

PRENSA

[‘Here comes your man’ lleva a escena las consecuencias del acoso escolar por la orientación sexual.](#)

Revista Artezblai.

‘Here comes your man’ lleva a escena las consecuencias del acoso escolar por la orientación sexual

07 ENERO 2020



‘Here comes your man’ es un crudo retrato sobre las consecuencias del acoso escolar por la orientación sexual, escrito y dirigido por Jordi Cadellans. Esta producción de Tarambana Espectáculos, que se enmarca dentro del 15 aniversario de la Sala de Carabanchel, podrá verse a partir del 11 de enero en la Sala Tarambana.

0 Comments

La propuesta nace a raíz de la necesidad de hablar de las personas que han sufrido insultos, discriminación y violencia durante la infancia y adolescencia, sobre todo por su condición sexual. El montaje cuenta con el apoyo del Casal Lambda, centro asociativo de Barcelona pionero en la lucha por los derechos LGTBI. Sergi Cervera y Marc Ribera son los intérpretes de este explícito thriller que nos va planteando diferentes juegos psicológicos en los que deberemos tomar parte.

Sinopsis

Los antiguos alumnos de una escuela religiosa se han reunido el fin de semana en un pequeño hotel de las afueras de la ciudad para rendir homenaje y celebrar la jubilación del que fuera su tutor. A pesar de que en su infancia Morales y Torres nunca se llevaron bien, las obras en el edificio les obliga a compartir habitación, viéndose abocados a enfrentarse a los fantasmas del pasado.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

[«Here comes your man»: acoso y rebelión entre hombres en un thriller muy logrado.](#)

Culturamas.es

Por Horacio Otheguy Riveira.

«Here comes your man»: acoso y rebelión entre hombres en un thriller muy logrado

📅 30 enero, 2020 👤 horacio 👁 318 Views 💬 0 comentarios 🏷 acoso y rebelión entre hombres, Aquí está tu hombre Here comes your man, Bullying escolar, Jordi Cadellans, Marc Ribera, Raül Tortosa, Sala Tarambana, Sergi Cervera

Por Horacio Otheguy Riveira

La atmósfera exigida por una obra que aúna testimonios reales con una intriga de ambiente policíaco, se encuentra cómodamente asentada en la intimidad de la Sala Tarambana. Los espectadores asistimos a un encuentro entre dos antiguos compañeros de colegio. Vibran en el ambiente las carcajadas de uno y la ansiedad angustiosa de otro. La falsedad del buen rollo se despoja de ataduras poco a poco, el violento pasado, un *bullying* feroz, los prejuicios sociales bañados de sexualidad opresiva irán dando cuenta de situaciones sorprendentes.

Siguiendo los cauces del gran teatro psicológico del siglo XX, resulta muy gratificante el ligero aroma de algunos maestros como una influencia natural, histórica (léase Tennessee Williams, William Hanley, Jean Genet, Edward Albee...). El dominio del gran teatro intimista no es fácil de encontrar en el teatro de hoy en día, demasiado afligido por las prisas del público o las puestas en escena muy espectaculares. Aquí, dos antiguos compañeros de colegio serán fraternales enemigos, perfectos desconocidos que se verán obligados a formar parte de la memoria común como si se les obligara a entrar en un caserón lleno de telarañas y oscuras escaleras de caracol que ninguno de los dos querría retomar.

Desde las butacas somos compañeros de ruta, no espías a través de la cerradura. El testimonio documental se viste de una puesta en escena muy atmosférica, ideal para dar cabida a un texto que nos irá envolviendo en una suma de tenebrosas revelaciones. Sin distracción posible, como un buen thriller. También sin estridencias, pues la mayor de las violencias adquiere un tono de vértigo interior que cuenta con dos excelentes actores para ofrecer los matices necesarios. Y lo más importante: ambos personajes saldrán de la encerrona muy distintos a los conocimos al principio.

Marc Ribera es Morales, el actor de una serie de éxito, «el poli de la tele», un hombre reservado que reprime no más empezar un ataque de ansiedad. **Sergi Cervera** es Torres, el tipo simpático de risa fácil. Los dos tienen ases bajo la manga, y una densa trama detrás que podríamos titular «Historia de un silbido», un silbido de adolescente que se agazapa en la terrible oscuridad de un acoso criminal que da lugar a un personaje ausente del que se habla mucho y que simboliza un tipo de conducta muy reconocible a lo largo de la Historia de la homofobia, que hoy adquiere dramática relevancia.

Los dos únicos actores desarrollan un trabajo en el que sus recursos se deslizan con una sorprendente elegancia: en la falsa comedia o el drama desgarbado controlan sus emociones y disparan dardos a su vez muy medidos. Dos profesionales a los que el texto y la dirección les exigen una disciplina férrea, pues la responsabilidad de sus personajes y las situaciones en que se embarcan así lo reclaman.

Imprescindible no contar el desenlace, y ahora mismo frenar por mi parte la narrativa de lo que sucede en escena con este *Here comes your man* (canción muy popular que se traduce en *Aquí está tu hombre*) donde el sufrimiento de un chaval alcanza cotas terroríficas, pero que tal vez su largo brazo del horror alcance con mayor virulencia a quienes ejercieron con entusiasmo el papel de cómplices: compañeros, autoridades, padres... Y la víctima luchando para dejar de serlo y concebir nuevas posibilidades de ser un hombre en libertad, despojado de traumas.



Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

«MORALES: —Creo que hemos hablado más estos diez minutos que llevamos que durante los ocho años largos que fuimos a la misma clase (ríe).

TORRES: —¡Es verdad! Debe ser porque eres actor, y los actores sabéis mucho de psicología y esas cosas y os es fácil hacer que la gente se abra con vosotros.

MORALES: —O puede que sea porque salgo en la tele. A la gente le encanta venir a explicarme sus mierdas (TORRES lo recibe como un corte. Al darse cuenta, MORALES lo intenta arreglar) ... Así que ya no juegas a fútbol...

TORRES: —Sí. Sí juego. En un equipo amateur con González y Vilaseca. ¡González!, ¿sabes?, ¡y Vilaseca! Como si todavía estuviéramos en el patio del cole.

MORALES: —Ah.

TORRES: —...Como si el tiempo no hubiera pasado. ¿Te acuerdas de ellos?

MORALES: —Claro que me acuerdo de ellos. Eran también de los que jugaban a fútbol en el patio.

TORRES: —¡Eso es! ¡Los tres siempre en el mismo equipo!

MORALES: —Y los dos con los que ibas a todas partes.

TORRES: —¡Efestiwonder!

MORALES: —Les recuerdo.

TORRES: —Mis mejores amigos de toda la vida.

MORALES: —Caramba.

TORRES: —Ya verás cuando los encontremos y te reconozcan.

MORALES: —No creo que me reconozcan.

TORRES: —¿Estás de coña? Todo el mundo ve tu serie. ¡Todo el mundo!

MORALES: —(...)

TORRES: —O al menos, nuestras mujeres (ríe).

MORALES: —(...)

TORRES: —(Le mira como si estuviese ante un idolo) Oye, que voy a ir bajando... Me quiero tomar una cervecita y acabar de cerrar cosas del trabajo, así ya me olvido. Dijeron que los que llegábamos hoy nos encontrásemos en el hall en media hora, ¿no? ¿Cuántos somos los que ayudamos en la organización?

MORALES: —Ni idea. Tranquilo, sí, sí, ve tirando. Yo también aprovecharé para hacer cosas. Nos encontramos en un rato en el hall.

TORRES: —De acuerdo. (Entusiasmado) ¡Qué ganas de ver a la gente!

MORALES: —Sí.

TORRES: —Como todos hayan cambiado tanto como tú, voy a fliparlo.

MORALES: —(...)

TORRES: —¡Hasta ahora! (Sale de la habitación con el móvil y una tablet en la mano)

MORALES: —Hasta ahora.

MORALES mira hacia la puerta. Respira. Borra la sonrisa. Empieza a ordenar sus cosas. Mira la maleta de TORRES. Se mira al espejo. Empieza a peinarse. Se queda inmóvil mirando su imagen. Suspira» (...)

Con diálogos nunca discursivos manteniendo en todo momento el suspense de una intriga zigzagueante que mantiene al espectador en el borde de la butaca... todo el espectáculo es una llamada de atención sobre el acoso y derribo de conductas que creíamos desterradas hacia los que no se adhieren a los valores establecidos, así como a la capacidad de resistencia de aquellos que logran sobrevivir a la violencia y forjan nuevos modelos de conducta.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

[El espectáculo está tan bien dirigido e interpretado que incluso los dejes de sensacionalismo se antojan sinceros.](#)

Dosmanzanas.com

Por Juan Roures.



Luciano Muriel · ene 28



El origen de las consecuencias en 'Here comes your man'

Siento la necesidad de ir al teatro porque en él descubro los pedacitos que perdí por el camino. En eso debería consistir la catarsis que se contagia del escenario al patio de butacas. En entender nuestra propia transformación. En averiguar el origen de nuestra identidad individual o colectiva. Diría que en toda obra de teatro subyace algo de nostalgia o algo de rencor. Pues, bien, es posible que en *Here comes your man* (*Aquí viene tu hombre*) hallemos una mezcla de ambos ingredientes.

En los últimos años el tema del acoso escolar ha pasado de ser invisible a estar en la primera fila de asuntos urgentes. Y ya era hora. Somos muchas y muchos los que hemos estado en contacto, del modo que sea, con esta sombra silenciosa que deambula por la infancia y la adolescencia. Hasta no hace tanto relacionábamos la palabra *bullying* con un niño metiéndole la cabeza en el retrete a otro niño; pero, por suerte, hemos aprendido a detectar que hay múltiples formas de humillación, vejación o maltrato.

De hecho, si hablamos de menores pertenecientes al colectivo LGTBI, las posibilidades de que sufran acoso escolar son mucho mayores. Tan solo asómense a echar un vistazo a las estadísticas. Es imprescindible que en los teatros sigamos hablando de esto, puesto que no solo depende de la legislación, sino también de un trabajo de concienciación que hará que se produzca un progreso real.

Al parecer, según su actor Marc Ribera nos contaba en su cuenta de Instagram, la compañía ha encontrado algunos mensajes de protesta por colgar su cartel (en el que aparece, básicamente, un culo) cerca de algunos colegios. No deja de pensar uno en cómo es posible que pueda ser más relevante un cuerpo semidesnudo que el propio contenido de una obra que podría ayudar a muchos de sus hijos e hijas. Pero este es nuestro verdadero reflejo. Aceptémoslo y cambiémoslo.



Pedro Moreno

2 horas · 🌐

De verdad los niños que van al Colegio Miguel Hernández y de la Escuela Infantil Nanas #Alcorcon tienen que aguantar y ver este tipo de carteles?



Y es que, adentrándonos en la harina puramente teatral, *Aquí viene tu hombre* es un espectáculo que busca desesperadamente una reflexión, un cambio profundo.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

También es, a pesar de su dureza, un lugar en el que te quieres quedar un ratito más. Y esto se debe a que sus personajes están muy bien escritos y sus diálogos perfectamente enlazados. La trama resulta trepidante, quizá incluso peque de exceso, lo cual le garantiza al espectador que no va desconectar en ningún momento.

Toda la acción transcurre en una habitación con una litera donde el peso dramático recae en lo que ocurre y no ocurre entre los dos personajes. Lo verdaderamente majestuoso de este montaje es que consigue algo que parece muy fácil de realizar y que, sin embargo, es lo de lo más complicado: alcanzar una naturalidad y una fluidez verosímil, sin diálogos forzados o reacciones culebronescas.



Todo esto es gracias a sus directores Jordi Cadellans y Raül Tortosa, quienes conducen a los personajes con un gran aplomo y a la vez con un sinuoso dinamismo. Personalmente, podía imaginarles en los ensayos rompiéndose la cabeza para que una obra que *a priori* exige tanta quietud y silencio llegue a alcanzar tal agitación. Pero, sin ninguna duda, lo más destacable de esta función son las interpretaciones de sus actores Marc Ribera y Sergi Cervera. Protagonista y antagonista, respectivamente, logran que queramos conocer todo sobre sus vidas presentes y pasadas.

Por un lado, el personaje de Ribera es un actor homosexual que en el colegio fue víctima de acoso escolar, algo que le ha dejado unas terribles secuelas. Me pareció un gran acierto optar por arrancarle la capa de mártir que presuponemos. Sin duda, me interesó mucho más su parte despreciable, a pesar de que, por momentos, el público se sintiese inquieto al verlo desbordado por las lágrimas de emoción, las cuales aún no sé si provenían del personaje o del propio actor. Por otro lado, el personaje que interpreta Cervera está concebido a partir de los prejuicios y clichés de una parte de la sociedad que conocemos bien. Un *cuñao'*, diría yo. Sin embargo, a los pocos minutos se convirtió en mi personaje favorito gracias a su carisma, su sentido del humor tan bobalición (de *heterobásico*, como bien dicen) y su capacidad de dejarnos entrever con tanta sutileza su vulnerabilidad. Esto resulta toda una victoria teniendo en cuenta que era casi imposible que este personaje le cayera bien a nadie.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

El texto, a pesar de su arranque con tintes cómicos e incluso paródicos (sobre todo en las conversaciones sobre cómo funciona el sexo entre hombres), se torna cada vez más turbulento hasta bucear en las aguas más oscuras del ser humano. Lo que parecía una comedia entre la tensión sexual no resuelta entre un hetero y un gay termina por convertirse en un angustioso drama sobre la mezquindad y la falta de escrúpulos que, de alguna manera, están latentes en todos nosotros.

Insisto en que el texto te retiene por los puntos de inflexión que conducen hacia las cloacas de la psique humana. No obstante, por momentos, llegaron a parecerme excesivos. Quizá me sintiese abrumado en el momento por tanto giro dramático, pero llegué a sentir que los numerosos secretos y estrategias por parte de los personajes pusieron en jaque la verosimilitud de la propia obra.

En cualquier caso, me veo obligado a recomendar esta función porque es un trabajo bien hecho, construido desde la honestidad y la entrega. Y, sobre todo, porque es la obra que a muchas y muchos nos hubiese gustado ver en algún momento de nuestras vidas.

[Les conviene mucho hacer el esfuerzo de ir a los Carabancheles a verla.](#)

Memorias de un tiquis miquis.

Por Enric Archivell

Obra sobre el *bullying* escolar homófobo, en una cita multitudinaria creada a través de las redes sociales, un grupo de estudiantes se vuelven a ver pasados unos años. El alumno acosado por ser gay acude para llevar a cabo un escarmiento contra sus maltratadores, pero no todo es tan simple ni va a resultar tan fácil.

Los más impresionantes del trabajo son los dos actores (ayuda también que sus personajes están muy bien escritos y perfilados), que experimentan y nos hacen experimentar un arco emotivo de 180° y se transforman, incluso físicamente, sin cambiar de ropa ni con ninguna otra ayuda que la de su cuerpo y su voz, en algo muy diferente de lo que eran en el principio. Una lección de interpretación de las buenas, culminante.

El texto, como he dicho, está muy bien compuesto (aunque a lo mejor, subrayo el *a lo mejor*, podría ahorrarse algunos minutos recortando algún vericuerdo de la historia que no me pareció del todo imprescindible) y la escenografía es mínima pero muy simbólica y muy bien aprovechada.

En definitiva, les conviene mucho hacer el esfuerzo de ir a los Carabancheles a verla.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

[La sencillez con la que aborda un tema tan duro como es la violencia en las aulas.](#)

Que revienten los artistas.

HERE COMES YOUR MAN en la Sala Tarambana

Los antiguos alumnos de una escuela religiosa se han reunido el fin de semana en un pequeño hotel de las afueras de la ciudad para rendir homenaje y celebrar la jubilación del que fuera su tutor. Mientras se preparan para la celebración harán memoria de los años pasados, de cómo Torres sacaba buenas notas y soñaba con ser un gran futbolista. También de cómo Morales, blanco de las burlas por ser sensible y afeminado, tenía como único objetivo sobrevivir. Esta pieza tiene muchos valores, la sencillez con la que aborda un tema tan duro como es la violencia en las aulas, la puesta en escena basada en el trabajo de dos actores que se comprometen a fondo con las historias que han de defender en el escenario y la respuesta respetuosa que provoca en el público. Es importante que surjan estas experiencias que nacen de una residencia de creación y que culmina en una pieza que debería ser programada para todo tipo de público y como no, para jóvenes y profesores, sobre todo para aquellos que miran para otro lado cuando aparece la falta de respeto entre alumnos.

Adolfo Simón

[Sí, es una gran obra, que pone en visibilidad el acoso escolar](#)

Blog de Entradas.com

Por Alberto Morate.

Una red de recuerdos y acciones pasadas impide salir a navegar con libertad por la vida. Las vamos maquillando con nuestras actividades profesionales, entre éxitos, nuevas relaciones personales, soledades, inquietudes,... pero ahí están los recuerdos de infancia. La marca que nos dejó un mal compañero (o varios), un profesor pederasta o demasiado exigente, un chiquillo que no se atrevía a enfrentarse a la injusticia, una timidez exacerbada, un aislamiento no buscado, ser raro porque no nos gusta lo que a la mayoría. Cualquier cosa podía ser motivo para que ese pequeño escolar lleve su estigma hasta la edad adulta, a pesar de sus logros laborales, de su reconocimiento y de su valía.

Cuando, además, esa cicatriz viene marcada por su tendencia sexual, porque ha recibido vejaciones simplemente por su forma de expresarse, o de mirar, o de sentir, o de pensar, entonces no se olvida nunca.

En *Here comes your man*, de Jordi Cadellans, de la compañía Gracias Ramón, que también lo dirige con maestría, dos antiguos alumnos que no tenían excesiva afinidad se reencuentran para celebrar la jubilación de su tutor. Con un texto tremendo de sinceridad, descarnado, directo, vamos conociendo el pasado de los dos protagonistas, Morales y Torres, interpretados por Marc Ribera y Sergi Cervera respectivamente, que se meten en sus agonías, dudas, rencores, deseos, emociones, sentimientos, desgarros, que nos sensibilizan de forma precisa. Los entendemos a los dos. Esa es la grandeza de la obra. Un guion bien cerrado, contundente, profundamente trabajado y puesto en pie con gran solvencia interpretativa.

Y un tercer personaje aludido, sombra de las desdichas, que se cierne sobre ellos como depredador acechante de sus presas.

La escenografía con esa pared de fondo como una red de la que es difícil escapar y unas canciones y música que forman parte de la obra misma, es sobria y funcional, como hecha a medida de la habitación donde tienen que pasar dos noches seguidas dos compañeros sin afinidad ninguna.

Sí, es una gran obra, que pone en visibilidad el acoso escolar, que trata el tema de las vejaciones sexuales sin ambages, pero que conlleva otros temas como las relaciones personales, el éxito profesional, la amistad, los métodos educativos para solventar ciertos problemas, el remordimiento y la sensación de culpa inocente, soltar el lastre de experiencias desagradables e intolerables.

"Aquí viene tu hombre" debería rodar por los principales escenarios de la geografía ibérica por la calidad de texto, dirección e intérpretes, que se dejan la piel emocional en cada representación.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

[Coneixes la por?](#)

Núvol.

Per Oriol Osan.

Jordi Cadellans debuta en la dramaturgia amb l'obra *Here comes your man*, que s'acaba d'estrenar al **Teatre Gaudí**. Una peça curta per a dos actors que narra l'encontre, anys després, de dos alumnes d'una escola religiosa, un dels quals va patir assetjament per ser "sensible i femení". **Marc Ribera** i **Sergi Cervera** encarnen la víctima i el botxí, respectivament, en una història sobre la humiliació, l'autoestima, el perdó i la identitat. Es podrà veure encara dos dies més aquest desembre. Imperdible!



Estàvem acostumats a conèixer només una faceta de Jordi Cadellans, la d'actor. Sumat a altres treballs, és un habitual de la Sala Versus Glòries i del Teatre Gaudí. Precisament, en aquest últim teatre, que l'ha aixoplugat tantes vegades, és on acaba d'estrenar la seva obra prima com a autor, *Here comes your man*, que també s'ha animat a dirigir, juntament amb **Raül Tortosa**.

I caram, quin debut! Cadellans enfronta dos personatges disposats a passar comptes del passat que els uneix, un cara a cara tens que reobrirà ferides que encara no han cicatritzat. Segons l'autor, "l'obra neix de la necessitat de parlar de les persones que han patit insults, discriminació i violència durant els anys de l'escola i que quinze, vint o vint-i-cinc anys més tard, el record de la vergonya i la marginació que van patir segueix ben viu en la seva memòria".

Sergi Cervera és en Torres i Marc Ribera, en Morales. Han de compartir a desgana habitació, durant una trobada d'antics alumnes, que s'han reunit un cap de setmana en un hotelet per a retre homenatge i celebrar la jubilació de qui va ser el seu tutor.

Aquest encontre no desitjat farà aflorar històries pretèrites, no sempre grates per un dels protagonistes, que va patir assetjament escolar pel seu amanerament. La mala fortuna i un destí cruel ha provocat que qui li feia la guitza dormi al llit de sobre. El conflicte està servit, i la temible caixa de Pandora no és que s'obri, sinó que esclata per tots costats, amb resultats irreversibles.

Cadellans construeix un *thriller* que deixa el públic enganxat a la butaca, i en alguns moments, sobretot cap al tram final de la funció, literalment sense respirar. Modela dos personatges que s'ensumen plens de tòpics, fet que fa arrufar el nas a l'espectador, cansat de llocs comuns. Això és, la persona feble i vulnerable a qui van martiritzar per ser homosexual (i no és una manera de dir: insults, agressions físiques i una violació que el va enviar a l'hospital) i el pinxo perdonavides-mascle-alfa-sobrat-i-segur-de-sí-mateix i que pateix amnèsia selectiva sobre què va succeir a l'escola durant la seva infantesa. Però res més lluny de la realitat.

Els girs de la trama estan molt ben lligats, i el del final és de traca i mocador. Per raons òbvies, no direm ni piu, però només ens resta aplaudir com els dos intèrprets s'hi deixen el cos i l'ànima, sobretot la segona. I no és una manera de parlar. Cervera i Ribera, Ribera i Cervera (no posarem cap ordre, ni l'alfabètic, perquè els dos estan excel·lents) s'endinsen tant en els seus personatges que acaben plorant tan



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

compungits i fins a tal magnitud que quan cau el teló i el públic aplaudeix, dret, encara no s'han recuperat. Perquè l'obra no va només d'assetjament escolar, sinó de moltes altres coses: la vergonya, la humiliació, la identitat, el respecte, la fortalesa, la valentia, el perdó, l'autoestima... i planteja si la venjança és legítima com a acte per curar el passat.

També contemplem com dos homes poden arribar a intimar emocionalment, veiem com de mica en mica es construeix un fil invisible que els connecta. Els diàlegs que estableixen i les seves confessions els fan enfonsar i treure el cap de l'aigua reiteradament. És una peça dura, amb escenes esfereïdores, i que ens regala frases a manera d'aforismes: "M'hagués agradat saber perdonar", per exemple. O també "He après a no estar als llocs on no m'estimen".

Here comes your man existeix gràcies a una residència teatral que aquest passat mes de novembre es va realitzar a la **Sala Tarambana** de Madrid. L'estrena oficial tindrà lloc el pròxim dia 11 de gener, i si tot va bé tornarà, en català, al mateix Teatre Gaudí més endavant. Així que aquestes funcions barcelonines són un tast, i no s'han de desapropiar. Només se n'han programat quatre. Dues ja han expirat, de manera que només resten les de dimarts i dimecres vinent. Algú se les perdrà?

[Te gustaría que te lo hicieran a ti.](#)

Revista Godot.

Por Sergio Díaz.



¿TE GUSTARÍA QUE TE LO HICIERAN A TI?



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

f Compa Tuitea 425



CRUDO RETRATO SOBRE EL BULLYING

'Here comes your man' es la nueva producción de Tarambana espectáculos, un texto de Jordi Cadellans que trata sobre las duras secuelas que deja en las personas el acoso escolar. Estreno el 11 de enero.

ESTRENOS, TEATRO

Here comes your man es una obra sobre el acoso escolar. ¿Cuánto de autobiográfico hay en ella?

Sufrí acoso escolar en un colegio religioso de mi barrio durante los ocho años que duró lo que era la antigua E.G.B. Si bien lo que le pasa al personaje de Morales en la función es más extremo y devastador, sus palabras son las mías, su falta de autoestima es la mía y el resentimiento que conserva hacia los que le hicieron tanta perrería ha sido el mío. Sólo he tenido que reconectar con la vieja herida para construir esta historia.

Además de tu propia experiencia, ¿has recogido testimonios de otras personas para tener una visión más global o con lo que tú viviste tenías material suficiente?

No sé si es positivo o negativo, pero no he necesitado documentarme para recoger más material. Tengo muy buena memoria, así que no he olvidado casi nada. Mucho menos la indefensión experimentada durante aquellos años. Cualquier noticia sobre acoso escolar hace que me identifique con la víctima de manera automática. Tengo amigos cuyos hijos adoptados han sufrido acoso. En Estados Unidos ha habido muchos suicidios de chicos y chicas en edad escolar que no han tenido la fuerza ni la ayuda para resistir los ataques de los 'bullies' (acosadores). Es terrible. La sociedad occidental, con toda su riqueza y esplendor, es incapaz de proteger y cuidar a los niños que por cualquier motivo son diferentes a ojos de los demás. Siempre ha sido así: el afán uniformizador del sistema nos escupe y nos condena. Llámame loco, pero estoy convencido de que los diferentes son una bendición para la comunidad, y desde ese lugar he querido vivir mi vida siempre.

José Padilla, autor de una conocida trilogía teatral sobre el acoso para la que hizo un gran trabajo de investigación, ha declarado que hasta 2004 nadie había nombrado en los medios de comunicación la palabra acoso escolar o bullying... Es muy fuerte, hasta antes de ayer esta sociedad no se decidió a abordar este tema, con la de gente que lo ha estado sufriendo... ¿Crees que al ponerle nombre a las cosas se ayuda a intentar solucionar el problema?

En mi colegio no había psicólogos ni todavía se había puesto nombre a lo que me pasaba cada día en clase. Si iba a protestar, la respuesta que recibía por parte del tutor era humillante y además ponía el foco en mí, responsabilizándome de lo que me pasaba. Hoy en día se educa a los chicos y las chicas dentro de unos parámetros éticos radicalmente distintos, pero todavía sigue pasando. A pesar de lo que hemos avanzado, sigue pasando. Al menos hoy, un muchacho o muchacha puede ir a sus padres y decirles «me están haciendo bullying», y si los padres van a hablar con los responsables docentes, se activará un protocolo diseñado en teoría para que deje de sufrirlo. Aunque ya tiene nombre y profesionales formados para enfrentarse a él, es evidente que falla algo porque de momento no se ha conseguido erradicar.



Jordi Cadellans



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

¿Es tu intención con esta obra seguir dando visibilidad, seguir concienciando?

Mi intención es hacer un retrato de lo aberrante y represivo que ha sido en este país el universo escolar religioso, que es de donde provengo: el lugar donde me educaron y tuve que aprender a socializar con la etiqueta que otros me colocaron, la del 'marica' de clase. Un lugar donde no existía la democracia ni el respeto por la diferencia y donde se tapaban muchas cosas feas. Ahí es hacia donde apunto: varias generaciones de muchachos y muchachas se han hecho adultos con esos valores incrustados en su interior. Ahora son padres y madres, espero que lo hagan mejor que los nuestros y transmitan a sus hijos que, si bien en su época hacerles la vida imposible a algunos era lo normal, hoy esa conducta es una mala idea y tiene que ser desactivada.

Ha pasado lo mismo con la violencia machista, ¿no? Hasta que no se iniciaron los movimientos para terminar con esta lacra y los medios no empezaron a hablar de ello, es como si no existiera, o peor, conviviéramos con ello de una forma normal.

Cierto, por lo que hay que tener esperanza, aunque la violencia machista también es algo que está lejos de terminar. Hace falta una sociedad valiente y comprometida para terminar con todos estos problemas y de momento no la tenemos, supongo en parte porque vamos muy cansados y nos tienen dispersos y distraídos. ¿Cómo vamos a encontrar el tiempo y la generosidad para trabajar para erradicar esos problemas si ni siquiera tenemos tiempo para cuidar de nosotros mismos?

¿Crees que el bullying se trata bien en los medios?

Me falta que incidan más en la responsabilidad que tenemos todos para que deje de suceder. Padres, madres, hermanos y hermanas mayores, educadores, tutores, monitores de comedor, compañeros, resto de familiares. Me falta que hablen del acoso escolar desde la globalidad. No me sirve que saquen los casos más extremos para que sintamos lástima por la víctima. Hay que informar de la raíz del problema, que es el poder y su uso y abuso. El acoso escolar es una de las primeras manifestaciones del abuso de poder por parte de una mayoría hacia una minoría. Imagina que desde los medios se lanzara el mensaje de que hay que ser generosos y cuidadosos con los más vulnerables, cómo ayudaría eso a cambiar las cosas, ¿verdad? Es broma, no lo van a hacer nunca.

¿Y en las escuelas? A pesar de que se realizan acciones sigue habiendo casos de mala praxis o inhibición en colegios o institutos. ¿A qué crees que es debido?

Mirar hacia otro lado hace que te ahorres muchos problemas. Luego está el personal docente sobrecargado de trabajo, pídeles que se involucren a fondo en algún caso concreto de acoso escolar, seguirán el protocolo y si no pueden solucionar el problema invitarán a la víctima a irse a otra escuela para que empiece de cero con más suerte. Sé que existen profesores que se toman a modo personal el tema del acoso escolar y dedican mucho esfuerzo para concienciar a sus alumnos. La putada es que no son mayoría.

¿Qué crees que lleva a un niño a acosar a otro y provocar tanto sufrimiento? ¿Es algo inherente a la naturaleza humana? ¿Es por falta de educación? ¿Es por lo que ha vivido en casa?

Es el poder. Como decía el tío Ben de Peter Parker: «un gran poder implica una gran responsabilidad». Los 'bullies' son los villanos de los cómics de Marvel. Se sienten poderosos a costa de otro, que siempre es más débil. Es una cuestión de falta de sensibilidad y de empatía. De ponerse en el lugar del otro cuando le insultan o humillan. ¿Te gustaría que te lo hicieran a ti? Es por cobardía, mejor seguir la corriente que pararle los pies al que está insultando o agrediendo. Es todo tan humano que resultaría entrañable si no fuera por el sufrimiento que genera. Lástima que en el horizonte se vean tan pocos Spiderman dispuestos a usar el poder con responsabilidad.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

¿Cómo puede afectar un caso de acoso infantil o adolescente en la edad adulta? ¿Somos conscientes de lo que supone?

En mi caso, me ha perseguido toda la vida. El eco del acoso se oye en el trato que he tenido conmigo mismo. He pasado épocas en las que me he respetado muy poco y he sido muy duro. Cuando ha pasado algo que para superar debía creer en mí y ser mi mejor aliado, lo que he hecho ha sido abandonar y destruirme. También lo he visto en algunas relaciones sentimentales destructivas que he tenido, en muchas personas tóxicas -sobre todo hombres- a las que he atraído, en lo poco que he creído en mis posibilidades, en lo que me sigue costando pedir ayuda y afecto a los demás. Me prohíbo mostrar cualquier signo de debilidad y a veces resulto frío y distante. Podría seguir. Todo eso y más te puedo asegurar que viene de esos años.

Porque para nada esto es un juego de niños...

Es un juego de niños que planta la semilla de un árbol que crecerá con las raíces débiles, el tronco retorcido, sin apenas frutos en verano.

Tu obra no es una típica historia lineal de acosado y acosador... hay mucho más detrás de ella, es un thriller psicológico en el que muchas cosas no son lo que parecen. ¿Cómo decidiste que la obra fuera por esos caminos inesperados?

No lo sé. Salió así. Tenía claro que nada es o blanco o negro, así que fantaseé sobre la idea de meter en una habitación a los dos polos opuestos y ver si se podían encontrar en un terreno neutral. Entonces salieron los secretos de cada uno, las ganas de vengarse de uno y la manipulación psicológica del otro. Sólo tuve que ir montando algunos puntos de giro como si fuera una jugada de póker para que al final saliera una buena escalera de color.



Es una obra explícita en muchas cuestiones, también se usa un lenguaje crudo, hay escenas que pueden generar polémica y herir sensibilidades. ¿Habéis tenido claro desde el comienzo que queríais ir por ahí?

Sí. He tenido claro que la obra tiene que estar impregnada de homo-erotismo, tiene que respirar homosexualidad por todos los poros, la misma homosexualidad que es el motivo por el que uno de los personajes fue acosado. Y desde ahí, explicar la historia incomodando quizás al público en según qué momentos, el mismo público que se ha reído un minuto antes con las ocurrencias del personaje de Torres. Dejarles con la sonrisa congelada, esa ha sido mi intención. Hablar de sexo sin tapujos, de sexo anal, de pollas y de culos y de machos empotrándose unos a otros. Esa ha sido nuestra intención, ser directos, olvidarnos de lo superficial e ir al grano, bajar al ruedo, morder el polvo. No estamos en una época amable, también hemos querido tenerlo presente a la hora de montar la función.

Porque está claro que no es una obra para menores. Quizá hubiera sido más sencillo hacer un montaje más blanco y que la obra se hubiese podido llevar a institutos. ¿Valorasteis esta opción?

No te creas. En los pases previos que hemos hecho en Barcelona hemos tenido sendas ofertas para hacer la función en dos institutos. Al preguntar si creían que la obra era apta para jóvenes, los profesores se reían. Los jóvenes del 2020 no son los jóvenes de los años 80 o 90 del siglo pasado, afortunadamente. Creemos que las escenas explícitas de la obra serán las que ayuden a mantener la atención a los jóvenes que la vean, las que harán que no desconecten, así que tenemos muchas ganas de llegar a ese público.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

El fútbol es un elemento muy importante en la obra. ¿Es el fútbol una barrera que sirve como elemento de separación en los recreos?

En mi época y escuela el fútbol era el elemento social segregador, el que te incluía o excluía dependiendo de lo bien que se te diera. Lo intenté, pero abandoné, frustrado, y ya nunca más toqué una pelota. Me dediqué durante ocho años a jugar con otros excluidos, teniendo muy presente que no estar jugando a fútbol nos convertía de manera simbólica en la clase más baja de todas, en los menos privilegiados mientras que los que sí jugaban eran la elite, los ricos.

La escenografía también hace alusión al fútbol de una forma muy clara, ¿no?

Ricard Martí, nuestro escenógrafo, pensó en una red que rodearía la habitación a modo de portería de fútbol, aunque la otra lectura es que esa red forma parte de las obras que se están haciendo en la casa de campo donde tiene lugar la acción. Nos encantó la idea, una red como la de las arañas, bella y terrible a la vez, dispuesta a atrapar a cualquier despistado que pase por allí.

En un estudio reciente sobre el acoso escolar se afirmaba que 8 de cada 10 jóvenes lo han presenciado. Parece que, tristemente, las cosas no han cambiado mucho, ¿no?

Parece que no. Insisto en que algo está fallando. ¿Dónde está el problema? Vuelvo a decir que la respuesta está en el poder. ¿De qué manera mostramos a los jóvenes que es mejor usar ese poder? ¿Positiva o negativa? Sólo hay que mirar alrededor: los bancos, los grandes culpables de la crisis que empezó hace 10 años, se han ido de rositas mientras mucha gente ha perdido sus casas. Los partidos políticos que nos han robado a manos llenas siguen ganando elecciones mientras nosotros hemos tenido que aceptar que nos bajen los salarios y nos recorten en sanidad o educación. Los países que roban recursos cierran sus fronteras para impedir que los ciudadanos de los países robados puedan entrar. Ahí está la respuesta. Esta sociedad tan triste que ha normalizado el abuso de poder y te dice que hay que tragar porque no hay otra. ¿Le extraña a alguien que este mismo abuso de poder se manifieste en las escuelas y con los ciudadanos del futuro?

¿Crees que es ahora más complicado con las RRSS? Porque antes tu casa podía ser un refugio, y ahora ya ni allí puedes estar tranquilo.

La aparición de las RRSS ha hecho que hayamos tenido que construir a toda prisa otra identidad, la virtual. A mí me ha pillado muy mayor, así que no las tengo (las tuve y me quité de ellas), pero imagino lo difícil que tiene que ser para un joven lidiar con su identidad virtual, con esas normas de juego que tienen las RRSS, donde tienes que mostrar tu belleza física, aparentar que tu vida es perfecta, fingir que estás haciendo muchas más cosas que las que haces en realidad, decir que tu trabajo es la hostia cuando no es así, etc.

Otro lugar donde el más mínimo error abre la veda para que cientos, miles, vayan a por ti. No sé quién puede estar preparado para resistir un ataque así. Pobres jóvenes nuestros, nos necesitan, pero les estamos dejando de lado porque nosotros estamos también pegados al móvil.

¿Qué papel deben jugar los padres cuando un hijo les cuenta que tiene un problema de este tipo?

Apoyo total. Búsqueda de soluciones. El hijo está incapacitado para encontrarlas, hay que ayudarlo. Información general e información concreta (¿Quién le está haciendo eso a nuestro hijo?), hablar con los tutores, preguntar qué hay que hacer. Escuchar las opciones que hay. Actuar. Que el hijo sepa que estamos con él. Querarle aún más.

En tu obra se le da mucha importancia a esos testigos mudos de las agresiones. Los que callan. Suelen ser la mayoría. ¿Es a ellos a quién hay que llegar para que sean capaces de vencer el miedo y denuncien situaciones de acoso?

Se necesita mucho coraje para romper la dinámica del acoso y ponerse de lado del acosado contra todos, incluso a puños si hace falta. Hay que estar hecho de una pasta determinada, una pasta noble, valiente y con unos valores humanos que por desgracia no son comunes. La mayoría callará para que el problema no se gire contra ellos. A todos nos ha pasado y todos hemos mirado hacia otro lado para sobrevivir cuando lo que deberíamos haber hecho es ponernos de parte del débil.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

El principal motivo del acoso en tu montaje es por la condición sexual del protagonista. Estamos viviendo un repunte de las agresiones homófobas en nuestro país. Con todo lo que se suponía que habíamos avanzado. ¿A qué crees que es debida esta regresión?

Al miedo. A los discursos de la extrema derecha que dan por sentado que uno elige su condición sexual y que están calando hondo en personas que son nuestros vecinos, amigos o compañeros de trabajo. Si la orientación sexual se elige como dicen ellos y tú 'decides' practicar la homosexualidad, es que estás enfermo, eres una aberración porque vas en contra de lo que decretan las sagradas escrituras. De ahí que los que se creen en posesión de la verdad sientan que tienen total impunidad para romperles la cara por ejemplo a dos chavales que van cogidos de la mano por la calle.

¿Por qué crees que a tantas personas les cuesta tanto entender que el amor se da independientemente del género de cada uno?

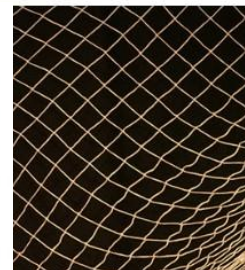
Somos vagos y tenemos miedo de explorar esa parte nuestra. Mejor seguir los dictados de la mayoría, encontrar encaje más o menos en alguna etiqueta para así no llamar la atención y que nadie se pueda burlar de nosotros y atacarnos, sobretodo en ese terreno tan íntimo. Las mujeres sexualmente libres ya sabemos cómo son calificadas y a los hombres que transitan la bisexualidad se les toma por viciosos.

También habláis de las nuevas masculinidades en la obra. Los hombres esto nos lo tenemos que hacer mirar. Hay que trabajar mucho en ese aspecto, es la única manera de llegar a la plena igualdad y de ser una sociedad tolerante porque está claro que seguimos siendo una sociedad machista. ¿En los hombres que te rodean notas esos cambios? ¿Crees que hay una verdadera intención de cambiar o es solo posturo y al final los hombres no queremos/quieren ceder el poder?

De pequeño, los hombres adultos que me rodeaban eran auténticos discapacitados emocionales. Producto de la educación recibida. No olvidemos que en este país se han vivido 40 años de dictadura legitimada por todos los poderes fácticos. Esa dictadura se cargó un par o tres de generaciones castrándoles emocionalmente. Un cambio a mejor por parte del género masculino va a llevar más tiempo de lo que creemos, pero llegará, a pesar de las resistencias de los reaccionarios, llegará, es inevitable.

¿Hay machismo en las relaciones homosexuales entre gays también?

Hay una misoginia inherente de la que se tiene bastante consciencia. Aparte, en esta heteronormatividad hegemónica en la que vivimos es muy fácil reproducir los patrones de la heterosexualidad, el machismo también. Nunca he creído en el matrimonio. Me alegra que las personas homosexuales podamos casarnos -para eso pagamos impuestos, para tener los mismos derechos que los demás-, pero para mí, el matrimonio como institución es algo que debe ser derruido si queremos evolucionar como seres humanos. Ya no estamos en el siglo XIX o en el XX, cuando las personas se aferraban a la iglesia, al matrimonio y al trabajo para construir su identidad y su sentido de pertenencia. Hemos pasado de pantalla, ya no hay nada a lo que agarrarse, como dice Bauman, necesitamos nuevos paradigmas pero aún no nos hemos enterado.



La obra está interpretada por Sergi Cervera y Marc Ribera. ¿Cómo has elegido a los actores? ¿Y cómo ellos, también con una sólida carrera sobre todo en televisión, se han metido de lleno en este proyecto?

A Marc Ribera le vi siempre en el papel de Morales y es al primero al que le pasé el texto para leerlo. Es un 'crush' estético mío. Marc tiene una elegancia innata poco común. Es un tipo de hombre al que le sienta bien todo, la ropa, el pelo, una bicicleta, un perro, el mar. Necesitaba esa cualidad para Morales. Sergi Cervera, que hace de Torres, me convenció por el entusiasmo que mostró una vez leída la obra. Le conozco tanto como persona y actor que me costaba verle en la piel de macho estereotipado a primera vista. Cuando le veo ahora en plena función me fascina porque lo consigue, consigue que le creamos y le miremos con el morbo que despierta esa clase de hombres que disparan sin reservas su ruidosa



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

masculinidad hacia todas direcciones.

Ambos son conscientes de que estos papeles son una buena oportunidad para ellos. Vale la pena recordar que sólo un actor de cada cien tiene capacidad para elegir sus trabajos, los demás nos tenemos que conformar con lo que va llegando. Ellos aprovechan al máximo esto que les ha llegado, viviéndolo a fondo, entregados, dejándose la piel en cada pase, creando una magia tan conmovedora en los momentos del clímax que son pocos los que pueden contener las lágrimas, no exagero.

La obra es una montaña rusa constante. Debe ser extenuante para ellos dos esta hora y media de función. ¿Qué aspectos has trabajado más con ellos?

Lo es. Hemos trabajado la verdad emocional. Como actores se han lanzado a la piscina. Otra cosa ha sido cuando han visto que tienen que hacer el mismo viaje dos, tres, cuatro veces a la semana. Es agotador. Sólo tienes que verles el rostro al acabar la función. Salen devastados, hinchados y al día siguiente llegan con resaca emocional. Nadie dijo que eso de ser actor iba a ser fácil, pero les veo felices y satisfechos. ¿Qué más se puede pedir?

¿Te han contado sus experiencias personales sobre este tema? ¿Plasman algo de sus vivencias aquí?

Ninguno de los dos ha pasado por la experiencia del acoso escolar. Mejor así. Eso les ha permitido leer sin prejuicios ni ideas preconcebidas, desde la neutralidad.

Háblanos un poco de Raül Tortosa. Es una parte fundamental del proyecto, ¿no?

Raül Tortosa es uno de los mejores compañeros con los que he trabajado. Es un buen actor con muchas inquietudes. Sabía que se estaba formando para dirigir y se lo propuse. Bueno, en realidad le pregunté si se veía haciendo alguno de los personajes y me dijo que no, que prefería ayudarme en la dirección, así que no dudé ni un segundo porque le quería a mi lado. Hemos trabajado tan bien juntos que haré todo lo posible para que se repita la experiencia.

¿Qué ha supuesto que Momo, una de las grandes voces de este país y un artista con un talento descomunal, haya creado la música para la obra?

Momo es mi pareja, así que no tuvo alternativa. No es que le obligara, pero casi. No, ahora en serio. Leyó la historia y le gustó. Le pedí que nos hiciera la música de las transiciones entre escena y escena, que fueran como un personaje más que coge al público y le lleva cogido de la mano entre el final de una cosa y el inicio de otra. Hace tiempo que sé que a Momo, a pesar de ser un músico impresionante y un cantante con una fuerza fuera de lo común, lo que se le da mejor es componer melodías. Si no me creéis, dadle un poco más de tiempo porque justo está poniendo en marcha la maquinaria. Daos por avisados.

Uno de los problemas a los que se enfrentan las compañías teatrales y de danza es que no tienen tiempo ni lugares adecuados para ensayar. Vosotros habéis estado durante el mes de noviembre pasado de Residencia en Tarambana. ¿Cómo de importantes son estas opciones de trabajo para preparar una obra?

Tan importantes que hemos podido pagar los ensayos a los actores y a Raül. Si la gente que no es del mundillo supiera que muchas compañías subsisten gracias a que no se paga los ensayos hasta que el espectáculo genera dinero en taquilla, quizás valorarían más el trabajo que hacen e irían en masa a verles. La residencia teatral es una opción digna que debería otorgarse más y disponer de más presupuesto para beneficiar al mayor número de profesionales posible.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

Sois una compañía que viene de Barcelona. ¿Cómo os está recibiendo Madrid en el tiempo que lleváis aquí?

Madrid siempre te recibe bien, así que esta vez no ha sido distinto. He vivido aquí durante diez años y es mi segundo hogar. Conozco la ciudad y le estoy muy agradecido por todos los regalos que me ha hecho. Cuando tuve el texto listo para mover, algunas salas de Barcelona estaban ya cerrando su programación, otras no fueron muy receptivas, así que miré hacia acá, tratando de encontrar algún lugar donde poder montar la función. Y la encontré, vaya que sí. Encontré a Nacho Bonacho y la Sala Tarambana. Me propuso pedir una residencia teatral al ministerio de cultura para pagar los ensayos a los actores como mínimo y cuando nos la dieron ya no hubo marcha atrás, porque Nacho y Tarambana decidieron producirnos y poner a su equipo a nuestra disposición.

¿Existen muchas diferencias entre la escena teatral barcelonesa y la madrileña?

En Madrid hay mucha asistencia de público a las salas de teatro, ya sean grandes, medianas o pequeñas. El teatro está muy integrado en el ocio nocturno, la mayoría de salas tienen bares muy guapos donde se está a gusto y se come y se bebe bien. En Barcelona, las salas pequeñas cuesta un poco más llenarlas, no tienen bares bonitos ni la ayuda de los medios, deben ganarse día a día el favor del público sin apenas presupuesto para publicidad y eso no es fácil. Por otro lado, creo que Barcelona está por delante de Madrid en cuanto a la contemporaneidad de sus montajes y propuestas.

Tienes una sólida carrera como actor. ¿Cómo estás viviendo este proceso de iniciación a la dramaturgia?

Como algo lógico dentro de mi evolución. Escribir es mi verdadera vocación, a la que he renunciado durante mucho tiempo en pos de mi carrera como actor, mucho más activa y excitante. Ahora las tornas han cambiado: cada vez me interesa menos trabajar de actor para los demás. En un futuro no muy lejano me veo en una compañía propia de teatro, incluso en una productora audiovisual, rodeado de buenos compañeros y amigos, produciendo ficciones que hablen de lo que nos interesa de verdad.

¿Tienes en mente más textos? ¿Los vas a llevar a cabo?

Por supuesto. Tengo una idea que cada vez ocupa más lugar en mi cabeza sobre un tema que también me toca mucho y del que voy a escribir desde las entrañas, con honestidad y sin pudor, que es como he escrito *Here come your man*. Sigue siendo algo relacionado con el género masculino, mi obsesión creativa. Necesito entender al hombre actual y el del pasado, necesito saber si el hombre de ahora es producto de una educación represiva y si es posible que aparezca en el horizonte un nuevo hombre más libre y con menos miedo.

Si te encontraras ahora con alguien que te acosó en el colegio/instituto... ¿Qué le dirías?

Ya me los he encontrado. No tengo que decirles nada. Me ven por la calle y como en mi tierra soy alguien conocido porque he estado en una serie diaria durante casi diez años, no hace falta decir nada. Bajan la mirada, entre avergonzados e impresionados, y entonces ya me doy por hablado y saludado. Creo que se llama justicia poética.

¿Se puede llegar a perdonar en casos así?

De la única manera que he podido llegar a perdonar es cuando me he visto en el presente y me he dado cuenta de que gracias al sufrimiento y la soledad vividos de pequeño soy lo que soy ahora: una persona sólida que cada vez se quiere más, creativa, llena de admiración hacia las personas que me rodean y con ganas de aportar mi granito de arena para cambiar esta mierda de sociedad de la que todos formamos parte y de la que todos somos responsables. Así que nada ha sido en vano.

PRENSA

[¿Quién es la víctima y quién el verdugo?](#)

Un Buen Día en Madrid.

Por Ulises Medina.

¿Quién es la víctima y quién el verdugo?

Un crudo retrato sobre las consecuencias del **acoso escolar por la orientación sexual**: así es, '**Here comes your man**', la nueva obra teatral que la **Sala Tarambana** presenta este enero 2020. Y que **coincide con el 15 aniversario de la Sala**.



La sinopsis de la obra, se describe en, los antiguos alumnos de una escuela religiosa se han reunido el fin de semana en un pequeño hotel de las afueras de la ciudad para rendir homenaje y celebrar la jubilación del que fuera su tutor. A pesar de que en su infancia Morales y Torres nunca se llevaron bien, las obras en el edificio **les obliga a compartir habitación, viéndose abocados a enfrentarse a los fantasmas del pasado**.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

Mientras se preparan para la celebración harán memoria del pasado, **de cómo Torres sacaba buenas notas y soñaba con ser un gran futbolista y también de cómo Morales, blanco de las burlas por ser sensible y femenino, tenía como único objetivo sobrevivir.** En las conversaciones aparece otro compañero de clase: González, el que fue y sigue siendo mejor amigo de Torres. El gran líder, el alumno perfecto de historial impecable... Y también el acosador que hizo la vida imposible a Morales hasta el extremo de dejarle marcado para siempre.



La obra estará activa desde el pasado 11 de enero, hasta el próximo 15 de marzo. Las representaciones serán **los sábados a las 21.00, y los domingos a las 20.30 horas.** ¡No os lo podéis perder!

Esta obra, analiza las secuelas físicas y psicológicas que deja en las personas el acoso escolar sufrido en la infancia y adolescencia. **Jordi Cadellans es el autor y director -junto a Raül Tortosa-**, de 'Here comes your man', una **propuesta que nace a raíz de la necesidad de hablar de las personas que han sufrido insultos, discriminación y violencia, sobre todo por su condición sexual.**

El montaje cuenta con el apoyo del Casal Lambda, **centro asociativo de Barcelona pionero en la lucha por los derechos LGTBI.** Además de los intérpretes Sergi Cervera y Marc Ribera que irán planteando diferentes juegos psicológicos en los que el espectador deberá tomar parte.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

[HERE COMES YOUR MAN és un joc psicològic entre dues persones antagòniques](#)

Voltar y voltar

Per Imma Barba & Miquel Gascón

HERE COMES YOUR MAN (temp. 19/20 – espectacle nº 048)

VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques –Per **Imma Barba & Miquel Gascón –**

Ahir vam fer cap al **Teatre Gaudí** per veure una proposta de la companyia “**Gracias a Ramon**”, escrita per **Jordi Cadellans** i interpretada per **Marc Ribera i Sergi Cervera**. La peça està codirigida per **Jordi Cadellans i Raül Tortosa**.

Una proposta que és el resultat d'un treball en residència a la **Sala Tarambana de Madrid** i que s'ha presentat aquí en versió castellana. Ens van anunciar que al mes de maig tornarà al Teatre Gaudí en versió catalana.

HERE COMES YOUR MAN vol donar visibilitat a les **persones que han patit discriminació i violència durant els anys escolars**, i que han estat més de vint anys amagant-ho, per la vergonya i la por. **Persones que ara s'atreveixen a denunciar els fets que els hi van marcar per sempre.**

Els exalumnes d'una escola religiosa es troben per retre un homenatge a la persona que va ser el seu tutor. A dos d'aquests exalumnes, en Morales (**Marc Ribera**) i en Torres (**Sergi Cervera**) els hi toca compartir habitació a la casa de colònies de l'escola.

Morales i Torres no eren massa amics a classe, per a Morales l'escola va ser un malson, per a Torres els millors anys de la seva vida. **No sembla que tinguin gaire en comú.**

Per trencar el gel i mentre preparen la festa, **faran memòria del passat**, de com Torres treia bones notes i somiava en ser un gran futbolista, de com Morales era considerat “el raret” o el “marieta” de la classe, de com **era marginat i no el deixaven jugar a futbol.**

En les converses apareix un altre company de classe: en González, que va ser i continua sent el millor amic de Torres. El gran líder, l'alumne perfecte d'historial impecable... i el inductor del “bullying” que va fer la vida impossible a Morales fins al punt de deixar-lo marcat per sempre.

HERE COMES YOUR MAN és un joc psicològic entre dues persones antagòniques, amb passats i presents diferents. Morales, el marginat ha triomfat a la vida, és un actor reconegut estimat per tothom. Torres, el triomfador és un home corrent amb una vida corrent que només juga al futbol per afició.

Morales declara obertament la seva homosexualitat.

Torres té parella i espera un fill.

Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com



PRENSA

Una proposta que es va convertint en un thriller a ulls de l'espectador quan les veritats amagades van sortint a la llum. Les veritables intencions de tots els que han acudit a aquesta "festa" van apareixent davant nostra i converteix el relat en quelcom més fosc.

El tema central de la proposta és l'assetjament escolar, malauradament notícia diària, i dels efectes d'aquest assetjament en les víctimes, en la seva autoestima, en el seu sentiment de culpabilitat, la seva soledat i la seva por a denunciar, a fer-ho públic.

Però també ens parla de l'homosexualitat i la curiositat dels heterosexuals per allò que està "prohibit", de les revenges, de la manipulació psicològica i la mentida com a eines de relació.

Una proposta situada en una petita habitació amb dues lliteres. Dos protagonistes presents (en Morales i en Torres) i dos absents (en Gonza i el tutor). **Unes interpretacions de Marc Ribera i Sergi Cervera absolutament magnífiques**, molt intenses i convinents. **Un text carregat de sinceritat, emocionalment molt potent i una direcció esplèndida.**

Una proposta a la què augurem un gran èxit, tant a Madrid on s'estrenarà el gener vinent, com a casa nostra; **de ben segur la repescarem al mes de maig en català.**

Però encara la podreu veure aquests dies en castellà, els 17 i 18 de desembre. **Paga la pena.**

ENTREVISTAS

[Entrevista.](#)

Buenos Días Madrid OM.

Onda Madrid.

Por Juan Pablo Colmenarejo.

[Teatro contra el acoso por la orientación sexual.](#)

Por tres razones.

RTVE.

[La obra de teatro LGTB sobre acoso escolar y homofobia más desgarradora.](#)

Revista Zona Pink

[Entrevista.](#)

Artesfera. Radio 5.



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com

PRENSA

[Entrevista. El Camerino.](#)

Onda Madrid.

Por Marta Zúñiga

[Las Noticias de Las Dos.](#)

Onda Madrid.

Por Felipe Serrano

RESEÑAS PRENSA

[Reseña en Madrid es Teatro.](#)

[Reseña en Barcelona Cultura.](#)



Distribución Nuevo Manag. (Intxizu Bengoa)
638564269 intxizu@gmail.com

Prensa David Hinarejos / Sergio Díaz.
696774016 teatrotarambana@hotmail.com