

MELANIE

Marc Reynaert

PERSONAGES

MELANIE, volwassen tiener van Afrikaanse herkomst

BERT, middelbare leeftijd

MARTINE, zijn vrouw, amateur koorzangeres

ROSETTE, buurvrouw, amateur koorzangeres

LAURENT, zoon van Rosette

1. BERT. ROSETTE.

ROSETTE *roept* Martine !

Bert op.

ROSETTE Bert, de deur stond open. Ben je niet bang dat je huis leeggehaald wordt ? Ze hebben Mayens' ondergoed van de wasdraad gestolen.

BERT Wie steelt nu Mayens' ondergoed ! Mayens overdrijft. Hij schudt zijn vuilniszakken op straat uit en beschuldigt dan de asielzoekers.

ROSETTE Ze gooien lege flessen en blikjes op straat, Bert.

BERT Maar neen, Rosette, die lege likeur- en whisky- en cognacflessen komen uit Mayens' vuilnisemmer.

ROSETTE Ik zag vanmiddag Martine de straat oversteken met een grote zak.

BERT Een zak kleren. Daarvóór schonken we die aan de spekpater.

ROSETTE We zouden moeten doen wat de spekpater deed : ze in hun eigen land helpen.

BERT Misschien wel.

Martine zingend op.

2. BERT. ROSETTE. MARTINE.

MARTINE Je bent zo vroeg, Rosette, of ben ik te laat ?

ROSETTE Op tijd, Martine.

MARTINE Dan kunnen we vertrekken.

ROSETTE Ik zei het daarnet aan Bert. In plaats van

met hun eigen bezig te zijn zouden die asielzoekers beter hun volk helpen. Hun land heeft hen nodig om vooruit te komen.

MARTINE Het zou beter zijn, ja, maar als ze in hun land vermoord worden !

BERT En met onze moordwapens !

ROSETTE We moeten dan maar soldaten naar hun land sturen om dat zootje ongeregeld een lesje te leren.

BERT Allez, Rosette, eerst een brandje stichten om het nadien te kunnen blussen ! Gelijk de Amerikaan met de coloradokever.

ROSETTE Dat ken ik niet.

BERT De Amerikaan exporteert eerst de coloradokever om alhier een aardappelplaag te veroorzaken en hij stuurt ons dan dure pesticides om het beestje te bestrijden.

Commerce, hé.

ROSETTE En nu zitten we met die pesticides ! Overal vergif ! In de lucht, in het water, in de grond ! We moeten die asielzoekers aan het verstand brengen dat het hier allemaal rotzooi is. Dat onze beschaving aan leukemie lijdt. En dat zegt niet alleen Mayens.

BERT We hebben nieuw bloed nodig, ja !

ROSETTE En zuurstof !

BERT De mens is een overlever. Voor elke zieke is er een genezer.

MARTINE En waarom dan niet voor elke sukkelaar een helpende hand ?

ROSETTE Martine, de barmhartige Samaritaan !

MARTINE Wat kost het ons, Rosette ? 't Zijn oude kleren die we zelf niet meer dragen gelijk Berts blauwe jas.

BERT Mijn blauwe jas ?

MARTINE Je droeg hem toch niet meer ?

BERT Jawel. Ik deed er boodschappen mee.

MARTINE Sinds wanneer doe jij boodschappen ?

BERT Ik ben een geweer gaan kopen.

MARTINE Heb jij een geweer gekocht ?

ROSETTE Mayens heeft ook een gekocht.

BERT En ook nog een revolver.

MARTINE Jij ?

BERT Neen, Mayens. Maar je hebt toch de zakken van mijn jas leeggemaakt ?

ROSETTE Zat er geld in ?

BERT Kogels ! Stomme trut.

Martine begint te huilen.

ROSETTE *troostend* Martine, zonder geweer kan men met die kogels niets aanvangen.

MARTINE 't Gaat 'm niet om die kogels, Rosette.

BERT Sorry.

MARTINE Sorry, sorry ...

BERT Denk je dat Rosette nooit uitgescholden is ! Zij heeft lelijker woorden in haar leven moeten horen !

ROSETTE Hoe kom je daarbij, Bert ?

BERT Allez, Rosette, Frans heeft heel zijn leven aangehouden met al wat een rok droeg.

ROSETTE Maar hij heeft mij nooit uitgescholden !

MARTINE Kom, Rosette. Ik word hees van de emotie.

ROSETTE Een tabletje ?

Rosette geeft Martine een tabletje.

BERT Muziek verzacht de zeden.

ROSETTE We doen aan cultuur, Bert.

MARTINE En we zien eens andere mensen.

BERT Leuke mannen !

ROSETTE In het koor ?

BERT Martine vertelt me toch af en toe een roddel.

MARTINE Ik heb dat verteld van Wies, die zich altijd verontschuldigt als hij vals zingt.

ROSETTE Hij zou inderdaad beter thuis blijven, dan zou hij zien wie er in zijn bed ligt.

BERT De burgemeester is ook niet onbesproken ?

MARTINE Ik vind dat fel overdreven. Ze viseren de man omdat hij zich niet verzet heeft tegen dat asielcentrum.

Martine en Rosette af.

BERT En op tijd thuis ! Wie weet, staat er hier vannacht een illegaal met mijn jas aan in de kamer op zoek naar het geweer dat bij die kogels past.

Fade-out.

3. MELANIE. BERT.

Melanie komt binnen. Ze kijkt rond, ziet niemand. Wil weer weggaan. Bert komt uit zijn bureau.

MELANIE De deur stond open.

BERT Je moet roepen vóór je binnenkomt.

MELANIE *roept* Hela !

BERT Nu is het te laat, natuurlijk.

MELANIE Sorry.

BERT Meneer !

MELANIE Sorry, meneer.

BERT Wie ben jij ?

MELANIE Melanie, meneer.

Melanie reikt hem het geld toe.

MELANIE Ik kom geld terugbrengen, meneer. Het zat in het pijpzakje van de blauwe jas die Martine gebracht heeft.

BERT En waar is de jas die Martine gebracht heeft, Melanie?

MELANIE Dat weet ik niet, meneer.

BERT Weet jij niet wie mijn jas draagt, Melanie ?

MELANIE Ik ken niet alle mensen van het centrum, meneer.

BERT Van wie heb je het geld gekregen, Melanie ? Van iemand van het personeel, misschien ?

MELANIE Neen, meneer.

BERT Zijn jullie met zovelen dat jullie elkaar niet kennen, Melanie ?

MELANIE Mensen komen en gaan, meneer.

BERT Ja, dat weet ik, Melanie. En er zijn er meer die komen dan gaan.

MELANIE U vergist zich, meneer. Er worden er regelmatig uitgewezen.

BERT Hoeveel geld stak er in de jas ?

MELANIE Twintig euro, meneer.

BERT Niet meer ?

MELANIE Een biljet van tien en twee van vijf.

BERT Ik beschuldig je niet, hoor. *stilte* Maar je ziet er niet echt eerlijk uit.

MELANIE Waarom niet ?

BERT Ik weet het niet.

MELANIE Omdat ik zwart ben ?

BERT Misschien.

Stilte.

BERT Je loenst uit je ooghoeken.

Melanie schiet in een lach.

BERT Je mag me uitlachen.

MELANIE Ik lach je niet uit.

BERT Je ziet er gewiekst uit.

MELANIE Gewiekst ?

BERT Begrijp je dat niet ?

MELANIE Neen.

BERT Uitgeslapen.

MELANIE Uitgeslapen ?

BERT Sluw.

MELANIE Sluw is uitgeslapen is gewiekst.

BERT Je mag het geld houden. *stilte* Of wil je het niet ?

MELANIE Natuurlijk wil ik het.

BERT Wat zeg je ?

MELANIE Dank je.

BERT Dank je, wie ?

MELANIE Meneer.

BERT Bert.

MELANIE Dank je, Bert.

BERT Hoelang ben je hier al, Melanie ?

MELANIE Al een hele tijd, Bert. Het blijft maar aanslepen.

BERT Je spreekt goed Algemeen Nederlands, Melanie.
Beter dan Martine, mijn vrouw.

MELANIE Ik ben op teevee geweest, Bert, om aan te tonen dat Nederlands leren niet zo moeilijk is. Ik heb gezegd dat ik dag en nacht geoeffend heb en dat ik daarvóór Nederlands geleerd heb van zuster Lydie, de onderwijzeres van de missiepost. Ik droomde toen al van België.

BERT Maar je bent ook in Nederland geweest, aan je accent te horen, neen ?

MELANIE Neen.

BERT De Nederlander is bij jou geweest, zeker ?

MELANIE *lacht* Je bent een leuke man.

BERT Wat ga je met het geld kopen ?

MELANIE Ik kom het je tonen.

BERT Moet je niet doen.

MELANIE Ben je nog nooit naar de gespreksavonden gekomen ?

BERT Neen.

MELANIE Onze verhalen interesseren je niet ?

BERT Ik lees ze in de kranten.

MELANIE Wat denk je dan?

BERT Ik schakel mijn gevoelens uit en probeer dat verstandelijk te bekijken. Ik betaal belastingen en met dat geld worden mensen betaald om goede beslissingen te nemen.

MELANIE Die mensen kunnen zich vergissen.

BERT Dat is dan jammer. Wil je iets drinken ? Of moet je terug naar het centrum ?

MELANIE Ik wil wel iets drinken.

BERT Wijn, bier ?

MELANIE Een Leffe.

BERT Heb ik niet. Een Rodenbach ?

MELANIE Een Kriek ?

BERT Een Kriek.

MELANIE Wat drink jij ?

BERT Pastis

MELANIE O, dat wil ik ook.

Hij neemt de fles en twee glazen en schenkt in.

BERT Op ...

MELANIE Je gezondheid, Bert.

BERT En op je toekomst, Melanie.

Ze drinken.

BERT Je kent dat goedje?

MELANIE Ja, ik drink graag een beetje alcohol.

Stilte.

BERT Er staken in die jas ook nog kogels !

MELANIE Dat wist ik niet.

BERT Maar hij wel.

MELANIE Je bedoelt ...

BERT De man die mijn jas draagt, natuurlijk.

MELANIE Je zal de hele nacht wakker liggen, zeker ? Ik ga die kogels halen.

BERT Wil je dat ik je vergezel ?

MELANIE Ik ben niet bang.

Ze drinkt haar glas leeg en staat op en verdwijnt.

BERT *roept haar achterna* Wees voorzichtig, Melanie. *voor zich* Wees voorzichtig ! Ze is mijn dochter niet ! En ze moet ze alletwee meebrengen ! Dat had ik haar op het hart moeten drukken : niet één, maar twee kogels! Want zo kennen we ze ook, hé Ze houden altijd iets achter. Ach, we stinken van de vooroordelen, natuurlijk. Maar ja, misschien durft ze het hem niet vragen uit vrees een klap te krijgen. ‘t Gaat er daar waarschijnlijk niet zachtaardig aan toe. Of misschien heeft hij ze al verpatst aan een ander die roekelozer is en die er een kleine bom van maakt. Zou dat kunnen ? Ja, Bert jongen, je bent slordig geweest. Heel slordig. Het is onvergeeflijk. Ik ga haar achterna. Maar ik moet eerst nog de aandelenkoersen bekijken. Wat is belangrijker ? Een mogelijk explosietje of de beursberichten ?

Fade-out.

4. MARTINE. BERT.

Martine op. Ziet de glazen staan. Bekijkt de randen of er geen sporen van lippenstift op zitten.

MARTINE *roept* Bert !

Bert op.

MARTINE Wie is hier geweest ?

BERT Melanie.

MARTINE Wie is Melanie ?

BERT Een zwart meisje.

MARTINE O, die negerin van het asielcentrum. Wat

kwam die hier zoeken ?

BERT Ze heeft het geld teruggebracht dat jij in mijn jas had laten zitten.

MARTINE Zat er geld in de zakken ?

BERT Ja.

MARTINE Sloddervos ! Je hebt toch een portefeuille ! Ze heeft hier met jou zitten drinken.

BERT Ik ben gastvrij, Martine.

MARTINE O, ja.

BERT Ik ben wel selectief.

MARTINE Zij heeft niet zo'n goede reputatie.

BERT Waarom niet ?

MARTINE Men vermoedt dat ze iemand heeft.

BERT Iemand heeft ?

MARTINE Die haar onderhoudt.

BERT Ze wordt toch door de belastingbetaler onderhouden.

MARTINE Ja, gedeeltelijk wel, maar je hebt toch ook gemerkt dat ze er heel goed uitziet. Ze draagt jasjes die een ander niet kan betalen.

BERT En die anderen zijn dus jaloers ?

MARTINE Dat wekt afgunst, ja, ook bij de omwonenden. Die vinden dat illegalen geen gsm moeten hebben.

BERT Ja, waarvoor hebben ze dat nodig ?

MARTINE Dat behoort tot hun privacy.

BERT Hebben zij daar recht op ?

MARTINE Dat weet ik niet.

BERT Er zal wel meegeluisterd worden.

MARTINE Is ze hier lang geweest ?

BERT Wat is dat voor een vraag, Martine, ik ben met haar niet naar bed geweest !

MARTINE Als je met asielzoekers wil praten, moet je naar de contactavonden gaan.

BERT Contactavonden ? Ik heb daar mijn buik van vol, hé, Martine.

MARTINE Je kan dat niet vergelijken met toen.

BERT Toen, ja, toen was er dat modelkind van ons, dat helaas aan de drugs was ! Hopeloos ! Hopeloos ! Maar troost, ja, troost, je vindt troost, ja. Misschien kunnen we die mensen troosten. Melanie zal wel geen troost nodig hebben, maar een verblijfsvergunning, papieren die haar toelaten hier rond te dobberen. Wat heeft die hier voor toekomst, zeg ? Ze kan misschien voor non leren. Daar is altijd nog een toekomst voor. *stilte* Importeren wij nog altijd zwarte pastoors ? Weet jij, Martine, dat zwarte pastoors in hun land concubines hebben ? En die vrouwen wonen in kleine hutten rond de grote hut van de pastoor.

MARTINE Heeft zij je dat verteld ?

BERT Neen. Ze heeft weinig gezegd. Ze keek de hele tijd rond. Versta me niet verkeerd, hé. Ik had de indruk dat ze zich niet veilig voelde.

MARTINE Bracht ze de kogels terug ?

BERT Neen. Ik verwacht haar nog.

MARTINE Vind jij dat wij een geweer in huis moeten hebben ?

BERT Het geeft toch een veilig gevoel.

MARTINE Er zijn heel wat gruwelijke familiedrama's, die nooit zouden plaatsgevonden hebben als er geen geweer in huis was geweest.

BERT Je hebt gelijk.

Fade-out.

5. MARTINE. ROSETTE. BERT.

Rosette en Martine oefenen hun samenzang.

BERT Rosette, weet jij wat een vooroordeel is ?

ROSETTE Een vooroordeel ?

BERT Een Belg is een dommerik.

ROSETTE Is dat een vooroordeel ?

MARTINE Dat klopt toch niet.

BERT Een Schot is een gierigaard.

ROSETTE Dat is waar.

BERT Een Amerikaan is een naïeve kloot.

ROSETTE Een Marokkaan is een dief.

MARTINE Een Jood is een woekeraar.

BERT Waarom zeggen wij dingen die niet kloppen ?

ROSETTE Ik ben geen filosoof.

BERT Je moet dus filosoof zijn om te weten waarom mensen dingen vertellen die niet kloppen.

ROSETTE Of psycholoog. Mijn Laurent is filoloog. Die woorden komen allemaal van het Grieks. Laurent heeft nog Grieks geleerd.

BERT Rosette wordt dat nu met een z of een s geschreven ?

ROSETTE Op school schreef ik het met een s. En later ook. Mensen die het niet weten schrijven Rosette met een z. Maar eigenlijk is het met een s.

BERT En hoe staat het op je paspoort ?

ROSETTE Daar heb ik nog nooit op gelet.

BERT Kijk eens.

ROSETTE Ik heb mijn paspoort niet bij.

BERT Moet je altijd bij hebben. Paspoorten zijn zeer gegeerd. Daarvoor breken illegalen bij de mensen in.

ROSETTE Je hebt gelijk, Bert.

BERT Wat repeteren jullie, eigenlijk ?

MARTINE Heb je het niet gehoord ?

BERT Gehoord, wel, ja, maar niet verstaan.

ROSETTE We gaan serieus moeten schaven aan de uitspraak.

MARTINE Vooral de tenoren.

ROSETTE Mijn Laurent spreekt goed Duits.

MARTINE Ja, maar hij is hier niet.

Rosette pinkt een traan weg.

ROSETTE Mijn ogen tranen.

MARTINE Allergie ?

BERT Ze heeft verdriet, Martine.

Fade-out.

6. BERT. MARTINE. ROSETTE. MELANIE.

BERT Wanneer ga jij nog eens naar het centrum ?

MARTINE Vandaag als je wil. Maar hoe moet ik dat vragen ?

BERT Je kijkt uit wie er mijn jas draagt en je gaat naar hem toe en vraagt de kogels.

MARTINE Zou jij dat niet beter doen ?

BERT Neen.

Rosette op.

ROSETTE Je hebt geen twee eieren, zeker ?

MARTINE Jawel !

Martine af.

BERT We hebben twee hennen en die leggen dagelijks een ei. Wij eten niet elke dag eieren, dus ...

Martine op met twee eieren die ze aan Rosette geeft.

MARTINE Twee eieren. Is dat genoeg ?

ROSETTE Jaja, Martine, maar ik ben niet alleen gekomen voor twee eieren om mij een omeletje te kunnen bakken, maar vooral om jullie uit te nodigen voor een feestje dat wij gaan bouwen, gelijk dat men zegt.

MARTINE Wij ?

ROSETTE Zei ik wij ?

BERT Is het omdat je altijd met Martine mag meerijden ?

MARTINE Daarvoor moet ze het niet doen, hé Bert.

BERT Rosette weet ook dat een auto niet gratis rijdt.

MARTINE De boekhouder is weer aan het woord.

BERT De ritjes naar de repetitie kosten ons 500 euro.

MARTINE Jaarlijks, hé, Rosette !

ROSETTE Als je alleen rijdt kost het toch ook zoveel, niet ?

MARTINE Natuurlijk.

BERT Zonder de vertering.

ROSETTE Zoveel drinken wij toch niet.

MARTINE Neen, maar jij zou toch ook eens mogen tracteren, Rosette. Daarom nodig je ons misschien uit ?

ROSETTE Ik nodig jullie uit omdat we goeie vrienden zijn en omdat de financiën het toelaten.

MARTINE Heb je gewonnen op de beurs ?

ROSETTE Zijn mijn aandelen gestegen, Bert ?

BERT Neen.

MARTINE Heb je een dikke vis aan de haak geslagen ?

BERT Ja, je zei : WIJ gaan een feestje bouwen.

ROSETTE Ik heb mij versproken.

MARTINE Je maakt ons nieuwsgierig. Vertel ?

ROSETTE Het moet een verrassing zijn.

BERT Wie is er zoal uitgenodigd ?

Melanie op.

MELANIE Goeienavond allemaal ! Ik heb de kogels meegebracht, Bert. Ik kon niet vroeger komen.

Ze geeft Bert de kogels.

MELANIE Zou je mij willen vergezellen, Bert ?

ROSETTE Je bent toch niet bang ? Ze zien je niet in het donker.

MARTINE Ze kunnen haar horen, hé.

BERT Wat is dat allemaal voor praat !

MARTINE Er loopt hier van alles rond, hé.

BERT Eigen volk, bedoel je?

ROSETTE Dat vreemde volk trekt al het gespuis aan.

Wat zijn onze huizen nog waard?

MELANIE Ik voel me niet veilig.

Bert trekt zijn blouson aan.

ROSETTE Remy heeft het onlangs nog gezegd. Die negerin gaat ons nog beschuldigen van verkrachting. En 't is toch wel zo, zeker !

BERT Kom, Melanie.

MELANIE Goede avond.

Melanie en Bert af.

ROSETTE Remy had het nog gezegd ! Ze wordt het land uitgezet. Remy weet het van een vriend die in de administratie zit.

MARTINE Zij alleen ?

ROSETTE Zij in elk geval. Remy zei dat die meiden ook zullen proberen om nog gauw iemand aan de haak te slaan.

MARTINE Een snelhuwelijk ? Nog nooit van gehoord.

ROSETTE Ze proberen oude mannen aan de haak te slaan, Martine.

MARTINE Waarom eigenlijk niet ?

ROSETTE Bij Mayens zal het wel niet lukken.

MARTINE Ik kan mij ook niet voorstellen dat hij hier twee jaar later met een mulatje aan de hand door de straten zou wandelen. Wanneer worden we verwacht, Rosette ?

ROSETTE Zaterdag tegen een uur of zeven.

MARTINE Nu zaterdag al ?

ROSETTE Jullie hebben toch geen drukke agenda meer sedert de dochter er niet meer is.

MARTINE Maar wat is de reden van die uitnodiging, Rosette ?

ROSETTE Ik ga mijn mond niet voorbijpraten, Martientje. Het moet een geheim blijven.

MARTINE Ook voor je hartsvriendin ?

ROSETTE Kan je zwijgen ?

MARTINE Dat weet je toch !

ROSETTE Remy Mayens en ik worden een koppel. Een latrelatie. Daar kijk je van op, hé !

MARTINE Ja, eigenlijk wel. Van Remy is geweten dat hij zijn ding in een boomspleet zou steken.

ROSETTE Jij kan toch plat zijn, Martine.

MARTINE Je hebt het zelf nog gezegd.

ROSETTE Ik ?

MARTINE Weet je het niet meer ? Hij was bij jou geweest om te weten of hij syphilis had

omdat hij wist dat jouw Frans daar aan gestorven is.

ROSETTE Frans is niet gestorven aan syphilis, Martine. Syphilis is gemakkelijk te genezen. Dat heb ik aan Remy gezegd. Maar onlangs kwam hij mij vertellen dat hij van plan was om met een jonge Filippijnse te trouwen. Hij kende iemand die dat regelde. Maar ik herinnerde hem eraan dat hij altijd gezegd had dat vreemdelingen in hun eigen land thuishoorden, dat dat bij de vogels en de dieren ook zo is, tenzij men ze in een dierentuin steekt met de temperaturen en het klimaat en de omstandigheden van de gebieden vanwaar ze afkomstig zijn en hij zei dat ik gelijk had en hij nodigde mij kort daarna uit voor een etentje in een etablissement waar de dienstpers topless bedienden. Ze hebben maar kleine borstjes.

MARTINE En was het eten lekker ?

ROSETTE Ja, en 'k ben nadien klaargekomen, Martine !

MARTINE Dat zal wel de bedoeling geweest zijn.

ROSETTE Remy is anders goed uitgerust.

MARTINE Een graag geziene gast in seksboetieken.

ROSETTE Dat is toch geen schande, Martine ! Het orgasme zorgt voor een psychisch evenwicht. Twee keer, Martine.

MARTINE Wat twee keer ?

ROSETTE Klaargekomen. 'k Ben een heel andere mens aan het worden. Minder verzuurd. Je lacht ermee, hé. 't Is Remy al opgevallen.

MARTINE En Laurent, komt hij ?

ROSETTE Neen. Remy heeft het daar moeilijk mee, hé.

MARTINE Dat hij homo is ?

ROSETTE Ja. Remy moet daar aan wennen.

MARTINE Dat is geen schande. De meesten moeten daar aan wennen. Allez, wie had ooit kunnen denken dat jij nog zou kunnen klaarkomen ?

ROSETTE Ik droeg speciale lingerie, Martine, we zijn die samen gaan kopen.

MARTINE In een seksboetiek ?

ROSETTE Neen, in een gewone boetiek. Maar in dat pashokje !

MARTINE Hij kon zich niet bedwingen, zeker ?

ROSETTE Neen en plots steekt er een kind zijn hoofdje onder het gordijn. Remy vertrapte het bijna.

MARTINE Met opzet ?

ROSETTE Allez Martine !

MARTINE Met Mayens weet je nooit.

ROSETTE Dat is grof wat je zegt !

MARTINE Ik gebruik je eigen woorden.

ROSETTE En dat kind begon te wenen en zijn moeder trok het gordijn open en wij stonden daar voor iedereen te kijk. Remy met zijn onderbroek op zijn enkels. Was dat een schouwspel. We zijn bij de baas moeten gaan. Hij sprak van openbare zedenschennis en hij vroeg mij mijn kleren uit te doen. Hij dacht dat ik lingerie gestolen had.

MARTINE Wat een schande !

ROSETTE 't Was gelijk bij de dokter.

MARTINE Maar allez, wie doet er dat nu in een pashokje ?

ROSETTE Ja, Remy heeft mij onverwachts gepakt. Met zijn grote handen op mijn erogene zones, Martine. ‘k Krijg er nog de kriebels van.

MARTINE Een echte seksmaniak !

ROSETTE Remy is sexueel zeer actief. ‘s Ochtends trekt hij hem twee keer af. Om vijf uur en om acht uur. Hij ligt dan te schudden. ‘t Schijnt dat dat een goede remedie is tegen prostaatcancer.

MARTINE Bert neemt daarvoor vitamines.

ROSETTE Remy is voor de natuurlijke methode. Geen pillen.

MARTINE Vitamines zijn geen pillen.

ROSETTE Remy gaf ‘n keer een doos pillen aan een neger en die at ze achtereeke uit. *Schatert het uit.*

MARTINE Bert is toch niet in een hinderlaag gelopen, zeker ?

ROSETTE Is hij te voet ?

MARTINE Neen, met de auto.

ROSETTE ‘k Heb hem niet horen weggrijden.

MARTINE Ik wel.

ROSETTE Dan moest hij zeker al terug zijn. Heb je dat gehoord, Martine ? Die negerin sprak Bert al aan met zijn voornaam. Maar ik ga je niet langer ophouden, Martine. Zwijgen, hé ?

MARTINE Waarover ?

ROSETTE Over Remy en mij. Slaap wel, Martine. *Rosette af.*

MARTINE Slaap wel. *Neemt haar gsm en tikt een nummer in, luistert ...*

7. BERT. MELANIE.

BERT Het probleem is, Melanie, wij leven hier in een heel klein landje met teveel mensen en uw land is een groot land en daar is nog heel veel plaats. Eigenlijk zouden we beter met z'n allen naar jouw land gaan. Want jullie hebben grondstoffen, jullie hebben rijkdommen. We hebben jullie getoond hoe je die moet exploiteren. We hebben jullie getoond hoe je van de brousse plantages kunt maken. Maar wat hebben jullie gedaan ? De machines laten roesten en de plantages laten verwilderen. Leve de brousse ! Er zijn Afrikaanse landen die al meer dan honderdvijftig jaar onafhankelijk zijn, en wat zie je daar ? De pijl en de boog zijn vervangen door zware wapens. Jullie leven niet, jullie overleven. Leven is vooruitgang. Jullie geraken niet verder dan de vogels en de dieren. Jullie bouwen een hut, laten de natuur zijn werk doen en kijken toe. Werken en organiseren liggen niet in jullie aard. We hebben veel voor jullie gedaan. In onze klas stond op de lessenaar van de zuster een spaarpot in de vorm van een negerkopje en dat kopje met dikke lippen en kroezelhaar knikte alsmaar ja en daaronder stond 'dank u'. Wij leefden echt met jullie mee. *stilte* Maar ... we hebben ook handen afgehakt, we hebben op mensen gejaagd als op dieren, mensen verkocht als slaven en slavinnen. We hebben jullie vernederd en uitgebuit. We zijn rijk geworden op jullie bloed, zweet en tranen. *stilte* Ik heb ook gemanifesteerd tegen de uitbuiting. Ik heb Marx gelezen en geloofd, maar ben uiteindelijk toch maar boekhouder geworden. *stilte* Ik ben geen held. Ik doe mee met het systeem. Ik kan dus niets voor je doen.

MELANIE Veel illegalen hebben werk.

BERT Waar ?

MELANIE In de horecasector.

BERT Ken je de plaatsen ?

MELANIE Die ken jij toch ?

BERT Hoe zou ik die kennen ?

MELANIE Waar werk jij ?

BERT Ik werk thuis. Ik ben boekhouder.

MELANIE En wat doet een boekhouder ?

BERT Hij doet de boekhouding van bedrijven.

MELANIE Van restaurants ?

BERT Onder andere.

MELANIE Ik zou graag geld verdienen.

BERT Het is verboden.

MELANIE Waarom is dat verboden ?

BERT Ik kan je niets beloven.

MELANIE Je bent een goed mens, Bert.

BERT Maar niet onnozel !

MELANIE Onnozel ?

BERT Zoek dat woord eens op.

MELANIE Ja.

BERT De mensen vragen zich af, Melanie, waar jij je mooie jasjes vandaan haalt ?

MELANIE Dat zijn hun zaken niet.

BERT Neen, natuurlijk niet.

Fade-out.

8. BERT. MARTINE.

MARTINE Je hebt luidop gedroomd.

BERT Wat heb ik gedroomd ?

MARTINE Weet je het niet meer ?

BERT Neen.

MARTINE Over Melanie.

BERT Ik weet er niets meer van.

MARTINE *imiteert zijn stem* Het komt in orde, Melanie !

BERT Ik herinner mij niets.

MARTINE En je begon dan te kreunen.

BERT Het is onze plicht om mensen die in nood zijn te helpen.

MARTINE Ik heb je nooit luidop van ons weten dromen.

BERT Was jij in levensnood ?

MARTINE Virginie, je dochter, was in nood !

BERT Moet jij nu juist zeggen ! Wie zei er : wie zijn gat verbrandt moet op de blaren zitten ? En wie gaf er Rosette gelijk toen die zei : je dochter is een hopeloos geval, hou je handen van haar af ? *stilte* Rosette heeft Laurent ook uitgespuwd. Maar de homoseksueel kan zijn boontjes doppen.

MARTINE Jij liet haar maar begaan.

BERT Ik ?

MARTINE Je liet haar in haar ongeluk lopen.

BERT Ze kon het leven niet aan. Er komt een tijd dat je het handje moet loslaten.

MARTINE Maar daarvoor moest je het handje wel vastgehouden hebben.

BERT Ze was niet begaafd genoeg om te slagen voor het beroep dat jij voor haar bepaalde.

MARTINE Die negerin is slimmer !

BERT Virginie wou niet dat ik haar handje vasthield.

Lange stilte.

MARTINE Ik heb geen zin om naar Rosette's feestje te gaan.

BERT Ik ook niet.

MARTINE Maar we kunnen niet anders. Ze zijn onze burens.

9. MARTINE. ROSETTE.

ROSETTE Hoe vond je het ?

MARTINE Het was een heel mooi feest en Bert heeft zich ook goed geamuseerd.

ROSETTE Allé, ik ben blij, maar vond je Remy niet te platvloers ?

MARTINE Hij moet zijn handen thuis houden. Altijd tasten en wrijven, heel genant.

ROSETTE Hij had wat te diep in het glas gekeken. En Bert heeft naast de wc-pot gebraakt.

MARTINE Ik heb het gehoord. Er was toch geen bloed bij ?

ROSETTE Neen, maar stinken dat het deed ! Remy had de coctail veel te sterk gemaakt.

MARTINE Ik heb er niet veel van gedronken.

ROSETTE Hij wou ons allebei zat maken.

MARTINE Ik vond het voorval met Laurent genant.

ROSETTE 't Is ook Laurent zijn schuld, hé. Hij komt altijd onverwacht en Remy verdraagt dat niet en hij komt bovendien de ijskast leegeten en mijn portemonnee leegmaken en Remy met zijn botte muil, ja, en 't zat erop, hé !

MARTINE Zoiets zeg je niet tegen die jongen. 't Is toch ook een mens. En dan nog je eigen kind.

ROSETTE Ja, 'k heb geschreid en Remy lag te snurken.

10. BERT. MELANIE.

MELANIE Men kan mij doodschieten en in een put steken zonder dat er een haan naar kraait !

BERT Zonder dat er een haan naar kraait. Je zegt het heel mooi.

MELANIE Maar het is niet mooi !

BERT Je moet het uit de weg gaan.

MELANIE Hij heeft me niet aangeraakt. Hij heeft alleen maar met me gesproken.

BERT Waarover ?

MELANIE De gewone dingen.

BERT De baas heeft je met zijn zoon in bed betrapt, Melanie.

MELANIE Er was sociale controle en ik verstopte me in de kast en toen de controle voorbij was, kwam Peter binnen en opende de kast. Ik viel als een borstelsteel in zijn armen en hij legde mij op bed.

BERT Hij heeft je niet aangeraakt, zei je.

MELANIE Hij had me geholpen, toch ? Misschien was ik anders gestikt ! En dan hadden ze mij in een put gegooit ...

Bert legt zijn arm om haar schouder.

MELANIE Liefde wat betekent dat voor jou, Bert ?

BERT Liefde ?

MELANIE Moeilijk, hé.

BERT Je moet dat tonen.

MELANIE Dat vind ik ook. Hoe toon je dat aan je vrouw ?

BERT Dat moet je haar eens vragen. *stilte* Door kleine

dingen.

MELANIE Je doet niets speciaals ?

BERT Zoals ?

MELANIE Zacht met haar praten.

BERT Zacht met haar praten ?

MELANIE Zoals jij nu met mij doet. Of je arm om haar schouder leggen als ze het lastig heeft, zoals jij met mij doet. Of heel jaloers zijn als ze alleen is met een ander, zoals jij bent omdat ik met Peter alleen in de kamer was.

Bert laat haar los.

MELANIE Ik voel me veel vrijer als je me loslaat.

Stilte.

MELANIE Hij is niet klaar gekomen, weet je. *stilte* Zou jij misschien met me trouwen als ik een kind van je krijg ?

BERT Dat is een absurde vraag.

MELANIE Wat is een absurde vraag ?

BERT Een vraag die geen steek houdt.

MELANIE Waarom help je me ?

BERT Ik weet het niet.

MELANIE Je had het niet moeten doen.

BERT Neen.

MELANIE Je had me niet in dat hotel moeten stoppen. *stilte*. De eerste avond kwam de baas naar me toe en hij vroeg me : heb je het hier naar je zin en ik zei neen.

BERT Beviel het werk je niet ?

MELANIE Jawel, maar ik voelde mij niet goed.

BERT Teveel gegeten ?

MELANIE Ik had mijn maandstonden. *stilte* En de baas zei : ik heb gezien dat je je maandstonden hebt en ik antwoordde : wat dan ? En hij zei: ik heb onlangs iemand op teevee horen zeggen dat menstruatiebloed zeer voedzaam is. Wat dan, herhaalde ik. Misschien gebruik ik het voor mijn gerechten, lachte hij.

Stilte.

BERT En eh ...

MELANIE Straks komt er misschien iemand mijn haar afknippen ...

BERT Je schaamhaar ...

MELANIE Ik zei mijn haar afknippen en dan weer iemand anders om mijn gebit te trekken. Ik ben geen jodin, hé. *stilte* En ik bleef de hele dag in bed en de zoon kwam binnen en hij legde zich naast mij. Hij noemde zijn vader een klootzak. Om te vleien, hé. En we lagen gewoon te vertellen toen we zijn vader hoorden afkomen en om hem te pesten is Peter op mij gaan liggen en hij kreunde, weet je wel, en weet je wat zijn vader zei : niet te lang, want dat zwart gaat af.

Stilte.

BERT Een grapje mag toch.

MELANIE Hij was jaloers.

BERT Dat is jouw mening.

MELANIE Dat ziet een vrouw.

BERT Hij wou een lekkere reep chocolade.

MELANIE Ga weg !

BERT Ik dacht dat jij tegen een stootje kon.

MELANIE Weg, zeg ik !

BERT Je moet daar toch kunnen mee lachen, Melanie.

MELANIE Weg, zeg ik !

Ze schopt naar hem.

BERT We zijn allemaal een beetje racist. Jij ook. Je zei daarnet toch ook : ik ben geen Jodin.

Ze schopt maar raakt hem niet en hij grijpt haar voet en duwt die weg. Ze valt, springt recht en gaat naar hem toe. Hij grijpt haar bij de polsen.

MELANIE Laat me los.

BERT Waarom zou ik je los laten ?

Ze zet haar knie in zijn kruis. Hij slaat haar in 't gezicht. Ze slaat terug en schopt en krabt en spuwt. Hij verweert zich slapjes, valt en blijft liggen. Ze buigt zich over hem. Ze streelt hem.

MELANIE 'Ik zou je kunnen doden als ik wou, zei de tengere mug aan de logge olifant'

'Jij, mug, mij doden, ik, de olifant ? Heb je wel eens naar jezelf in de spiegel gekeken ?'

Maar de mug hield vol : 'Ik herhaal dat ik je het leven kan ontnemen ondanks de ongelijkheid in kracht.'

De olifant werd kwaad : 'Vooruit dan maar, mager insect, laten wij meteen vechten.'

'Nee, nee, niet in volle dag,' antwoordde de mug, 'ik vecht 's nachts. Ik verwittig je, de strijd zal hard en vreselijk zijn, maak je mes scherp.'

Het werd nacht, de olifant maakte zijn mes scherp voor het gevecht en was overtuigd dat hij de mug zou verslaan. Het was donker en hij vond de mug niet.

‘Waar ben je, dat ik je neersteek?’

‘Op het hoofd van je vrouw,’ antwoordde de mug. En de olifant stak zijn vrouw in het hoofd en ze viel dood neer.

‘Waar ben jij, lelijk insect?’

‘Op de buik van je zoon.’ En de woeste olifant stak zijn zoon in de buik. Nog een dode.

‘Waar ben jij toch, duivelse mug?’

‘Maar ik zit op je eigen buik, dommerik.’

De olifant, blind van woede, besepte niet meer wat hij aan het doen was, stak het mes in zijn buik en viel dood neer.

Stilte.

BERT Je kan mooi vertellen en vreselijk tekeer gaan.

MELANIE Onnozel betekent onschuldig, makkelijk te bedriegen, dom, idioot, onbeduidend.

BERT Je hebt je huiswerk gemaakt.

Fade-out.

11. MARTINE. ROSETTE.

ROSETTE Droomt Bert nog luidop?

MARTINE Ja, maar ‘t is verward.’k Kan er geen touw aan vastknopen.

ROSETTE Zijn hersenen zijn misschien beschadigd.

MARTINE Hij heeft koppijn.

Rosette ziet een loepe liggen.

ROSETTE Zoek je iets ?

MARTINE 't Is Virginie's loepe van toen ze naar de universiteit ging.

Rosette ziet haartjes liggen.

ROSETTE Toch geen haartjes aan het onderzoeken ?

MARTINE Toch wel. Stom eigenlijk. Die haartjes lagen op Bert's pull.

ROSETTE Je kan die haartjes door het gerecht laten onderzoeken. Ze kunnen dan misschien achterhalen wie Bert toegetakeld heeft. Het moet zeker een vrouw geweest zijn. Mannen krabben niet.

MARTINE Bert zei dat het Melanie's haartjes zijn. Van die keer dat ze tegen zijn schouder heeft uitgehuild.

ROSETTE Wanneer was dat ?

MARTINE Rosette, ik ben geen Miss Marple en wil het ook niet zijn. Ik behoor niet tot het soort vrouwen dat elk uur van de dag gsmt om te weten waar hun ventje zit.

ROSETTE Remy is er van overtuigd dat Bert in een bordeel heeft gezeten.

MARTINE Als Bert naar een bordeel gaat, is dat voor zaken.

ROSETTE En ze hebben hem daar afgetroefd omdat hij niet wou betalen.

MARTINE Rosette, je hebt eerder al ons dochter door het slijk gehaald en nu mijn man. 't Is genoeg geweest !

ROSETTE Je bekijkt dat verkeerd, Martine. We zitten echt met je in. Echt.

MARTINE Dank je.

ROSETTE Beschouw dat niet als neuzen in andermans zaken.

MARTINE Neen, natuurlijk niet.

ROSETTE We zijn toch hartsvriendinnen.

MARTINE Ja, maar het scheelde niet veel of ik gooide je eruit.

ROSETTE O !

MARTINE Ik heb jammer genoeg het karakter niet om iemand eruit te gooien.

ROSETTE Je wou het echt doen ?

MARTINE Ja.

ROSETTE Dan trek ik mijn conclusies.

MARTINE Maar ik heb het toch niet gedaan !

ROSETTE Ik heb wel het karakter. *naar af, draait zich om* En Remy en Laurent hebben zich verzoend. En ik ben zeer blij.

MARTINE Ik ook. Want Laurent verdiende dat niet.

Rosette af.

12. MARTINE.

MARTINE Stom. Ik had het zover niet mogen laten komen. Stom van me. Maar zij ging meteen weg. Zij deed ook geen moeite. Integendeel, ze leek wel blij dat ze van mij af was. Ze heeft mij ook niet meer nodig om naar het koor te gaan. Remy brengt haar en wacht in het café van het zwembad. Daar kan hij naar de meisjes kijken. Hij heeft zich met Laurent verzoend. Mooi. Ik draai weg. Ik ga op mijn bed liggen.

Fade out.

13. BERT. MELANIE.

MELANIE 'I muntu-nsumba, nge umvwidi ; kansi mbundu kuvwidi yo nge ko.' 'Ik ben een slaaf, gij bezit mij ; maar mijn hart is niet van u.' *stilte* Zoeken de flikken mij , Bert?

BERT Neen, maar je mag hun aandacht niet trekken.

MELANIE 'Ma mamona kiula, ma mamona kigala.'
Waar de pad aan lijdt, daaraan lijdt ook de hagedis.' *stilte*
De buurjongen loenst naar mij.

BERT Geen contact zoeken.

MELANIE Hij zet het raam wijdopen en dan moet ik met hem meeluisteren.

BERT Je mag de flikken niet opbellen.

MELANIE 'Kabila mbendi, kabila tutu.' 'Geef eten aan de rat, geef voedsel aan de muis.'

'Bakulu badia mba, batabula nkamfi.' 'De voorouders aten palmnoten, zij wierpen de afval weg.' Weet je wat dit betekent ?

BERT *herhaalt de zin* De voorouders aten palmnoten, zij wierpen de afval weg. *denkt na.*

MELANIE De voorouders hebben ons geleerd wat goed is te onderscheiden van wat kwaad is. *stilte* Ik heb die spreuken uit boekjes gehaald die uitgegeven zijn door het C.A.U.A., een christelijke gemeenschap die Afrikaanse studenten ondersteunt. Ken jij Laurent ?

BERT Rosettes zoon ?

MELANIE Laurent. Hij kwam dikwijls naar het centrum en bracht boeken mee en zocht teksten voor me uit. Teksten die hij interessant vond. Hij zei dat hij anarchist is. Voorstander van de vrije liefde. Je kan de vrije liefde maar bedrijven als je een vrij mens bent. Hij las mooie

gedichten voor die we samen van buiten leerden.

BERT Lees maar veel gedichtjes. Misschien wordt je ooit nog onderwijzeres. Maar is je wiskunde goed ? De regel van drie ?

MELANIE De regel van drie ?

BERT Zes kilo bananen kosten negen euro. Hoeveel kosten vier kilo ?

MELANIE *denkt na* Zes euro.

BERT Ik breng een cd-speler mee.

MELANIE Dan kan ik de cd beluisteren die ik gekocht heb met het geld dat in je jas stak. Weet je het nog ?

Bert knikt en af.

MELANIE ‘Mamona mbwa, ku mbundu masfwila.’ ‘De pijn van de hond is in zijn hart begraven.’

‘Ba di nsende nkwa-ngolo umanta diâu.’ ‘De palmboom met scherpe uitsteeksels ; de sterke man klimt er toch op.’

Fade-out.

14. MARTINE.

MARTINE Hoelang lig ik hier al ? Vijf weken ? twee dagen ? Eén nacht ? Wat is er gebeurd ? *stilte* Niets zo te zien. Ik lig hier te liggen en zal hier blijven liggen tot ik opsta. *stilte* Gisteren heb ik gewassen en gestreken. De wasmand staat op tafel *roept* Bert ! *stilte* Bert ! De was is gestreken, man. *stilte* Het huis is groot geworden. Groter dan voorheen en leeg. Misschien moet ik wat grote bustes op een sokkel zetten, Schubert en Schumann en

Goethe en Gezelle en bloempotten met kamerplanten. Bert is allergisch. Ook aan katten en aan pollen. En aan mij. Ik heb mijn look veranderd en ik ben naar de parfumerie gegaan en gebruik nu heel dure parfums. Ik heb m'n haar laten krullen en kleuren en gebruik ander lippenstift en ik heb m'n gezicht laten schminken, heel speciaal. Het haar op m'n benen is weggeschoren, m'n wenkbrauwen zijn vervangen door een dikke zwarte streep. Ik heb lingerie gekocht. Ik gebruik een dure crème tegen rimpels en mijn voortanden zijn nieuw. Ik gelijk op Liz Taylor in haar glorie tijd en Bert is Richard Burton *stilte* Remy kijkt naar mij als een hyena naar een bambi. Misschien laat ik me verscheuren. Rosette is jaloers. Ze loent naar mij. Gelijk in die oude films met Mary Pickford. Ik heb steviger borsten, mooiere benen, een langere hals dan zij. Ik ben zoveel mooier dan zij, zei Bert en dat weet Remy ook. Ik lag in de tuin te zonnebaden. Topless. Hoelang is dat niet geleden ? *stilte* Ik ga morgen weer naar de kapper en naar het schoonheidsinstituut, bij Manuela. *Zingt een strofe uit 'Manuela'*. Dat was nog eens een tijd. *Zingt een strofe uit 'Junge, komm bald wieder'*. Ik moet veel inkopen doen. Waarom moet ik sparen ? Bert hangt al ons spaargeld aan die negerin. Straks staat ze hier met een sportwagen voor de deur. Gelijk ons Virginie. De sportwagen van een cocaïne dealer die haar had leren snuiven. *stilte* Ik ben lelijk geworden. Niemand is zo lelijk als ik. Niemand is er jaloers op mij, op mijn hals, mijn benen, mijn borsten, mijn billen. *stilte* Het leven is wat het is. De dingen zijn toevallig en het leven is toeval. Leer daarmee leven, zei Bert en hij nam de cd-speler mee. Ik leer ermee leven. Het leven wordt draaglijker,

nuttelozer.

Rosette op.

15. MARTINE. ROSETTE.

ROSETTE *roept* Mag ik binnenkomen ?

Stilte.

ROSETTE Ik ben het. Rosette.

MARTINE Ik herken je aan je stem. Je hebt wel al een beetje het accent van Mayens, maar je kan niet ontkennen dat je van de streek bent.

ROSETTE Ja, Remy vindt dat wij een lelijk dialect hebben.

MARTINE Mayens' taalke vind ik ook maar een dieventaalke.

ROSETTE Dat komt omdat de gangsters in de teeveeseries ook zo spreken. Hij heeft daarvoor een brief naar de leiding van de teevee gestuurd en weet je wat ze geantwoord hebben ? Dat het toeval is. Waar is Bert ? Is hij niet thuis ?

MARTINE Hij is bij klanten.

ROSETTE Ja, natuurlijk. Waar zou hij anders zijn als hij hier niet is?

MARTINE Waarom vraag je het dan ? Heb je hem nodig, misschien ? Moet hij je belastingsbrief invullen ?

ROSETTE Neen, neen, Remy doet dat nu. Ze zeggen dat Bert zo vermagerd is.

Ik ben ook vermagerd. Door Remy zijn seksspelletjes. Maar Remy moet oppassen. Hij heeft

hartritmestoornissen.

Stilte.

MARTINE *zucht* 't Zal nog lang duren.

ROSETTE Je ziet er goed uit.

MARTINE Er is geen beterschap. Het wordt ook niet slechter. Het is niets.

ROSETTE Wat zegt Bert ?

MARTINE Bert zegt niets.

ROSETTE Hij zit meer met die negerin in dan met jou. Iedereen spreekt er schande van.

MARTINE Ze heeft zelfmoordneigingen.

ROSETTE Wie heeft er al eens geen zelfmoordneigingen. De kranten staan er vol van. Vooral in het regenseizoen. Als het betalingsformulieren regent.

MARTINE En ik zei : ik bewonder je medeleven met haar, maar ... ik zag het plots niet meer zitten, Rosette. *stilte* Waarom moet ik opstaan ? De bazen hebben mijn werk afgenomen. Sindsdien ... Zijn eten moet ik niet meer klaarmaken. Zijn bed moet ik niet meer opmaken. Zijn was, ja die doe ik nog en die van Melanie ook.

ROSETTE Doe jij de was van die negerin ook ?

MARTINE Ja, daarvoor sta ik op. Om de was te doen en te strijken.

ROSETTE Je bent haar slaaf !

MARTINE Ze heeft het zelf ook zo niet gewild, hé Rosette. En ik doe het graag.

ROSETTE Je hebt dan ook nog medelijden met haar !

MARTINE Ja, als vrouw en als moeder. Mijn moeder zou ook zo gereageerd hebben. Je laat de mensen

niet in de kou staan. Als je een hart hebt, doe je dat niet.
stilte Bert komt alles ophalen. Dan zie ik hem nog eens.
 Ja, hij is fel vermagerd. Ik ook. We smelten gelijk
 kaarsen. Een kleurtje zal ik niet meer krijgen.

ROSETTE Je moet veel américain préparé eten. Daar zit
 sulfide in. Remy geeft sulfide aan zijn kanaries en ze
 krijgen dan een oranje kleurtje. Heel bijzonder.

MARTINE Ik heb altijd een mooi blank velleke gehad.

ROSETTE Bij mij slaat het al een beetje purper uit.

MARTINE Gelijk een alcoholiste.

ROSETTE Van 't goe leven ! Remy heeft de kozijntjes.

Hij moet oppassen. Maar wij eten en drinken zo graag.

We drinken elke avond een fles witte Bordeaux leeg. Dat
 is goed voor het seksleven. Je geraakt op temperatuur. Ik
 heb een cd meegebracht in plaats van een bloempje.

MARTINE Je had dat niet moeten doen.

ROSETTE Jawel, de financiën zijn goed. Ik ga het
 schijfje eens opleggen.

MARTINE De cd-speler is in reparatie

ROSETTE O, dat is jammer.

MARTINE Ik ben blij dat je teruggekomen bent, Rosette.

Echt blij. *stilte* Als ik genezen ben, gaan we weer samen

naar de repetitie, of wil je niet ? Ga je liever met Remy ?

Je bent toch ook een beetje een latrelatie begonnen met
 hem om je naar de repetities te laten voeren, neen ?

ROSETTE Je moet het aangename aan het nuttige paren.
 Stel dat jij er niet meer bent.

MARTINE Ja, natuurlijk.

ROSETTE Je hebt waarschijnlijk geen auto meer ?

MARTINE Neen, ik heb tegen Bert gezegd : neem de
 auto maar mee. En ik heb hem ook verteld dat er een
 keestje op mijn stembanden zit.

ROSETTE Heb je kanker ?

MARTINE Neen, maar ik wou eens zien hoe hij zou reageren.

ROSETTE En ?

MARTINE Hij keek heel bezorgd. Maar ik zei hem dan dat ik me dat had ingebeeld en hij schold me uit voor lichtzinnige trut. Als hij kwaad is, scheldt hij me altijd uit. Heeft dat van zijn moeder. Schold ook altijd op zijn vader.

Stilte.

ROSETTE Je mag dan met ons meerijden, Martine. Remy ziet je graag.

MARTINE Remy heeft ook graag zijn plezierke, hé. Dan kan hij naar het zwembad gaan en naar de meisjes kijken.

ROSETTE Ja, meisjes zijn voor hem goddelijke schepseltjes.

MARTINE Hij overdrijft.

ROSETTE Hij aanbidt ze. Hij heeft nooit een dochter gehad, hé. Zijn dochter zou niet aan de drugs geweest zijn, Martine.

MARTINE Neen, maar misschien zou er iets anders aan de hand geweest zijn.

ROSETTE Jij kan soms zo pikant zijn !

MARTINE En jij kan soms zo bot en zo vulgair zijn. Wat kan mij je seksleven schelen. Zelfs al naaide hij je pruim toe.

Rosette barst in tranen uit.

MARTINE Vergeef me, Rosette, ik ben over mijn toeren.

ROSETTE Ik begrijp het, Martientje. Ik ben blij dat we weer overeenkomen.

MARTINE Rosette, als ik weet dat Bert mij bedriegt, zal ik aan Remy vragen dat hij hem doodschiet.

ROSETTE Remy zal dat niet doen.

MARTINE Waarom niet ?

ROSETTE Omdat ze tot hetzelfde ras behoren.

Rashonden laten mekaar ook gerust.

Fade-out.

16. BERT. MELANIE.

MELANIE Je ogen zijn dof. Net matte knikkers of beademde kristallen.

BERT Mooie beeldspraak !

MELANIE Ik kom van bij de dichter. Hij stuurde me weg. Ik bracht hem uit zijn concentratie. Je zou beter poseren voor de studenten van de academie, zei hij.

BERT Heb je je uitgekleeft ?

MELANIE Wij zitten altijd naakt op de grond.

BERT Gelijk apen ?

Stilte.

MELANIE Paters masturberen tegen de verzoeking. Heb je dat ook gelezen ?

BERT Neen.

MELANIE Ze hebben het ook op de teevee gezegd.

BERT En wat hebben ze nog gezegd ?

MELANIE Iets over de politie.

Stilte.

BERT Jij bent altijd weg. Waarom koop je dan boeken ?

MELANIE Omdat jij het mij zegt. Is het een mooi boek ?

BERT Het is heel spannend. Ik moet maar eens weer romans lezen.

MELANIE Ik weet waarover het gaat.

BERT Je hebt de achterflap gelezen.

MELANIE De schrijfster van een toneelstuk wordt tijdens een repetitie vermoord. *stilte* Achter de dood van een priester blijkt een onthutsende waarheid te schuilen. *stilte* De vermoorde studente blijkt niet zo braaf als iedereen dacht. *stilte* Roberta ligt in een schuur naast het lichaam van haar onthoofde vader. De inspecteur stuit op een gruwelijk geheim. *stilte* Tijdens het onderzoek naar een seriemoordenaar stuit de rechercheur op een geheim experiment dat van mensen moordmachines maakt. *stilte* Je moet alleen maar de achterflap onthouden, zegt Laurent. Dan kijken ze naar je op en word je overal gevraagd als een specialist. *stilte* Mensen geven zich uit voor wat ze niet zijn. *stilte* Ik ga weg. Ik ga bij Laurent wonen. Ik zal het misschien niet lang uithouden. Mag ik dan terugkomen ?

BERT Ja.

MELANIE Misschien kom ik beter niet terug. Ik zal onhandelbaar zijn en waarschijnlijk overleef ik het verdriet en de wanhoop niet.

BERT Je praat als een romanfiguur.

Melanie af. Hij kijkt haar achterna.

Fade-out.

17. MELANIE. LAURENT.

Laurent drinkt wijn en Melanie drinkt bier.

MELANIE Je zei dat je met mij ging trouwen, Laurent.

Maar je vrijt met mannen., terwijl ik naast je lig.

LAURENT Dat inspireert me.

Laurent leest luidop het gedicht.

LAURENT ‘De dood’. De hete liefde van je adem ...

MELANIE Is het niet ‘de hete adem van de liefde’ ?

LAURENT Neen, ik gebruik een stijlfiguur. *herneemt* :

‘De hete liefde van je adem

verdamp je

wolkje verdriet

regens op het tarmac

tafels vol heilige gesprekken

weke delen proef ik

je lichaam

een korf zwarte amandelen.

Welke der werelden

Tollen dansen zwart van het volk

Geheimzinnig hoog vergast

Het water vult je ogen

Zeeën immens gebroken

Spiegelstukjes eindigheid

God de mens verlangt te zoenen te openen

Gulzige handen klauwen

Jij zalig vluchtend dier

Zijn troonopvolger

Mijn gemoed weemoed

Mijn draakje drankje
 Mijn demon lacht en vliegt en paart
 De nacht dekt zich toe.
 Paarden drinken wijn
 Spoelen hun ingewanden
 Het goddelijk gebit.
 Klappertandt
 Ritmisch.
 Hoe vind je het ? Ik lees het nog eens voor. Probeer het
 niet te begrijpen. Luister je ? Zeg het me na.

Hij leest het gedicht opnieuw en zij herhaalt vers na vers.

LAURENT *vervolgt* Ik vertrek op reis. Als jij dood bent.
 MELANIE Als ik dood ben ? Hoort dat ook bij het
 gedicht ?
 LAURENT Ja.
 MELANIE Ik vind het heel mooi. Het is kunst, zeker ?
 LAURENT Ja.
 MELANIE Jij bent een kunstenaar.
 LAURENT Ja.
 MELANIE Wat is een kunstenaar ?
 LAURENT Een kunstenaar is iemand die zich verveelt.
 MELANIE Ik verveel mij ook.
 LAURENT Ja. Maar jij maakt geen kunst.
 MELANIE Is de kunst van het vrijen ook kunst ?
 LAURENT Neen.

Stilte.

MELANIE Waarom is de kunst van het vrijen geen kunst ?

LAURENT Ik vind dat vrijen geen kunst is. Ook dieren vrijen. Ik heb je nog nooit zien vrijen. Daarom hou ik van je, Melanie. Jij bent kunst.

MELANIE Ik ben kunst ? Wat is kunst ?

LAURENT Kunst is verveling op zijn mooist.

MELANIE Op zijn mooist.

LAURENT Kunst is verdriet op zijn mooist. Maar ik vind dat eigenlijk te sentimenteel. Kunst is bloed. Een zakdoek vol bloed.

Stilte.

MELANIE Je bent veel veranderd.

LAURENT Neen, ik ben nog altijd dezelfde.

MELANIE Ben ik veranderd ?

LAURENT Neen. Ik weet niet waarom ze bang van je zijn.

MELANIE Ik breng hen in verwarring.

LAURENT Ik ook. *stilte* Je moet mij gerust laten, zwarte teef.

MELANIE Wat heb ik je misdaan ?

LAURENT Haast je weg of ik geef je aan.

MELANIE Ik weet niet waar naartoe.

LAURENT *schreeuwt* Weg, zeg ik je, weg ! Ik geef je aan, smerige zwarte vlerk. Met je doorstreepte kerkhofgedachten en geschilderde paardenbloemenogen. Weg ! Kunstwerk !

Melanie af.

LAURENT De medicijnman wordt ongeduldig. *Haastig af.*

18. ROSETTE. LAURENT.

Rosette zingt een Duits lied.

ROSETTE Mijn Duits is veel verbeterd. Remy spreekt goed Duits en hij heeft mij de juiste uitspraak geleerd. De u is oe, de o met twee puntjes op is eu, de sch wordt sj, de s wordt z enzovoort. In de technische school leerden wij alleen Frans. In de avondles heb ik wat bijgeleerd maar het stelt niet veel voor. Ik kijk soms naar een Franse film, maar Remy kijkt liever naar Flikken. We gaan deze zomer naar Duitsland op reis. *Zingt een Duits lied.*

Laurent op.

ROSETTE Laurent ?

*Laurent valt haar in de armen. Ze kan hem niet houden en hij valt op de grond.
Ze slaat hem op de wangen.*

ROSETTE Je mag niet in een diepe slaap vallen, anders ga je dood, jongen.

LAURENT *verward* Geschopt ... slaan ... schuim ... lippen ... hond ... Mayens.

ROSETTE Je hebt Remy razend gemaakt, hé jongen.

LAURENT ... plast *betast zijn hoofd* ...

ROSETTE Heeft hij op je hoofd geplast ? Je neus bloedt.

Fade-out.

19. MAYENS. MARTINE.

*Martine zet flessen sterke drank op tafel.
Mayens maakt een coctail.*

MAYENS Het is lang geleden dat hier nog een man over de vloer gekomen is.

MARTINE Hoe weet je dat ?

MAYENS Ik ruik dat. Er ontbreekt hier iets. *proeft een lepel coctail* Nog een geutje. Mag ik eens een harde vraag stellen ?

MARTINE Een harde vraag ?

MAYENS Bert, is die impotent ?

MARTINE Bert, impotent ? Neen. Waarom vraag je dat ?

MAYENS Hij moet zich laten castreren. En weet je waarom ? *stilde*

MARTINE Waarom ?

MAYENS Omdat zijn zaad dan onvruchtbaar is.

*Hij proeft van de coctail en laat haar ook proeven. Ze vindt hem pico bello.
Hij schenkt de glazen vol.*

MAYENS Op je gezondheid, Martine.

MARTINE En op de jouwe, Remy.

Ze drinken.

Hij legt zijn arm om haar heen.

MARTINE Heb je nooit iemand gewurgd ?

MAYENS Hoe kom je daarbij ?

MARTINE Je hebt in de brousse geleefd tussen de wilden, die je moest temmen. Of heb je er alleen maar op geslagen ?

MAYENS Ik deed mijn werk en werd ervoor betaald en gedecoreerd.

MARTINE *duwt zijn arm weg* Ik ben bang van je.

MAYENS *pakt haar hand* Als de schrik over is, wordt een vrouw roekeloos en driest. *Hij haalt haar naar zich toe.* Je hebt een mooie boezem. Ik heb graag een kriek in de coctail.

MARTINE Ik ben geen slavin.

MAYENS De tepel eventjes in het glas doppen en dan de drank in de mond laten druppelen. Of heel langzaam likken. Ik ben geen bijter. Jij toch ook niet. *Stilte* Ik ben geen slecht mens.

MARTINE Waarom zeg je dat?

MAYENS Omdat ik me goed voel.

20. ROSETTE. LAURENT.

LAURENT Ik ga een zaak beginnen, ma.

ROSETTE Een zaak ?

LAURENT Een kledingzaak.

ROSETTE Ben je daarvoor naar de universiteit geweest ?

LAURENT Ik schrijf gedichten, maar daar kan ik mij niet van kleden.

ROSETTE Met je diploma kan je toch een ernstige job vinden.

LAURENT Ik heb geen diploma.

ROSETTE Wat heb je dan aan de universiteit gedaan ?

LAURENT Ik heb onkans gehad. Terwijl de anderen een week tijd kregen om een vak voor te bereiden, kreeg ik maar anderhalve dag.

ROSETTE Hoe komt dat ?

LAURENT Door mijn familienaam. Hij begint met een R. We waren met vier die een familienaam hadden die met een R begint en we zijn alle vier gebuisd, ma.

ROSETTE Heb je dat niet aan de prof gezegd of aan de rector ?

LAURENT Aan de ombudsman. We hebben hem zelfs bedreigd. Zo wanhopig waren we.

Stilte.

ROSETTE Jij moet het weten, natuurlijk.

LAURENT Ik schrijf al over de mode.

ROSETTE Ben je journalist ?

LAURENT Ik doe dat voor een vriend, die daarvoor geen tijd heeft. Ik schrijf 's nachts, dus moet ik iets om handen hebben voor tijdens de dag. Iets waar toekomst, waar groei in zit.

ROSETTE En wanneer slaap je dan ?

LAURENT Ambitieuze jonge mensen verslapen hun tijd niet, ma.

ROSETTE Je slaapt toch wel een paar uur ?

LAURENT Nu nog wel en veel te lang.

ROSETTE Je hebt al iets op het oog ?

LAURENT Natuurlijk, maar ik heb startkapitaal nodig, ma.

ROSETTE Wat is dat ?

LAURENT Kapitaal om te kunnen starten. Om de overname te betalen. Om een stock aan te leggen.

Kaskrediet is te duur. Ik krijg wel wat geld van de overheid, maar niet genoeg. Het is niet zomaar een derderangsboetiekje.

ROSETTE Hoeveel geld heb je nodig?

LAURENT Honderdduizend, denk ik, om te beginnen.

Maar ik moet de boeken van vorig jaar eens laten analyseren door een boekhouder.

Stilte.

ROSETTE Je moet van die zware drugs af, Laurent !

LAURENT Drugs ? Komaan, zeg, ik neem geen drugs.

Ik ben niet gek. Iedereen die een zaak van enige betekenis heeft, neemt wel een pepmiddelke. Je houdt dat dan netjes onder controle en verder is er niets aan de hand. Vraag het maar aan de dokter. Die mannen pakken ook, hoor. Het is een cliché maar de werkelijkheid is een groot cliché, ma. Het leven is keihard voor wie iets wil bereiken.

ROSETTE Ik zou niet willen dat jou overkomt wat Virginie overkomen is.

LAURENT Virginie was een heroïnehoertje.

Stilte.

ROSETTE Je zakdoeken zitten vol bloed.

LAURENT Sinusitis.

ROSETTE Je moet ophouden met liegen, Laurent. Ik ben op de hoogte.

LAURENT Ik kan met jou niet praten, ma.

Laurent af.

Rosette repeteert een zangstuk.

21. BERT. LAURENT.

BERT De cijfers zijn nog niet gepubliceerd, Laurent.

LAURENT Ze zijn te laat ?

BERT Ja.

LAURENT Mag dat zomaar ?

BERT Ze zullen een boete moeten betalen naargelang de achterstand.

LAURENT Dat is toch dom ?

BERT Dat vind ik ook.

LAURENT Wil dat iets zeggen ? Wil dat zeggen dat ze misschien niet in orde zijn ?

BERT Dat kan.

LAURENT Kunnen ze oefelen ?

BERT Dat is nog gebeurd.

LAURENT Wat zou jij doen ?

BERT Afwachten.

Bert opent een fles wijn en schenkt twee glazen in.

LAURENT Ik ga terug naar mijn eerste liefde. Die zit het diepst.

BERT Moet ik de boeken van dat restaurant dan niet meer inkijken ?

LAURENT Je mag, natuurlijk.

BERT Jammaar ...

LAURENT Jammaar ja ... 'k ben erop gesprongen zonder na te denken, hé.

BERT Neen, dus.

LAURENT Soms kan ik geen eten zien, hé ! En voor iemand die in het restaurantwezen zijn brood moet verdienen, kan dat toch niet ? Ofwel ?

BERT Denk er nog eens goed over na.

LAURENT Maar wat denk jij ?

BERT Jamaar, ik zeg het je, denk er nog maar eens goed over na. Maar niet te lang.

LAURENT Ander onderwerp.

Ze drinken.

BERT Melanie ...

LAURENT Wat ?

BERT Ik kan niets meer voor haar doen.

LAURENT Zie je haar nog ?

BERT Elk moment van de dag.

LAURENT Je moet van haar af geraken. Je hebt toch een geweer.

BERT Ja, en twee kogels.

LAURENT Niemand zal nog naar haar vragen.

BERT Dan is die tweede kogel voor mezelf.

LAURENT Wat bedoel je ?

BERT Is dat niet duidelijk ? Zo stom ben je toch niet.

LAURENT Ik wist niet dat jij ...

BERT Het is niet wat je denkt.

LAURENT Geen seks ?

BERT Ik zie haar graag. Dat mag toch ?

LAURENT Liever dan je dochter ?

BERT Je lijkt wel Martine.

Stilte.

LAURENT Om terug te keren naar ons vorig onderwerp. Weet je, Bert, ik ben onlangs in een confectieatelier geweest. Zo zou ik niet willen werken. Zeker dertig meisjes op misschien evenveel vierkante meter.

BERT Illegalen ?

LAURENT En anderen in 't zwart, hé. De baas heeft geen boekhouder nodig. Zo'n vuile, smerige boel heb ik nog nooit gezien en dat toilet ! Ik moet een heel mooi atelier hebben met mooi uitgedoste meisjes en een keurige atelierleider. En alles heel computergestuurd. In Parijs woont een zeer goede binnenhuisarchitect. *stilte* Bert, ik heb vannacht gedroomd van zijderupsen, die ik kweekte en van zijdedraden die ik spon tot een prachtig weefsel dat ik afzette aan de poort van de hemel en Sintepieter kwam opendoen en zijn haar was ook van zijde en plots zag ik dat het in zijn ogen en in zijn mond wriemelde van de zijderupsen en 'k ben wakker geschoten en 'k heb mijn ogen uitgewreven. *stilte* Alle gekheid op een stokje, Bert, maar voor mij is Melanie een rotjong, een kanker. Snij die weg. *stilte* Je moet mijn vennoot worden. We gaan internationaal.

Fade-out.

22. MARTINE. MAYENS.

MAYENS We verdelen alles over de twee koffers. Als er dan een koffer verloren gaat, hebben we tenminste kleren en ondergoed om de eerste week door te komen.

MARTINE Jij hebt de hotelcheques mee ?

MAYENS Ik heb alle waardepapieren in mijn reistas

en ook alle documentatie.

MARTINE En ik heb immodium mee tegen diarree.

Mayens zingt 'Du'.

23. LAURENT. BERT.

Bert luistert.

LAURENT Mama is dood.

BERT Is Rosette dood?

LAURENT Ze hebben haar uit het water gevist. *stilte*
Zelfmoord. *Stilte* Waarom heeft ma geen brief
achtergelaten ? Dan had ik tenminste kunnen weten of ze
echt niet meer wilde leven en waarom ze niet meer wilde
leven. *stilte* Mayens viste altijd in die vijver waarin zij
verdronken is. Heeft hij er haar niet ingeduwd, want ze
maakten al ruzie van de eerste nacht ? *stilte* Ze heeft het
toch niet gedaan om mij het huis te laten erven ?

BERT Laurent, tot later.

Bert af.

Fade-out.

24. LAURENT. MELANIE.

LAURENT Zwart in de deuropening !

MELANIE Ik kom je bedanken.

LAURENT Waarvoor ?

MELANIE Voor alles wat je mij geleerd hebt en vooral
ook omdat je naar mij hebt willen luisteren.

LAURENT Ja, toen was ik nog naïf.

MELANIE Waarom zeg je dat ?

LAURENT Omdat het zo is.

MELANIE We hebben samen gedichten opgezegd.

LAURENT Dat is geen poëzie, dat zijn jammerklachten.
Debiteert. En wij, o zwarten, wee ons, wat zijn we ellendig !

MELANIE *pikt in* De blanke is gekomen met wapens en soldaten en toverkunsten. Hij heeft onze mannen gedood, onze vrouwen en kinderen als slaven meegevoerd en onze stamhoofden verjaagd.

LAURENT Hij heeft onze dorpen platgebrand, onze rijkdommen en kudden geroofd en onze akkers verwoest.

MELANIE Slecht is de blanke, want hij is vals en hebzuchtig en wreed.

LAURENT Hij deed ons werken en zwoegen en gaf ons weinig eten en luttel loon voor zware arbeid.

MELANIE En wij, o zwarten, wee ons, wat zijn we ellendig !

LAURENT Dat de zon zengende schichten afwerpe op het hoofd van de blanke en hem doe verdorren en hem dode ...

MELANIE Dat de maan zijn gezicht doe verbleken en zijn bloed vergiftige en hem dode ...

Stilte.

LAURENT Weet je wat mijn moeder zei toen ik de eerste keer naar het centrum ging ?

MELANIE Een moeder is altijd bezorgd, hé.

LAURENT Zie dat je met geen negerin naar huis komt ! Ze wist toen nog niet dat ik liever negers zie. *stilte* Ik had

compassie met jou , Melanie.

MELANIE Compassie ?

LAURENT Medelijden, Melanie.

Stilte.

MELANIE Maar het is gelukt, Laurent.

LAURENT Wat is er gelukt ?

MELANIE Ik krijg mijn papieren. Wat zeg je nu ?

LAURENT Proficiat ! Zijn die pardoes ! uit de hemel gevallen ? Natuurlijk niet. Iedereen weet dat je een beschermheer hebt.

MELANIE Een beschermheer ? Ik ben van bij jou naar het klooster van de missionarissen gerend en ik mocht daar overnachten en toen is pater Pierre die missionaris is in de streek naar België gekomen en hij herkende mij en hij is samen met mij naar de commissaris getrokken en hij heeft getuigd over de wreedheden die nog niet gestopt zijn.

LAURENT Kannibalisme. Dat hebben ze op teevee getoond.

MELANIE Hij kon getuigen dat mijn ouders gedood zijn. Dat mijn familie uitgemoord is.

LAURENT Je bent dus een vrije burger ?

MELANIE Ja.

LAURENT Maar je hebt je papieren nog niet ?

MELANIE Nog niet, maar ze zijn al opgestuurd.

LAURENT Wat ga je hier dan doen ? Mensen embêteren ? Er is hier niets te doen. Je kan misschien bij Bert gaan poetsen. Zijn vrouw is er vandoor.

MELANIE Ik weet het nog niet wat ik ga doen. Het nieuws kwam zo pardoes ! uit de hemel gevallen. *lacht*

omdat ze hem imiteert.

LAURENT Op dit heuglijke nieuws moeten we iets drinken ! Ik heb rode wijn ?

MELANIE Graag.

Laurent opent een fles en schenkt twee glazen in.

LAURENT Ik denk niet dat mijn klanten het zouden appreciëren als er in mijn zaak een zwarte verkoopster achter de toonbank zou staan.

MELANIE Ik zou niet willen.

LAURENT Hoe arrogant !

MELANIE Jij discrimineert.

LAURENT Ik niet, de klanten. En de klant is koning, hé Melanie. Je weet wat een koning is ?

MELANIE In België heeft hij niets te zeggen, heb je mij geleerd.

LAURENT Toen was ik nog anarchist. Drink je glas leeg.

MELANIE Stel ik te lastige vragen ?

LAURENT Jij zou reporter moeten worden. Ze zoeken er met een zwarte kleur.

MELANIE Ik ga studeren, Laurent. Avondstudie en tijdens de dag geld verdienen.

LAURENT Moet je doen. Jij hebt karakter en je hebt geen schroom.

MELANIE Geen schroom ?

LAURENT Je gaat toch de straat niet op om schoenen te poetsen ?

MELANIE Je bent heel kortzichtig, Laurent.

LAURENT In mijn branche moet je niet te ver vooruitzien. Je kan morgen al failliet zijn.

Ze drinken.

LAURENT Je moet mij nu eens vertellen, Melanie, wie je beschermheer is.

MELANIE Beschermheer ?

LAURENT Die je glimlachend door het harde leven loodst.

MELANIE Die glimlach heb ik van mijn ouders.

LAURENT Ik bedoel een stinkend rijk mens die met zijn poten overal aan je zit, die je allerlei dingen laat doen waar een normale mens zelfs niet durft aan denken.

Iemand met de boeken van de Sade op zijn nachttafel.

MELANIE Ik word niet misbruikt.

LAURENT Iemand die achter de schermen werkt en bij wie je uiteindelijk terecht kan als alle gewone wegen doodlopende straatjes zijn.

MELANIE Het leven is geen doodlopend straatje. En die beschermheer bestaat alleen in je verbeelding.

LAURENT Ik word pathetisch als ik nu naar je kijk, Melanie.

MELANIE Pathetisch ?

LAURENT Ik zie verdriet in je ogen.

MELANIE Zot.

LAURENT Je bent heel transparent. Net blubber.

MELANIE Wat ?

LAURENT Gelatine, Melanie. En maak me niet wijs dat die idealisten, dat ongeschoren en ongewassen tuig, druk heeft kunnen uitoefenen.

Hij schenkt bij. Hij morst.

MELANIE Je beeft erg, Laurent.

LAURENT Ik voel me uitstekend.

Het glas valt op de grond. Laurent staart naar het glas op de grond.

LAURENT Allemaal bloed. Een hele plas.

Melanie raapt het glas op. Laurent giet wijn op haar. Ze houdt haar mond open. Hij giet de wijn in haar mond.

Fade-out.

25. BERT. MELANIE.

MELANIE Ik heb jouw leven verwoest.

BERT Jij mijn leven verwoest ? Doe niet zo pathetisch.

MELANIE Pathetisch ? Dat zei Laurent ook.

BERT Je hebt een onfrisse geur, Melanie.

MELANIE Het leven is een grote hallucinatie, zei Laurent en hij braakte op mij.

BERT Neem een douche.

Fade out.

26. BERT. MELANIE.

BERT *schrijft* Martine, heel lang geleden schreef ik je liefdesbrieven. Je hebt ze een kwart eeuw bewaard in een schoendoos. Jij schreef er ook, maar ik gooide ze meteen weg. Ik hield niet van brieven zonder leestekens en geschreven met een bic die in de zon heeft gelegen. Ik las alleen de aanspreektitel, de eerste en de laatste zin. De

rest cursorisch. Ik weet niet of je me altijd trouw bent geweest. Ik zou eraan twifelen nu ik merk dat je er met de eerste de beste bok vanonder getrokken bent. Als je terugkomt zal ik waarschijnlijk al liggen ... stinken.

Hij verfrommelt het blad en gooit het weg. Melanie, gehuld in een rode badhanddoek, op.

MELANIE Ik heb mijn tanden gepoetst. Geef me een kus.

BERT Je verhaal klopt niet. *stilte* De pater heeft in het journaal gezegd dat het rustig is in je land en dat men handen tekort komt om aan de wederopbouw te werken. Zowel op het land als in de fabrieken, die weer opengaan.

MELANIE Luister goed, Bert. De pater zei me : Melanie, ik weet wat er gebeurd is. Jij kan niet terug. Ik zal alles doen om dat voor je te regelen. Waarom zegt hij nu iets anders op de teevee ?

BERT Je mag hier slapen. In de kamer van Virginie.

MELANIE Dank je.

BERT Je moet niet altijd zo nederig zijn. Doe ik je glas vol ?

MELANIE Halfvol.

BERT Of wil je iets kleiner, iets sterkers ?

MELANIE Pastis.

BERT Ik maak een coctail.

Bert maakt een coctail.

BERT Een beetje van dit, een beetje van dat. De smaak van het leven.

MELANIE Van het goeie leven.

BERT Ja.

Ze drinken.

BERT Nog een teug.

MELANIE Neen. Ik heb al veel gedronken. Ik dacht dat ik iets te vieren had. Hoor jij dat ook ?

BERT Stemmen ?

MELANIE Stappen.

Bert schenkt zich in. Drinkt het uit, vult opnieuw zijn glas.

BERT De nevel komt op. Hele lange sluiers. Ben je al in haar kamer geweest ?

MELANIE Ik heb even naar binnen gekeken.

Bert drinkt zijn glas leeg en schenkt opnieuw in.

MELANIE Ik ga slapen. Goede nacht, Bert.

BERT Goede nacht, Melanie.

Melanie af.

Melanie terug op.

MELANIE Ik heb iets gehoord !

BERT Toch geen spoken ?

MELANIE Niet in de kamer. Buiten.

Ze luisteren gespannen.

BERT Een klopjacht ?

MELANIE Ze menen het.

BERT Als iemand je durft aanraken, Melanie, knal ik hem neer.

Bert pakt zijn geweer en gaat naar buiten.

Twee schoten.

Melanie loopt naar de deur.

MELANIE *gilt Bert ! zakt in mekaar.*

27. MELANIE.

MELANIE Hoe maakt Bert het ? Ik mag dat toch vragen. Hebben jullie hem doodgeschoten ? Kijk toch niet de andere kant op ? *stilte* Je vakantie is voorbij, sist ze en haar korte blonde paardenstaartje onder haar blauwe pet danst op het ritme van het getok dat de korte hakken van haar laarsjes op de gladde tegels maken. Alsof de dingen allemaal bij elkaar passen. De idealisten zijn er. Ze steken een bord omhoog met mijn naam erop. Er is geen televisie. *Stilte* En het meisje dat met de dood in het hart, de oceaan overvliegt en naar de wolken kijkt, ben ik.

EINDE