

*Le théâtre de l'amante anglaise* de Marguerite Duras mise en scène Marie Pierre Bésanger avec François Copin Pierre Dumond Romane Ponty Bésanger production Le Bottom Théâtre

Création 2023



*"Vous a-t-on déjà posé la bonne question ?"*



L'amante anglaise est comme un secret qui chaque fois échappe  
Quelque chose de la vie et de la mort coexiste en chacun de nous  
Quelque chose de l'ennui de vivre, quand l'intensité fait défaut,  
quand l'instant déçoit  
Quelque chose de l'absolu gâché de vivre  
De nos éternels possibles, nos éternels désirs d'aimer  
Il m'est très difficile de mettre des mots sur cette histoire  
Comme s'ils étaient destinés à tomber à côté  
Il y a comme une impossibilité de rendre compte de ce texte  
De ce secret que Marguerite Duras nous livre sans le révéler  
Voilà près de vingt ans que L' amante anglaise trouve sa place à mon chevet  
Vingt ans que je me dis qu'un jour, un jour, le moment viendra de m'en saisir

Au mois de mars 2022, quelques jours après la déclaration de guerre à l'Ukraine Au moment où nombre de jeunes artistes ukrainien.ne.s prenaient les armes Je me suis (re)demandée si j'aurais moi aussi la capacité de tuer

L'hiver passant, j'avais fréquenté avec plaisir la série "En thérapie"  
Et j'y avais apprécié la radicalité simple de la forme  
La confiance, le questionnement, le dialogue, une théâtralité possible

Dans le même temps, j'échangeais avec trois jeunes acteurs et actrices  
Avec lequel.les je partage d'autres histoires théâtrales  
Je pressentais un fil commun entre eux, mais pas seulement un fil, une lumière  
Trois matières différentes et singulières  
Une intelligence commune du texte, une quête d'absolu



Je les ai réunis  
Ils et elles ont entre 27 et 32 ans, absolument pas l'âge des personnages Et nous avons commencé à lire le texte de Duras  
Il y a parfois des intuitions, des alchimies  
Ces trois-là, ensemble, sont porteurs d'un rare éclat, ils aiment les mots et le silence Il y a dans l'alliage qu'ils composent une sorte de feu secret  
Leur rencontre avec cette langue déplace l'idée de personnage  
Elle fait vibrer, résonner l'histoire bien au-delà de l'incarnation  
François Copin joue Pierre Lannes  
Pierre Dumond joue Claire Lannes  
Romane Ponty Bésanger joue l'interrogateur

Nous avons eu au cours de l'été la chance de pouvoir rencontrer un public  
Pour une lecture assez travaillée  
Les témoins de ce moment l'ont trouvé hypnotique, suspendu, vrai

Inspirée par un fait divers, Marguerite Duras a écrit "*l'amante anglaise*"  
Puis "*le théâtre de l'amante anglaise*" suite à une première version scénique de Claude Régy  
A Viorne, dans le département de l'Essonne, on a retrouvé des morceaux de corps humains dans des trains Au café Le Balto, Claire Lannes avoue avoir tué sa cousine Marie Thérèse Bousquet  
le théâtre de l'amante anglaise est construit sous forme de deux interviews successives  
Celle de Pierre Lannes, le mari de Claire, et celle de Claire Lannes, l'épouse de Pierre  
Il ne se passe rien, ou presque  
Un face à face, un attention extrême à ce qui se dit et ne se dit pas  
Une personne pose des question, l'autre essaie de répondre  
Un secret est là, qui nous regarde

Marie Pierre Bésanger

# *Le théâtre de l'amante anglaise*

De Marguerite Duras

## **Mise en scène**

Marie Pierre Bésanger

## **Avec**

François Copin (Pierre Lannes)

Pierre Dumond (Claire Lannes)

Romane Ponty Bésanger (L'interrogateur)

## **Lumières**

Loris Gemignani (en cours)

## **Production**

Le Bottom Théâtre

Aide à la production et accueils en résidence

La Luzège en Corrèze / La Gare Mondiale - Melkior Théâtre Bergerac... (en cours)

Le Bottom Théâtre est conventionné par l'Etat-Ministère de la Culture  
Et soutenu par la Région Nouvelle aquitaine, le Département de la Corrèze,  
La ville de Tulle, la ville de Brive et le Crédit Mutuel



© Crédit photographique : Louise Ajuste

## LE PROPOS

Le 8 avril 1949 on découvre en France, dans un wagon de marchandise, un morceau de corps humain.

Dans les jours qui suivent, En France et ailleurs. dans d'autres trains de marchandises, on continue à découvrir d'autres morceaux de ce même corps.

Puis ça s'arrête. Une seule chose manque : la tête. On ne la retrouvera jamais.

Grâce à ce que l'on appelle le recoupement ferroviaire l'enquête permet de découvrir que tous les trains qui ont transporté les morceaux de ce corps sont passés - quelle que soit leur destination - par un même point, à savoir : sous le pont de la montagne pavée, à Viorne, circonscription de Corbeil.

Très vite, la commune de Viorne, 2500 habitants, investie de fond en comble par la police, livre son dépeceur de cadavre : Une autre femme, Claire Amélie Lannes, 51 ans, ressortissante de Viorne depuis 20 ans, depuis son mariage avec Pierre Lannes.

Dès qu'elle se trouve en face de la police, Claire Lannes avoue son crime. Elle dit avoir assassiné sa cousine Marie-Thérèse Bousquet, sourde et muette.

Malgré son évidente bonne volonté tout au long du procès, Claire Lannes n'a jamais réussi à donner d'explications à ce crime.

## LE PROJET

Il s'agit d'approcher l'insondable mystère de l'acte et de son récit, de ces âmes perdues. Et puis, singulièrement, il y a l'étonnante dimension de thriller de cet échange.

Qu'a-t-elle fait ? Quel a été son chemin vers ce meurtre ? L'interrogateur voudrait comprendre, et nous aussi.

Si nous ne connaissons jamais le "comment" du meurtre, le "pourquoi" sera notre guide, notre viatique, notre passeport pour l'indicible. L'espace, comme l'exigeait Duras, se doit d'être le plus vierge possible, comme pour esquisser une carte imaginaire, une géographie sensible de ces êtres et de leurs abîmes.

Ce rendez-vous est précieux, il propose une écoute et une proximité exigeantes.

## EXTRAIT DU TEXTE

Claire Lannes : ... *J'ai eu des pensées sur le bonheur, sur les plantes en hiver, certaines plantes, certaines choses...*

L'interrogateur : *Quoi ?*

Claire Lannes : *La nourriture, la politique, l'eau, sur l'eau, les lacs froids, les fonds des lacs, les lacs du fond des lacs, sur l'eau qui boit, qui prend, qui se ferme, sur cette chose-là, l'eau, beaucoup, sur les bêtes qui se traînent sans répit, sans mains, sur ce qui va et vient, sur le mélange et la séparation, beaucoup beaucoup, le grouillement séparé et non, vous voyez, détaché grain par grain mais collé aussi, sur le grouillement multiplication et division, sur le gâchis et tout ce qui se perd, et cætera et cætera, est-ce que je sais.*

L'interrogateur : *sur Alfonso ?*

Claire Lannes : *Oui, beaucoup, beaucoup. il est sans limites. Le cœur ouvert. Les mains ouvertes. La cabane vide. La valise vide. Et personne pour voir qu'il est idéal.*

# Le Bottom *Théâtre*

Le Bottom Théâtre est une compagnie théâtrale implantée à Tulle, en Corrèze. Metteuse en scène depuis le milieu des années 1990, Marie Pierre BÉSANGER développe une relation vivante entre des projets (expériences partagées) et des créations destinées à être produites et diffusées. L'origine d'une aventure peut être la découverte d'un texte, l'urgence d'une parole, la rencontre avec des gens, des parcours. Depuis la création du Bottom en 1999, elle confie des expériences, des questions, à des auteurs avec qui elle fait route : Pascal Brullemans, Eugene Durif, Samuel Gallet, Marion Guilloux, Geoffrey Lachassagne, Philippe Ponty, Pauline Sales, Aristide Tarnagda... ont été de ces aventures. Ainsi naissent les spectacles. Marie Pierre Bésanger a été artiste complice de la Maison des métallos (Paris 11ème) de 2009 à 2019 et a collaboré régulièrement avec le Festival International des Francophonies et L'Empreinte / Scène Nationale Brive-Tulle, qui ont soutenu ses créations.

Direction artistique : Marie Pierre Bésanger (06 19 22 69 90)

Administration-production : Capucine Devos (06 74 98 39 14)

Diffusion : Fadhila Mas (06 80 35 67 13) [mas.fadhila@gmail.com](mailto:mas.fadhila@gmail.com)

Présidente : Marie-France Ponczner

2, rue de la bride 19000 Tulle Tél.

05 55 27 90 57

Courriel : [lebottomth@gmail.com](mailto:lebottomth@gmail.com)

[www.bottomtheatre.fr](http://www.bottomtheatre.fr)

MARGUERITE  
DURAS  
LE  
THÉÂTRE  
DE  
L'AMANTE  
ANGLAISE