, éditions du Chêne
- **Mille ans de contes sur les sentiers**, éditions Milan Jeunesse
- **Contes des sages d'Afrique**, Amadou Hampâté Bâ, éditions du Seuil

La collecte des chants et témoignages

Chaque chant nous a été transmis par une personne, musicienne ou non. Chaque chant raconte une histoire. Celle d'un garçon bouclé né de la souche d'un bouleau en Russie, celle des rivières qui se relient pour se jeter dans la mer au Nigéria, celle des pêcheurs de lune à Meisenthal, celle encore des planteurs de graines en Inde.

Chaque personne rencontrée nous a fait part d'un souvenir sensoriel lié à la nature : l'odeur du jasmin et le goût de la mangue pimentée en Inde, celle de l'asphalte mêlée au parfum des cerisiers en fleurs au Japon, les piafs surexcités en Algérie, le bananier fantôme du Cameroun...



La musique

Le choix de nos instruments

Ils viennent de plusieurs continents et ont chacun leur histoire. Certains pourront être accessibles aux enfants lors des ateliers.

Des tambours d'eau, alebasses du mali



Tambour de madagascar



Hochets graines de Guyane, Kayamba malgache, bol tibétain et grattoir du Brésil



Xylophone d'afrique de l'ouest



Ukulele



Les ateliers

• **Le chant, un amusement créatif**

Le chant est le vecteur essentiel de nos spectacles. Nous proposons aux enfants de les accompagner dans l'exploration de leur voix et dans différentes formes de chant à plusieurs. Sous forme de jeux, par transmission orale et essentiellement debout, nous proposons aux enfants de s'investir dans leur corps autant que dans l'écoute et dans l'imaginaire. Le corps est très impliqué pour sentir la rythmique de la musique et la dynamique du groupe. L'idée est que tous les enfants se sentent à l'aise et que le chant ne soit qu'un amusement créatif.

• **Apprentissage de chants traditionnels**

Nous apprenons ensemble un ou deux chants traditionnels que nous chantons également dans le spectacle. Leur apprentissage se fait sous forme de répétition de courtes phrases et de question/réponse. Nous pouvons les accompagner avec de petites percussions et d'un ukulele. Nous invitons les enfants à danser sur les chants appris et ainsi à s'imprégner de la musique tout en impliquant leur corps.

• **Compositions sonores**

Lorsque l'environnement le permet, nous proposerons une sortie au cours de laquelle nous choisirons ensemble les « instruments » qui seront la base de nos créations sonores communes. Après avoir découvert les matériaux collectés dans la nature, leur texture, leur odeur, leur couleur, nous chercherons à explorer quelles sonorités peuvent en être extraites. Nous essayerons de créer une ambiance sonore et de l'enregistrer. Nous pourrions créer des petits rythmes et danser dessus. Ou simplement nous allonger et apprendre à les écouter. Et pourquoi pas, improviser une petite mélodie qui nous passera par la tête ?

Ces interventions de chants du monde et de créations sonores sont un moyen de mettre en valeur les différences de chacun, quelle que soit l'origine et le niveau de français de l'enfant. Pour les écoles, il s'agit de répondre à un objectif important : le chant en chœur est un moyen d'améliorer le vivre ensemble.

Il s'agit aussi de contribuer à développer la sensorialité de l'enfant par le biais d'objets issus de la nature et qui, en se les appropriant, deviennent musicaux.

Mise en place

• En période scolaire

Les ateliers peuvent avoir lieu dans la salle du spectacle ou dans l'établissement scolaire : en classe ou de préférence en salle de motricité. Les ateliers sont par tranche de 45 min en classe entière avec une ou deux intervenantes selon les projets.

Nous pouvons réaliser 3 ateliers dans la journée maximum. Les exercices seront adaptés selon les niveaux de la petite à la grande section de maternelle.

• En extra-scolaire

Les ateliers peuvent s'organiser sous forme de stage à la demi-journée pendant les vacances scolaires. Deux intervenantes pour 20 enfants qui seront répartis par classe d'âge. Possibilité d'organiser une restitution d'atelier devant les parents à l'issue du stage.

Les ateliers sont finançables via le Pass Culture !

Compagnie Zakoté

1 place des orphelins 67000 Strasbourg

ciezakote@gmail.com

Alexandrine Guedron

06 13 26 06 59

www.compagnie-zakote.com

ciezakote@gmail.com

Facebook : [cie Zakoté](#)

