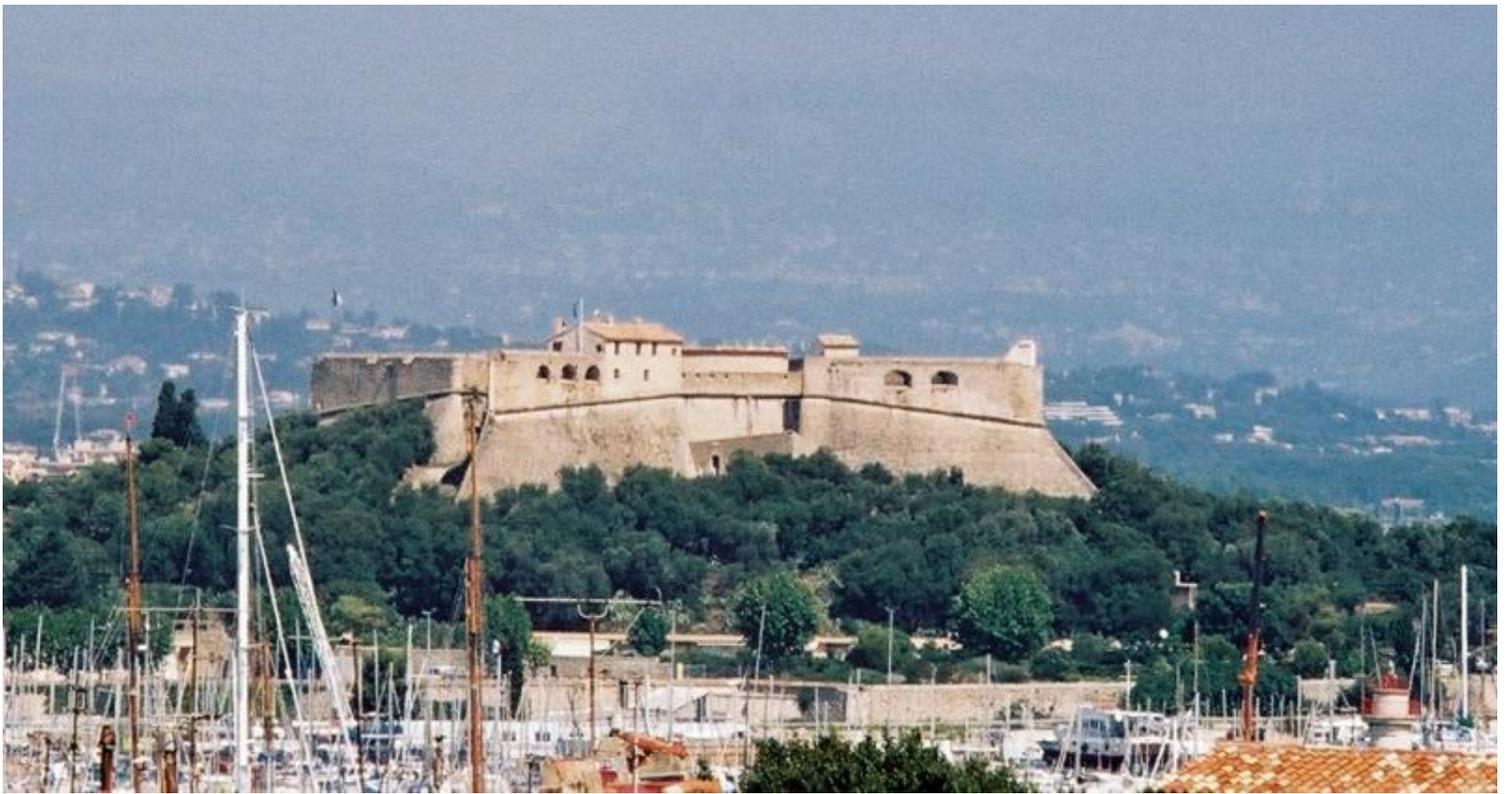


A photograph of a stone fort wall in Antibes, France. The wall is made of grey stone and has a small arched opening. In the background, there is a coastal town with white buildings and a blue sea. Mountains are visible in the distance under a clear sky. A small yellow building with a tiled roof is perched on top of the wall.

ANTIBES

Le fort carré

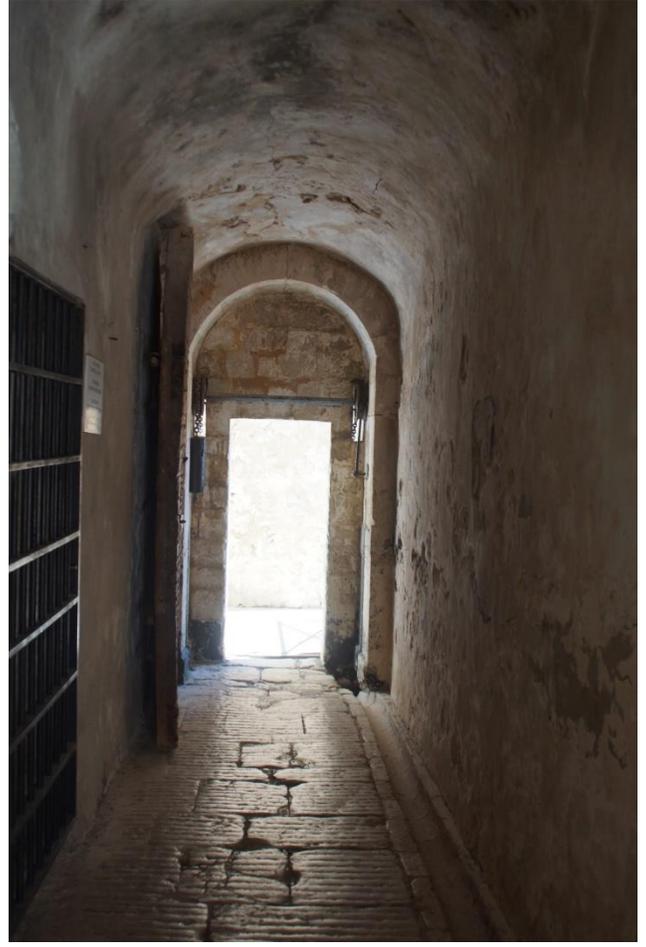
mai 2016



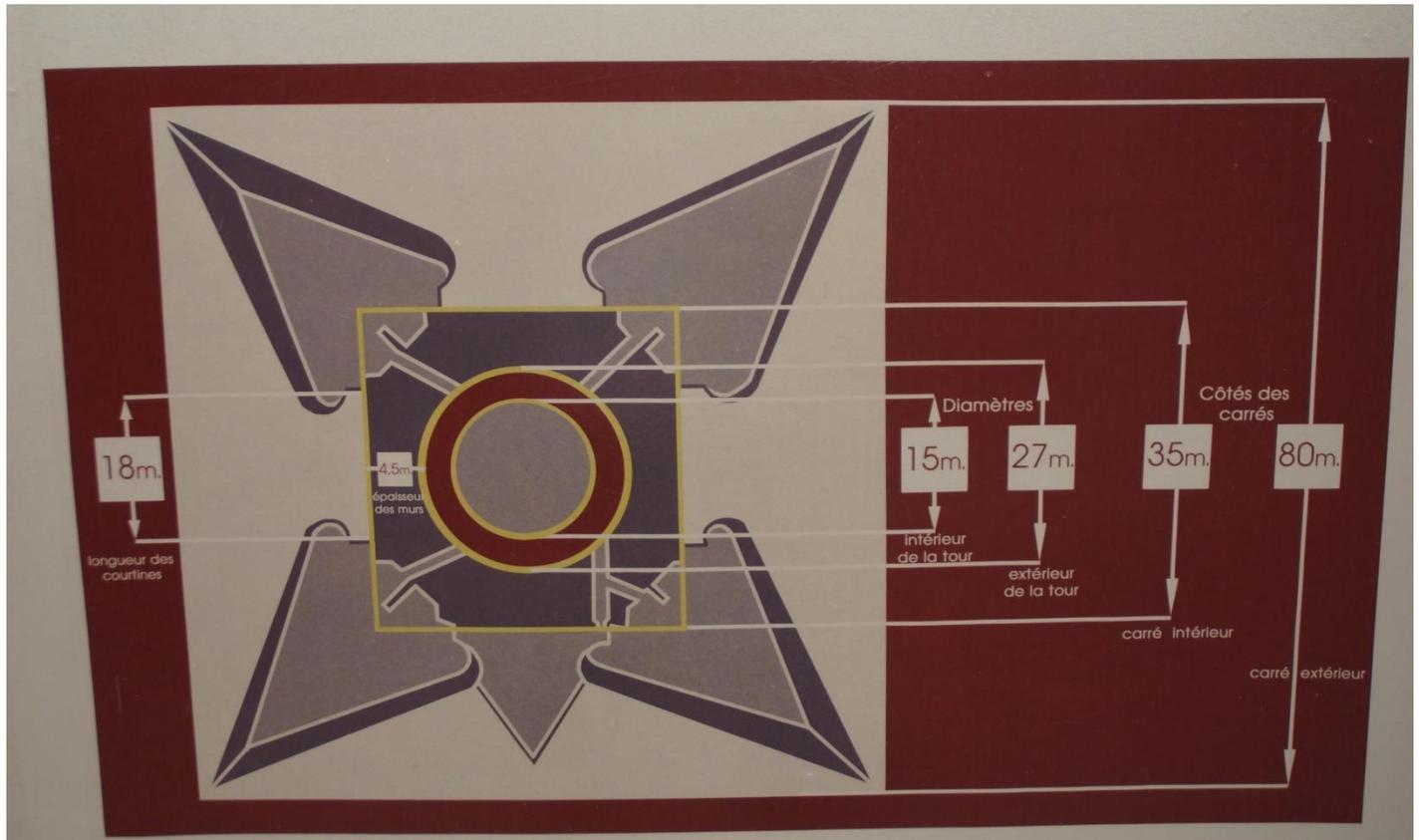
Le fort carré ou fort Vauban vu des remparts d'Antibes

Entre 1544 et 1546, le roi François Ier donne des lettres de commission, à Jean de Saint-Rémy, pour étudier les fortifications de Provence. Ce dernier applique, au bâtiment existant les principes de la fortification bastionnée, comme il l'a fait pour les remparts de Saint-Paul-de-Vence. Il a ajouté 4 bastions effilés permettant d'y placer 21 canons. Henri II dans la deuxième moitié du XVIe siècle, fait terminer le Fort Carré qui sert à l'époque aussi bien de sentinelle pour la frontière toute proche avec le Comté de Nice que de poste de défense pour Antibes, dernier port français avant cette frontière. Opérationnel dès 1585, le Fort Carré a connu sa première attaque en 1592, contre l'armée du Duc de Savoie. Sensiblement amélioré à la fin du XVIIe siècle par Vauban, et surtout Antoine de Niquet, le Fort demeure un site stratégique jusqu'au XIXe siècle. Avec le rattachement de Nice à la France en 1860, le fort est déclassé et ses casernes au pied vont servir de centre pour sportifs, ce qui explique qu'il deviendra propriété du ministère des sports qui le revendra à la ville d'Antibes en 1987.





L'escalier d'accès au fort et avec la porte on mesure l'épaisseur des murs. Le plan ci-dessous donne la forme du fort et les dimensions.





La maquette montre également le génie des fortifications bastionnées, le carré contient en fait un rond central lieu de vie des soldats et se prolonge avec les 4 bastions en pointe qui permettent :

- 1) d'être moins vulnérables aux boulets tirés de l'extérieur
- 2) de pouvoir défendre avec le moins de canons possible comme le montre le plan ci-dessous avec les angles de tir.





Vue de la cour ronde intérieure avec l'entrée de la chapelle et le puits central, une citerne alimentée par l'eau de pluie





La cuisine était très sommaire bien que Vauban se soit préoccupé du sort des soldats
et ci-dessous les fresques de la chapelle





La pointe d'un des bastions et les ouvertures pour les canons





Le chemin de ronde et la casemate des officiers





Panorama vers Antibes et le cap d'Antibes et ci-dessous le panorama vers Nice



FIN

Réalisation et photos Jean-Pierre Joudrier – Mai 2016