



Le vent nous portera

Le Bottom Théâtre - Création 2021

Marie pierre Bésanger
Pierre Carrive
Pierre Dumond
João Garcia
Loris Gemignani
Coralie Leblan
Joaquim Pavy
Philippe Ponty
Stéphane Schoukroun
Aristide Tarnagda



L e V e n t N o u s P o r t e r a



© Patrick Fabre Photographe

"Si nous nous obstinons à concevoir notre monde en termes utilitaires, des masses de gens en seront constamment réduites à devenir superflues."

Hannah Arendt

Un drôle de vieux monsieur, un médecin philosophe, une aide-soignante débordée et un artiste qui joue très bien au cow-boy vont trouver une ligne de fuite pour réaliser notre rêve d'une humanité plus joyeuse dans laquelle chacun éprouve et exprime sa verticalité.

Comment questionner avec légèreté la place de nos aînés, nos sociétés occidentales ultra normées, et le délicieux plaisir de l'incertain dans tout ce qu'il pourrait ouvrir de grâce ?

Le Vent Nous Portera est le fruit d'une construction collective.

10 artistes y ont contribué en termes d'écriture et de dramaturgie.

5 sont au plateau et 2 en Régie.

Dès les premières rencontres avec les résidents et les soignants, nous avons convoqué la mise en scène, le jeu, l'écriture, la trace visuelle, sonore, numérique, la musique.

A la suite d'un temps d'immersion, l'équipe a développé des rendez-vous régulier de travail, des répétitions, des ébauches scéniques, cherchant à faire naître le langage singulier de ce projet.

Dans *Le Vent Nous Portera* il s'agit de faire œuvre à partir de matières issues du réel. Il s'agit aussi de faire naître une fiction et d'inventer le fil et les passages de l'un à l'autre, l'acteur étant sans cesse interrogé entre sa propre réalité et celle du personnage.

Ainsi les acteurs et actrices, y compris la metteur en scène, sont amenés à jouer au plateau leur propre rôle comme celui du ou des personnages qu'ils ou elles ont créés. Cet aller-retour est au cœur de la dramaturgie de cette histoire.

Un seul d'entre eux, M. Pierre, sera d'un bout à l'autre le vieux Monsieur.

C'est son esprit qui nous donne le tempo, la liberté de passer d'une réalité à l'autre d'un support à l'autre. Les personnages ou les acteurs sont présents au plateaux, mais aussi dans le son, dans les images. La représentation est au présent, un présent qui laisse affleurer d'autre espaces, d'autres temps.

INTENTIONS

Je suis là au début. J'accueille le public et commence à raconter notre immersion au sein l'EHPAD. Puis je présente les membres de l'équipe en nommant le lien de sens qui nous rassemble.

Dans ce temps au présent arrive Monsieur Pierre. Ni lui ni moi n'entrerons en contact l'un avec l'autre. Cette place de narratrice, comme dans un documentaire; que j'occupe au début, M. Pierre va la bousculer, faire tout basculer et nous emporter dans la fiction. Ses rencontres et ses côtoiements avec les autres personnages vont l'amener à retrouver une verticalité, à faire naître un désir de voyage à Soumagou, au Burkina. Les protagonistes invités dans cette histoire vont l'accompagner dans la réalisation de son rêve.

Au passage, on n'évitera pas quelques griffures sur les passions tristes de notre monde dans ce qu'il a de tellement comptable, sur ses règles et ses codes.

Au plateau peu de choses. Deux tables de collectivité qui basculent au besoin pour devenir écrans, quelques chaises de même provenance, des images d'Afrique, des enregistrements de patients, de résidents, des images de nos aînés, un chariot qui transporte boîte de mouchoirs et petits pots de compote, un ordinateur pour alimenter des tableaux Excel, des acteurs qui portent une blouse blanche, ou bleu, et la musique...

Et puis tout se transforme en western, une danse sous la pluie nous apparaît, nous changeons d'axe en permanence, brouillons les pistes, éclairons les détails, guettons le geste discret qui dit le désir, le plaisir, ou bien la détresse. M. Pierre nous emmène là où il veut, à Dakar, à Thiviers ou à Soumagou. Et l'on rit, on espère de cette liberté qu'il nous donne, pour ne pas en pleurer.

Nous envisageons, avec ce spectacle, de convoquer une joie à la hauteur de la tragédie.

Marie Pierre Bésanger



TRACES DE TRAVAIL

Nous sommes à la maison de retraite.

Il y a Monsieur Pierre, égaré dans les méandres du temps. Il habite dans cet établissement depuis quelques années. Chacun de ses souvenirs est sujet à réinventer le présent.

Coralie travaille ici. Elle prend soin, tente de prendre soin des personnes âgées malgré le rythme et les cadences imposés par le cadre et les conditions d'exercice de son métier.

Aristide est médecin. Il est né dans un village au Burkina Faso et vit en France depuis longtemps. Il accompagne les nuits.

Stéphane est artiste dans le spectacle vivant. Il veut faire un spectacle, essaye de faire un spectacle avec nous tous. Il pose des questions sur la vieillesse, sur l'avant, sur l'après, sur le courage.

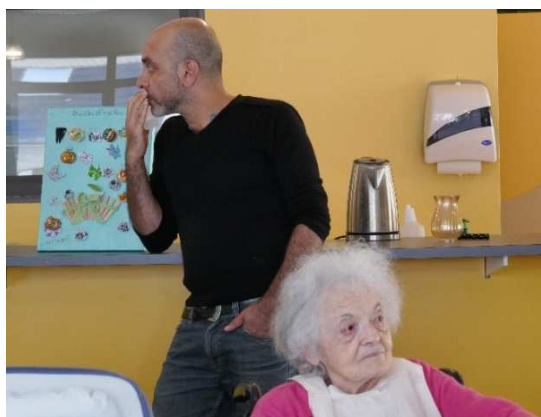
Il y a Marie Pierre, la metteuse en scène de *Le Vent Nous Portera*. Elle peut être elle-même artiste en construction de sens et d'esthétique, mais aussi Madame La Directrice (qui a beaucoup de choses à gérer, voudrait savoir ce que sera le spectacle de Monsieur Stéphane et puis enfin pourquoi cela prend autant de temps), ou encore la fille de Monsieur Pierre, ou encore...

Monsieur Pierre préfère les nids d'oiseaux, les westerns et leurs musiques, la vue sur le port de Dakar...

C'est lui qui mène la danse, donne la couleur du temps, ouvre les possibles.

Au carrefour de 2020 et de ses confinements, il y a cette question brûlante sur les capacités d'empathie, de bienveillance et pour tout dire d'amour des institutions de soin. Ce qui s'est passé dans les EHPAD au cours de la crise sanitaire révèle un peu plus des processus à l'œuvre depuis longtemps. Nous ne pouvons pas ignorer les tragédies qui se sont nouées, les solitudes ultimes, les abandons, les impuissances. Notre récit garde son cap, alerte, vivant, sans vouloir coller à une actualité mais sans non plus taire les errements de cette drôle d'époque. De courts extraits issus du témoignage de Florence Aubenas lors de son confinement en EHPAD à Bagnole en mars 2020 pourront être intégrés.

Le spectacle explore les superpositions, les projections, les enregistrements, comme questionnement de nos réalités. Construction collective, nous l'avons voulu comme un croisement de nos regards, de ce que l'on perçoit de l'autre, de ce que l'on invente. La place de l'acteur, sans cesse interrogé entre sa propre réalité et celle du personnage, est chamboulée, le 4^{ème} mur s'efface, une autre dimension apparaît. Comme un pas de côté



Nous nous sommes rendus à Soumagou (Burkina Faso) en décembre 2019 questionner la notion d'aînés au sein d'une autre culture.

Qu'est-ce que vieillir, ici ou au sein du village africain ?

Qu'est-ce qu'être un ancien, ici ou là-bas ?

Les images de ce film et les traces de ces échanges sont présents dans le spectacle



TRACES DE TRAVAIL (suite)

Eléments de dramaturgie

Marie Pierre commence à la fin de l'installation du public...

Elle est la metteuse en scène et explique la naissance et la nécessité de ce travail...

Elle reviendra à plusieurs reprises, jouant son propre rôle ou celui de la directrice de l'EHPAD, et d'autres rôles encore, induisant dès le départ la possibilité d'entrer dans la fiction ou d'être au présent pour raconter ce chemin...

Monsieur Pierre est là depuis le début. Lui ne fait aucun aller-retour entre fiction et réalité. Il est M. Pierre, tout simplement, et donne le tempo...

Coralie reprend son service à l'appel de Marie Pierre, ou peut-être de Mme la directrice. Elle apporte un verre de sirop à Monsieur Pierre...

Stéphane raconte le projet d'atelier avec les résidents qui est finalement devenu un travail avec Monsieur Pierre et Mademoiselle Coralie. Il voudrait répéter une scène de western mais on le dérange tout le temps, notamment Mme la directrice qui trouve que c'est beaucoup d'argent consacré à un projet difficile à cerner...

Les images, les photos, les sons récoltés par João dialoguent avec ce qui advient, au rythme de ce que chacun est en train de vivre...

Aristide est préoccupé de l'intranquillité des morts, de son pays qui brûle, de cet étrange rapport à la vieillesse qui nous amène à rassembler nos vieux dans les EHPAD. Il raconte les siens, au village, la transmission, un fil millénaire qui se fragilise aujourd'hui...

Entre fiction théâtrale, témoignages et questionnements, arrêts sur image, changements de perspective, imprévus, chemins parallèles ou sécants, Le Vent Nous Portera pose l'ambition d'une dramaturgie de l'instant en continuel renouvellement, inspiré de ce que nous avons pu rencontrer et connaître du vieillissement des êtres, de ce que deviennent nos pensées, nos mémoires, nos préoccupations de l'instant, nos peurs, nos plaisirs, nos désirs, nos besoins... quand le temps se disloque et qu'approche l'orée de nos vies. Cette forme, très libre, sans jugement extérieur, ouvre le champ des possibles pour la joie, le rire même, et la simplicité.

Actions complémentaires en direction des publics **Les promenades de M. Pierre**

Monsieur Pierre est un drôle de vieux monsieur un peu perdu dans le temps, libre de ses réactions et interactions. Autour de la création, nous lui proposons de rencontrer des habitants dans des espaces publics. En traversant d'autres réalités, Monsieur Pierre les bouleverse et interroge nos actions et nos enfermements.

Monsieur Pierre ira à la sécurité sociale, au café, à la chambre d'agriculture, au lycée... Autant d'occasions de croiser encore nos voisins en les surprenant, en leur offrant une projection de leur réalité quotidienne dans une dimension poétique.

Pierre Carrive, le comédien qui se glisse dans la peau de Monsieur Pierre, a une longue fréquentation du travail de clown. En toutes circonstances, il sait trouver sa place, la décaler, suscitant ainsi la surprise, l'inconnu, avec légèreté et bienveillance.

|

EXTRAIT DU TEXTE

Malentendus

Stéphane *Il est au téléphone avec sa mère* Je suis au travail... Non, au travail... Oui, je sais... Tu as vu Madame Kaboré ?

M. Pierre Ah ben non, pas aujourd'hui

Stéphane Je pourrai pas passer aujourd'hui, je travaille.

M. Pierre Ah ? Ben c'est dommage... Sinon demain

Coralie Vous avez aimé ce midi, les petits pois ? Pour une fois c'était des frais, c'est Charles qui nous les a préparés. Ils venaient du jardin de son papa. Mais c'est exceptionnel, hein ! C'est juste une fois dans l'année.

Stéphane Non non t'énerve pas... Demain oui.

M. Pierre Tu oublieras pas l'argent pour Madame Gaboré, Mathilde.

Coralie

Coralie Monsieur Pierre, Coralie. Je ne suis pas votre fille et je ne m'appelle pas Mathilde. Et Monsieur Stéphane il parle au téléphone, là.

Stéphane Tu as pris ton petit déjeuner ?

M. Pierre Houlà. Oui y'a longtemps. Je me souviens plus.

Coralie Ça avance bien votre spectacle Monsieur Pierre

Stéphane Oui on sera pas en retard.

M. Pierre Moi j'aime bien quand ça commence à l'heure. Sinon Sergio, il trouve pas les boutons.

Stéphane Je serai avec Julie

M. Pierre Julie Lescaut. C'était notre voisine à Montigny, tu te souviens ?... Elle avait trois chiens et son mari détestait les animaux... Il était allergique... Tu étais un peu amoureuse de leur fils, Arnaud. C'était était roux... Si tu crois que ça nous échappe... Qu'est-ce qu'il devient Arnaud, il va bien ?

Coralie Non Monsieur Pierre, là vous parlez de votre fille. Moi c'est Coralie.

Stéphane Ça fait rien c'est pareil

Pierre Tu vois c'est pareil.

Coralie Non, c'est pas pareil

M. Pierre Tu chipotais pas comme ça avant.

Stéphane Tu as regardé dans le salon ?

M. Pierre Ah ben... Pourquoi ?

Stéphane *A Coralie, qui ne comprend pas qu'il lui parle* Il est quelle heure ?

M. Pierre Monsieur Stéphane te demande l'heure qu'il est, Mathilde.

Coralie Non, il parle au téléphone Monsieur Pierre, et puis moi c'est pas Mathilde, c'est...

Stéphane C'est bien à vous que je parle. Il est quelle heure ? Non maman je demande à quelqu'un ici, une seconde.

M. Pierre Ah tu vois ! Je sais ce que je dis quand même. *A Stéphane* Elle s'appelle Mathilde

Coralie 14h20

Stéphane Il est 14h20 maman.

Pierre Tu vois ! Ta mère ça la rassure.

...

L'EQUIPE ARTISTIQUE



MARIE PIERRE BESANGER : Metteuse en scène, comédienne. Elle dirige le Bottom Théâtre depuis 1999. Elle y met en scène une vingtaine de spectacles (Mario et Lyse, Le Groenland, Terre Rouge, Berlin Sequenz...), invite les auteurs à faire naître des écritures, crée des espaces de participation pour les habitants, ouvre de nombreuses opportunités de création et de rencontres artistiques.



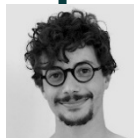
PIERRE CARRIVE : Comédien, auteur, metteur en scène. Il débute au théâtre en 1977 aux côtés de Didier Flamand en suivant les ateliers de Blanche Salant et de l'école du cirque Etaix et Fratellini. Au théâtre il a travaillé aux côtés de Jean Luc Terrade, Carlo Boso, André Engel, Jacques Hadjaje entre autres et a été compagnon de route de François Cervantes pendant dix ans.



PIERRE DUMOND : Il se forme au CRR de Cergy-Pontoise puis au GEIQ-Théâtre de Lyon. Il joue sous les directions de Julian Negulesco, Philippe Labaune, Arthur Guillot, Huguette Brosset et Michael Batz. Il assiste Marie-Pierre Bésanger sur Berlin Sequenz et participe à plusieurs projets du Bottom Théâtre. Il met aussi en scène des pièces de Shakespeare, Koltès et Barker.



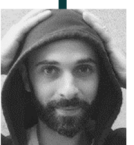
JOÃO GARCIA : Vidéaste, photographe, graphiste. Il accompagne la compagnie depuis deux ans, en participant également au projet artistique dans le quartier de Rivet. Il y réalise avec Marie Pierre Bésanger un film tourné avec les habitants du quartier, tourné avant et pendant la rénovation du quartier. Il travaille notamment avec Gianni Fornet et la compagnie Dromosphère.



LORIS GEMIGNANI : Concepteur lumière, il rejoint l'équipe du Bottom Théâtre pour cette nouvelle création. Issu de l'ENSATTT, Il s'intéresse au rapport sensible et potentiellement dramaturgique de la lumière. Il voit la lumière comme un partenaire potentiel de jeu autant qu'une matière concrète pouvant faire sens. Il travaille notamment avec Florence Delavaud et Catherine Anne.



CORALIE LEBLAN : Comédienne. Elle a croisé la route de Marie Pierre Bésanger en 2014 au sein du GEIQ Compagnonnage Théâtre de Lyon, et s'est rapprochée du Bottom Théâtre depuis lors. Elle y joue notamment dans *Gretel & Hansel*, participe à de nombreux projets de la compagnie, et contribue au développement artistique sur le territoire.



JOAQUIM PAVY : Comédien et musicien (Guitare, piano, clarinette, percussions...). Il compose pour la scène et aime la présence au plateau. Son intérêt pour les cérémonies et rituels populaires traditionnels et modernes, se pose en clé de voûte des liens qu'il tisse entre la musique et le théâtre. Il est membre du collectif Champ Libre.



PHILIPPE PONTY : Auteur, comédien, musicien. Il est artiste associé au Bottom Théâtre depuis sa fondation. Auteur entre autres (commandes de la compagnie) de *Mario et Lyse*, *Monsieur le conseiller*, *Cependant Tout Arrive* ou encore *Vladimir*. Il est aussi comédien dans *La pluie d'été* ou *Permafrost* notamment.



STÉPHANE SCHOUKROUN : Comédien, metteur en scène. Il porte lui aussi à travers ses propres créations en région parisienne (La Villette, Maison des métallos) une identité « participative ». Il crée récemment "Notre histoire" au Théâtre Monfort, et auparavant "Construire" aux Ateliers Médicis de Clichy..



ARISTIDE TARNAGDA : Auteur, comédien, metteur en scène. Il travaille au Burkina, en France et dans le monde. Sa complicité avec le Bottom est permanente. Sa pièce *Et si je les tuais tous Madame* a marqué le festival d'Avignon IN en 2014. Il est également directeur des Récréâtrales à Ouagadougou. Quatre de ses spectacles sont accueillis en 2020 au sein du Festival d'Automne.



LA PRODUCTION

Le Vent Nous Portera

Est une création du Bottom Théâtre

Mise en scène et scénographie : Marie Pierre Bésanger

Ecriture : Philippe Ponty

A partir des paroles des aînés, des soignants, et du travail au plateau

Avec (en scène)

Marie Pierre Bésanger, Pierre Carrive, Coralie Leblan,
Stéphane Schoukroun et Aristide Tarnagda

Assistant à la mise en scène : Pierre Dumond

Vidéo, son : João Garcia

Création lumière : Loris Gemignani

Musique : Joaquim Pavy

Production Le Bottom Théâtre

En coproduction avec L'Empreinte / Scène Nationale Brive-Tulle, L'Usine - Théâtre de Saint-Céré et la Ville d'Uzerche.

Avec l'aide de l'OARA (Aide à la résidence)

Avec le soutien de l'association Ah (Parthenay)

Résidence à la Maison des Cultures de Parthenay

Du 17 au 28 mai 2021

Création au Théâtre de l'Usine à St-Céré le 4 Novembre 2021

La Papèterie (Uzerche) le 9 novembre 2021

L'Empreinte / Scène Nationale Brive-Tulle en Mars 2022



LA COMPAGNIE

Le Bottom Théâtre est une compagnie théâtrale implantée à Tulle, en Corrèze. Metteuse en scène depuis le milieu des années 1990, Marie Pierre BÉSANGER développe une relation vivante entre des projets (expériences partagées) et des créations destinées à être produites et diffusées. L'origine d'une aventure peut être la découverte d'un texte, l'urgence d'une parole, la rencontre avec des gens, des parcours, des Depuis la création du Bottom en 1999, elle confie des expériences, des questions, à des auteurs avec qui elle fait route : Samuel GALLET, Pauline SALES, Eugene DURIF, Philippe PONTY, Aristide TARNAGDA, Soeuf ELBADAWI, Geoffrey LACHASSAGNE, Gianni FORNET... Ainsi naissent les spectacles. Marie Pierre Bésanger a été artiste complice de la Maison des métallos (Paris 11^{ème}) de 2009 à 2019 et collabore régulièrement avec le Festival International des Francophonies qui a soutenu quatre de ces dernières créations.

Le Bottom Théâtre est une compagnie conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Tulle. Elle reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, du Conseil Départemental de la Corrèze et du Crédit Mutuel.



Direction artistique : Marie Pierre Bésanger (06 19 22 69 90)

Administration-production : Capucine Devos (06 74 98 39 14)

Diffusion : Fadhila Mas (06 80 35 67 13) mas.fadhila@gmail.com

Présidente : Marie-France Ponzner

2, rue de la bride 19000 Tulle

Tél. 05 55 27 90 57

Courriel : lebottomth@gmail.com

www.bottomtheatre.fr